mandioca

Guía docente

Recursos para la planificación

Lengua y Literatura 1

Prácticas del Lenguaje 7.°/1.°

Serie Llaves

Contenidos para la elaboración de la planificación anual

El siguiente cuadro presenta las expectativas de logro, los contenidos disciplinares y las estrategias de enseñanza de *Lengua y Literatura 1. Prácticas del Lenguaje 7.º/1.º*, de acuerdo con lo especificado en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, el diseño curricular de la provincia de Buenos Aires y el diseño curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

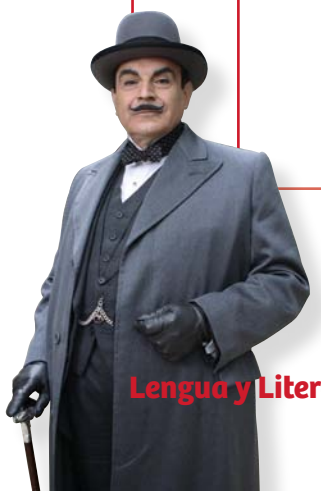
BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE I ÁMBITO DE LA LITERATURA	INTRODUCCIÓN ¿Qué es la literatura?	• Recuperar nociones previas a partir de la sistematización de conceptos literarios que ya fueron presentados en años anteriores. • Valorar la literatura como una forma de expresar y comprender el mundo que cambia con el tiempo. • Advertir y reconocer la función poética del lenguaje propia del discurso literario. • Relacionar función con intención. • Diferenciar y saber emplear los conceptos de ficción y realidad. • Reconocer el pacto de lectura implícito que supone toda obra literaria. • Identificar la historia como la sucesión de hechos, y diferenciarla del relato como la organización de esos hechos en la narración. • Reconocer los macrogéneros como punto de partida para ingresar en los textos literarios y generar cierta expectativa lectora. • Advertir la posibilidad de que existan cruces genéricos.	Aproximación a la noción de literatura. La función poética. La multiplicidad de sentidos de un texto literario. Diferencias entre ficción y realidad. El pacto de lectura. Historia y relato. Los macrogéneros literarios: narrativo, dramático, lírico. Los cruces entre géneros.	Resolución oral de actividades de debate para recuperar saberes y situaciones propias relacionadas con el acto de leer. Reconocimiento de las categorías vistas en relatos leídos en años anteriores a partir del recuerdo.

BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE I ÁMBITO DE LA LITERATURA	[01] El mito y la leyenda	• Leer, comprender y analizar mitos y leyendas de diferentes culturas. • Valorar los textos tradicionales como relatos anónimos y orales, transmisores de creencias, costumbres y tradiciones de pueblos antiguos. • Identificar los rasgos característicos de los relatos míticos y legendarios y diferenciarlos entre sí a partir de la comparación de determinados ejes (finalidad, tiempo y espacio, personajes, religión). • Comparar distintas versiones de un mismo relato tradicional. • Comparar la leyenda tradicional con la leyenda urbana. • Reconocer la leyenda urbana como un tipo contemporáneo de relato oral y anónimo. • Producir relatos a la manera de los textos tradicionales en el marco de un taller de escritura. • Reflexionar sobre la presencia de los mitos y las leyendas en otros lenguajes artísticos.	**Lecturas:** "La creación del universo" y "Belerofonte y la Quimera", de Nicolás Schuff (***mitos***); "Leyenda del otoño y el loro", de Graciela Repún, y "El falso médico", de Guillermo Barrantes y Víctor Coviello (***leyendas***). **Contenidos:** Características de los mitos y tipos. Valor de verdad pasado y carácter ficcional presente. Versiones. El marco narrativo. Los personajes y sus funciones en los relatos tradicionales. El mito como transmisor de una cosmovisión. La cosmovisión china y griega. Características de la leyenda. Similitudes y diferencias entre leyenda y mito. Características de la leyenda urbana. Similitudes y diferencias con los relatos de tradición oral.	Anticipación lectora a partir de una viñeta de humor gráfico que juega con los sentidos de la palabra *mito*. Lectura de textos literarios representativos de los géneros propuestos. Resolución de actividades de comprensión lectora, análisis inferencial sobre la estructura y el género, vocabulario y producción. Análisis de la tipología de los mitos y comparación de sus marcos narrativos. Análisis de los personajes de los textos literarios y reconocimiento de sus funciones. Reflexión sobre el vínculo entre mitos e historia. Identificación de las características de una leyenda urbana a partir de marcas textuales. Búsqueda, lectura y análisis de otros mitos y leyendas. Reconocimiento de la cosmovisión griega a partir del concepto de *hibris*. Producción de relatos a la manera de mitos y leyendas a partir de un taller de escritura. Reflexión sobre los relatos tradicionales y su permanencia a lo largo de la historia a través de la escucha compartida de una canción, el visionado de una película y la observación conjunta de una obra de arte.

BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE I ÁMBITO DE LA LITERATURA	[02] El cuento fantástico y el cuento de terror	• Leer, comprender y analizar cuentos fantásticos y de terror. • Diferenciar entre tipos de relatos: maravillosos, fantásticos y extraños. • Reconocer temas y personajes recurrentes en los géneros fantástico y de terror. • Comprender la estrecha relación existente entre fantástico y terror. • Identificar en los textos la figura del narrador y diferenciarla de la de autor. • Valorar la tradición del fantástico en la Argentina. • Producir cuentos que se inscriban en los géneros vistos en el marco de un taller de escritura. • Reflexionar sobre la presencia del fantástico y del terror en otros lenguajes artísticos.	**Lecturas:** "El vestido de terciopelo", de Silvina Ocampo (***fantástico***); "La alucinación de Staley Fleming", de Ambrose Bierce (***terror***). **Contenidos:** Características del cuento fantástico. La vacilación. Diferencias y similitudes entre relatos maravillosos, fantásticos y extraños. Temas y personajes propios del fantástico. El autor y el narrador. Los tipos de narrador: testigo, protagonista, omnisciente. El surgimiento del fantástico y la percepción de la realidad. La tradición argentina del fantástico. El aporte de Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. Características de los cuentos de terror. El efecto de lectura. Relación entre el fantástico y el terror. El terror fantástico en el cuento de Bierce. El fantástico en otros lenguajes artísticos.	Anticipación lectora a partir de una viñeta de humor gráfico relacionada con los sueños y lo extraño. Lectura de textos literarios representativos de los géneros propuestos. Resolución de actividades de comprensión lectora, análisis inferencial sobre la estructura y el género, vocabulario y producción. Aplicación de las categorías literarias estudiadas hasta el momento. Rastreo de los temas propios de los géneros en los cuentos leídos. Comparación entre situaciones inexplicables y con explicación lógica a partir de actividades de producción. Reflexión sobre las categorías estudiadas en otros cuentos y películas. Reconocimiento del tipo de narrador presente en cada cuento, así como en fragmentos de otros cuentos. Identificación de un relato como fantástico, extraño o maravilloso a partir de la lectura de su sinopsis argumental o su final cambiado. Elaboración de un cuadro comparativo para percibir diferencias y semejanzas entre los relatos míticos analizados en el capítulo anterior y los cuentos fantásticos. Reflexión sobre las categorías y su aplicación en distintos tipos de relatos. Producción de un cuento fantástico y un cuento de terror de invención propia a partir de un taller de escritura. Reconocimiento en otros lenguajes de las categorías estudiadas a partir de la escucha compartida de una canción, la observación conjunta de una pintura y el visionado de una película.

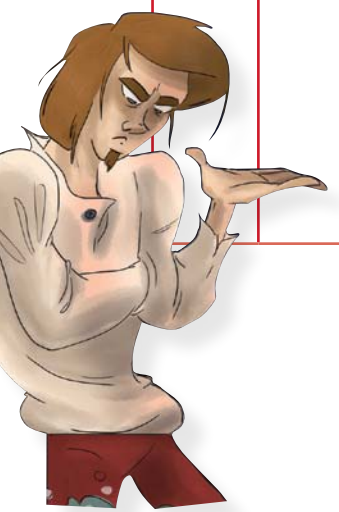
BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE I ÁMBITO DE LA LITERATURA	[03] El cuento realista y los microrrelatos	• Leer, comprender y analizar cuentos realistas y microrrelatos. • Identificar las características de los cuentos realistas y los microrrelatos. • Reconocer el verosímil como elemento estructurador de un texto. • Diferenciar entre tipos de verosímil. • Relacionar la función de la descripción con los tipos de verosímil. • Identificar la estructura de la narración. • Comprender la ruptura de la estructura narrativa clásica como un recurso para generar determinados efectos. • Advertir la presencia de informantes e indicios en los textos. • Volver consciente el rol activo del lector en la comprensión y el disfrute de ciertos relatos. • Valorar el realismo como un estilo artístico con un componente ideológico originario. • Producir textos propios con un estilo realista en el marco de un taller de escritura. • Reflexionar sobre la presencia del realismo en otros lenguajes artísticos y valorarla como herramienta de crítica social.	**Lecturas:** "Gran hermano", de Silvia Schujer (***cuento realista***); "Hay amores que matan", de Luisa Valenzuela; "Dama y rey", de Juan José Panno; "117", de Ana María Shua, y "El vampiro literario", de René Avilés Fabila (***microrrelatos***). **Contenidos:** Características del cuento realista. Los recursos del género: personajes, voces, descripciones. El verosímil. Los tipos de relatos en función del verosímil construido. La estructura de la narración: acciones principales y secundarias; secuencia narrativa (situación inicial, conflicto y desenlace). Informantes e indicios en un relato. El Realismo como movimiento artístico y la observación objetiva de la realidad. Relación entre realismo, fotografía y cine. Características de los microrrelatos: brevedad, única situación narrativa, acción insólita. Diferencias y semejanzas con el cuento. El rol activo del lector. El estilo realista en otros lenguajes artísticos.	Anticipación lectora a partir de una viñeta de humor gráfico relacionada con el realismo y el verosímil. Lectura de textos literarios representativos de los géneros propuestos. Resolución de actividades de comprensión lectora, análisis inferencial sobre la estructura y el género, vocabulario y producción. Aplicación de las categorías literarias estudiadas hasta el momento. Identificación del tipo de narrador del cuento leído y su relación con el género realista. Reconocimiento en los cuentos de los momentos de la secuencia narrativa. Diferenciación entre acciones principales de los cuentos leídos y acciones secundarias. Reflexión sobre la omisión de las acciones secundarias en la identificación de la secuencia narrativa. Rastreo en el cuento realista de los informantes que aparecen. Análisis del concepto de verosímil a partir de un fragmento del cuento realista. Debate acerca de la intervención en las fotografías de los medios periodísticos en relación con la estética realista. Reconocimiento de indicios e informantes en fragmentos de cuentos leídos en capítulos previos. Caracterización de un personaje realista a partir de un taller de escritura. Reescritura de un microrrelato como un cuento realista a partir de un taller de escritura. Reconocimiento en otros lenguajes de las categorías estudiadas a partir de la escucha compartida de una canción, la observación conjunta de una pintura y el visionado de una película.

BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE I ÁMBITO DE LA LITERATURA	[04] El policial clásico y la parodia	• Leer, comprender y analizar un cuento policial clásico y un cuento que parodia el policial. • Identificar los rasgos característicos de los relatos policiales. • Discernir entre las dos historias propias del género: crimen e investigación. • Advertir la importancia de la descripción para construir informantes, indicios e incluso pistas falsas. • Relacionar la figura del detective clásico con el razonamiento deductivo propio de la época en la que surge el policial. • Conocer el policial como un género que en sus inicios fue considerado poco prestigioso. • Identificar un texto paródico. • Conocer los recursos que permiten lograr una parodia. • Valorar el humor como estrategia de crítica artística y social. • Producir textos ficcionales relacionados con el policial en el marco de un taller de escritura. • Reflexionar sobre la presencia del enigma y otros elementos del policial en diversos lenguajes artísticos.	**Lecturas:** "El diamante azul", de Arthur Conan Doyle (***policial clásico***); "El gran detective", de Stephen Leacock (***parodia policial***). **Contenidos:** Características del policial clásico o de enigma. Los elementos: delito, pistas, detective, ayudante, víctima, sospechoso, culpable, investigadores oficiales. La historia del crimen y la historia de la investigación. La investigación deductiva. La descripción en la narración. El contexto social en el que surgió el policial. El policial como un género exitoso y considerado inicialmente menor. Características de la parodia. La relación intertextual entre un texto base parodiado y el texto nuevo. Los recursos de la parodia: exageración, absurdo, enumeración, ironía. El humor como estrategia de crítica. El policial en otros lenguajes artísticos.	Anticipación lectora a partir de una viñeta de humor gráfico relacionada con lo misterioso. Lectura de textos literarios representativos de los géneros propuestos. Resolución de actividades de comprensión lectora, análisis inferencial sobre la estructura y el género, vocabulario y producción. Aplicación de las categorías literarias estudiadas hasta el momento. Reconocimiento de la relación entre el narrador del cuento y las características del policial. Identificación de los pasos de la investigación deductiva en el cuento leído. Señalamiento de pasajes descriptivos en el cuento. Identificación en el cuento de elementos propios del contexto sociohistórico del policial. Reformulación, con las propias palabras, de las características que definen al policial y a sus personajes principales. Identificación en un fragmento de una novela policial de los pasos de la deducción detectivesca. Afianzamiento a través de una frase de la centralidad del contexto para pensar el policial. Rastreo de la parodia en textos de circulación cotidiana y familiar (mensajes, películas, memes, etc.). Debate sobre la utilidad del humor como herramienta de crítica. Escritura de un cuento policial a partir de un taller de producción. Creación de un personaje parodiado a partir de un taller de producción. Reconocimiento en otros lenguajes de las categorías estudiadas a partir de la escucha compartida de una canción, la observación conjunta de una pintura y el visionado de una serie de televisión.



BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE 1 ÁMBITO DE LA LITERATURA	[05] La poesía y la fábula	• Leer, comprender y analizar poemas y fábulas en verso. • Identificar la poesía como un género que juega con el lenguaje. • Conocer la estructura propia del género poético y sus recursos. • Identificar el yo lírico como la voz del poema y diferenciarla de la voz del autor. • Comparar la organización textual y la voz de los poemas y los textos narrativos. • Relacionar los recursos poéticos con el lenguaje y sus posibilidades polisémicas y sonoras. • Advertir la presencia de un motivo que recorre distintos poemas como posible eje de lectura. • Valorar el género lírico como un modo de transmitir conocimiento o narrar desde tiempos remotos. • Identificar la presencia de elementos poéticos en otros tipos textuales y ámbitos de circulación, como las publicidades. • Conocer las características de las fábulas y su importancia en un contexto social. • Advertir la personificación como recurso no solo poético, sino también propio de estos textos. • Valorar la actualidad de las fábulas desde el uso de refranes populares. • Comparar las características de los cuentos con las poesías narrativas. • Producir textos poéticos y fábulas en el marco de un taller de escritura. • Reflexionar sobre la presencia de la poesía en otros lenguajes artísticos.	**Lecturas:** "Gato negro", de María Cristina Ramos; "Crepúsculo", de Baldomero Fernández Moreno; "Poema X", de Pablo Neruda, y "Viaje", de Alfonsina Storni (***poemas***); "El robanidos", de Rafael Pombo; "La mona" y "El pato y la serpiente", de Tomás de Iriarte (***fábulas***). **Contenidos:** Características de la poesía. El yo lírico. Versos y estrofas. Recursos poéticos, sonoros y semánticos: rima, métrica, verso libre, imágenes sensoriales, personificación, comparación, metáfora, pregunta retórica. La lectura en voz alta. Los temas o motivos recurrentes en la poesía como recorridos de lectura. El campo semántico. La circulación de los textos poéticos en distintos ámbitos, como el publicitario. Poesía y música. Características de la fábula. La intención didáctica. Fábulas y refranes. La poesía narrativa. La poesía en otros lenguajes artísticos.	Anticipación lectora a partir de una viñeta de humor gráfico que juega con la rima. Lectura de textos literarios representativos de los géneros propuestos. Resolución de actividades de comprensión lectora, análisis inferencial sobre la estructura y el género, vocabulario y producción. Aplicación de las categorías literarias estudiadas hasta el momento. Identificación del yo lírico en los poemas. Reflexión sobre las asociaciones de sentido que pueden surgir a partir de ciertos términos rimados. Evaluación de la rima que poseen los poemas. Señalamiento de los recursos semánticos vistos. Rastreo del campo semántico relacionado con el motivo literario de la selección: la noche. Debate sobre publicidades que presentan eslóganes poéticos u otros elementos propios del género lírico. Comparación de las fábulas en verso leídas a partir de los rasgos teóricos trabajados. Señalamiento de la moraleja de cada fábula. Lectura compartida de una canción a elección, identificando los recursos poéticos estudiados. Reflexión sobre la fábula "La mona", de Tomás de Iriarte, como una crítica a la sociedad de su tiempo, pero también en relación con el presente. Reescritura de una poesía a partir de un tema nuevo en el marco de un taller de producción. Escritura de una fábula a partir de un refrán en el marco de un taller de producción. Reconocimiento en otros lenguajes de las categorías estudiadas a partir de la escucha compartida de una canción, la observación conjunta de una pintura y el visionado de una película.

BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE I ÁMBITO DE LA LITERATURA	[06] El texto teatral y la intertextualidad	• Leer, comprender y analizar distintos textos teatrales. • Identificar los rasgos característicos de los textos teatrales. • Discernir entre parlamentos y didascalias. • Reconocer en los textos dramáticos la presencia de secuencias que ordenan la historia al igual que en los textos narrativos. • Distinguir las partes en las que se organiza un texto teatral: actos, escenas, cuadros. • Advertir la función del diálogo y las didascalias para caracterizar a los personajes, a diferencia de lo que ocurre en textos narrativos. • Reconocer la diferencia entre un texto teatral y un hecho teatral. • Conocer el origen del teatro y las unidades del teatro clásico. • Valorar la presencia de espectáculos teatrales por fuera de una institución teatral. • Comprender la intertextualidad como un diálogo entre textos. • Entender la importancia del contexto de producción para reconocer las formas que adoptan los textos derivados, como la parodia. • Advertir la posibilidad de crear relaciones intertextuales desde el rol de lectores. • Producir textos teatrales en el marco de un taller de escritura. • Reflexionar sobre el género dramático a partir de otros lenguajes artísticos.	**Lecturas:** *Cyrano de Bergerac* (fragmento), de Edmond Rostand (***texto teatral***); *Romeo y Julieta* (fragmento), de William Shakespeare; "Romeo frente al cadáver de Julieta", de Marco Denevi (***intertextos teatrales***). **Contenidos:** Características del texto teatral. Los parlamentos y las didascalias. Las secuencias dramáticas y las partes de un texto teatral (actos, escenas y cuadros). La caracterización de los personajes en los textos teatrales. Texto teatral y hecho teatral. La representación. Orígenes del teatro. Las unidades de acción, tiempo y lugar. Los espectáculos fuera del teatro. La intertextualidad. El texto base y el texto derivado. La parodia como un tipo de intertextualidad. La importancia del contexto de producción para comprender la parodia en juego. El autor y el lector como figuras que pueden generar relaciones intertextuales. La teatralidad en otros lenguajes artísticos.	Anticipación lectora a partir de una viñeta de humor gráfico que juega con el campo semántico del teatro. Lectura de textos literarios representativos del género propuesto. Resolución de actividades de comprensión lectora, análisis inferencial sobre la estructura y el género, vocabulario y producción. Aplicación de las categorías literarias estudiadas hasta el momento. Reconocimiento de los tipos de parlamentos y las acotaciones en el texto leído. Identificación de las secuencias dramáticas y las partes. Caracterización de los personajes del texto teatral en la voz de un narrador omnisciente. Reconocimiento de la presencia de las unidades clásicas en el texto leído. Identificación de las relaciones intertextuales entre los textos propuestos. Revisión de las categorías teóricas. Comparación de los textos literarios paródicos leídos en el libro, policial y teatral, desde el punto de vista de la intertextualidad. Reescritura de una escena teatral clásica en una versión actual. Escritura de la continuación de un texto teatral. Reconocimiento en otros lenguajes de las categorías estudiadas a partir de la escucha compartida de una canción, la observación conjunta de una pintura y el visionado de una película.



BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE II ÁMBITOS DEL ESTUDIO Y DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	INTRODUCCIÓN ¿Qué es el discurso?	• Recuperar nociones previas a partir de la sistematización de conceptos relacionados con los géneros no literarios, la comunicación y el estudio, que ya fueron presentados en años anteriores. • Valorar la comunicación como una de las bases de la vida en sociedad. • Comprender el discurso como una noción que alude a los textos que circulan en determinadas condiciones. • Reconocer la lengua como un sistema de opciones que elegimos en función de una determinada intención comunicativa. • Advertir la importancia de volver conscientes determinados mecanismos para lograr una mayor eficacia en la comunicación. • Entender el texto como una unidad de análisis discursivo. • Reconocer la presencia de distintos géneros discursivos. • Advertir la función de la sistematización de la información como una estrategia de estudio.	La comunicación. La importancia del contexto. Los discursos y los géneros discursivos como formas textuales (objetivos y estructuras) a través de las cuales nos comunicamos. La relación entre lengua y comunicación. La intención comunicativa. Los textos y el mundo. Los géneros discursivos. Sistematización de la información, estudio y aprendizaje.	Debate en torno al concepto de comunicación y su importancia en la sociedad actual. Reconocimiento del registro a partir de la exposición de situaciones de comunicación concretas. Reflexión sobre la comunicación y las redes sociales. Conversación sobre la forma de estudiar de cada alumno y las estrategias que utiliza.

BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE II ÁMBITOS DEL ESTUDIO Y DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	[01] El texto expositivo	• Leer, comprender y analizar distintos textos expositivos. • Reconocer los tipos de textos expositivos y sus ámbitos de circulación. • Conocer las entradas de Wikipedia como un tipo de texto expositivo con características particulares. • Explorar el libre acceso de Wikipedia y su posibilidad de edición. • Advertir la progresión de la información de lo general a lo particular y su organización en partes. • Identificar el uso de recursos que permiten desarrollar la información a través de marcas textuales. • Reconocer la función de los paratextos como claves de lectura. • Identificar la presencia de una intención comunicativa subyacente a todo texto. • Conocer las propiedades que conforman la red de sentidos de un texto. • Señalar en los textos los elementos estudiados. • Incorporar estrategias de lectura para seleccionar información. • Saber explorar un índice. • Seleccionar información relevante y adecuada al propósito de una investigación. • Producir textos expositivos en el marco de un taller de escritura.	**Lectura:** "La mitología nórdica" (***entrada de Wikipedia***). **Contenidos:** Características de los textos expositivos. Las entradas de Wikipedia como un tipo de texto expositivo. La organización de la información: introducción, desarrollo, conclusión. Los recursos de la exposición: definiciones, reformulaciones, comparaciones, ejemplos. El paratexto. El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión, corrección. Técnica de estudio: la selección de la información, paratextos y palabras clave.	Lectura de un texto representativo del género expositivo. Resolución de actividades de comprensión lectora, análisis inferencial sobre la estructura y el género, vocabulario y producción. Señalamiento textual de los aspectos estudiados a partir de una guía y un modelo previo. Búsqueda de información para la confección de un epígrafe como paratexto verbal de una imagen. Reconocimiento y explicación del incumplimiento de ciertas propiedades en un texto. Reescritura correcta de un texto problemático. Investigación de un caso concreto de reformulación de una entrada de Wikipedia a partir de una guía de actividades. Aplicación interdisciplinaria de lo investigado en ese caso concreto para reformular una entrada de Wikipedia sobre el lugar de residencia de los alumnos. Lectura de los paratextos y las palabras clave de un texto expositivo y resolución de preguntas de anticipación lectora. Búsqueda y selección de información a partir de un tema dado. Producción de textos expositivos a partir de consignas puntuales de escritura.

BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE II ÁMBITOS DEL ESTUDIO Y DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	[02] La exposición oral	• Leer, comprender y analizar distintas exposiciones orales. • Identificar los rasgos característicos de las exposiciones orales. • Inscribir la exposición oral en el marco del texto expositivo. • Reconocer similitudes y diferencias entre los textos expositivos y las exposiciones orales. • Advertir las marcas propias de un registro oral, pero formal. • Tomar conciencia del contexto de comunicación: espacio, tiempo y auditorio. • Comprender la importancia de planificar y ensayar una exposición oral. • Reconocer la comunicación como una característica innata de los seres humanos y necesaria para desenvolverse en un ámbito social. • Entender la comunicación como un proceso dinámico en el que intervienen distintos elementos cuyas funciones pueden ir cambiando. • Saber que la comunicación puede ser tanto verbal como no verbal. • Conocer los elementos presentes en una comunicación. • Advertir la importancia del contexto para definir todo acto comunicativo. • Identificar temas y subtemas e ideas principales y secundarias en un texto. • Subrayar un texto para destacar gráficamente lo esencial. • Conocer las charlas TED como una forma particular de exposición oral. • Producir exposiciones orales en el marco de un taller.	**Lectura:** "Las fallas geológicas" (***transcripción de una exposición oral escolar***). **Contenidos:** Características de la exposición oral. Tipo textual expositivo: estructura y propósito. Rasgos propios de la oralidad. La organización de la exposición a partir de una serie de pasos: tema, investigación y fuentes, guion, materiales de apoyo. La consideración del espacio, el tiempo y el auditorio. La importancia del ensayo y la previsión de la situación expositiva. La comunicación y la intención comunicativa. Los elementos que intervienen en una situación comunicativa concreta y el circuito de la comunicación. El intercambio de roles. La importancia del contexto. La comunicación visual. Técnica de estudio: el subrayado de un texto; la identificación de temas y subtemas, ideas principales y secundarias.	Lectura de un texto representativo de la exposición oral. Resolución de actividades de comprensión lectora, análisis inferencial sobre la estructura y el género, vocabulario y producción. Señalamiento textual de los aspectos estudiados a partir de una guía y un modelo previo. Elaboración de materiales de apoyo de un texto expositivo leído anteriormente. Registro de los elementos del circuito de la comunicación presentes en la situación de exposición oral de la transcripción leída. Análisis de los elementos del circuito comunicativo en carteles. Reflexión conjunta sobre la eficacia o ineficacia de la comunicación en determinadas situaciones comunicativas concretas. Visionado y análisis de una charla TED sobre la lengua y el poder de las palabras. Identificación de recursos expositivos y categorías teóricas en la charla vista. Intercambio de opiniones acerca del tema de la charla vista. Lectura de un texto expositivo y subrayado de las ideas principales. Producción de exposiciones orales a partir de consignas específicas.

BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE II ÁMBITOS DEL ESTUDIO Y DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	[03] La noticia	• Leer, comprender y analizar distintas noticias. • Identificar los rasgos característicos de las noticias periodísticas, digitales y en papel. • Reconocer la estructura prototípica, sus paratextos y la pirámide invertida como técnica de organización de la información. • Advertir la inclusión de testimonios como estrategia de autoridad. • Reconocer la presencia de un punto de vista en todo texto periodístico. • Comprender, identificar y aplicar procedimientos de cohesión. • Identificar las marcas de la subjetividad en los textos. • Producir textos periodísticos de invención propia en el marco de un taller.	**Lectura:** "El titanosaurio 'argentino', el dinosaurio más grande del mundo, llegó a Nueva York" (***noticia periodística***). **Contenidos:** Características de una noticia. El hecho noticiable. El carácter narrativo en relación con el propósito comunicativo. La supuesta objetividad de las noticias y la transmisión de un punto de vista. La estructura de la noticia. Los paratextos: volanta, título, copete, imágenes y epígrafes. El cuerpo de la noticia: preguntas básicas y pirámide invertida. La presencia de testimonios. La cohesión y sus procedimientos: referencia, elipsis, sustitución (sinonimia, hiperonimia, palabra general) y conexión. Técnica de estudio: la identificación de la subjetividad en un texto.	Lectura de un texto representativo de la noticia periodística. Resolución de actividades de comprensión lectora, análisis inferencial sobre la estructura y el género, vocabulario y producción. Señalamiento textual de los aspectos estudiados a partir de una guía y un modelo previo. Contraste entre titulares de diferentes diarios sobre un mismo hecho para identificar los puntos de vista. Reflexión sobre la presencia de testimonios como recurso para otorgar mayor objetividad a un texto. Reformulación de enunciados a partir de determinados procedimientos cohesivos. Exploración de un diario digital e identificación de las características propias del tipo textual. Intercambio de opiniones sobre los cambios producidos en los medios de comunicación a partir de las redes sociales. Lectura de textos para identificar marcas propias de la subjetividad. Búsqueda de noticias, rastreo de subjetivemas y puesta en común de los análisis realizados. Producción de noticias periodísticas a partir de consignas puntuales de escritura.

BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE II ÁMBITOS DEL ESTUDIO Y DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	[04] El texto de divulgación	• Leer, comprender y analizar distintos textos de divulgación. • Identificar los rasgos característicos de la divulgación y los elementos paratextuales. • Reconocer similitudes y diferencias entre la noticia y el artículo periodístico de divulgación científica. • Advertir el interrogante subyacente a un texto de divulgación. • Identificar los recursos de la explicación. • Reconocer la existencia de variedades lingüísticas y tomar conciencia de la importancia de un registro adecuado para lograr una comunicación eficaz. • Diferenciar entre los distintos tipos de lectos. • Valorar la diversidad de dialectos como una riqueza dentro de una misma lengua, como el español. • Procesar la información, jerarquizarla y establecer relaciones entre sus elementos a partir de la elaboración de mapas conceptuales. • Producir textos de divulgación en el marco de un taller.	**Lectura:** "Proponen usar videojuegos para ayudar a controlar la salud" (***noticia periodística de divulgación científica***). **Contenidos:** Características de la divulgación científica. La finalidad y los ámbitos de circulación. La adecuación entre un saber específico y un público no especializado. La divulgación como un tipo de texto expositivo-explicativo. La estructura: interrogante, respuesta, cierre. Los recursos de la explicación: relaciones de causa y consecuencia, vocabulario específico, citas de autoridad. Las variedades lingüísticas: registros y lectos. La noción de cambio lingüístico a partir de modificaciones del contexto sociohistórico, como la migración. Las variedades dialectales. Técnica de estudio: el mapa conceptual.	Lectura de un texto representativo de la divulgación. Resolución de actividades de comprensión lectora, análisis inferencial sobre la estructura y el género, vocabulario y producción. Señalamiento textual de los aspectos estudiados a partir de un modelo previo. Reconocimiento del tipo textual estudiado a partir de la lectura de temas. Identificación del tipo de variedad lingüística focalizada en determinados textos o situaciones de comunicación. Cambio de registro a partir del reconocimiento de un referente en distintas situaciones ofrecidas. Visionado de un video sobre las variedades dialectales del español y resolución de actividades. Escritura colectiva de una canción que dialogue con la canción del video visto. Análisis y elaboración de mapas conceptuales a partir de una serie de pasos. Producción de un texto de divulgación y creación de un descubrimiento científico a partir de consignas puntuales de escritura.

BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE II ÁMBITOS DEL ESTUDIO Y DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	[05] La reseña	• Leer, comprender y analizar distintos tipos de reseñas. • Identificar los rasgos característicos de la reseña como un tipo de texto argumentativo. • Reconocer las funciones de estos tipos textuales y advertir su estructura. • Registrar la importancia de la formación del reseñador para otorgar autoridad al texto. • Diferenciar entre reseñas más informativas y reseñas más críticas. • Reconocer las diferentes tramas textuales y distinguir entre trama predominante y tramas secundarias. • Relacionar trama textual con intención comunicativa. • Resumir un texto mediante las acciones de omisión, selección e integración. • Producir reseñas en el marco de un taller.	**Lecturas:** "El señor de los anillos", de J. R. R. Tolkien y "Los juegos del hambre", de Suzanne Collins (***reseñas***). **Contenidos:** Características de la reseña. Las funciones: informar y brindar una opinión. La argumentación. La estructura: introducción, sinopsis, comentario, conclusión, ficha técnica. La formación del reseñador. Los tipos de reseñas: informativas y críticas. Las tramas textuales y sus principales características. Técnica de estudio: el resumen.	Lectura de textos representativos de la reseña. Resolución de actividades de comprensión lectora, análisis inferencial sobre la estructura y el género, vocabulario y producción. Señalamiento textual de los aspectos estudiados a partir de un modelo previo. Identificación de los subjetivemas en las reseñas leídas y reflexión sobre su presencia en este tipo de textos. Búsqueda de una reseña en un sitio web sugerido, análisis y puesta en común. Identificación de la trama textual predominante en distintos fragmentos de textos. Análisis de reseñas que circulan en la red social Twitter. Elaboración de reseñas que respeten las características propias de esa red social. Lectura de un texto expositivo y aplicación de las acciones necesarias para elaborar un resumen. Producción de reseñas informativas y críticas a partir de consignas puntuales de escritura.

BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE II ÁMBITOS DEL ESTUDIO Y DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	[06] El texto normativo	• Leer, comprender y analizar distintos textos normativos. • Inscribir los textos normativos en el macrogénero de los textos prescriptivos e identificar sus rasgos característicos. • Advertir su carácter obligatorio y apelativo y analizar la trama instructiva de estos textos. • Valorar la importancia de estos textos en la vida cotidiana. • Identificar la intencionalidad prescriptiva en acuerdos de convivencia. • Reconocer sus particularidades en cuanto a quiénes los elaboran y la necesidad de ser claros. • Comprender en los carteles la presencia de imágenes como efecto de pregnancia y ciertos recursos como la exageración. • Reconocer el uso particular de los verbos en la prescripción y la presencia de la cortesía en determinados casos. • Reconocer la función de la tecnología a la hora de hacer llegar a los ciudadanos una normativa. • Conocer las funciones del lenguaje, relacionarlas con la intencionalidad y con los elementos del circuito de la comunicación e identificar la función predominante. • Elaborar cuadros comparativos como estrategia para organizar la información y comprender aspectos contrastados en un texto. • Producir textos normativos en el marco de un taller.	**Lecturas:** "Reglamento interno del camping" y variedad de carteles reglamentarios (***textos normativos***). **Contenidos:** Características de los textos normativos y tipos. La prescripción. La trama instructiva. La función y la apelación al destinatario. El carácter obligatorio. La elaboración por parte de instituciones o entidades autorizadas. La importancia de la claridad en la expresión de las instrucciones. Los carteles como un tipo particular: la importancia de las imágenes y de recursos como la exageración. Los verbos en la prescripción. Las funciones del lenguaje: intención comunicativa y elementos del circuito de la comunicación. Predominancia de una función en los textos. Técnica de estudio: el cuadro comparativo.	Lectura de textos representativos del género normativo. Resolución de actividades de comprensión lectora, análisis inferencial sobre la estructura y el género, vocabulario y producción. Señalamiento textual de los aspectos estudiados a partir de un modelo previo. Identificación de las funciones del lenguaje predominantes y secundarias en los textos leídos, así como en enunciados propuestos. Intercambio de opiniones acerca de las normas de convivencia del colegio. Visionado de un tutorial sobre el voto electrónico y resolución de actividades posteriores para aplicar las categorías teóricas a un nuevo tipo de texto normativo. Reflexión conjunta sobre los tutoriales en internet. Elaboración colectiva de una campaña con instructivos sobre temas tecnológicos. Lectura de una entrada de blog para completar luego un cuadro comparativo a partir de lo leído. Aplicación de lo aprendido a partir de la elaboración de un cuadro comparativo sobre el mito y la leyenda. Producción de un video normativo a partir de consignas específicas y elaboración de un instructivo absurdo tomando como modelo un video basado en las "Instrucciones para subir una escalera", de Julio Cortázar.

BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE III REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	INTRODUCCIÓN ¿Qué es la gramática?	• Reconocer la lengua como un aspecto ineludible de la vida social. • Advertir la necesidad del estudio gramatical y la reflexión lingüística para desarrollar nuestras competencias comunicativas. • Comprender las lenguas como sistemas que transmiten una visión del mundo. • Valorar la diversidad lingüística y reconocer la pérdida de una lengua como una pérdida cultural. • Diferenciar los niveles de la gramática como herramientas de análisis lingüístico. • Adquirir el hábito de la consulta lingüística para despejar dudas.	La lengua como soporte de todas las expresiones lingüísticas que nos rodean. El estudio gramatical y su finalidad. La importancia de volver conscientes los mecanismos lingüísticos que manejamos de manera intuitiva para construir discursos más eficaces. La relación entre lenguaje, lengua y mundo. La cosmovisión lingüística. Los niveles de estudio de la gramática. La normativa de una lengua y su conocimiento.	Intercambio de opiniones sobre la necesidad o no de estudiar la propia lengua. Reflexión sobre la práctica de revisar o no los propios escritos o mensajes antes de enviarlos. Puesta en común de la propia experiencia como estudiantes de una segunda lengua. Reflexión sobre el modo como cambian los significados según la lengua de comunicación elegida. Consideración sobre las acciones que realizan las palabras y los efectos que buscan generar en otros.

BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE III REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	[01] Las palabras y sus clases	• Conocer la morfología de las palabras para ampliar el vocabulario, inferir significados o la ortografía de las palabras. • Reconocer las distintas clases de palabras desde un punto de vista semántico, morfológico y sintáctico. • Distinguir palabras variables e invariables. • Conocer los grados de significación de los adjetivos, léxicos y morfológicos. • Comprender el carácter deíctico de los pronombres y su función referencial. • Identificar las categorías morfológicas del verbo. • Distinguir usos de tiempos y modos verbales. • Usar correctamente las formas verbales regulares e irregulares según la normativa. • Conocer los sentidos y usos de los verboides. • Identificar los usos de los tiempos verbales en la narración y la correlación temporal.	**La formación de las palabras.** Morfología: bases y afijos. Tipos de palabras: simples, derivadas y compuestas. Familias de palabras. **El sustantivo.** Clasificación: comunes y propios, individuales y colectivos, abstractos y concretos. Género y número. Casos especiales. El sustantivo en contexto. La construcción sustantiva. **Adjetivos y artículos.** Concordancia con el sustantivo al que modifican. Adjetivos variables e invariables. Clasificación de los adjetivos. Grados de significación de los adjetivos. Gradación léxica. Clases de artículos. Variación en género y número. Casos especiales: frente a sustantivos femeninos que comienzan con *a* tónica y artículo neutro. La contracción entre artículo y preposición. **Los pronombres.** El significado ocasional. Tipos: personales, posesivos, demostrativos, interrogativos y exclamativos. El carácter deíctico de los pronombres. **Los verbos.** Clasificación semántica y morfológica. Regularidad e irregularidad. Las conjugaciones. Los accidentes del verbo. El condicional. Los verboides. Los tiempos verbales en la narración; narrar en pasado, narrar en presente. El aspecto verbal. **Los adverbios.** La invariabilidad. Modificadores de verbos, adjetivos y adverbios. Clasificación según el significado. La función deíctica de los adverbios de lugar. Adverbios en *-mente*. Locuciones adverbiales. **Preposiciones y conjunciones.** Invariabilidad. Las preposiciones como una clase cerrada. Palabras funcionales, pero que transmiten sentidos. Preposiciones y prefijos. Los tipos de conjunciones según el significado. Diferencias entre preposiciones y conjunciones: subordinación y coordinación.	Resolución de actividades de anticipación. Reconocimiento de los afijos de una palabra para su análisis interno y su formación. Identificación y clasificación de los tipos de palabras. Diferenciación entre el significado de una palabra compleja y el significado de cada palabra simple que la compone. Reconocimiento de los sustantivos en textos y clasificación. Análisis de la morfología de los sustantivos. Reflexión sobre la relación entre lengua e ideología a partir del análisis de casos especiales de variación genérica. Reconocimiento de los adjetivos y los artículos en fragmentos textuales y su clasificación posterior. Completamiento de textos con artículos y adjetivos que respeten la concordancia y la coherencia textual. Análisis de la posición del adjetivo y su variación semántica. Actividades de sustitución por pronombres, rastreo referencial y reconocimiento de la función sintáctica. Ejercicios para completar con pronombres. Resolución de actividades de reconocimiento, conjugación y uso adecuado de verbos y verboides. Reflexión sobre el uso del condicional con distintos sentidos. Reconocimiento, señalamiento, clasificación y completamiento de adverbios y locuciones. Diferenciación entre adverbios y adjetivos en determinados casos concretos. Resolución de actividades de reconocimiento, clasificación y completamiento de conjunciones. Rastreo del valor sintáctico de las conjunciones. Resolución de actividades de integración.

BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE III REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	[02] La sintaxis	• Identificar oraciones por sus características semánticas y sintácticas. • Distinguir y analizar sujeto y predicado. • Reconocer los sujetos desinenciales y su uso como elemento de cohesión. • Identificar las construcciones internas a cada oración, sus núcleos y modificadores. • Conocer las estrategias de reconocimiento de los distintos complementos. • Advertir la movilidad de los constituyentes oracionales. • Diferenciar un verbo transitivo de uno intransitivo. • Reconocer voz activa y voz pasiva por sus propiedades semánticas y sintácticas. • Identificar la omisión del agente como una estrategia discursiva determinada. • Reconocer el predicativo subjetivo obligatorio en presencia de un verbo copulativo.	**Las oraciones.** Unimembres y bimembres. Las construcciones en tanto partes que componen una oración. Los verbos impersonales. **El sujeto y el predicado.** Tipos. El sujeto tácito como recurso de cohesión. **Las construcciones sustantivas y adjetivas.** Los modificadores: directo, indirecto preposicional, indirecto comparativo, aposición. La presencia de modificadores tanto en el sujeto como en el predicado. **La construcción verbal I.** Objeto directo. Objeto indirecto. Los pronombres de los objetos. Los circunstanciales y sus tipos. **La voz activa y la voz pasiva.** Verbos transitivos e intransitivos. Cambios en el pasaje de la voz activa a la pasiva. La frase verbal pasiva. El complemento agente. La omisión deliberada del agente del evento. **La construcción verbal II.** El predicativo subjetivo obligatorio. Los verbos copulativos. Estrategias de reconocimiento.	Resolución de actividades de anticipación. Identificación y análisis de oraciones y corrección de problemas de concordancia. Análisis de la movilidad de los constituyentes oracionales. Identificación y análisis de los tipos de sujetos y predicados en las oraciones, y redacción de oraciones que respeten estructuras propuestas. Análisis de los elementos contextuales de una oración para desambiguar sentidos. Identificación y análisis de los distintos modificadores presentes en las construcciones sustantivas y adjetivas. Relación entre las construcciones sustantivas y adjetivas y los títulos de obras artísticas. Reconocimiento de la comparación como una estrategia lingüística cotidiana para percibir el mundo. Señalamiento de los objetos directos e indirectos en oraciones y reemplazo pronominal correspondiente. Identificación del tipo de objeto a partir del reconocimiento del pronombre en oraciones. Reconocimiento y análisis de circunstanciales en las oraciones. Reflexión sobre la presencia de los circunstanciales en las noticias periodísticas para responder a las preguntas básicas. Identificación de oraciones en voz activa o pasiva y pasaje de voz. Redacción de oraciones pasivas a partir de complementos agentes dados. Análisis de titulares de diarios a partir de la omisión del agente. Identificación y análisis de predicativos subjetivos obligatorios en las oraciones y redacción de oraciones a partir de predicativos propuestos. Identificación y análisis de los verbos copulativos en función de su contexto de aparición. Resolución de actividades de integración.

BLOQUE	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BLOQUE III REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	[03] Ortografía y normativa	• Reconocer la sílaba tónica y tildar adecuadamente las palabras según las reglas generales y los casos específicos. • Advertir la importancia de la tilde diacrítica para distinguir significados. • Reconocer diptongos, triptongos y hiatos como una estrategia para su tildación. • Conocer el uso de cada signo de puntuación y los sentidos que transmiten. • Advertir la función de los signos de puntuación para lograr una adecuada comunicación escrita. • Conocer y emplear reglas ortográficas correspondientes al vocabulario cotidiano y escolar. • Escribir adecuadamente los homófonos siguiendo estrategias de reconocimiento. • Conocer y emplear adecuadamente las reglas correspondientes a las mayúsculas.	**Tildación.** Sílaba, acento, sílaba tónica y tilde. Recuento de la cantidad de sílabas. Vocales, diptongo, triptongo, hiato. Clasificación de las palabras según su acentuación. Reglas generales de tildación. El caso del hiato. La tilde diacrítica en los monosílabos. Tildación de palabras compuestas. **Puntuación.** El punto. La coma. El punto y coma. Los dos puntos. Las comillas; comillas e ironía. La raya. **Ortografía.** Usos de *b* y *v*. Usos de *g* y *j*. Usos de *c*, *s* y *z*. Usos de *h*. Etimología de palabras con *h*. Familia de palabras como estrategia para resolver dudas ortográficas. Homófonos. Usos de la mayúscula.	Resolución de actividades de anticipación. Actividades para identificar y separar palabras en sílabas, colocar o corregir la tilde y justificar su uso. Reflexión sobre la importancia de la tildación para distinguir significados. Reflexión sobre los triptongos como secuencias propias de otra variedad dialectal del español. Actividades para poner en práctica el uso de los signos de puntuación. Reflexión sobre el lugar de la coma en la distinción de significados. Completamiento de textos con las letras correspondientes a partir de la consulta de fichas ortográficas. Reconocimiento del significado y la ortografía de homófonos. Corrección del uso de mayúsculas en los textos. Actividades para usar el diccionario con el fin de fomentar el hábito de la consulta. Actividades de integración.