



Ronda  
de

**PALABRAS**

**2**

# Recursos

- › Cuadros de lecturas
- ¿Qué encuentro en cada Ronda?
- › Planificaciones
- › Proyectos
- › Evaluaciones bimestrales
- › Autoevaluaciones

para el

**DOCENTE**

mandioca

# Ronda de PALABRAS

## 2

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo Proyecto y Dirección de Raúl A. González.

### PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL

Raúl A. González

### DIRECTORA EDITORIAL

Vanina Rojas

### SUBDIRECTORA EDITORIAL

Cecilia González

### DIRECTORA DE ARTE

Eugenia San Martín Vivares

### AUTORÍA

Flavia Campilongo

### EDICIÓN

Melina Plebani

### CORRECCIÓN

Victoria Cabanne

### EDICIÓN GRÁFICA

Melina Plebani

### DIAGRAMACIÓN

Paola Martini

### ILUSTRACIONES

Anita Albanese

Gerardo Baró

### TRATAMIENTO DE IMÁGENES, ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN

Liana Agrasar

### PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

Leticia Groizard

### FOTOGRAFÍAS

Banco de Imágenes de Estación Mandioca, imágenes utilizadas conforme a la licencia de Shutterstock.com (licencia editorial exclusiva: d13, sergemi, kenny1, Oldrich)



© Estación Mandioca de ediciones s.a.  
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)  
Buenos Aires - Argentina  
Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001  
ISBN: 978-987-4967-03-9  
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.  
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.  
Primera edición: octubre de 2018.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio, tratamiento o procedimiento, ya sea mediante reprografía, fotocopia, microfilmación o mimeografía, o cualquier otro sistema mecánico, electrónico, fotoquímico, magnético, informático o electroóptico. Cualquier reproducción no autorizada por los editores viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.





# ÍNDICE

## Recursos para el Docente Ronda de Palabras 2

### Lecturas

¿Qué encuentro en <b>Ronda 1?</b> Campo semántico: <b><i>El famoso número tres</i></b> .....	4
¿Qué encuentro en <b>Ronda 2?</b> Campo semántico: <b><i>Repetidos y encadenados</i></b> .....	5
¿Qué encuentro en <b>Ronda 3?</b> Campo semántico: <b><i>Seguimos a Graciela Montes</i></b> .....	6
¿Qué encuentro en <b>Ronda 4?</b> Campo semántico: <b><i>Comparamos versiones: La Bella Durmiente del bosque</i></b> .....	7

### Prácticas del Lenguaje

Planificación de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP).....	8
Planificación Provincia de Buenos Aires.....	9
Planificación Ciudad Autónoma de Buenos Aires.....	15
Proyecto 1: " <i>Palabras para jugar</i> ".....	20
Proyecto 2: " <i>Te lo cuento con los dedos</i> ".....	24
Proyecto 3: " <i>Los saludables de 2.º</i> ".....	28
Proyecto 4: " <i>Re-vistas</i> ".....	32
Evaluaciones y autoevaluaciones.....	37

# ¿Qué encuentro en Ronda 1?

Campo semántico: **“El famoso número tres”**

<b>TIPOS TEXTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Cuento:</b> “El tres no sufre estrés”, de Cristina Macjús</li><li>• <b>Poesía:</b> “Tres deseos”, de Melina Pogorelsky</li><li>• <b>Trabalenguas:</b> “Se nos traba la lengua”</li><li>• <b>Diálogo:</b> “Tres tigres y un avestruz”, de María Laura Dedé</li><li>• <b>Caligrama:</b> “La tercera es la vencida”, de María del Carmen Salazar</li><li>• <b>Historieta:</b> “Tres chanchitos en cuadritos”, de Vanina Rojas</li><li>• <b>Poesía:</b> “¡Qué coincidencia!”, de Karina Rodríguez</li></ul>
<b>SITUACIONES DE ENSEÑANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer y escuchar diversidad de textos literarios a través del docente, en sesiones de lectura sostenidas.</li><li>• Generar espacios de intercambio oral a partir de las obras leídas.</li><li>• Inventar y escribir en parejas el final de un cuento.</li><li>• Situaciones de lectura y escritura de textos despejados (globos de diálogo, listas).</li><li>• Situaciones de dictado al docente.</li><li>• Reflexión sobre el sistema alfabético a través de la lectura y escritura de textos despejados.</li></ul>
<b>RONDA DE VALORES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actitudes saludables en la vida cotidiana.</li></ul>
<b>RONDA DE EMOCIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Poner sentimientos en palabras. Buscar soluciones.</li></ul>

## ¿Qué encuentro en Ronda 2?

Campo semántico: **“Repetidos y encadenados”**

<b>TIPOS TEXTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Cuento:</b> “Me dijo...”, de Elsa Bornemann</li><li>• <b>Cuento:</b> “No te como, no me comás”, de Verónica Sukaczer</li><li>• <b>Cuento:</b> “Cuento encadenado”, de Fernanda Cano</li><li>• <b>Cuento:</b> “Colorada, la gallinita hacendosa”, de Marisa Pérez Alonso</li><li>• <b>Adivinanzas:</b> Adivinanzas encadenadas</li><li>• <b>Poema:</b> “Momentos”</li></ul>
<b>SITUACIONES DE ENSEÑANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer y escuchar diversidad de textos literarios a través del docente, en sesiones de lectura sostenidas.</li><li>• Mirar y escuchar cuentos narrados a través de videos infantiles.</li><li>• Generar espacios de intercambio oral a partir de las obras leídas y escuchadas.</li><li>• Situaciones de lectura y escritura autónoma de textos despejados (globos de diálogo, conclusiones).</li><li>• Situación de escritura en parejas de un cuento encadenado: planificación de la escritura, revisión del texto, uso de borradores y edición final.</li><li>• Reflexión sobre el sistema alfabético a través de la lectura y escritura de textos despejados.</li></ul>
<b>RONDA DE VALORES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seguridad vial: el conocimiento de las normas y señales de tránsito básicas.</li></ul>
<b>RONDA DE EMOCIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La felicidad: escribir momentos felices.</li></ul>

## ¿Qué encuentro en Ronda 3?

Campo semántico: “**Seguimos a... Graciela Montes**”

<b>TIPOS TEXTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Cuento:</b> “Coplas del monstruo Colofón y del hada Mariana”, de Graciela Montes</li><li>• <b>Cuento:</b> “El sapo verde”, de Graciela Montes</li><li>• <b>Cuento:</b> “Teodo”, de Graciela Montes</li><li>• <b>Biografía</b> de Graciela Montes</li><li>• <b>Cuento:</b> “Caras y caretas”</li></ul>
<b>SITUACIONES DE ENSEÑANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer y escuchar diversidad de textos literarios a través del docente.</li><li>• Sesiones de lectura en el marco de itinerarios de lectura: seguir a un autor.</li><li>• Generar espacios de intercambio oral a partir de las obras leídas.</li><li>• Actividades habituales de lectura para vincular palabra e imagen e ilustrar pasajes.</li><li>• Situaciones de lectura y escritura de biografías de autores.</li><li>• Situaciones de escritura autónoma de palabras y oraciones.</li><li>• Reflexión sobre el sistema alfabético a través de la lectura y escritura de textos despejados.</li></ul>
<b>RONDA DE VALORES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuidado de la salud. Protección del sol.</li></ul>
<b>RONDA DE EMOCIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer emociones propias y de otros.</li><li>• Reflexionar sobre actitudes que pueden lastimar o molestar a otro y pensar modos de reparar.</li></ul>

## ¿Qué encuentro en Ronda 4?

Campo semántico: **“Comparamos versiones: La Bella Durmiente del Bosque”**

<b>TIPOS TEXTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Cuento:</b> “La bella durmiente del bosque”, de los hermanos Grimm</li><li>• <b>Cuento:</b> “Otro cuento”, de Sol Silvestre</li><li>• <b>Limerick:</b> “¡Qué torpeza, princesa!”, de Paola De Gaudio</li><li>• <b>Poesía:</b> “La bella que no duerme”, de Liliana Cinetto</li><li>• <b>Cuento:</b> “La bella despierta”, de Andrea Braverman</li><li>• <b>Teatro:</b> “Despierta, bella, despierta” de Patricia Suárez</li><li>• <b>Carta:</b> “¡Correo!”, de Valeria Dávila</li></ul>
<b>SITUACIONES DE ENSEÑANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer y escuchar diversidad de textos literarios a través del docente.</li><li>• Sesiones de lectura en el marco de itinerarios de lectura: comparar versiones de un cuento tradicional.</li><li>• Generar espacios de intercambio oral a partir de las obras leídas: establecer relaciones entre los textos leídos.</li><li>• Situaciones de escritura en pareja y por sí mismos de diferentes formatos: cuento, diálogo, carta, mensaje de texto.</li><li>• Situaciones de lectura de cartas.</li><li>• Reflexión sobre el sistema alfabético a través de la lectura y escritura de textos despejados.</li></ul>
<b>RONDA DE VALORES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El cuidado de las plantas. Concientizar sobre el cuidado del medio ambiente. Inferir acerca del reciclado de papel.</li></ul>
<b>RONDA DE EMOCIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer emociones.</li></ul>

# Planificación de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

LENGUA	
CAPÍTULOS	EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL
1 al 4	La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas.
1 al 4	La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente.
3	La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.
2 y 3	La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, leyendas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.
1 al 4	La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etcétera, y otros géneros poéticos orales.
1 al 4	La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.
EN RELACIÓN CON LA LECTURA	
1 a 4	La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros).
1 al 4	La lectura (comprensión y el disfrute) de textos literarios y textos no literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.
1 al 4	La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.
EN RELACIÓN CON LA ESCRITURA	
1, 2 y 3	La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.
1 al 4	La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (carteles, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etcétera), que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.
EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS	
2 y 4	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.
1 a 4	La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras, en colaboración con el docente.
2 y 4	El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto.
1 al 4	La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema.

# Planificación Provincia de Buenos Aires

MARZO – ABRIL	
RONDA 1: “EL FAMOSO NÚMERO TRES”	
ÁMBITO DE LA LITERATURA	
CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER	
LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE EN TORNO A LO LITERARIO	<p><b>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental (cuentos, poesías, historietas, obras de teatro, adivinanzas, tantanes).</li> <li>• Interpretar las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto.</li> </ul>
	<p><b>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más precisa.</li> <li>• Establecer relaciones entre textos leídos, justificarlas eficazmente y analizar qué es lo que tienen en común.</li> </ul>
LEER POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO	<p><b>Incrementar el conocimiento lingüístico como un modo de acceso a la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (tantanes).</li> </ul>
	<p><b>Leer textos breves (caligramas) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para trabajar las características del sistema alfabético.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer palabras en diferentes tipos de letras.</li> </ul>
ESCRIBIR POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO	<p><b>Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir grupalmente un plan del texto que se va a elaborar, teniendo en cuenta las características del género discursivo, el propósito y el destinatario.</li> <li>• Intercambiar y acordar antes de empezar a escribir qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.</li> </ul>
	<p><b>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</li> </ul>
ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	
HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	<p><b>Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar los enunciados más adecuados para lo que se desea expresar.</li> </ul>
	<p><b>Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucharse, entender a los otros, considerar sus intereses y expresar los propios.</li> <li>• Formular sus propias opiniones y reformular las opiniones recogidas para elaborar conclusiones.</li> </ul>

## ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

LEER Y ESCRIBIR  
POR SÍ MISMOS EN  
EL ÁMBITO DE LA  
FORMACIÓN DEL  
ESTUDIANTE

### **Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema (el diccionario).**

- Diferenciar los textos que ofrecen información, de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de organización del texto, la inclusión de gráficos y fotografías

### **Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.**

- Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada, reconocer indicadores y la organización del texto que permiten anticipar que allí debe decir algo en relación con lo que están buscando.
- Localizar dónde leer algo que se sabe que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género.

### **Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles para escribir textos despejados, breves, contextualizados y con sentido.**

- Reconocer las letras por sus sonidos, el nombre y su representación gráfica: vocales y consonantes.
- Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva.

### **Registrar de acuerdo al propósito, el tema, el material y el destino de las notas (definiciones).**

- Seleccionar la información a registrar de acuerdo con el propósito.
- Encontrar palabras conocidas en un texto.

### **Desarrollar el conocimiento lingüístico como un modo de acceso a la escritura.**

- Reconocer unidades del lenguaje (abecedario, vocales y consonantes, orden alfabético).
- Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica (grupos consonánticos: BR, GR).
- Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva.

MAYO – JUNIO

## RONDA 2: “REPETIDOS Y ENCADENADOS”

### ÁMBITO DE LA LITERATURA

#### CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

LEER A TRAVÉS  
DEL DOCENTE  
EN TORNO A LO  
LITERARIO

### **Seguir la lectura de quien lee en voz alta.**

- Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental (cuentos acumulativos, canciones, limericks).
- Construir el sentido de los textos usando e incrementando el conocimiento sobre los portadores de texto y sobre el lenguaje escrito.
- Interpretar las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto.

### **Expresar los efectos que las obras producen en el lector.**

- Conversar sobre el texto (frases repetidas).
- Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más precisa.
- Establecer relaciones entre los textos leídos, justificarlas eficazmente y analizar qué es lo que tienen en común.
- Renarrar oralmente con un propósito definido.

### **Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras.**

- Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes.
- Regresar al texto y a las ilustraciones a medida que se lee, para encontrar las imágenes correspondientes al texto leído.

<b>ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE EN TORNO A LO LITERARIO</b>	<b>Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir grupalmente un plan del texto que se va a elaborar, teniendo en cuenta las características del género discursivo, el propósito y el destinatario.</li> <li>• Intercambiar y acordar antes de empezar a escribir qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.</li> </ul>
<b>LEER POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO</b>	<b>Comprender textos utilizando diversas estrategias.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual.</li> <li>• Localizar dónde leer algo que se sabe que está escrito orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género.</li> <li>• Buscar en el texto pistas para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas guiándose por indicios cuantitativos y cualitativos.</li> </ul>
	<b>Incrementar el conocimiento lingüístico como un modo de acceso a la lectura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (limericks).</li> <li>• Encontrar palabras conocidas en un texto.</li> </ul>
	<b>Leer textos breves (limericks) en forma contextualizada y en situaciones con sentido.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (imágenes sensoriales).</li> </ul>
<b>ESCRIBIR POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO</b>	<b>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (versos) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para ellos.</li> <li>• Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</li> </ul>
	<b>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de puntuación) para escribir textos despejados y textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula.</li> <li>• Determinar dónde es necesario dejar espacios.</li> <li>• Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, de sustantivo común y propio).</li> </ul>
<b>ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA</b>	
<b>HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA</b>	<b>Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucharse, entender a los otros, considerar sus intereses y expresar los propios.</li> </ul>
<b>LEER Y ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS EN LA FORMACIÓN CIUDADANA</b>	<b>Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas y afiches publicitarios.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado: localizar información específica y explorar el material atendiendo a las imágenes.</li> </ul>
	<b>Leer textos breves (títulos, epígrafes, carteles) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipar contenidos.</li> </ul>
<b>ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE</b>	
<b>LEER Y ESCRIBIR POR SÍ MISMOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE</b>	<b>Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras) como un modo de acceso a la escritura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y utilizar sustantivos comunes y propios.</li> <li>• Utilizar mayúsculas cuando corresponda (conceptos de sustantivo común y propio).</li> <li>• Reconocer unidades del lenguaje (orden alfabético).</li> </ul>

**JULIO – AGOSTO – SEPTIEMBRE  
RONDA 3: “SEGUIMOS A GRACIELA MONTES”**

**ÁMBITO DE LA LITERATURA**

**CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER**

<b>LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE EN TORNO A LO LITERARIO</b>	<p><b>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los criterios de selección de los textos a compartir (por autor).</li> <li>• Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental (cuentos de autor, poesías).</li> <li>• Interpretar las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto.</li> </ul>
	<p><b>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir oraciones en referencia al texto leído.</li> <li>• Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más precisa.</li> </ul>
	<p><b>Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Releer para detenerse en la descripción de personajes.</li> <li>• Regresar al texto y a las ilustraciones para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído.</li> </ul>
<b>LEER POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO</b>	<p><b>Comprender textos utilizando diversas estrategias.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual.</li> <li>• Localizar dónde se lee algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género.</li> </ul>
<b>ESCRIBIR POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO</b>	<p><b>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para ellos.</li> </ul>
	<p><b>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles para escribir textos despejados en situaciones con sentido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula.</li> <li>• Determinar dónde es necesario dejar espacios.</li> <li>• Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración).</li> </ul>
<b>ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA</b>	
<b>HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA</b>	<p><b>Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucharse, entender a los otros, considerar sus intereses y expresar los propios.</li> </ul>
<b>LEER Y ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE EN LA FORMACIÓN CIUDADANA</b>	<p><b>Recurrir a la escritura para comunicarse con otros.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decidir qué contar y expresar con claridad el hecho seleccionado (escritura de una biografía: qué sucedió, cómo, dónde, cuándo y por qué; escritura de consejos para el cuidado de la salud.).</li> <li>• Tener presente el destinatario en la producción de consejos.</li> </ul>
	<p><b>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y frecuentes para ellos.</li> </ul>

ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE	
LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE	<p><b>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar los textos que ofrecen información (biografías) de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos, los subtítulos.</li> </ul>
	<p><b>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Localizar dónde leer algo que se sabe que está escrito orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, el contexto y las imágenes.</li> </ul>
LEER Y ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE	<p><b>Leer textos breves en forma contextualizada y con sentido para trabajar las características del sistema alfabético.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sinónimos, flexión de género y número).</li> </ul>
	<p><b>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles para escribir textos despejados, breves, contextualizados y con sentido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las letras por sus sonidos, el nombre y su representación gráfica. Reconocer las sílabas (CA, CO, CU, QUE, QUI).</li> <li>Reconocer el género y número del sustantivo.</li> <li>Encontrar recursos para evitar repeticiones innecesarias en un texto.</li> </ul>
	<p><b>Registrar de acuerdo con el propósito, el tema y el destino de las notas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar la información a registrar de acuerdo con el propósito.</li> <li>Elegir (con ayuda del docente) la mejor manera de registrar lo aprendido y conservar la información.</li> </ul>

OCTUBRE – NOVIEMBRE	
RONDA 4: “COMPARAMOS VERSIONES: LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE”	
ÁMBITO DE LA LITERATURA	
CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER	
LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE EN TORNO A LO LITERARIO	<p><b>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los criterios de selección de los textos a compartir (por tema) y poder anticipar itinerarios de lectura.</li> <li>Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental (cuentos, poesías, nanas, canciones, historietas y piropos).</li> <li>Construir el sentido de los textos usando e incrementando el conocimiento sobre los portadores de texto y sobre el lenguaje escrito.</li> <li>Interpretar las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto.</li> </ul>
	<p><b>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura y el lenguaje.</li> <li>Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más precisa.</li> <li>Establecer relaciones entre las versiones leídas, justificarlas eficazmente y analizar qué es lo que tienen en común.</li> </ul>
	<p><b>Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Releer para reparar en diferentes efectos del lenguaje.</li> <li>Regresar al texto a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído.</li> </ul>

LEER POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO	<p><b>Comprender textos (poesías) utilizando diversas estrategias.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual. Conocimientos acerca del género: verso y estrofa.</li> <li>• Localizar dónde se lee algo que se sabe que está escrito, orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género.</li> </ul>
	<p><b>Incrementar el conocimiento lingüístico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (nanas) para vincularlas a través de la fonología con palabras nuevas que estén en el texto.</li> <li>• Encontrar palabras conocidas en un texto.</li> </ul>
	<p><b>Leer textos breves (diálogos, piropos, versos) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para trabajar las características del sistema alfabético.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer si dos o más palabras riman y decir palabras que rimen.</li> <li>• Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas (lectura en voz alta).</li> </ul>
ESCRIBIR POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO	<p><b>Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario (piropos, versos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambiar y acordar antes de empezar a escribir qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.</li> </ul>
	<p><b>Editar considerando el propósito que generó la escritura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener en cuenta las características del género discursivo, el propósito que generó la escritura y el destinatario para la textualización final.</li> </ul>
	<p><b>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles para escribir textos breves contextualizados (diálogos, oraciones, ideas, consejos, recomendaciones) en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por sus sonidos y su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula y cursiva.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir oraciones con soporte gráfico.</li> <li>• Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula y cursiva.</li> <li>• Determinar dónde es necesario dejar espacios.</li> <li>• Colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): el punto.</li> <li>• Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración).</li> </ul>
<b>ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA</b>	
HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	<p><b>Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto (cuidado del medio ambiente), comprender el de otros, y formular acuerdos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucharse, entender a los otros, considerar sus intereses y expresar los propios.</li> <li>• Formular sus propias opiniones y reformular las opiniones recogidas para resolver problemas y elaborar acuerdos.</li> </ul>
<b>ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE</b>	
LEER Y ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE	<p><b>Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos (texto instructivo e historieta).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer anticipaciones acerca del texto.</li> <li>• Establecer características (elementos textuales y paratextuales).</li> <li>• Construir criterios de validación compartidos.</li> <li>• Intercambiar saberes con otros (pares y docente) para ampliar las posibilidades de comprensión.</li> </ul>
	<p><b>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles para escribir textos despejados, breves, contextualizados y con sentido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noción de oración. Uso de mayúsculas y punto.</li> <li>• Reconocer los grupos consonánticos (GR, GL, PL).</li> <li>• Uso de sinónimos y antónimos.</li> <li>• Verbo. Tiempos. Uso intuitivo.</li> </ul>

# Planificación Ciudad Autónoma de Buenos Aires

## PRIMER BIMESTRE

### PRÁCTICAS DE LA LECTURA

#### Quehaceres generales del lector

**Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.**

- Participar en una comunidad de lectores de literatura.
- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Autocontrolar la interpretación del texto.

#### Leer para buscar información.

- Localizar la información buscada.
- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Emplear conocimientos acerca del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones.

#### Leer para hacer.

- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.

#### Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura

**Usar los conocimientos sobre el género y el portador para circunscribir el lugar donde se lee.**

**Ajustar las anticipaciones posibles –en función del contexto, del género del tema– tomando en cuenta los índices provistos por el texto.**

- Ajustar el interjuego anticipación-verificación.

### PRÁCTICAS DE LA ESCRITURA

#### Quehaceres generales del escritor

- Recurrir a la escritura con un propósito determinado.
- Tomar en cuenta el destinatario/los destinatarios.
- Decidir cuál va ser la posición del enunciador dentro del texto y sostenerla durante todo su desarrollo.

#### Quehaceres del escritor, estrategias discursivas y recursos lingüísticos

- Controlar si todas las informaciones que se han ido incorporando al texto guardan relación (y lo hacen de manera ordenada y coherente) con el tema seleccionado, evitando digresiones innecesarias o inadecuadas.
- Cuidar que las distintas partes se vinculen entre sí de manera coherente.
- Asegurarse de que los textos que están escribiendo se “parezcan” a los textos del mismo género que circulan socialmente.

#### Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura

- Escribir solo o con otros.
- Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.
- Solicitar, proveer y evaluar conocimientos entre usuarios acerca de la escritura.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.

#### Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico

##### Quehaceres del escritor relativos a la ortografía

- Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descentrarse del proceso de escritura.
- Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas respecto de palabras nuevas.

### HABLAR EN LA ESCUELA

#### Quehaceres del hablante y del oyente

- Exponer y escuchar activamente una exposición.
- Discutir.

## SEGUNDO BIMESTRE

### PRÁCTICAS DE LA LECTURA

#### Quehaceres generales del lector

##### Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.

- Participar en una comunidad de lectores de literatura.
- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Emplear conocimientos acerca del autor y del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones.

##### Leer para buscar información.

- Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto.

##### Leer para hacer.

- Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto.

#### Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura

##### Usar los conocimientos sobre el género y el portador para circunscribir el lugar donde se lee.

##### Ajustar las anticipaciones posibles –en función del contexto, del género del tema– tomando en cuenta los índices provistos por el texto.

- Considerar los índices provistos por el texto para anticipar el significado, para verificar o rectificar lo anticipado o para elegir una expresión entre varias posibles.

### PRÁCTICAS DE LA ESCRITURA

#### Quehaceres generales del escritor

- Recurrir a la escritura con un propósito determinado.
- Tomar en cuenta el destinatario/los destinatarios.
- Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto y sostenerla en todo su desarrollo.
- Consultar con otros mientras se escribe y pedirles que lean lo que se ha escrito.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.
- Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

#### Quehaceres del escritor, estrategias discursivas y recursos lingüísticos

- Controlar si todas las informaciones que se han ido incorporando al texto guardan relación con el tema seleccionado, evitando digresiones innecesarias o inadecuadas.
- Cuidar que las distintas partes del texto se vinculen entre sí de manera coherente.
- Asegurarse de que los textos que están escribiendo se “parezcan” a los textos del mismo género que circulan socialmente.

#### Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura

- Dictar.
- Escribir solo o con otros.
- Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.
- Solicitar, proveer y evaluar conocimientos entre usuarios acerca de la escritura.
- Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.
- Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

#### Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico

##### Quehaceres del escritor relativos a la ortografía

- Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descentrarse del proceso de escritura.
- Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

### HABLAR EN LA ESCUELA

#### Quehaceres del hablante y del oyente

- Narrar y escuchar historias.
- Comentar y evaluar comentarios.

## TERCER BIMESTRE

### PRÁCTICAS DE LA LECTURA

#### Quehaceres generales del lector

**Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.**

- Participar en una comunidad de lectores de literatura.
- Emplear conocimientos acerca del autor y del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones.
- Autocontrolar la interpretación del texto.

#### Leer para buscar información.

- Localizar la información buscada.
- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Emplear conocimientos acerca del autor y del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones.

#### Leer para hacer.

- Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto.

#### Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura

**Usar los conocimientos sobre el género y el portador para circunscribir el lugar donde se lee.**

**Ajustar las anticipaciones posibles –en función del contexto, del género del tema– tomando en cuenta los índices provistos por el texto.**

- Considerar los índices provistos por el texto para anticipar el significado, para verificar o rectificar lo anticipado.

### PRÁCTICAS DE LA ESCRITURA

#### Quehaceres generales del escritor

- Recurrir a la escritura con un propósito determinado.
- Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto y sostenerla en todo su desarrollo.
- Recurrir a diferentes materiales de lectura.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.

#### Quehaceres del escritor, estrategias discursivas y recursos lingüísticos

- Evitar repeticiones innecesarias.
- Controlar si todas las informaciones que se han ido incorporando al texto guardan relación (y lo hacen de manera ordenada y coherente) con el tema seleccionado, evitando digresiones innecesarias o inadecuadas.
- Cuidar que las distintas partes del texto se vinculen entre sí de manera coherente.
- Asegurarse de que los textos que están escribiendo se “parezcan” a los textos del mismo género que circulan socialmente.

#### Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura

- Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.
- Debatir acerca de la cantidad necesaria de letras y sobre sus posibilidades de combinación para producir escrituras legibles.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.

#### Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico

##### Quehaceres del escritor relativos a la ortografía

- Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descentrarse del proceso de escritura.

### HABLAR EN LA ESCUELA

#### Quehaceres del hablante y del oyente

- Narrar y escuchar historias.

## CUARTO BIMESTRE

### PRÁCTICAS DE LA LECTURA

#### Quehaceres generales del lector

##### Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.

- Participar en una comunidad de lectores de literatura.
- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Emplear conocimientos acerca del autor y del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones.
- Autocontrolar la interpretación del texto.
- Reconocer la relación entre los elementos lingüísticos y el universo referencial.

##### Leer para buscar información.

- Localizar la información buscada.
- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto.

##### Leer para hacer.

- Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
- Autocontrolar, monitorear la interpretación del texto.

#### Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura

##### Usar los conocimientos sobre el género y el portador para circunscribir el lugar donde se lee.

##### Ajustar las anticipaciones posibles –en función del contexto, del género del tema– tomando en cuenta los índices provistos por el texto.

- Considerar los índices provistos por el texto para anticipar el significado o para verificar o rectificar lo anticipado.

### PRÁCTICAS DE LA ESCRITURA

#### Quehaceres generales del escritor

- Recurrir a la escritura con un propósito determinado.
- Consultar con otros miembros mientras se escribe.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.
- Asegurarse de que la espacialización del texto es la adecuada.

#### Quehaceres del escritor, estrategias discursivas y recursos lingüísticos

- Evitar ambigüedades y repeticiones innecesarias.
- Cuidar que las distintas partes del texto se vinculen entre sí de manera coherente.
- Asegurarse de que los textos que están escribiendo se “parezcan” a los textos del mismo género que circulan socialmente.
- Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación, en relación con lo que se quiere expresar y con el propósito que ha guiado la escritura.

#### Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura

- Escribir solo o con otros.
- Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.
- Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.

#### Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico

##### Quehaceres del escritor relativos a la ortografía

- Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descentrarse del proceso de escritura.
- Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

### HABLAR EN LA ESCUELA

#### Quehaceres del hablante y del oyente

- Narrar y escuchar historias.
- Comentar, solicitar y evaluar comentarios.



# PROYECTOS

TEMÁTICOS

# PALABRAS PARA JUGAR

## Fundamentación

El juego es un aspecto fundamental en la vida del niño. Sin embargo, no siempre proponemos actividades lúdicas que los enfrenten al aprendizaje desde otro lugar. Es por eso que este proyecto pone al juego en el centro de la escena. Cada jornada estará dedicada a jugar con las palabras y el diccionario, con propuestas grupales que les permitan aprender jugando, aprender con ganas, aprender diferente...

Durante el desarrollo del proyecto los alumnos tendrán la posibilidad de:

- Jugar en equipo.
- Leer y escribir con un propósito.
- Aprender en un clima de juego.
- Crear e imaginar.

## Objetivos

Que los alumnos logren:

- Jugar en equipo.
- Reconocer las características y elementos del diccionario.
- Buscar, encontrar y definir palabras con ayuda del diccionario.
- Leer y escribir con un propósito definido.

## Contenidos a trabajar

### ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA

- Expresarse en su propia variedad lingüística y adecuarla a la situación comunicativa.
- Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.

### ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

- Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.
- Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.

- Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos.
- Registrar o tomar nota de acuerdo con el propósito.
- Exponer oralmente los resultados de lo estudiado.
- Producir textos escritos para comunicar lo estudiado.

## Tiempo estimado

Dos meses.

## Frecuencia semanal

Una vez por semana, en un día fijo y durante un bloque de dos horas de clase.

## Secuencia didáctica

### Primer momento. Exploración de diccionarios

Para el trabajo de este primer momento, los alumnos deberán reunirse en grupos pequeños. Cada grupo necesitará un diccionario, un papel y lápices negros.

El docente propondrá que investiguen el diccionario y registren en el papel todo aquello que llame su atención: organización, marcas, ilustraciones, fotos, letras, etc.

Cuando hayan finalizado, realizarán una puesta en común de lo descubierto.

Para finalizar, se intentará que cuenten cómo creen ellos que debe buscarse una palabra: ¿Cuáles son las estrategias que utilizarían? ¿Qué marcas de las páginas podemos usar? ¿Cómo podemos guiarnos para no leer página por página?

A partir de lo conversado, escribirán “Consejos para la búsqueda de palabras”, que el docente dejará a la vista en algún lugar del aula.

### Segundo momento. Palabras para buscar

Esta jornada estará destinada a la búsqueda de palabras en el diccionario, con un enfoque lúdico. Nuevamente se organizarán en pequeños grupos y necesitarán diccionarios.

Antes de comenzar, se sugiere que el docente retome el trabajo de la jornada anterior y conversen grupalmente sobre las estrategias ideadas.

El juego consiste en encontrar una definición en el menor tiempo posible. Utilizar relojes de arena, si lo desean.

El docente será quien diga la palabra que deben buscar y el equipo que primero encuentre la definición será el ganador de la ronda.



### **Tercer momento.** Palabras para adivinar

Para el juego de este tercer momento, el docente reunirá a los alumnos en grupos de cuatro o cinco integrantes. Para esta jornada de trabajo, deberá tener preparadas definiciones de palabras en cartelitos.

Cuando el juego comience, entregará a cada equipo la misma definición, pero en cartelitos diferentes. Cada equipo deberá leer y pensar de qué palabra se trata y escribirla antes de que termine el tiempo. Cuando este finalice, cada equipo leerá la palabra que crean que es la definida. El equipo que acierta, gana la ronda.

El juego continúa hasta que algún equipo alcance el puntaje establecido.

### **Cuarto momento.** Palabras para mirar

El objetivo de esta jornada será que los alumnos puedan definir palabras oralmente. Para ello, deberán reunirse en dos grandes grupos. El docente preparará muchos carteles con palabras y dos vinchas en las que pueda colocarse uno de los papeles, de manera que quien tenga la vincha no pueda leer la palabra.

Pasarán dos parejas de cada equipo. Un integrante de cada equipo deberá colocarse la vincha con uno de los carteles. Sus compañeros de juego deberán lograr que adivinen de qué palabra se trata antes de que se termine el tiempo. La pareja que adivine primero, será la que suma un punto para su equipo.

### **Quinto momento.** Palabras para definir

Para el juego de esta jornada, los alumnos se reunirán en grupos de tres o cuatro integrantes. El docente deberá tener seleccionadas varias palabras del diccionario.

El juego consistirá en definir palabras desconocidas. Necesitarán lápices y papeles en blanco.

Cuando todos estén listos, el docente leerá la primera palabra. Cada equipo deberá pensar cuál será su significado y escribir una definición. Cuando el tiempo estipulado finalice, cada equipo leerá su texto. El grupo que haya acertado o su definición se asemeje más a la real, será el ganador de la ronda.

El juego continúa hasta que se acaben las palabras seleccionadas por el docente o hasta que alguno de los equipos alcance el puntaje previamente establecido.



### **Sexto momento.** Palabras para inventar

Para el trabajo de este momento, deberán dejar volar la imaginación. El docente les propondrá inventar palabras y sus definiciones. Se sugiere realizar la actividad entre todos previamente, en donde se invente una palabra y juntos, la definan.

A continuación, cada uno recibirá cinco papeles en blanco con alguna letra del abecedario al azar. En cada papelito deberán inventar y escribir una palabra que comience con esa letra y escribir la definición. El docente puede orientarlos con preguntas: ¿De qué está hecho? ¿Para qué sirve? ¿Dónde lo encontramos?, etc.

Cuando todos hayan finalizado, intercambiarán los papeles con un compañero, de manera que puedan revisar y corregir la ortografía a partir de la lectura de otro.

Pasarán las definiciones a su versión final y estas serán guardadas por el docente.

### **Séptimo momento.** Palabras para ordenar

Para el trabajo de esta jornada, el docente repartirá al azar los papeles con las definiciones escritas en el momento anterior. El objetivo será ordenarlas alfabéticamente, tal como aparecerían en un diccionario.

Para ayudarlos a organizarse, el docente preguntará quiénes tienen palabras que comiencen con A. Se pegarán con cinta en el pizarrón, una debajo de otra respetando el orden alfabético. Es una actividad que requiere revisión permanente, por eso se sugiere hacerla en el pizarrón, con la posibilidad de pegar y despegar cartelitos.

Para finalizar, pegarán las palabras ordenadas una debajo de otra, en hojas blancas que luego guardará el docente. En cada hoja pueden poner cinco palabras, ya que en el momento siguiente, incorporarán ilustraciones y/o fotos.

### **Octavo momento.** Diccionario para compartir

El proyecto culmina con la encuadernación, armado e ilustración del diccionario. Deberán decidir cómo harán las tapas, numerar las páginas, agregar marcas, ilustraciones y/o fotos. Se sugiere retomar los registros del primer momento, en donde tomaron nota de los elementos y características de los diccionarios.

El diccionario podrá ser guardado en la biblioteca de la escuela o enviado a las casas por un período estipulado, para que las familias puedan disfrutar el trabajo.

# TE LO CUENTO CON LOS DEDOS

## Fundamentación

Los cuentos acumulativos son atractivos desde muchos puntos de vista. Al reconocer la fórmula y las repeticiones, los alumnos disfrutan de escucharlos o leerlos, participan de la narración ya que anticipan la secuencia narrativa y favorecen su atención y motivación, entre otras cosas.

La propuesta de crear a partir de estos cuentos una obra de títeres implica un trabajo de lectura, relectura, escritura, creación de los títeres y actividades en equipo que enriquecen los aprendizajes, pues convocan a los niños desde otro lugar.

Durante el desarrollo del proyecto los alumnos tendrán la oportunidad de:

- Leer variedad de cuentos acumulativos.
- Trabajar en equipo.
- Leer y escribir con un propósito.
- Organizar y estrenar su propia obra de títeres.

## Objetivos

Que los alumnos logren:

- Reconocer las fórmulas del cuento acumulativo.
- Escribir de manera grupal un guion a partir de un cuento.
- Revisar y editar sus escritos.
- Escribir listas.
- Reconocer la secuencia narrativa de un cuento.
- Armar títeres de dedo.
- Escribir invitaciones.

## Contenidos a trabajar

### ÁMBITO DE LA LITERATURA

- Seguir la lectura de quien lee en voz alta.
- Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras.

- Seleccionar las obras que se desea leer.
- Plantearse y sostener un propósito para la escritura.
- Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.
- Editar considerando el propósito.
- Escribir textos breves en situaciones contextualizadas utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.

### **ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA**

- Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos.
- Expresar claramente el propio punto de vista, comprender el de otros y formular acuerdos.

### **ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE**

- Registrar o tomar nota de acuerdo con el propósito.
- Producir invitaciones decidiendo qué y cómo escribir.

### **Tiempo estimado**

Dos meses.

### **Frecuencia semanal**

Una vez por semana, en un día fijo y durante un bloque de dos horas de clase.


### **Secuencia didáctica**

#### **Primer momento.** Selección del texto

Luego de haber trabajado con la antología de cuentos acumulativos de la Ronda 2, se les propondrá a los alumnos realizar una obra de títeres de dedo construidos por ellos mismos, de alguno de los cuentos. Para ello, en este primer momento, deberán reunirse en grupos de cuatro o cinco integrantes y seleccionar el cuento que utilizarán.

Además de releer los cuentos del capítulo pueden leer otros títulos:

- “La luna se cayó”, de Laura Devetach [www.mandi.com.ar/QYJhvq](http://www.mandi.com.ar/QYJhvq)
- “El chivo del cebollar”, cuento popular [www.mandi.com.ar/oLfsCb](http://www.mandi.com.ar/oLfsCb)
- “El pollito exagerado” [www.mandi.com.ar/Op3N9X](http://www.mandi.com.ar/Op3N9X)



Una vez que hayan decidido el cuento que van a utilizar, cada grupo hará una puesta en común fundamentando oralmente la elección y dejarán registrados los títulos elegidos.

### **Segundo momento.** Nos organizamos

Este momento estará destinado a la lectura y relectura del cuento elegido. Reunidos en los grupos y con ayuda del docente (puede leer aquello que le pidan), deberán:

- Escribir una lista de los personajes del cuento.
- Escribir una lista de los objetos que necesitarán.
- Escribir los momentos del cuento.
- Releer y seleccionar fragmentos que no pueden faltar cuando escriban el guión.
- Releer para reconocer las voces del texto.

Las producciones de esta jornada deberán ser recolectadas por el docente y guardadas hasta el próximo momento de trabajo.

### **Tercer momento.** Escritura de guiones

¿Cómo hacemos para saber qué dirá cada personaje? ¿Cómo sabemos a quién le toca hablar? ¿Cómo harán los actores y los titiriteros? Con estos interrogantes comenzará la jornada de trabajo. La intención es que surja de ellos la necesidad de escribir un guion y que estén suficientemente motivados a hacerlo.

Una vez que hayan decidido escribir los guiones, se sugiere que entre todos escriban un breve diálogo en el pizarrón que les sirva de modelo. Pueden volver a la obra de teatro de la pág. 86, para profundizar en las características del formato.

A medida que escriben sus guiones, el docente orientará las escrituras y colaborará con la relectura.

### **Cuarto momento.** Versión final

Este momento continuará con la actividad de escritura, pero se intentará editar el texto producido. El docente propondrá que reunidos nuevamente en sus grupos de trabajo, cada uno asuma la voz de un personaje y lean entre todos el guion en voz alta. A medida que leen, deberán ir corrigiendo aquellas cosas que para ellos no suenan bien.

A continuación, cada equipo hará una segunda relectura del escrito con ayuda del docente.

Cuando hayan finalizado, escribirán la versión final del guion. Si existe la posibilidad, se sugiere que se realice en computadora para que resulte un texto legible y claro.

#### **Quinto momento.** Confección de títeres

En este momento, los alumnos deberán confeccionar los títeres del cuento (deben recurrir a la lista de personajes escrita en el segundo momento). Para ello necesitarán variedad de materiales: guantes de lana o látex (para recortar los dedos), lanitas, botones, pegamento, cintas, telas, etcétera.

Se sugiere articular la actividad con el área de Plástica, con el apoyo del docente.

#### **Sexto momento.** Escritura de invitaciones

¿Cómo hacemos para que el público sepa que habrá obras de títeres en la escuela?  
¿Cómo hacemos para que sepan cuándo y dónde se realizarán?

Nuevamente, se intentará que surja de ellos la propuesta de escribir invitaciones.

Entre todos, deberán pensar cuáles son los datos que no pueden faltar en una invitación y dejarlos registrados en el pizarrón. A continuación, cada grupo diseñará la invitación a su función, decorando la tarjeta con ilustraciones alusivas al cuento elegido. Pueden realizar varias invitaciones utilizando papeles de colores o confeccionar una sola y fotocopiarla.

#### **Séptimo momento.** Ensayo

La jornada estará dedicada a ensayar la obra antes del estreno. Es importante que practiquen los diálogos, las voces, las entradas de los personajes, etcétera.

Probablemente no todos los del equipo manejen títeres. En ese caso, cada uno debe saber bien sus funciones, ya que todos son importantes para que la obra sea un éxito.

#### **Octavo momento.** Estreno

En el día, hora y lugar pactados, se reunirán y por turnos, presentarán sus obras de títeres a los invitados.

## LOS SALUDABLES DE 2.º

### Fundamentación

El cuidado de la salud es un aspecto importante a trabajar. El objetivo de este proyecto es que el alumno aprenda a comer mejor, a cuidarse a sí mismo y conozca la importancia de una buena higiene desde un lugar de investigador y comunicador.

Durante el desarrollo de este proyecto, los alumnos tendrán la oportunidad de:

- Leer y registrar información de textos sencillos.
- Trabajar en equipo.
- Leer y escribir con un propósito.
- Construir un memotest.
- Escribir adivinanzas.

### Objetivos

Que los alumnos logren:

- Investigar y registrar información.
- Comprender la importancia de una buena higiene y alimentación.
- Escribir folletos, listas, carteles e instrucciones que comuniquen lo aprendido.

### Contenidos a trabajar

#### ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA

- Expresarse en su propia variedad lingüística, adecuarla a la situación comunicativa y acceder progresivamente a las variedades lingüísticas de docente y compañeros.
- Recurrir a la escritura para comunicarse con otros.

#### ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

- Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.
- Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.
- Usar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos.

- Registrar o tomar nota de acuerdo con el propósito, el tema, el material consultado y el destino de las notas.
- Exponer oralmente los resultados de lo estudiado.
- Producir textos escritos para comunicar lo estudiado (folletos, carteles, instrucciones).

## Tiempo estimado

Dos meses.

## Frecuencia semanal

Una vez por semana, en un día fijo y durante un bloque de dos horas de clase.

## Secuencia didáctica

### Primer momento. Nos informamos

Para iniciar el proyecto, se les pedirá a los chicos que traigan información sobre el “Cuidado de la salud”. Es importante recalcarles que el material sea accesible para ellos, con muchas imágenes de las que puedan anticipar e inferir información.

Reunidos en equipos de tres o cuatro integrantes, deberán leer el material, observar las imágenes y registrar todo aquello que aprendan o consideren relevante.

En una segunda instancia el docente leerá en voz alta el material que hayan traído y les propondrá tomar notas de aquello que les parezca importante. Realizarán luego una puesta en común de los registros y el docente guardará la información y sus escritos, hasta la próxima semana.

### Segundo momento. Escritura de folletos

El objetivo de esta jornada, es que escriban folletos informativos sobre el cuidado de la salud, utilizando los conocimientos adquiridos en el primer momento de trabajo.

El docente solicitará que para esta jornada lleven folletos.

En grupos observarán los folletos: ¿Cómo están escritos? ¿Qué información brinda cada uno? ¿Tienen imágenes o dibujos? ¿Cómo son las letras? ¿Qué datos aportan? Mediante el dictado al docente, dejarán registro de las características que descubran.

A continuación se les propondrá que escriban folletos para repartir en el recreo, en donde informen a la comunidad de la escuela cómo cuidar su salud. En grupos, deberán elegir alguno de los formatos vistos y tener en cuenta sus características.

Cuando hayan finalizado los escritos en borrador, los intercambiarán para leer y corregir la producción de otro grupo. Luego, escribirán la versión final, fotocopiarán varios ejemplares y entregarán los folletos en el recreo.

### **Tercer momento.** Escritura de instrucciones

La propuesta de esta jornada será escribir carteles con instrucciones sobre cómo lavarse correctamente las manos para pegarlos en los baños de la escuela.

Sugerimos utilizar imágenes que les sirvan como soporte para la escritura.

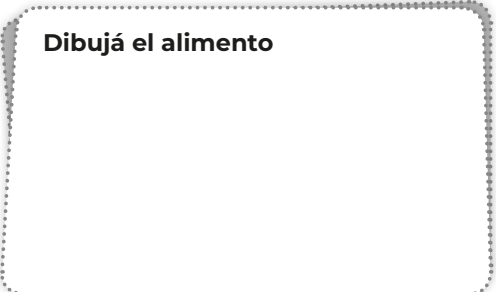
Una vez que tengan listos los carteles, deberán plastificarlos si lo desean y pegarlos a la vista en los espacios de la escuela disponibles para el lavado de manos.

### **Cuarto momento.** Alimentación. Adivinanzas de alimentos

Para el trabajo de esta jornada, retomarán la información utilizada en el primer momento y los registros realizados. El docente les pedirá que, reunidos en grupos, releen la información y realicen una lista de alimentos saludables.

Cuando hayan finalizado, harán una puesta en común de los alimentos seleccionados.

Luego, deberán completar la tarjeta de cada alimento, realizando el dibujo de un lado y escribiendo cuatro pistas del otro.

<p><b>Dibujá el alimento</b></p> 	<p><b>Pistas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• _____</li><li>• _____</li><li>• _____</li><li>• _____</li></ul>
--	--

Cuando todos hayan terminado sus tarjetas, pueden jugar colocándolas sobre la mesa con las pistas hacia arriba. Por turno, seleccionarán una, leerán las pistas y tratarán de adivinar de qué alimento se trata; comprobarán si lo hicieron, dando vuelta la tarjeta.

### **Quinto momento.** Memotest de médicos

Este momento estará destinado a construir un memotest de a dos. Para ello, el docente deberá preparar variedad de papeles cuadrados de color para cada pareja.

Para comenzar, les pedirá que a modo de torbellino de ideas, le dicten el nombre de distintas especialidades médicas: pediatra, oftalmólogo, dentista, cirujano, etcétera. Con su ayuda, completarán la lista con por lo menos diez especialidades.

Luego, construirán el memotest, escribiendo el nombre del médico en un papelito de color y a qué se dedica, en otro.

Para jugar, deberán mezclar y colocar las tarjetas boca abajo. Un jugador dará vuelta dos tarjetas, si coinciden, se las queda. Si no, las da vuelta y continúa el próximo jugador.

### **Sexto momento.** Momentos al aire libre

La vida al aire libre es también un aspecto importante para estar saludables, por lo que propondremos salir a jugar. El docente preparará una lista de juegos y sus elementos.

Durante la jornada, los alumnos irán rotando por los distintos juegos.

Cuando vuelvan al aula, harán una lista de los juegos realizados. Por equipos, elegirán uno de los juegos y escribirán sus instrucciones en borrador. El docente guardará estos trabajos hasta el próximo momento.

### **Séptimo momento.** Versión final y organización del cierre

Esta jornada tendrá dos partes: en la primera, deberán pasar las instrucciones de los juegos a cartulinas o afiches, sin errores. En la segunda parte, deberán organizar el desayuno o merienda saludable con el que cerrarán el proyecto. Para ello entre todos, realizarán listas de los alimentos que se podrían ofrecer y de los elementos necesarios (vasos, manteles, cubiertos, servilletas). Deberán organizar quién llevará cada cosa y escribir las notas para las familias.

### **Octavo momento.** Desayuno/merienda saludable. Jornada de juegos

El proyecto cierra con un desayuno o merienda saludable y una jornada de juegos al aire libre (los mismos que realizaron en el sexto momento) coordinados por los niños.

Se sugiere que se repartan las tareas por equipos, para una mejor organización:

- Armado de las mesas
  - Decoración
  - Organización de los juegos en los espacios del patio y pegado de instrucciones
- Cuando todo esté listo pueden dar comienzo a la jornada especial y saludable.

# RE-VISTAS

## Fundamentación

Escribir para un destinatario provoca en quien escribe un estímulo diferente.

La propuesta de escribir revistas infantiles que sean leídas por las familias y alumnos de la escuela, seguramente será una actividad significativa y motivadora en la cual tendrán posibilidad de desplegar sus habilidades como lectores, escritores y creativos.

Durante el desarrollo de este proyecto, los alumnos tendrán la oportunidad de:

- Trabajar en parejas.
- Realizar investigaciones.
- Escribir variedad de textos con un propósito y para un destinatario real.
- Leer y escribir.
- Usar su imaginación y creatividad.

## Objetivos

Que los alumnos logren:

- Escribir por sí mismos historietas, recetas y recomendaciones.
- Conocer las partes de una revista.
- Realizar una pequeña antología de chistes y colmos.

## Contenidos a trabajar

### ÁMBITO DE LA LITERATURA

- Expresar los efectos que las obras producen en el lector.
- Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras.
- Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario.
- Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.
- Editar considerando el propósito que generó la escritura.
- Escribir textos breves en situaciones contextualizadas utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.

## ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA

- Leer, seleccionar y comentar notas de revistas.
- Escribir textos breves en situaciones contextualizadas utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.

## ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

- Reconocer y explorar elementos formales de la revista.
- Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.
- Registrar o tomar nota de acuerdo con el propósito.

## Tiempo estimado

Dos meses.

## Frecuencia semanal

Una vez por semana, en un día fijo y durante un bloque de dos horas de clase.

## Secuencia didáctica

### **Primer momento.** Investigación de revistas infantiles

Para comenzar, será necesario que los chicos se organicen en parejas, que mantendrán hasta que finalice el proyecto.

Para este primer momento se les solicitará que lleven revistas infantiles actuales. El docente les propondrá que, en parejas, observen las revistas, investiguen cómo son, qué secciones tienen, qué encuentran para leer y para jugar.

Cuando todos hayan finalizado, realizarán una puesta en común de lo observado y mediante el dictado al docente, dejarán la información registrada en un afiche.

A continuación, pensarán una idea de la revista que confeccionarán y la dejarán registrada: ¿Qué nombre le pondrán? ¿Qué secciones tendrá?

El docente guardará estos registros, hasta el próximo momento.

### **Segundo momento.** Escritura de historietas

Durante esta jornada, escribirán y dibujarán en parejas la infaltable historieta que encontramos en toda revista infantil.

Para comenzar, el docente leerá nuevamente alguno de los cuentos de la *Ronda 4*. A continuación y entre todos, harán un listado de los momentos del cuento. No deben ser más de ocho, ya que cada momento será representado en una viñeta. Por ejemplo, “*La Bella Durmiente del Bosque*”, podría representarse en ocho viñetas, de la siguiente manera:

1. Nace la princesa. Cada una de las hadas pronuncia su encantamiento.
2. Aurora crece feliz.
3. Se pincha en la rueda.
4. Todos se duermen.
5. Llega el príncipe al castillo.
6. La besa.
7. Aurora se despierta.
8. Aurora y el príncipe se casan.

Cuando tengan definidos los momentos del cuento, cada pareja dividirá una hoja en la cantidad de viñetas necesarias, dibujarán cada cuadrito, colocarán globos de diálogo y onomatopeyas.

El docente recolectará los trabajos realizados por cada pareja.

### **Tercer momento.** Escritura de recetas

Para comenzar la jornada, el docente les pedirá que, a modo de torbellino de ideas, le digan cuáles son sus comidas favoritas e irá registrando las respuestas en el pizarrón. A continuación y entre todos, comentarán oralmente la receta de alguna de las comidas nombradas, con orientación del docente.

Cuando hayan finalizado esa primera instancia de trabajo oral, cada pareja pensará una receta y la escribirán en borrador. Revisarán el escrito para pasarlo a su versión final.

El docente recolectará los trabajos realizados.

**Cuarto momento.** Antología de chistes y colmos

Para realizar la actividad de este momento, todos los alumnos deberán llevar chistes y colmos. El docente colocará todo el material en una mesa alrededor de la cual se reunirán los chicos.

Durante un tiempo estipulado, deberán compartir los textos, leerlos, comentarlos.

A continuación y con la pareja de trabajo, deberán seleccionar algunos chistes y colmos para una página de su revista. Los pasarán bien prolijos, en una o dos hojas. Si tienen tiempo, pueden realizar ilustraciones.

El docente recolectará los trabajos realizados.

**Quinto momento.** Escritura de una recomendación

Trabajarán inicialmente entre todos, con el libro de Lecturas. Deberán hojear y recordar los textos trabajados, observar las ilustraciones, los títulos, los autores e irán comentando entre ellos aquello que recuerdan de cada uno.

Luego, cada pareja deberá seleccionar dos textos y escribirán una recomendación de cada uno.

Título:
Autor:
Es un cuento muy...
Es la historia de...
Lo recomendamos porque...

### **Sexto y séptimo momento.** Escritura a elección

Estos dos momentos estarán destinados a que cada pareja realice dos secciones a elección para la revista. Se sugiere volver a los registros del primer momento, en el cual escribieron las distintas secciones que en ellas podemos encontrar.

Otras opciones pueden ser:

- Página de juegos (sopa de letras, buscar las diferencias, crucigrama, buscar objetos escondidos).
- Recopilación de adivinanzas.
- Escritura de un texto informativo de algún tema que les interese.
- Escritura sobre algún personaje o película recién estrenada.

El docente, nuevamente, recolectará y guardará los trabajos realizados.

### **Octavo momento.** Armado de la revista

El docente entregará a cada pareja todos los trabajos realizados desde el inicio, para el armado de la revista.

Deberán diseñar la tapa, la contratapa y realizarlas en papel o cartón. Todo el contenido de la revista deberá ser ordenado y abrochado entre las tapas.

Cuando hayan finalizado, intercambiarán las revistas, de manera que puedan conocer el trabajo de sus compañeros.

La revista debe llegar a las casas de los chicos y a otras aulas de la escuela. Se sugiere fotocopiar los trabajos de manera que haya varios ejemplares de cada una.



# EVALUACIONES

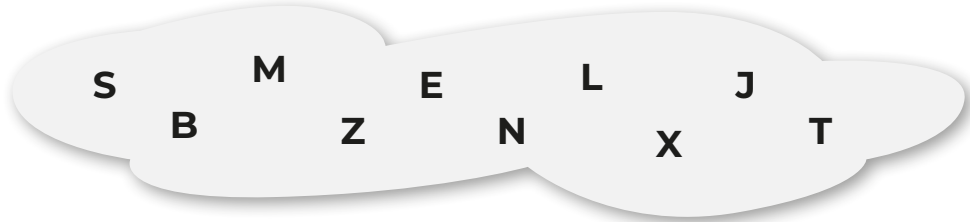
Y

AUTOEVALUACIONES

# Primera evaluación de Prácticas del Lenguaje

(Primer bimestre)

1. El lobo sopló, sopló, sopló y el abecedario desarmó. Ubicá las letras donde corresponda.



A		C	D		F	G	H	I
	K				Ñ	O	P	Q
R			U	V	W		Y	

2. Leé y pintá según se indica.



SOPLARÉ,  
SOPLARÉ  
Y TU CASA  
DERRIBARÉ.

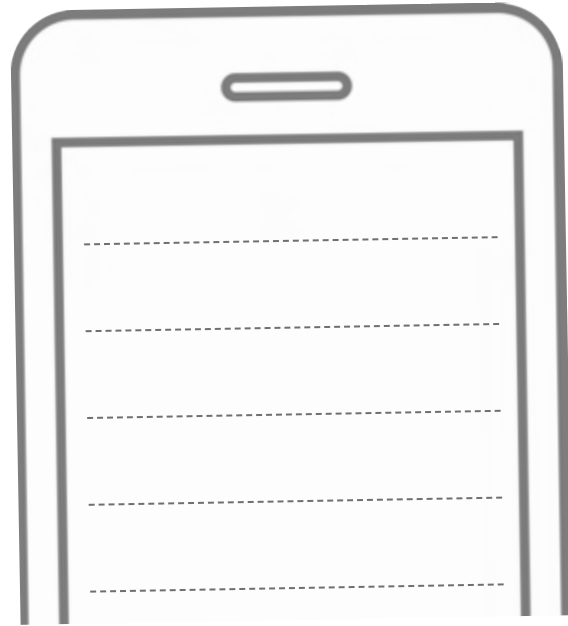
- Con verde las vocales.
- Con rojo las consonantes.

Fecha:

Nombre:

3. El chanchito tiene celular nuevo y quiere que sus contactos aparezcan en orden alfabético. Ordená los nombres.

Caperucita  
Lobo  
Blancanieves  
Pulgarcito  
Bruja



4. Pensá y escribí la definición de las siguientes palabras.

chancho: .....

.....

lobo: .....

.....

5. Observá las sílabas. Formá tres palabras con GR y otras tres con BR. Escríbilas.

TAR	BRU	GRI	CHE
GRU	TIS	PO	JA
GRA	ZO	BRA	BRO

.....

.....

.....

.....

.....

Calificación: .....

## Segunda evaluación de Prácticas del Lenguaje (Segundo bimestre)

1. Leé "En el baúl de mi abuela" y luego, completá según corresponda.

En el baúl de mi abuela me encontré un sombrero.

En el baúl de mi abuela me encontré un sombrero y una pulga.

En el baúl de mi abuela me encontré un sombrero, una pulga y una pelota.

En el baúl de mi abuela me encontré .....

.....

En el baúl .....

.....

2. Completá las comparaciones.

En el baúl de mi abuela me encontré una burbuja liviana como

.....

En el baúl de mi abuela me encontré una pluma suave como

.....

En el baúl de mi abuela me encontré un helado frío como

.....

En el baúl de mi abuela me encontré un abrazo dulce como

.....

Fecha:

Nombre:

3. Ordená alfabéticamente los objetos de este baúl.



-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

4. Escribí los sustantivos en la columna que corresponda.

- perro
- María
- Argentina
- anillos
- mapas
- monedas
- José
- Tucumán

SUSTANTIVOS COMUNES	SUSTANTIVOS PROPIOS

Calificación: .....

Fecha: .....

Nombre: .....

# Tercera evaluación de Prácticas del Lenguaje

(Tercer bimestre)

1. Pinta la información que podemos encontrar en la biografía de un personaje.

Nombre

Teléfono

Lugar de nacimiento

Dirección

A qué se dedica

Número de documento

Premios que ganó

2. Lee la biografía del Sapo Carlos y subraya según se indica.

- Con **rojo** el nombre.
- Con **azul** el lugar de nacimiento.
- Con **naranja** a qué se dedica.
- Con **verde** premios que ganó.

El Sapo Carlos nació un caluroso día de verano en la laguna del monte. Fue el segundo de cincuenta y tres hermanos.

Siempre se destacó por su excelente estilo rana, motivo por el cual recibió el premio al "Mejor nadador del monte".

Hoy en día se dedica a enseñar natación a los sapitos de la laguna.

3. Uní cada palabra con su sinónimo.

alimento

vivienda

brincar

saltar

anteojos

comida

casa

gafas

Fecha:

Nombre:

4. Leé las oraciones y **completá** cada una con la palabra correspondiente.

peludo

verdes

peluda

verde

- Los sapos son .....
- El grillo ..... se escondió detrás del sillón.
- La abeja ..... salió del panal.
- El moscardón ..... volaba en círculos.

5. Leé las pistas y **escribí** la palabra.

Ca.....

Insecto lento que  
lleva su casita.

Co.....

Animal verde de  
dientes gigantes.

Cu.....

Insecto marrón que  
vive en la basura.

Que.....

Alimento que se  
hace con leche.

Qui.....

Persona que se dedica  
a hacer químicos.

Calificación: .....

Fecha: .....

Nombre: .....

## Cuarta evaluación de Prácticas del Lenguaje

(Cuarto bimestre)

1. Leé la nana "Este nene lindo" y **pintá** las palabras que riman. Luego, **completá** la oración.

Este nene lindo  
se quiere dormir  
y el pícaro sueño  
no quiere venir.

Esta nena linda  
que nació de noche  
quiere que la lleven  
a pasear en coche.

- La nana tiene  estrofas y  versos.

2. **Reescribí** las oraciones usando el antónimo de las palabras destacadas.

El niño está **dormido**.

---

Su cama es **cómoda** y **caliente**.

---

Tiene **lindos** y **agradables** sueños.

---

Fecha:

Nombre:

3. Escribí los pasos que debemos seguir para preparar una chocolatada de desayuno.

**Ingredientes:** leche, cacao en polvo, azúcar.

**Procedimiento:**

1 .....

2 .....

3 .....

4. Observá los verbos y escribilos en el lugar de la tabla que corresponda.

Dormiré

Dormí

Duermo

Sueño

Soñé

Soñaré

TIEMPO PASADO	TIEMPO PRESENTE	TIEMPO FUTURO

Calificación: .....

Fecha: .....

Nombre: .....

# AUTOEVALUACIONES

## ¿Cómo soy y qué hago en la escuela?

- Algo que me sale muy bien: .....
- Algo que quiero mejorar: .....
- Algo que me encanta: .....
- Algo que no me gusta: .....

## ¿Cómo me comporto?

SITUACIONES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
¿Respeto a los otros?			
¿Escucho cuando me hablan?			
¿Juego con mis compañeros en los recreos?			
¿Comparto?			
¿Cuido mis útiles?			
¿Cuido la escuela?			
¿Pido por favor?			
¿Digo gracias?			

Fecha:

Nombre:

# Evaluación para realizar a principio de año y repetirla a fin de año

1. Escribí tu nombre y apellido en el cartel.

Two empty rounded rectangular boxes for writing the student's name and surname.

2. Escuchá las palabras que te dicta tu docente y escribilas.

Two sets of three horizontal dashed lines for writing dictated words.

3. ¿Qué pasaría si...? Imaginá y respondé.

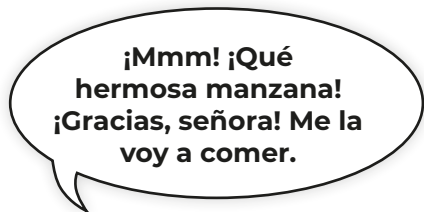
• ¿Qué pasaría si se rompieran todos los relojes del mundo?

Horizontal dashed line for writing the answer to the first question.

• ¿Qué pasaría si te dejan un cocodrilo para cuidar?

Horizontal dashed line for writing the answer to the second question.

4. Leé los globos y escribí el nombre del personaje de cuento que lo dice.



Horizontal dashed line for writing the character name for the first speech bubble.



Horizontal dashed line for writing the character name for the second speech bubble.



Horizontal dashed line for writing the character name for the third speech bubble.

Calificación: .....

Fecha: .....

Nombre: .....



Ronda  
de  
PALABRAS

2

Recursos  
para el  
DOCENTE



manojoc