mandioca

Guía docente

Recursos para la planificación • Actividades de integración

Romina Sampayo

Literatura {IV}

Voces míticas, épicas y trágicas

Serie {Llaves}

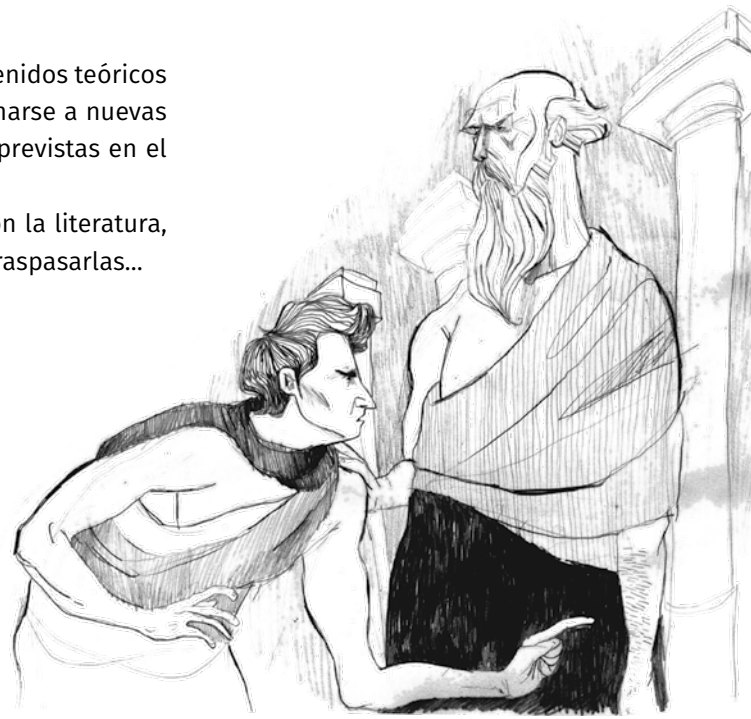
Presentación

La guía docente de *Literatura IV. Voces míticas, épicas y trágicas* incluye, ante todo, una planificación en la que se detallan los objetivos de aprendizaje, los contenidos teóricos junto con los textos literarios y críticos que conforman el libro, así como las estrategias didácticas a poner en práctica en el trabajo diario en el aula. Además, esta guía facilita un conjunto de actividades para revisar y profundizar los contenidos abordados en los capítulos del libro; son de carácter integrador, ya que contemplan tres unidades en simultáneo, y aparecen estructuradas de igual modo que las actividades de cierre de capítulo:

- Repaso teórico
- Otras miradas, otras voces
- Desde la imagen
- Creación colectiva

El trabajo de carácter práctico permite abrir nuevas puertas en torno a los textos literarios y los contenidos teóricos que los contextualizan y analizan. A través de esas puertas es posible escuchar diversas voces y asomarse a nuevas formas de ver el mundo, teniendo en cuenta las denominadas cosmovisiones mítica, épica y trágica previstas en el diseño curricular para el 4.º año de la escuela secundaria.

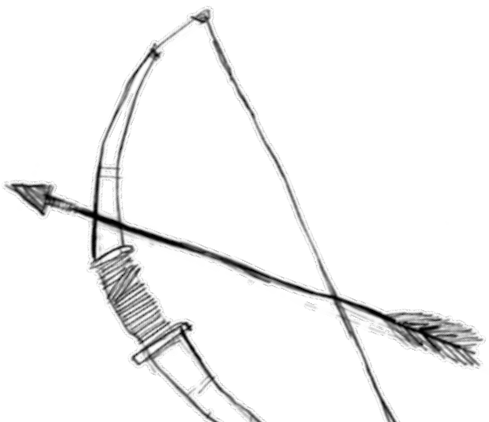
Abrir puertas que nos lleven por nuevos rumbos es una metáfora posible para definir el trabajo con la literatura, pero los textos literarios pueden además crear nuevas puertas, dejarlas abiertas y que otros puedan traspasarlas...



Planificación

Objetivos

- Leer, comprender y analizar obras literarias que pertenezcan a las cosmovisiones épica, mítica y trágica de diversos períodos y movimientos literarios, identificando las marcas de sus contextos de producción, sus rasgos de estilo, las particularidades del género y de su autor.
- Reconstruir el campo de la literatura en lengua castellana —autores, textos, temáticas, tensiones y convergencias— en el marco de su proyección en la literatura universal, y establecer un diálogo entre las obras literarias y aquellas que pertenecen a otros lenguajes artísticos.
- Afianzar la competencia literaria y los hábitos de lectura, valorando la experiencia literaria como fuente de creación, conocimiento, enriquecimiento personal y modo de participar de la cultura.
- Establecer relaciones entre la literatura y la historia a partir de textos que planteen la ficcionalización de hechos históricos.
- Analizar las cosmovisiones de época con el fin de favorecer la formación de una identidad regional colectiva que permita conocer y comprender las problemáticas y rasgos comunes y/o propios de cada cultura.
- Debatir a partir de la lectura de textos literarios, consolidando las propias ideas, empleando la terminología propia de la materia, construyendo hipótesis personales de lectura y encontrando argumentos para defenderlas.
- Leer y producir textos académicos (de estudio) y críticos (de análisis) en función de las lecturas realizadas.
- Desarrollar las siguientes habilidades lingüísticas: lecto-comprensión, producción escrita, oral e icónico-verbal; representación de conocimientos; análisis, valoración e interpretación de la realidad sociocultural; actitud investigativa y desarrollo del trabajo intelectual; formación de la cultura general y de la identidad individual y social.
- Abordar el lenguaje como objeto integral en el marco de una ética individual y colectiva, y promover, de este modo, una conciencia cultural.



Distribución de contenidos

UNIDADES DIDÁCTICAS	CONTENIDOS	LECTURAS	LECTURAS CRÍTICAS
[01] La literatura En busca de una definición	**Punto de partida.** Una aproximación al concepto de literatura. Los textos. El texto literario. Lenguaje y goce estético. Géneros primarios y géneros secundarios. Relaciones entre textos. Ver el mundo a través de la literatura.	• "La tela de Aracne", anónimo, versión de un mito de *Las metamorfosis* de Ovidio	**Apuntes sobre la ficción** • "Novela y utopía", Ricardo Piglia • "Elogio de la lectura", Mario Vargas Llosa
[02] La epopeya El camino de los héroes	**Punto de partida.** La épica. Características de la épica. Los héroes épicos. La *Ilíada*: la guerra de Troya. La Troya histórica y la Troya épica. La cólera de Aquiles. **Punto de encuentro.** *La Eneida* y los orígenes de Roma. Eneas: de Troya a la tierra de Lacio. El descenso a los infiernos. El héroe victorioso, el héroe derrotado.	• *Ilíada*, Homero • *La Eneida*, Virgilio	**Psicología y arqueología: otra vuelta de tuerca a la épica** • "De la psicología a la metafísica", Joseph Campbell • "Las historias de la *Odisea* y la *Ilíada* podrían haber ocurrido de verdad"
[03] La tragedia griega y su reescritura Heroínas que trascienden	**Punto de partida.** La tragedia griega. Características de la tragedia. La historia de Antígona. Los temas de la tragedia. El poder, la justicia y la ley. El destino. La mesura. **Punto de encuentro.** Multiplicidad de Antígonas. Intertexto, hipertexto, hipotexto. Intertextualidad en *Antígona Vélez*. Civilización y barbarie. Algunos recursos estilísticos.	• *Antígona*, Sófocles • *Antígona Vélez*, Leopoldo Marechal	**La tragedia: muerte o renovación de un género** • "Una Antígona moderna", Nullvalue • "La muerte de la tragedia", Susan Sontag
[04] El héroe medieval Del cantar de gesta al romance	**Punto de partida.** Los cantares de gesta. Los rasgos de la poesía heroica. Entre la historia y la ficción. La estructura del *Cantar*. Rodrigo, el héroe de la Reconquista. Los tres cantares. La honra: el tema del *Cantar*. **Punto de encuentro.** El romancero. Clasificación y temas de los romances.	• *Cantar de Mio Cid*, anónimo • *El romancero del Cid* (selección)	**El héroe: un personaje que cambia con el tiempo** • "Reflexiones sobre la historia", Oscar Masotta • "Ganó el superhéroe de La Matanza", Silvina Friera
[05] Heroínas del teatro español Entre la comedia y la tragedia	**Punto de partida.** El Siglo de Oro en España. El Renacimiento. El Barroco. El teatro clásico. El lugar de la representación. El teatro de Lope de Vega. Las damas de Lope. **Punto de encuentro.** La generación del 27: poesía y política. El teatro de García Lorca y *Doña Rosita*...	• *La dama boba*, Lope de Vega • *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, Federico García Lorca	**Miradas sobre la mujer** • "La mujer como objeto literario", Cristina Dupláa • "La mujer, protagonista estelar del teatro de García Lorca", Bel Carrasco

UNIDADES DIDÁCTICAS	CONTENIDOS	LECTURAS	LECTURAS CRÍTICAS
[06] El héroe romántico Entre el deber y la libertad	**Punto de partida.** El Romanticismo. Características del Romanticismo. El Romanticismo en España. La leyenda. Las leyendas románticas, entre la tradición y la creación... Las leyendas de Bécquer. ¿Evasión o reflexión? **Punto de encuentro.** El Romanticismo francés. Contexto histórico. Del contexto al texto. Romanticismo y realismo en Victor Hugo. Jean Valjean como héroe.	• "La cueva de la mora", Gustavo A. Bécquer • *Los miserables*, Victor Hugo	**El Romanticismo mirado desde el presente** • "Revolución y arte", Arnold Hauser • "Origen y efectos del Romanticismo", Sergio Crivelli
[07] El mito latinoamericano Entre lo real y lo fantástico	**Punto de partida.** *Popol Vuh*, el relato sagrado de los mayas. Mito e historia. Características del mito. La cosmovisión indígena. El mundo indígena en la literatura. Indianismo e indigenismo: entre la nostalgia y la materialidad. La narrativa neoindigenista. **Punto de encuentro.** Nostalgia y ruptura en "La fiesta brava". Reconstrucción del pasado y niveles del relato. Los personajes: la construcción del antihéroe. "La fiesta brava" y el neoindigenismo.	• *Popol Vuh o Libro del consejo*, anónimo, versión de Ángeles Durini • "La fiesta brava", José Emilio Pacheco	**Lo fantástico: transgresión de los límites** • "Custodios ancestrales de los ríos", discurso de Berta Cáceres • "Compromiso intelectual y olvido", Jesús Rodero
[08] Heroínas de dos mundos Entre la ficción y la historia	**Punto de partida.** El Romanticismo en el Río de la Plata. La generación del 37. Esteban Echeverría, el poeta político. *La cautiva*: un amor trágico en la pampa. "María" y la resistencia de lo civilizado. La rebelión romántica y el lenguaje poético. **Punto de encuentro.** El relato histórico y la visión de los vencidos. La narrativa histórica argentina. La cautiva de María Angélica Bosco.	• *La cautiva*, Esteban Echeverría • "María", María Angélica Bosco	**Desiertos, cautivas y relecturas** • "El desierto", Jorge Monteleone • "El arte de revivir *La cautiva*", Miriam Molero
[09] La literatura gauchesca Origen y reescritura	**Punto de partida.** El gaucho. El gaucho y la organización nacional. La escritura del *Martín Fierro*. Representaciones de la violencia. La forma del *Martín Fierro*. **Punto de encuentro.** Borges y su narrativa. La reescritura del *Martín Fierro*. "El fin". "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz".	• *Martín Fierro*, José Hernández • "El fin" y "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz", Jorge Luis Borges	**La gauchesca: un ciclo que se abre y se cierra** • "El gaucho letrado", Julio Schvartzman • "Los gauchos nunca mueren (entrevista a Julio Schvartzman)", Natalí Schejtman
[Capítulo especial] Voces académicas	**Los textos académicos.** Exposición y argumentación. Tipos de textos académicos. El informe documental. La monografía. El tema. Diferencias entre tema y problema. El plan provisorio. Partes de un trabajo de investigación. Los paratextos. La bibliografía. Cómo citar un libro. Normas para citar fuentes de internet. Normas de estilo y redacción. Pautas de presentación.		

Estrategias didácticas

- Lectura de textos literarios.
- Resolución de consignas de comprensión y análisis en torno a los textos literarios y a los contenidos teóricos presentados.
- Ejercicios de relación entre los textos literarios y otros discursos.
- Búsqueda de información que permita contextualizar las obras literarias en su época, lugar, cosmovisión, poética del autor, situación sociopolítica, entre otros aspectos.
- Participación en discusiones en torno a los problemas de lectura donde se conceptualicen los vínculos de las obras con sus contextos de producción.
- Análisis de las cosmovisiones de época desde las cuales fueron escritas las obras: las representaciones en torno al tiempo y al espacio, las concepciones filosóficas, los vínculos con otras manifestaciones artísticas, las discusiones en el campo intelectual, entre otras que se consideren necesarias.
- Reconocimiento de rasgos de estilo. Particularidades, continuidades y rupturas de las obras y autores abordados.
- Elaboración de un análisis crítico.
- Lectura de textos de comentario y análisis de las obras.
- Participación en situaciones de socialización académica de los textos críticos producidos.
- Creación de un ambiente de trabajo cooperativo en el que se expresen las propias ideas, se escuchen las ideas de otros y se las confronten asumiendo los riesgos de equivocarse, sabiendo que el error forma parte del aprendizaje.

Actividades de integración

Recta final: Capítulos 1, 2 y 3

Repaso teórico

1. **Definí los siguientes conceptos: género, epopeya, héroe, texto, tragedia, transtextualidad, *hybris*.**

2. **Señalá cuáles de los conceptos que se mencionan a continuación pertenecen a la clasificación genérica propuesta por Aristóteles y cuáles corresponden a la teoría de los géneros discursivos de Mijaíl Bajtín. ¡Atención! Hay tres palabras que no pertenecen a ninguna de ambas categorizaciones.**

primarios • romance • dramático • secundarios • poético • cólera • narrativo • paratextualidad

3. **Determiná a qué voces (mítica, épica o trágica) pertenecen los textos trabajados en los capítulos.**

TEXTO	VOZ
La tela de Aracne	
Ilíada	
La Eneida	
Antígona	
Antígona Vélez	

4. **Indicá qué relación de transtextualidad se pone de manifiesto en los siguientes pares de textos: *Ilíada* / *La Eneida*; *Antígona* / *Antígona Vélez*.**

5. **Señalá con la inicial correspondiente cuáles de las siguientes características definen la epopeya (E) y cuáles la tragedia (T).**

- ☐ **a.** Poesía de acción.
- ☐ **b.** Catarsis.
- ☐ **c.** Contraste.
- ☐ **d.** Poesía centrada en la figura de un héroe.
- ☐ **e.** Alusión a una edad heroica.
- ☐ **f.** *Hybris*.
- ☐ **g.** Error trágico.
- ☐ **h.** Narración objetiva y realista.
- ☐ **i.** Héroe trágico.
- ☐ **j.** Presencia de un coro.

6. **Explicá el concepto de excelencia del héroe. Luego, ejemplificá con una de las obras leídas.**

7. **Respondé las siguientes preguntas.**

a. ¿Por qué en el capítulo 2 se hace referencia a Eneas como un héroe derrotado? Explicá por qué, a pesar de la derrota, dicho personaje no pierde su carácter heroico.

b. ¿Qué acciones de Aquiles, Antígona y Antígona Vélez hacen que se los considere personajes que actúan con desmesura?

8. **Explicá cómo aparece el concepto de destino en Aquiles, Eneas, Antígona y Antígona Vélez. Ejemplificá con fragmentos de las obras.**

Desde la imagen

9. Escaneá los códigos o copiá los enlaces en los que se observan dos obras pictóricas referidas a Aquiles y Antígona:

goo.gl/cvOemB

- *La educación de Aquiles*, de Jean-Baptiste Regnault (1782).
- *Edipo y Antígona desterrados de Tebas*, Louis Duveau (1843).

goo.gl/LPxodU

a. Investigá acerca del momento de la vida de los personajes que aparece en cada una de las pinturas y que conocen desde la literatura.
b. Indicá si el momento representado forma parte o no de la obra leída.
c. Señalá si aquello que refiere la pintura influye de algún modo en el modo de actuar de cada uno de los personajes en las obras de Homero y Sófocles que han trabajado.

Otras miradas, otras voces

10. Leé el fragmento de una reseña de la obra *Antígona furiosa*, de la dramaturga argentina Griselda Gambaro, y luego resolvé las actividades.

a. Explicá el concepto de *clásica* con el que se califica a Antígona.
b. Respondé: ¿en qué época histórica se sitúa la tragedia de Gambaro? ¿Y *Antígona Vélez*, de Leopoldo Marechal? ¿Qué similitudes y diferencias podrían encontrar entre ambas épocas de la historia argentina?
c. Proponé otros momentos de la historia universal en los que podría desarrollarse la historia de la heroína de Sófocles.

LA NACIÓN | MARTES 25 DE OCTUBRE DE 2011

Antígona furiosa

El texto de Griselda Gambaro, con ribetes testimoniales

SUSANA FREIRE

De: Griselda Gambaro / **Dirección:** Teresa Sarrail y Sandra Torlucci / **Con:** Gabriel Nicola, Antonio Bax, Monica Driollet, Uki Cappellari y Sofía Tizón / **Iluminación:** Eli Sirlin / **Vestuario:** Rosana Barcena / **Música:** Fernado Lerman / **Cantante:** Cecilia Pastorino / **Escenografía:** Fernando Leiva / **Diseño de imágenes:** Agustín Dalla Via / **Duración:** 59 minutos / **Sala:** Teatro Del Borde (Chile 630).

Nadie puede dudar de la merecida calificación de "clásica" que tiene *Antígona*, de Sófocles, sobre todo cuando Griselda Gambaro recrea el drama de la protagonista en *Antígona furiosa*, desarrollada en otra época, más cercana, pero con la misma fuerza que llevó a la heroína de esta tragedia a reclamar el derecho de enterrar a sus muertos. Ya no se trata de Polinices, sino de todos los desaparecidos y muertos en la dictadura militar, que impidió a sus deudos llorar a sus seres queridos.
Como dice la licenciada Ana María Llurba, en su trabajo "Antígona furiosa, ¿una figura femenina?": "La figura arquetípica de la hija de Edipo ha resurgido cada vez que la historia se vio ensombrecida por los horrores de las guerras, por esos espectáculos de crueldad y dolor, de cadáveres insepultos, anegada por ríos de sangre vertida por tantos inocentes que murieron, sin saber por qué lo hacían, en pos de una idea y en cumplimiento de un deber impuesto a su conciencia; cada vez que esas imágenes de dolor, de espanto y desolación dejaron de ser conmovedoras figuras retóricas para convertirse en experiencia amarga de la realidad cotidiana".
(...)

Creación colectiva

11. A partir de lo que respondieron en la consigna 10.c., escriban el posible inicio de esa historia teniendo en cuenta los siguientes aspectos.

a. Debe tratarse de un texto dramático, por lo cual deberán respetar la estructura dialogada de la obra y la inclusión de didascalias.
b. Escriban una didascalia inicial que permita situar el tiempo y espacio en que tendrán lugar las acciones.
c. Redacten los parlamentos de una posible primera escena de la obra.
d. Una vez corregido el texto, planifiquen la representación de la escena para sus compañeros de clase.

12. Imaginen que Aracne teje en su lienzo la historia de Eneas y Aquiles. Escriban ustedes un posible fragmento para incluir en "La tela de Aracne" en el que se haga mención a alguna de las hazañas llevadas a cabo por cada uno de los héroes.

13. Escriban un texto de carácter explicativo en el que desarrollen el tema que se les propone en relación con alguna de las obras que han leído.

La ley de los dioses vs. la ley de los hombres

Recta final: Capítulos 4, 5 y 6

Repaso teórico

1. Escribí una definición para cada uno de los siguientes conceptos.

a. Épico.
b. Romance.
c. Romanticismo.
d. Siglo de Oro.

2. Completá las columnas con palabras que caractericen a las protagonistas femeninas mencionadas.

XIMENA	NISE	FINEA	DOÑA ROSITA	LA MORA

3. Entre el siguiente grupo de palabras, seleccioná aquellas que se refieran a una de las obras leídas. Cuando hayas descubierto de qué obra se trata, escribí un breve párrafo sobre ella.

leyenda • comedia • romántica • enfrentamiento • Francia • amor • cristianos • España • pampa

Desde la imagen

4. Definí el concepto de estereotipo y luego resolvé.

a. Determiná si las protagonistas femeninas de *La dama boba*, de Lope de Vega, y *Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca, pueden considerarse estereotipos. Justificá tu respuesta.

5. Buscá en medios periodísticos o en internet distintas publicidades gráficas que incluyan mujeres. Una vez que hayas seleccionado al menos cuatro, resolvé.

a. Determiná con cuál de los siguientes estereotipos identificarías cada una de las publicidades.

- Independiente y trabajadora.
- Sofisticada.
- Ama de casa, esposa y madre.
- Sensual.

b. Proponé otros estereotipos posibles; podés tener en cuenta aquellos que hayas encontrado durante la búsqueda de las publicidades.
c. Si los personajes de las obras leídas tuvieran que ser protagonistas de una publicidad, ¿qué producto creés que podrían vender?

Otras miradas, otras voces

6. Con tus compañeros de clase, mirá los capítulos 1 y 2 de la primera temporada de la serie *Juego de tronos*. Luego, resolvé.

a. Caracterizá al rey y a Ned Stark, e indicá cómo es la relación entre ambos.
b. Respondé: ¿qué rol cumplen las mujeres en la corte que aparece representada en la serie?
c. Indicá qué similitudes y diferencias tienen los capítulos vistos con la historia que se narra en el *Cantar de Mio Cid* a partir de los siguientes temas.

- Vínculo con el rey.
- Traición.
- Honor.
- Relaciones familiares.

7. Escaneá el código o copiá el enlace para leer el poema "Cosas del Cid", de Rubén Darío. Luego, resolvé.

goo.gl/3exQqs

a. Describí el ambiente en el que el poeta inserta al personaje del Cid. Establecé si es similar o no al presentado en el *Cantar de Mio Cid* y justificá.
b. Darío elige contar en su poema dos sucesos sobrenaturales que tienen como protagonista al héroe castellano.

- Determiná cuáles son e indicá qué cualidades se destacan en el Cid a partir de estos sucesos.
- Respondé y argumentá: ¿aparecían ya estas cualidades en el *Cantar*?

Creación colectiva

8. Escriban un romance que narre el destierro de Rodrigo Díaz de Vivar desde la visión de la pequeña niña que le avisa sobre la prohibición de darle ayuda por parte del rey Alfonso.

a. Introduzcan una escena dialogada.
b. Respeten la forma métrica y el esquema de rima de este tipo de composición.

9. A partir de lo respondido en la consigna 5.c., imaginen y creen una publicidad gráfica. Para ello, sigan las siguientes pautas.

a. Incorporen imagen y texto.
b. Respeten el contexto de época en que se desarrolla la obra.
c. Planifiquen borradores hasta llegar a la versión final.
d. Pueden usar programas de computación para sus producciones.

Recta final: Capítulos 7, 8 y 9

Repaso teórico

1. Indicá cuáles de las siguientes características están presenten en el *Popol Vuh*.

- ☐ **a.** Estructura narrativa.
- ☐ **b.** Escritura en verso.
- ☐ **c.** Carácter argumentativo.
- ☐ **d.** Transmisión oral.
- ☐ **e.** Carácter normativo.
- ☐ **f.** Objeto de fe.

2. Explicá de qué modo aparecen los siguientes temas en el *Popol Vuh*.

- La naturaleza.
- La vida y la muerte.
- El poder creador de la palabra.

3. A partir del concepto de penetración cultural, escribí un breve párrafo que dé cuenta del argumento de "La fiesta brava", de José Emilio Pacheco.

4. Justificá el título de *La cautiva*, de Esteban Echeverría. Determiná luego si María, el personaje del texto homónimo de María Angélica Bosco, puede ser también considerada una cautiva.

5. Respondé a partir de la lectura del *Martín Fierro*, de José Hernández.

a. ¿Qué oponentes encuentra Fierro en su camino?
b. ¿De qué modo Cruz se convierte en un ayudante del protagonista del poema?
c. Su condición de ayudante, ¿creés que lo convierte en un traidor? Justificá tu respuesta.

6. Escribí una breve descripción de Martín Fierro y el sargento Cruz a partir de los cuentos de Jorge Luis Borges "El fin" e "Historia de Tadeo Isidoro Cruz".

- Martín Fierro:

.....

.....

.....

.....

.....

- Cruz:

.....

.....

.....

.....

.....

a. Determiná si alguna de las características enunciadas en la descripción de cada uno de los personajes se apartan de las que José Hernández nos presenta en su poema.

Desde la imagen

7. Escaneá el código o copiá el enlace para acceder al catálogo de obras del pintor argentino Florencio Molina Campos. Luego de observar las reproducciones de sus obras, seleccioná un grupo de entre 5 y 10 pinturas y realizá las siguientes consignas.

goo.gl/kAEp7r

a. Explicá aquello que se ve en las imágenes teniendo en cuenta los personajes que aparecen y en qué situación y contexto espacial se los presenta.
b. A partir del grupo de imágenes, describí cómo es el gaucho que Molina Campos presenta en su obra.
c. Determiná si las características de los personajes, los ambientes y las situaciones se corresponden con algunos de los textos leídos. Indicá cuáles son los textos y las correspondencias que encontraste.

Otras miradas, otras voces

8. Mirá la película *Camila*, de la directora argentina María Luisa Bemberg.

a. Determiná el período histórico en que tiene lugar la historia y caracterizá a la sociedad que allí aparece representada.
b. Indicá cuál es el conflicto en torno al cual gira la historia.
c. Relacioná el contexto en que se da ese conflicto con *La cautiva*, de Esteban Echeverría, y luego explicá quiénes se oponen a las parejas protagonistas.
d. Señalá similitudes entre lo que propone el film y las ideas de Echeverría y su generación.

Creación colectiva

9. En el siguiente enlace encontrarán la "Payada de la vaca", del grupo Les Luthiers. Luego de escucharla, resuelvan.

goo.gl/BHHk6O

a. ¿Qué es una payada? ¿Cuáles de sus rasgos se mencionan en el trabajo de Les Luthiers?
b. Busquen temas posibles para una payada que tengan que ver con lo cotidiano.
c. Con su compañero de banco escriban una payada sobre ese tema respetando las características enunciadas en la consigna a.
d. Compartan sus payadas con la clase. Si saben tocar la guitarra pueden acompañarse con este instrumento.