

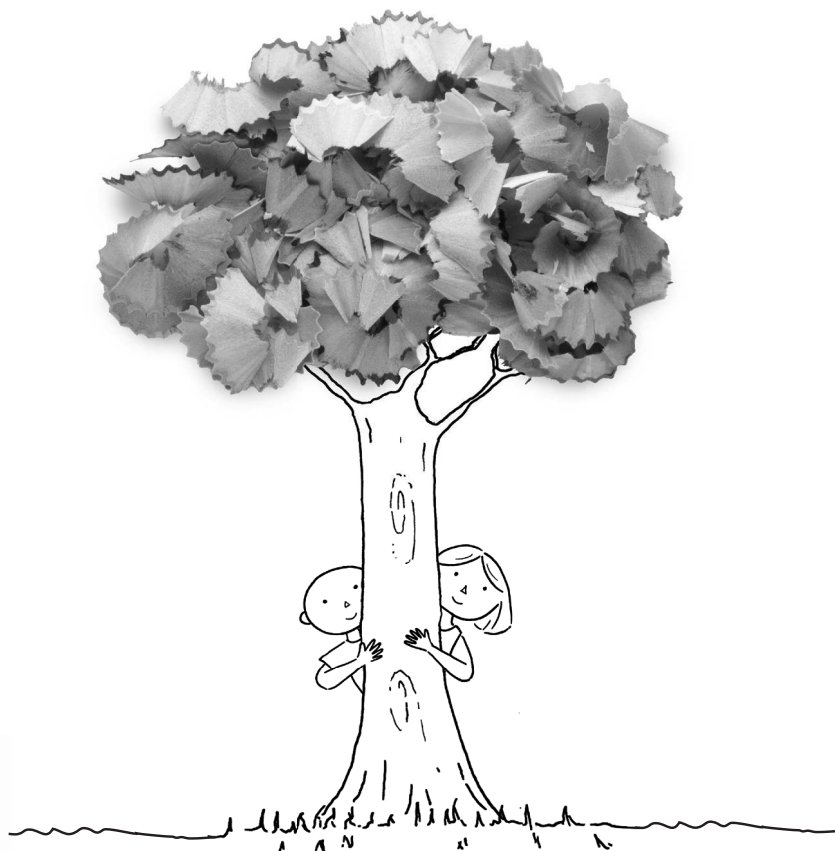
# GUÍA de orientación al DOCENTE

*Ágil Áreas*  
Lo esencial para explicarlo TODO

4

## Prácticas del LENGUAJE

- Planificación
- SOLUCIONARIO



mandioca

**PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL**

Raúl González Cejas

**DIRECTORA EDITORIAL**

Vanina Rojas

**SUBDIRECTORA EDITORIAL**

Cecilia González Cejas

**DIRECTORA DE ARTE**

María Clara Gimenez

**JEFA DE ARTE**

Lorena Selvanovich

**COORDINADORA DE LENGUA Y LITERATURA**

Teresita Valdetaro

*Ágil Áreas*  
Lo esencial para explicarlo TODO

**Prácticas del  
LENGUAJE 4**

es una obra de producción colectiva  
creada y diseñada por el  
Departamento Editorial y de Arte y Gráfica  
de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo  
proyecto y dirección de Raúl González Cejas.

**EDITORA RESPONSABLE**

Catalina Sosa

**EDICIÓN**

Catalina Sosa  
Teresita Valdetaro

**AUTORÍA**

Catalina Sosa  
Samuel Zaidman

**CORRECCIÓN**

Samuel Zaidman

**DIAGRAMACIÓN**

Silvana Pérez

**ILUSTRACIONES**

Javier Pérez

**TRATAMIENTO DE IMÁGENES,  
ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN**

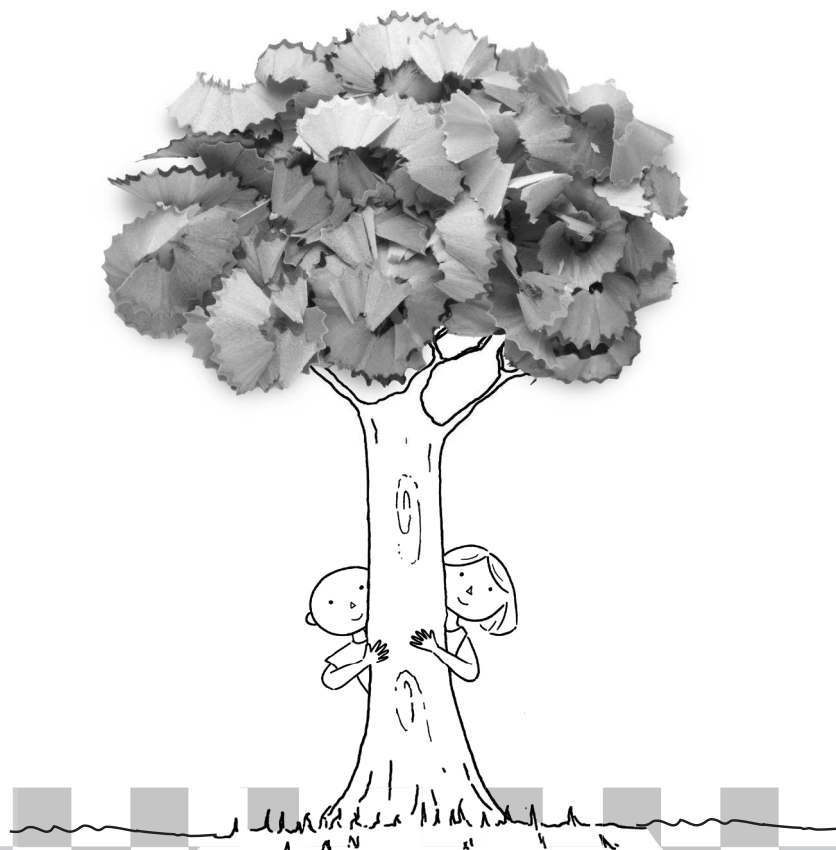
Liana Agrasar

© Estación Mandioca de ediciones s.a.  
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)  
Buenos Aires – Argentina  
Tel./Fax: (+54) 11 7700-3030

# GUÍA de orientación al DOCENTE

## Prácticas del Lenguaje

<b>Planificación de Prácticas del Lenguaje 4</b> .....	5
Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes	
<b>Prioritarios (NAP)</b>	
<b>SOLUCIONARIO</b> .....	9



# GUÍA de orientación al DOCENTE

## Prácticas del LENGUAJE

# 4





# PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4

## Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p><b>Capítulo 1</b> El cuento con enseñanza y la publicidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer en voz alta.</li> <li>• Reconocer las características del cuento con enseñanza.</li> <li>• Identificar las enseñanzas y analizarlas.</li> <li>• Renarrar relatos con enseñanza respetando las características del género.</li> <li>• Comprender qué es una publicidad y reconocer las características del género.</li> <li>• Distinguir párrafo y oración.</li> <li>• Conocer las propiedades de un texto.</li> <li>• Reconocer los límites de un párrafo.</li> <li>• Identificar la intención predominante en textos leídos.</li> <li>• Comprender el concepto de familia de palabras y aplicarlo para enriquecer el vocabulario.</li> <li>• Escribir grupalmente un cuento con enseñanza.</li> <li>• Leer los cuentos en clase.</li> <li>• Utilizar correctamente los diferentes puntos en un texto.</li> <li>• Aplicar reglas de uso de mayúsculas.</li> </ul>	<p><b>Literatura</b> "Trato hecho, nunca deshecho", versión de Raúl González Cejas de un cuento tradicional.</p> <p><b>En teoría</b> Cuentos con enseñanza. La enseñanza. Los personajes.</p> <p><b>Expresión y comunicación</b> La publicidad. Características. Verbos en imperativo. Eslogan. Pregunta retórica. Exageración.</p> <p><b>Anclaje en el lenguaje</b> Texto, párrafo y oración. Intención de los textos.</p> <p><b>Cuánto palabrerío</b> Familia de palabras.</p> <p><b>Quehaceres LEO</b> Renarración de cuentos populares con enseñanza.</p> <p><b>Ortografía en fichas</b> Uso del punto y la mayúscula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de cuentos con enseñanza.</li> <li>• Resolución de preguntas de comprensión sobre cuentos leídos.</li> <li>• Reconocimiento de los valores o defectos que caracterizan a los personajes de los cuentos.</li> <li>• Análisis de enseñanzas en contextos literarios y cotidianos.</li> <li>• Lectura comprensiva de publicidades dadas.</li> <li>• Identificación de los recursos publicitarios en diferentes textos.</li> <li>• Participación en un debate grupal sobre el concepto de "necesidad" de un producto que instalan las publicidades.</li> <li>• Aplicación de los conceptos de texto, párrafo y oración.</li> <li>• Unión con flechas de textos con la intención predominante.</li> <li>• Subrayado de opciones correctas sobre la intención de textos.</li> <li>• Escritura de vocablos pertenecientes a una misma familia de palabras.</li> <li>• Renarración escrita de un cuento popular con enseñanza.</li> <li>• Corrección de un texto aplicando los usos del punto y la mayúscula.</li> </ul>
<p><b>Capítulo 2</b> La poesía y el texto instructivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer poemas teniendo en cuenta ritmo y musicalidad.</li> <li>• Resolver adivinanzas.</li> <li>• Comprender las características de los poemas.</li> <li>• Distinguir verso y estrofa.</li> <li>• Diferenciar entre una rima asonante y una rima consonante.</li> <li>• Reconocer imágenes sensoriales y analizarlas.</li> <li>• Distinguir tipos de textos instructivos y su función.</li> <li>• Reconocer distintos recursos de los textos instructivos.</li> <li>• Comprender el concepto de sustantivo desde su aspecto semántico.</li> <li>• Comprender el concepto de sinonimia.</li> <li>• Producir un poema utilizando imágenes sensoriales.</li> <li>• Compartir oralmente el poema escrito.</li> <li>• Atender a la tildación de palabras según las reglas generales de acentuación.</li> </ul>	<p><b>Literatura</b> "¡Piedra libre!", de María Hortensia Lacau. "El adivinador", de María Elena Walsh. "Otoño", de Silvia Schujer.</p> <p><b>En teoría</b> El género lírico. La rima asonante y consonante. Imágenes sensoriales. Personificaciones.</p> <p><b>Expresión y comunicación</b> El texto instructivo. Concepto. Uso de los verbos en infinitivo e imperativo. Lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>Anclaje en el lenguaje</b> El sustantivo. Clasificación. Género y número.</p> <p><b>Cuánto palabrerío</b> Los sinónimos. Concepto y función.</p> <p><b>Quehaceres LEO</b> Creación de una estrofa para una poesía, atendiendo al concepto de rima y utilizando recursos literarios.</p> <p><b>Ortografía en fichas</b> Reglas generales de acentuación: palabras agudas, graves y esdrújulas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de poemas.</li> <li>• Resolución de preguntas de comprensión sobre varios poemas.</li> <li>• Señalamiento de rimas asonantes y consonantes en un poema.</li> <li>• Identificación de imágenes sensoriales y personificaciones.</li> <li>• Reconocimiento de las características del texto instructivo en un caso concreto.</li> <li>• Elaboración de un texto instructivo a partir de imágenes.</li> <li>• Intercambio oral sobre la función de los textos instructivos.</li> <li>• Clasificación de sustantivos según su aspecto semántico.</li> <li>• Escritura de diferentes textos utilizando sustantivos propios y comunes.</li> <li>• Reconocimiento de palabras sinónimas en textos dados.</li> <li>• Escritura guiada de una estrofa, con imágenes sensoriales.</li> <li>• Distinción entre palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> </ul>

# PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4

## Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<b>Capítulo 3</b> El cuento realista y la noticia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer fluida y comprensivamente un cuento realista.</li> <li>• Identificar las características del cuento realista.</li> <li>• Reescribir una leyenda para transformarla en un relato realista.</li> <li>• Leer comprensivamente noticias.</li> <li>• Conocer las características de la noticia y su función.</li> <li>• Identificar las partes de la noticia.</li> <li>• Reconocer y clasificar semánticamente adjetivos.</li> <li>• Atender a la concordancia entre los adjetivos y los sustantivos.</li> <li>• Reconocer el uso de aumentativos y diminutivos en la formación de palabras.</li> <li>• Escribir un relato atendiendo a las características del cuento realista.</li> <li>• Armar una ronda de cuentos para leer los relatos escritos.</li> <li>• Aplicar las reglas de uso de s, c y z.</li> </ul>	<p><b>Literatura</b>                      “Tomillo aprende a ser guanaco”, historia contada por el guardaparques Marcos Vanderkerckove. Recopilada y escrita por Hebe Solves.</p> <p><b>En teoría</b>                      El cuento realista. Características. El concepto de verosimilitud.</p> <p><b>Expresión y comunicación</b>                      La noticia. Función. Estructura. Medios de publicación.</p> <p><b>Anclaje en el lenguaje</b>                      Los adjetivos. Clasificación semántica. Concordancia con el sustantivo.</p> <p><b>Cuánto palabrerío</b>                      Diminutivos y aumentativos.</p> <p><b>Quehaceres LEO</b>                      Transformación guiada de una leyenda en un cuento realista.</p> <p><b>Ortografía en fichas</b>                      Uso de s, c y z.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura fluida de un cuento realista.</li> <li>• Identificación de las características realistas en un cuento leído.</li> <li>• Lectura de noticias.</li> <li>• Señalamiento de las partes.</li> <li>• Identificación de las diferencias entre un relato literario realista y una noticia.</li> <li>• Escritura de una noticia atendiendo a su estructura.</li> <li>• Clasificación de adjetivos según su aspecto semántico.</li> <li>• Corrección de concordancia con el sustantivo.</li> <li>• Identificación de diminutivos y aumentativos en textos dados.</li> <li>• Escritura de diminutivos y aumentativos a partir de una imagen.</li> <li>• Elaboración guiada de un cuento realista a partir de una leyenda.</li> <li>• Escucha atenta y respetuosa de producciones ajenas.</li> <li>• Completamiento de palabras con s, c o z, según corresponda.</li> </ul>
<b>Capítulo 4</b> La fábula y el blog	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer fluida y expresivamente los textos en voz alta.</li> <li>• Conocer las características de la fábula y de sus personajes.</li> <li>• Analizar las moralejas y asociarlas a situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>• Identificar la estructura narrativa: situación inicial, desarrollo y desenlace.</li> <li>• Comprender la función social de un blog.</li> <li>• Reconocer las características generales y las particularidades de su escritura.</li> <li>• Clasificar las oraciones según la actitud del hablante.</li> <li>• Reconocer los sufijos en la formación de sustantivos y adjetivos, aumentativos y diminutivos.</li> <li>• Crear una fábula para una moraleja, según pautas de escritura.</li> <li>• Leer las fábulas creadas a otros alumnos de la escuela.</li> <li>• Distinguir diptongo, triptongo y hiato.</li> <li>• Separar correctamente en sílabas.</li> </ul>	<p><b>Literatura</b>                      “La rana y el buey”, de Esopo. Versión de María Victoria Ramos.</p> <p><b>En teoría</b>                      La fábula. Tiempo y espacio. Personajes. Moraleja. Estructura narrativa: situación inicial, desarrollo y desenlace.</p> <p><b>Expresión y comunicación</b>                      El blog. Concepto. Características. Función social.</p> <p><b>Anclaje en el lenguaje</b>                      Clases de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p><b>Cuánto palabrerío</b>                      Los sufijos. Formación de sustantivos y adjetivos. Sufijos en aumentativos y diminutivos.</p> <p><b>Quehaceres LEO</b>                      Escritura de una fábula a partir de una moraleja.</p> <p><b>Ortografía en fichas</b>                      Diptongo, triptongo y hiato. Separación de sílabas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de fábulas.</li> <li>• Preguntas de comprensión sobre varias fábulas.</li> <li>• Señalamiento de los valores o defectos que caracterizan a los personajes de las fábulas.</li> <li>• Reconocimiento de la estructura narrativa en una fábula dada.</li> <li>• Ordenamiento de una fábula según la estructura narrativa.</li> <li>• Escritura de una entrada para un blog.</li> <li>• Participación activa en debates sobre la función social de los blogs.</li> <li>• Identificación de clases de oraciones según la actitud del hablante.</li> <li>• Formación de sustantivos y adjetivos a partir de sufijos.</li> <li>• Reescritura de un texto utilizando sufijos para escribir aumentativos o diminutivos de algunas palabras indicadas.</li> <li>• Análisis de una fábula para descubrir su moraleja.</li> <li>• Escritura de una fábula, a partir de una moraleja.</li> <li>• Reconocimiento de palabras con diptongo, triptongo y hiato.</li> <li>• Separación en sílabas de diferentes palabras.</li> </ul>

# PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4

## Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<b>Capítulo 5</b> La leyenda de origen y la propaganda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer comprensivamente una leyenda.</li> <li>• Conocer las características de la leyenda.</li> <li>• Poner en común ideas propias sobre la función social de las leyendas en un pueblo.</li> <li>• Aprender qué es una propaganda, función social y temáticas.</li> <li>• Diferenciar propaganda de publicidad.</li> <li>• Comprender el concepto de verbos desde su aspecto semántico.</li> <li>• Reconocer primera, segunda y tercera conjugación.</li> <li>• Conjuguar diferentes verbos atendiendo al tiempo y a la persona gramatical.</li> <li>• Conocer el significado de prefijos utilizados cotidianamente.</li> <li>• Elaborar la versión de una leyenda.</li> <li>• Crear una antología de leyendas.</li> <li>• Aplicar correctamente las reglas de uso de <i>b</i> y <i>v</i>.</li> </ul>	<p><b>Literatura</b>                      “Gósgoe, la ballena”, versión de Gustavo Roldán de una leyenda tehuelche.</p> <p><b>En teoría</b>                      La leyenda de origen. Características. Tiempo y espacio. Las transformaciones en las leyendas.</p> <p><b>Expresión y comunicación</b>                      La propaganda. Características. Función social. Temáticas. Diferencias con la publicidad.</p> <p><b>Anclaje en el lenguaje</b>                      Los verbos. Aspecto semántico. Conjugaciones. Tiempo y persona.</p> <p><b>Cuánto palabrerío</b>                      Los prefijos. Significado de algunos prefijos.</p> <p><b>Quehaceres LEO</b>                      Reescritura de una leyenda.</p> <p><b>Ortografía en fichas</b>                      Uso de <i>b</i> y <i>v</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de leyendas.</li> <li>• Resolución de preguntas de comprensión sobre una leyenda.</li> <li>• Debate sobre versiones de una misma leyenda.</li> <li>• Participación en conversaciones acerca de las leyendas.</li> <li>• Lectura de una propaganda.</li> <li>• Reconocimiento de los recursos y temas de la propaganda.</li> <li>• Identificación del aspecto semántico del verbo, en acción, estado o proceso.</li> <li>• Conjugación de verbos en presente, pasado y futuro.</li> <li>• Unión con flechas de verbos y persona gramatical correspondiente a la conjugación.</li> <li>• Señalamiento de prefijos en diferentes palabras.</li> <li>• Resolución de un crucigrama con palabras con prefijos.</li> <li>• Escritura de una leyenda siguiendo consignas guías.</li> <li>• Completamiento de palabras con <i>b</i> o <i>v</i>, según las reglas.</li> <li>• Escritura de palabras aplicando las reglas de uso de <i>b</i> y <i>v</i>.</li> </ul>
<b>Capítulo 6</b> El diario de viajes y la carta y el mail	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer comprensivamente un diario de viajes.</li> <li>• Resolver consignas de comprensión del diario de viajes.</li> <li>• Conocer las características del género.</li> <li>• Compartir oralmente opiniones sobre la función de un diario de viajes, respetando turnos de habla.</li> <li>• Comprender las características de la carta y el correo electrónico.</li> <li>• Reconocer las partes de una carta.</li> <li>• Comparar cartas y correos electrónicos atendiendo a su estructura y objetivo.</li> <li>• Analizar sintácticamente las oraciones.</li> <li>• Distinguir entre oración bimembre y unimembre, sujeto simple y compuesto.</li> <li>• Conocer el concepto de antonimia.</li> <li>• Reconocer palabras antónimas.</li> <li>• Redactar dos entradas de un diario de viajes a partir de la lectura de <i>Los viajes de Gulliver</i>.</li> <li>• Compartir oralmente las producciones.</li> <li>• Aplicar las reglas de uso de <i>ll</i> y <i>y</i>.</li> <li>• Escribir correctamente los homófonos con y sin <i>h</i>.</li> </ul>	<p><b>Literatura</b>  <i>Diario de Robinson Crusoe</i> (fragmento), de Daniel Defoe.</p> <p><b>En teoría</b>                      El diario de viajes. Función. Características. Entrada de diario. Recursos: imágenes sensoriales y comparaciones.</p> <p><b>Expresión y comunicación</b>                      La carta y el mail. Similitudes y diferencias. Contextos de escritura.</p> <p><b>Anclaje en el lenguaje</b>                      Oración bimembre y unimembre. Sujeto simple y compuesto. Análisis sintáctico.</p> <p><b>Cuánto palabrerío</b>                      Los antónimos.</p> <p><b>Quehaceres LEO</b>                      Escritura de dos entradas para un diario de viajes.</p> <p><b>Ortografía en fichas</b>                      Uso de <i>ll</i> y <i>y</i>.                      Uso de <i>h</i> en palabras homófonas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de un diario de viajes.</li> <li>• Preguntas guía para deducir características de un diario de viajes.</li> <li>• Consignas para identificar en diferentes entradas recursos del diario de viajes.</li> <li>• Lectura de cartas y mails.</li> <li>• Reconocimiento de características similares y de diferencias.</li> <li>• Escritura de cartas y mails a partir de un contexto dado.</li> <li>• Análisis sintáctico de oraciones bimembres y unimembres.</li> <li>• Elaboración de oraciones bimembres y unimembres a partir de imágenes.</li> <li>• Reconocimiento de palabras antónimas en un texto.</li> <li>• Redacción de dos entradas para un diario de viajes a partir de la lectura de <i>Los viajes de Gulliver</i>.</li> <li>• Lectura compartida de las producciones.</li> <li>• Reconocimiento del uso de <i>h</i> en palabras homófonas. Aplicación de las reglas de uso de <i>ll</i> y <i>y</i>.</li> </ul>

# PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4

## Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<b>Capítulo 7</b> La novela	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer expresivamente fragmentos de una novela.</li> <li>• Conocer las características del género.</li> <li>• Reconocer los tipos de narrador de un relato. Identificar a los personajes: nombres, roles y características.</li> <li>• Elaborar el resumen de una novela a partir de preguntas orientadoras.</li> <li>• Analizar oraciones sintácticamente.</li> <li>• Diferenciar predicado verbal simple de compuesto.</li> <li>• Escribir oraciones con predicado verbal simple y compuesto a partir de imágenes.</li> <li>• Diferenciar palabras simples y compuestas.</li> <li>• Reconocer las palabras simples que conforman las compuestas.</li> <li>• Escribir con pautas dadas un episodio para una novela.</li> <li>• Leer en ronda los episodios escritos, con escucha atenta y participación activa.</li> <li>• Aplicar las reglas de uso de <i>g</i> y <i>j</i>.</li> <li>• Usar correctamente la diéresis.</li> </ul>	<p><b>Literatura</b>  <i>Pinocho</i> (fragmentos), de Carlo Collodi. Versión de Catalina Sosa.</p> <p><b>En teoría</b>                      La novela. Características. Diferencias con el cuento. Tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente.</p> <p><b>Expresión y comunicación</b>  <i>Pinocho</i> (fragmentos).</p> <p><b>Anclaje en el lenguaje</b>                      Predicado verbal simple y compuesto. Núcleo verbal.</p> <p><b>Cuánto palabrerío</b>                      Palabras compuestas.</p> <p><b>Quehaceres LEO</b>                      Escritura de un episodio para la novela <i>Pinocho</i>.</p> <p><b>Ortografía</b>                      Uso de <i>g</i> y <i>j</i>.                      Uso de diéresis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de un fragmento de la novela.</li> <li>• Resolución de preguntas de comprensión lectora.</li> <li>• Debate grupal sobre las actitudes de los personajes, dando argumentos simples.</li> <li>• Reconocimiento de los cambios en fragmentos dados según el tipo de narrador utilizado.</li> <li>• Resumen oral y grupal sobre los capítulos leídos de la novela <i>Pinocho</i>.</li> <li>• Análisis sintáctico de oraciones reconociendo sujeto y predicado.</li> <li>• Distinción de predicado verbal simple y compuesto en diferentes oraciones dadas y otras creadas a partir de imágenes.</li> <li>• Diferenciación del sentido de las palabras simples y de sus cambios cuando forman una compuesta.</li> <li>• Resolución de un crucigrama.</li> <li>• Escritura pautada de un episodio para la novela <i>Pinocho</i>.</li> <li>• Puesta en común de los episodios escritos.</li> <li>• Resolución de actividades en las que se apliquen <i>g</i>, <i>j</i> y diéresis.</li> </ul>
<b>Capítulo 8</b> La obra teatral y el texto explicativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer teatro en voz alta en forma grupal.</li> <li>• Identificar las características de un texto teatral y las diferencias con el texto narrativo.</li> <li>• Distinguir los parlamentos y las acotaciones en un texto teatral.</li> <li>• Escribir un diálogo teatral.</li> <li>• Leer comprensivamente un texto explicativo.</li> <li>• Reconocer las características del texto explicativo.</li> <li>• Identificar los recursos explicativos y su función.</li> <li>• Reconocer los modificadores directos e indirectos del sustantivo.</li> <li>• Elaborar oraciones a partir de imágenes en las que se utilicen diferentes modificadores del sustantivo.</li> <li>• Valorar las variedades lingüísticas como parte de la cultura de nuestro país.</li> <li>• Escribir acotaciones para una escena teatral.</li> <li>• Utilizar correctamente la coma en diferentes textos para enumeraciones, aclaraciones y vocativos.</li> </ul>	<p><b>Literatura</b>  <i>No me hagas puchero</i>, de Gastón Quiroga.</p> <p><b>En teoría</b>                      El teatro. El texto dramático. El hecho teatral. Los roles en la puesta en escena.</p> <p><b>Expresión y comunicación</b>                      El texto explicativo. Características. Recursos: definición, ejemplificación y reformulación.</p> <p><b>Anclaje en el lenguaje</b>                      Los modificadores del sustantivo: modificador directo e indirecto. Las preposiciones.</p> <p><b>Cuánto palabrerío</b>                      Variedades lingüísticas.</p> <p><b>Quehaceres LEO</b>                      Escritura de acotaciones para una escena teatral dada.</p> <p><b>Ortografía</b>                      Uso de la coma en enumeraciones, aclaraciones y vocativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de una obra teatral breve.</li> <li>• Resolución de preguntas de comprensión sobre una pieza teatral.</li> <li>• Completamiento de acotaciones de un diálogo teatral.</li> <li>• Lectura de un texto explicativo.</li> <li>• Reconocimiento del tema de un texto explicativo dado.</li> <li>• Señalamiento de los recursos explicativos en un texto.</li> <li>• Escritura de recursos explicativos.</li> <li>• Análisis sintáctico de oraciones para reconocer núcleo sustantivo y modificadores directos e indirectos.</li> <li>• Elaboración de oraciones a partir de imágenes.</li> <li>• Lectura de diferentes vocablos en distintas variedades para reconocer su significado en contextos dados.</li> <li>• Participación en debates sobre la importancia de reconocer y valorar todas las variedades lingüísticas como parte de nuestra cultura.</li> <li>• Redacción de acotaciones para una escena teatral dada.</li> <li>• Puesta en común de las producciones.</li> <li>• Uso de la coma en diversos textos atendiendo a las reglas estudiadas.</li> </ul>



### CAPÍTULO 1

#### Página 7

##### Actividad disparadora

- Se espera que los alumnos y alumnas inventen una situación similar a la que desarrollará el cuento.

#### Página 9

##### COLE

- 1. c.** aprovecharse de su trabajo.
- 2.** 1. papa / 2. trigo / 3. maíz.
- 3.** zorro: ventajista, haragán / quirquincho: astuto, trabajador.
- 4. a y b.** Se espera que los alumnos y alumnas conversen a partir del tópico del burlador-burlado y puedan extraer del cuento una enseñanza, como la necesidad de un trato justo y el valor de la honestidad y el trabajo.
- 5.** Producción personal.
- 6.** Se espera que los alumnos y alumnas adopten el punto de vista de uno de los personajes para reescribir la historia en primera persona.

#### Página 10

##### Actividad disparadora

- 1. a y b.** Se espera que los alumnos y alumnas puedan a partir de un refrán interpretar el sentido y ponerlo en discusión argumentando sus opiniones.  
**c.** “Cuatro ojos ven más que dos”. Se espera que los alumnos y alumnas adviertan que la enseñanza de un refrán o de un cuento puede ser aplicada en diferentes contextos relacionados con su propia experiencia.

##### En teoría

- 1.** Raúl González.
- 2.** El zorro intenta engañar al quirquincho con acuerdos tramposos para beneficiarse de su trabajo.
- 3.** El quirquincho es más astuto que el zorro, se da cuenta del engaño y, luego de cada trato que el zorro le propone, cambia de cultivo para resultar beneficiado.
- 4. c.** La pensamos en conjunto.
- 5. a.** No se debe cantar victoria antes de tiempo, porque quien en un momento se siente triunfador puede resultar finalmente derrotado.  
**b.** Los hijos se parecen a los padres. Todo se asemeja a aquello de lo que proviene.

**c.** Este refrán es el título del cuento. Significa que los acuerdos deben cumplirse, son compromisos que deben ser respetados.

**d.** Tiene más valor algo que es seguro, que otras cosas mejores pero inciertas.

#### Página 11

**6.** Se espera que los alumnos y alumnas analicen la conducta del zorro e identifiquen su carácter abusivo y codicioso y su intención de obtener ventajas del trabajo ajeno.

**7.** Se espera que los alumnos y alumnas elijan dos animales que representen características similares a las de los protagonistas del cuento, puedan explicar esa semejanza y comprendan que lo importante en este género no es el personaje, sino la virtud o el defecto representado.

**8. a.** Una hiena hablando a un público. / **c.** Un loro como locutor de radio.

**9. a.** El hombre se destaca por ser vanidoso y desagradecido. El mago se destaca por su sabiduría.

**b.** Se espera que los alumnos y alumnas adapten los rasgos fantásticos del relato a la vida cotidiana.

##### En acción

**1. a y b.** Producción personal.

**2. a y b.** Se espera que los alumnos y alumnas desarrollen estrategias narrativas que les permitan conectar adecuadamente el comienzo de cada historia con su enseñanza.

#### Página 12

##### Actividad disparadora

**2.** Se espera que los alumnos y alumnas enumeren los diferentes medios, tanto gráficos como audiovisuales, en los que aparece la publicidad, elaboren hipótesis sobre su objetivo e identifiquen la intención de convencer para comprar un producto o contratar un servicio.

**3.** Producción grupal y puesta en común.

#### Página 13

**1. a.** Productores rurales.

**b.** Mano derecha en tus cosechas.

**c.** Resistentes a vientos huracanados.

**2.** Usá semillas Esplendorosas. / Pasá por A Toda Máquina a comprar herramientas para tu cosecha. / Regá con mangueras Agua Va.

## COLE

1. **a.** Falso / **b.** Verdadero / **c.** Falso.
2. Puesta en común de recuerdos personales.
3. **a.** Espantapájaros.  
**b.** sembrás / Llamá / visitanos.
4. Producción personal.

## ESI

- Se espera que los alumnos y alumnas perciban la distinción entre una necesidad auténtica y la creación artificial de una necesidad por medios publicitarios, y puedan reflexionar sobre sus hábitos de consumo.

## Página 14

### Actividad disparadora

1. **a.** puntos.  
**b.** Se espera que los alumnos y alumnas identifiquen que la puntuación es fundamental para ordenar el sentido de un texto.  
**c.** Oraciones.

### Expresión y comunicación

1. **a.** Párrafo 1: Señor quirquincho, me hizo trampa todo este tiempo. Cada vez que hacíamos un trato beneficioso para los dos usted plantó lo que quiso. Párrafo 2: Yo soy muy bueno y por eso usted se aprovechó de mí y de mi confianza.  
**b.** Producción personal.
2. **b.** Aparecen quirquinchos en el barrio de Remanso.  
**c.** Párrafo 1: [Los vecinos de Remanso encontraron dos quirquinchos en el barrio.] [Avisaron a personal especializado, quienes los llevaron a un lugar más apropiado.] Párrafo 2: [El lugar se llama Reserva Natural Urbana Río Reconquista.] [Allí los cuidan, los revisan cotidianamente y se encargan de su comida y bienestar general.] Párrafo 3: [No es la primera vez que llevan quirquinchos a la Reserva, el año pasado ingresaron otros que fueron encontrados en el mismo barrio.]

## Página 15

3. **b.** La intención de este texto es **informar**.
4. ¡Renueve sus siembras con Sembradín!: vender a productores rurales. / Hubo invasión de quirquinchos: informar a las personas en general. / ¡Cuidado! Suelo recién sembrado: advertir a ocasionales visitantes. / Los espero para festejar la cosecha: invitar a colegas productores.
5. **a.** El armado de un adorno. / **b.** Dar instrucciones. /  
**c.** A quienes busquen juegos para cumpleaños.
6. Producción personal.

## Página 16

### Cuánto palabrerío

1. **siembra**, **sembradío**, **sembrador**, **sembradora**, **sembrar**.
2. **a y b.** escribo, escritura, escrito / casita, casona, caserón / tarjetero, tarjetón, tarjetita.
3. **a.** Empapelamos con papeles empapados y papelitos de colores.  
**b.** Producción personal.
4. Caminos, caminante / coloridos, Colores / tierra, terrosa, enterrados, terrón, terráqueo.
5. **a.** arrojó / **b.** casi / **c.** tábano.

## Página 17

### Quehaceres LEO

- Producción grupal.

## Página 18

### Integración

1. **a.** Los animales tienen características humanas.  
**b.** Los personajes muestran actitudes humanas positivas o negativas.  
**c.** La historia deja una enseñanza.
2. **a.** Verdadero / **b.** Verdadero / **c.** Falso / **d.** Falso.
3. **a.** Verdadero / **b.** Falso / **c.** Verdadero / **d.** Falso / **e.** Verdadero.
4. **a.** Llamativa. / **c.** Utiliza verbos en 2.<sup>a</sup> persona.
5. Luego de "...al contorno de su cuerpo" corresponde un punto y aparte porque termina de referirse al quirquincho y empieza a hablar de los zorros.
6. **a.** Informar.
7. pelirroja, pelado, peluquería, peludo, peluquero. / Producción personal.

## CAPÍTULO 2

## Página 19

### Actividad disparadora

- anillo/rodillo, botón/bandoneón, campana/ventana. Se espera que los alumnos y alumnas identifiquen la estructura de la rima a partir de una elaboración propia.

## Página 21

1. Juegan a la escondida. El pájaro carpintero se escondió en el segundo estante. El elefante, entre los libros del tercer estante. El gato, en el primer estante, dentro de un zapato.

**2.** La señora Nube Blanca se enoja con Don Humo porque está sucio. La señora Doña Luna se enoja con Don Sol porque es tarde y todavía no se fue. La señora Doña Lluvia se enoja con Don Viento porque le despeina la peluca. La señora Doña Estrella se enoja con Don Nubarrón, dice que la oculta por envidia y no le permite mostrar su brillo en el cielo.

**3.** leña / llovizna / bufanda / canela / hojas caídas.

**4. a y b.** Se espera que los alumnos y alumnas descubran las características de la poesía al conversar sobre las razones del gusto estético.

**5.** Terminó el verano. El ciclo de las estaciones implica además que si algo empieza, algo termina.

**6.** Producción personal.

## Página 22

### Actividad disparadora

**1. b.** septiembre/noviembre, uno/uno.

**c.** Opción correcta: Las palabras con terminación similar o igual le dan **musicalidad** a las poesías.

**d.** Producción personal.

### En teoría

**1.** alegría / enojo.

**2. a.** Cuatro estrofas de cuatro versos cada una.

**b.** Estrofa 1: carpintero/ropero, entornada/colorada. Estrofa 2: elefante/estante, oreja/vieja. Estrofa 3: gato/zapato, cordones/bigotones. Estrofa 4: vez /tres, librería/compañía.

## Página 23

**3.** imagen visual / imagen olfativa.

**4.** La primavera sabe a miel (boca) / El viento toca tu piel (mano) / Llega hasta mí el olor a rosas (nariz) / Veo flores y aves de mil colores (ojo) / Escucho el rumor del mar a lo lejos (oreja).

**5.** Producción personal.

### En acción

**1. a.** Rima asonante: multicolor/corazón. Rima consonante: crayones/ilusiones.

**b.** Se personifica a los crayones. Las imágenes son visuales.

**2.** Producción grupal

## Página 24

### Actividad disparadora

**1. b.** Enseña a hacer algo.

- Juego en equipos.

## Página 25

1. 5, 4, 1, 3, 2, 6.

Materiales: un plato de plástico descartable, papeles de colores (blanco, negro, rosa, celeste y crema), tijera, plasticola, dos discos de algodón.

Instructivo. 1. Recortá dos pares de orejas, uno más chico color rosa y otro un poco más grande de color crema, dos semi-óvalos celestes para el contorno de ojos, tres pares de círculos, uno más grande blanco, otro mediano negro y otro más pequeño blanco para los ojos, un círculo rosa que hará de nariz y tiras de papel blanco para los bigotes. 2. Armá los ojos poniendo primero los semi-óvalos celestes y sobre ellos el círculo blanco primero, luego el negro y por último el blanco más pequeño, pegándolos con la plasticola. 3. Pegá las orejas rosas sobre las orejas color crema. 4. Poné los discos de algodón uno al lado del otro y pegá el círculo rosa en el centro, y a los lados de los discos pegá las tiritas de papel blanco a modo de bigotes. 5. Poné el plato boca abajo y ordená los elementos para formar la cara del conejo, después pegalos. 6. Por último, recortá óvalos de colores con forma de huevo, ponelos alrededor del conejo y decoralos como más te guste, puede ser con plasticola de color, con lápices o con marcadores.

## COLE

**1. a.** Falso / **b.** Verdadero / **c.** Falso.

**2.** Se espera que los alumnos y alumnas expongan las instrucciones de un juego y reflexionen sobre la necesidad de cumplir sus reglas.

**3.** Producción y juego grupal.

**4.** La escondida. Instrucciones. 1. Uno de los jugadores, de cara a la pared, con los ojos cerrados, cuenta hasta un determinado número mientras los otros se esconden. Al terminar de contar debe decir "punto y coma, el que no se escondió se embroma". 2. Después buscará al resto de los jugadores. Cada vez que encuentre a uno, deberá correr para llegar hasta la pared donde estuvo contando, antes que el jugador descubierto, y apoyar la mano mientras dice "piedra libre". 3. El juego termina cuando todos son encontrados. El primero de ellos será el encargado de contar la próxima vez, excepto que el último jugador llegue a la pared antes que el jugador que contó y diga "piedra libre para mí y para todos mis compañeros", en cuyo caso vuelve a contar la misma persona.

## EAI

- Producción personal.

## Página 26

### Actividad disparadora

1. Se espera que los alumnos y alumnas reconozcan las diferencias de sentido y escritura entre sustantivos comunes y propios (generalidad y especificidad, uso de minúscula y mayúscula).

### Anclaje en el lenguaje

1. **a y b.** Propios: Pablo, Francia, Ana, Neuquén.

/ Comunes: lluvia, calle, amor, ciudades.

2. Producción personal.

## Página 27

3. lluvia / sol / luna / noche.

4. huevo / reloj.

5. **a.** pájaro/bandada, país/continente, árbol/bosque, abeja/enjambre, oveja/rebaño, pez/cardumen.

**b.** bandada, abeja / continente.

6. **a.** Falso / **b.** Verdadero / **c.** Falso / **d.** Verdadero.

7. **a.** sombra / **b.** Rafael.

8. rayo: común individual, masculino singular. / luz: común individual, femenino singular. / camino: común individual, masculino singular. / amor: común individual, masculino singular. / flor: común individual, femenino singular.

9. **a.** casa / lobo / estrella / cuadro / hoja / pino / cerdo.

**b.** verano / colores / flores / paleta / oscuridad / estante / camino / suavidad.

**c.** Producción personal.

## Página 28

### Cuánto palabrerío

1. guisante/arveja, pasta/fideos, calabaza/zapallo, oliva/aceituna, papa/patata.

2. Colores y más **colores** / colores te doy, mi **niña**, / para que pintes el **jugo** / de la naranja y **la piña**.

3. **a.** recansado / casa / bañarme / papá / tarde / fiesta.

**b.** Conversación grupal. Se espera que los alumnos y alumnas reflexionen sobre la adecuación del vocabulario al contexto a partir de su propia experiencia como hablantes.

4. Las poesías que leímos son muy lindas. El **poema** que me pareció más **hermoso** es "¡Piedra libre!" porque a mí me gusta jugar a la escondida. Además, me **encanta** porque los personajes son animales.

## Página 29

### Quehaceres LEO

• Producción grupal.

## Página 30

### Integración

1. **a.** Verdadero / **b.** Verdadero / **c.** Falso.

2. silla, rastrilla, cuchilla / hermoso, deseoso, sedoso / flores, colores, amores / pensaba, cantaba, saltaba.

3. Rosas perfumadas (IO) / adornan con su blancura (IV) / a la sala preocupada (P) / por su cabello y figura (IV).

4. **a.** 1 (c) / 2 (f) / 3 (a) / 4 (e) / 5 (d) / 6 (b) / 7 (g).

**b.** Los textos instructivos tienen como objetivo indicar los pasos que se deben seguir para hacer algo.

5. **a.** país, palacios, príncipe, Pedro, pies, piernas, pensamiento, príncipe, pueblos, parajes, princesas, pan, princesa, Pepa.

**b.** Pedro, Pepa.

6. Se busca un gato negro con manchas blancas. El **felino** se llama Atchís. Esta mañana su dueño descubrió su ausencia y la de un anillo de hojalata. Cree que llevaba la **sortija** para pedirle casamiento a su novia gatuna Ferfa. También desapareció una lámpara, el dueño dice que seguramente es para que el **foco** ilumine la propuesta de amor. Cree también que contrató a un pájaro para que el **ave** cante una bella melodía para su novia.

## CAPÍTULO 3

## Página 31

### Actividad disparadora

• Se espera que los alumnos y alumnas identifiquen la figura del guanaco y el paisaje patagónico.

## Página 33

### COLE

1. **a.** Falso / **b.** Verdadero / **c.** Verdadero / **d.** Verdadero / **e.** Verdadero.

2. Para poder identificar a Tomillo entre la manada después de liberarlo.

3. El guardaparques cría al guanaco para que sobreviva, pero sabiendo que llegado el momento deberá liberarlo para que forme pareja en la manada, su lugar natural.



4. Marcos se refiere al desamparo que experimenta Tomillo al ser liberado, comparte su dolor, pero no duda de estar haciendo lo correcto.
5. Producción personal.

### **Página 34**

#### **Actividad disparadora**

• Se espera que los alumnos y alumnas reconozcan a partir de las imágenes la diferencia entre una historia realista y otra que contiene elementos sobrenaturales.

#### **En teoría**

1. b, c y d.
2. **a.** El parque nacional Bosque Petrificado, la provincia de Santa Cruz, la ciudad de Caleta Olivia, el cerro Madre e Hija, el valle de los Ecos.  
**b.** El guardaparques Marcos, su amigo de Caleta Olivia, los hijos de su amigo, la perra Ayelén, el guanaco Tomillo, la manada, un puma.
3. El reloj de arena, la lupa, el espejo.

### **Página 35**

4. **a y b.** Producción personal.
5. Respuestas posibles. Acciones principales: Marcos fue a la casa de un amigo en Caleta Olivia y conoció a un chulengo. / Marcos liberó a Tomillo en el valle de los Ecos. Acciones secundarias: Tomillo se arrodillaba al lado de Marcos, como hacen los camellos, y metía la cabeza bajo su brazo. / Al principio, Tomillo comía los brotes que Marcos le daba con sus propias manos.
6. Acciones principales: a, c, f, h, i. Acciones secundarias: b, d, e, g.

#### **En acción**

1. Juego en grupos.
2. Conversación grupal sobre la construcción del verosímil realista y su reconocimiento.

### **Página 36**

#### **Actividad disparadora**

1. Se espera que los alumnos y alumnas reconozcan el formato de una noticia y, por lo tanto, puedan deducir que el texto está publicado en un medio periodístico y que se trata de un hecho real, no ficticio.
2. Puesta en común.

### **Página 37**

1. Ambos fragmentos se refieren a un episodio similar: el animal que fue criado en un entorno doméstico y debe volver a su hábitat natural. Pero el cuento desarrolla

una historia y pone en primer plano la subjetividad del narrador, mientras que la noticia se limita a presentar los hechos de manera objetiva, informa qué pasó y qué pasará, sin un despliegue narrativo.

#### **COLE**

1. **a.** Falso / **b.** Verdadero / **c.** Falso / **d.** Falso.
2. Producción grupal.
3. **b.** Los animales deben vivir en su hábitat natural, la domesticación de animales salvajes es un fenómeno que afecta al medioambiente y la biodiversidad.
4. Producción grupal.

#### **EAI**

- Producción grupal.

### **Página 38**

#### **Actividad disparadora**

1. Huesos finos. / Pelaje grueso. / Cabeza oscura.

#### **Anclaje en el lenguaje**

1. aromática / pequeño / natural / antiguo.
2. **a.** biberón / tomillo / camioneta.  
**b.** Producción personal.
3. Santa Cruz: santacruceño. / Caleta Olivia: caletense.

### **Página 39**

4. plantas aromáticas / camioneta amarilla / bosque petrificado / guanacos jóvenes.
5. peinados / riesgoso / flameante / quedado.
6. **a.** Falso / **b.** Verdadero / **c.** Falso / **d.** Verdadero.
7. Gentilicios: pampeano, santafesino, mendocino, neuquino. Calificativos: azul, hermoso, nuevo. Numerales: dos, tercero, cada, ocho.
8. herbívoros / mayor / anatómicas / protegidas / habitadas.

### **Página 40**

#### **Cuánto palabrerío**

1. Aumentativos: sustazo. Diminutivos: chiquitito.
2. **a y b.** Diminutivos: escuelita, abejita, caminito, cochecito, matecito. Aumentativos: golazo, librote, mazazo, ventanota, manotazo.
3. tortita, tortaza / pelotita, pelotaza / sombrerito, sombrerón.

### **Página 41**

#### **Quehaceres LEO**

2. **a.** Coquena es una divinidad de la puna.  
**b.** Es el guardián de la puna porque protege a los animales de los montes.  
**c.** El relato de Coquena no es una historia realista.

3. Producción grupal.
4. Puesta en común.

### Página 42

#### Integración

1. **a.** que parecen reales / **b.** personas que viven como nosotros / **c.** conocidos.
2. **a.** Falso / **b.** Falso / **c.** Verdadero / **d.** Verdadero.
3. título / imagen / epígrafe.
4. Calificativos: **a, c, e.** Gentilicios: **b, f.** Numerales: **d.**
5. **a.** Las estrellas fugaces / **b.** El mar inmenso / **c.** La lluvia torrencial / **d.** El clima ventoso. // Los adjetivos concuerdan en género y número con el sustantivo.
6. Respuestas posibles. Botella: botellita, botellón / Remera: remerita, remerón / Flecha: flechita, flechaza / Raqueta: raquetita, raquetón / Guante: guantecito / guantote.

## CAPÍTULO 4

### Página 43

#### Actividad disparadora

- Se espera que los alumnos y alumnas anticipen el contenido de la fábula a partir del concepto de envidia.

### Página 45

#### COLE

1. renacuajos: pequeños, revoltosos / ranas: jóvenes, parlanchinas / sapos: viejos, quejosos.
2. **b.** Son verdes para esconderse entre las hojas.
3. Producción grupal.
4. La rana se agranda literalmente porque se infla como un globo, y al mismo tiempo es una agrandada porque se cree superior a los demás.
5. La frase expresa los dos sentidos de la palabra "agrandada" y hace una valoración negativa porque la rana no aprecia las virtudes de su naturaleza.
6. Envidia su pelaje negro y tupido, sus patas largas y fuertes, su inmenso tamaño

### Página 46

#### Actividad disparadora

1. Se espera que los alumnos y alumnas formulen hipótesis a partir de las imágenes que los aproximen a la fábula de la cigarra y la hormiga.

#### En teoría

1. **a.** Los sapos: preocupados, descontentos. / Los renacuajos: inquietos, juguetones. / Las ranas: charlatanas, sensuales, razonables. / La rana envidiosa: pretenciosa, soberbia.  
**b.** Producción personal.
2. El caballo y el burro: Aquel que no es solidario con quien lo necesita, finalmente se perjudica a sí mismo. / La zorra y las uvas: A veces despreciamos aquello que no pudimos alcanzar. Mejor es reconocer nuestras limitaciones.

### Página 47

3. Situación inicial: segunda imagen. / Desarrollo: tercera imagen. / Desenlace: primera imagen.
4. **a.** 2 / 3 / 1.  
**b.** Mejor ir lentamente, pero con paso firme, que rápido y sin concentrarse.  
**c.** Producción personal.

#### En acción

1. **a.** Situación inicial: [Un león muy anciano (...) su astucia.] Desarrollo: [Se echó en el suelo (...) un poco de compañía?] Desenlace: [La zorra, entonces, dijo (...) pero ninguna sale.]  
**b.** El león: astuto, tramposo. / La zorra: prudente, inteligente.

### Página 48

#### Actividad disparadora

1. **b.** Son artículos de interés personal.

### Página 49

#### COLE

1. **a.** Falso / **b.** Verdadero / **c.** Falso / **d.** Verdadero.
2. Conversación grupal.
3. Es un blog de viajes. / Indicios de la temática: lugares, viajero, visitarlo, ciudad, sierras.
4. Producción personal.

#### ESI

- Producción grupal. Se espera que los alumnos y alumnas reflexionen sobre la importancia de escuchar al otro y respetar la opinión diferente.

### Página 50

#### Actividad disparadora

1. **b.** Admiración: ¡Qué hermoso es su canto, señor cuervo! / Pregunta: ¿Podría cantar para mí? / Afirmación: Sí, por supuesto. / Deseo: Espero que le guste este tema que elegí.

## Anclaje en el lenguaje

- 1. a.** Enunciativas: Una hormiga caminaba bajo el sol cargando una ramita. / De pronto, vio un arroyo, corrió, pero se cayó en él. / Una paloma se acercó y la rescató. / Te ayudaré cuando necesites algo. // Imperativas: Alejate del agua. // Desiderativas: Ojalá encuentre agua para beber. // Exclamativas: ¡Socorro! / ¡Auxilio! / ¡Gracias! // Interrogativas: ¿Quién me ayuda?
- b.** No te ayudaré cuando necesites algo. / ¿Te ayudaré cuando necesites algo? / No sé si te ayudaré cuando necesites algo. / Espero ayudarte cuando necesites algo. / ¡Te ayudaré cuando necesites algo!

## Página 51

- 2. a.** dubitativa / exclamativa o desiderativa / exclamativa / interrogativa.
- b.** Producción personal.
- 3.** interrogación / exclamativa / deseos / dubitativas.
- 4.** Producción grupal.
- 5.** Puesta en común.

## Página 52

### Cuánto palabrerío

- 1.** pasivo, activo, positiva / amable, bebible, sensible / mareada, pasado, levantada.
- 2. a.** gatito / garritas / cascabelito / problemita.
- b.** ratón, ratoncito, ratonera / mesa, mesita, mesero / afiche, afichería, afichecito / dibujo, dibujazo, dibujante.
- 3. a.** agil- / verd- / veran- / cañ-.
- b.** -idad / -mente / -izar / -ecido / -oso / -ecito / -ito / -o / -iego / -a / -averal / -ita.
- c.** El sustantivo agilidad se transforma en un adverbio (ágilmente) y en un verbo (agilizar). / La forma verbal verdecido se transforma en un adjetivo (verdoso) y en un diminutivo (verdecito). / El sustantivo verano se transforma en un diminutivo (veranito) y en un adjetivo (veraniego). / El sustantivo individual caña se transforma en un sustantivo colectivo (cañaveral) y en un diminutivo (cañita)

## Página 53

### Quehaceres LEO

- 2. a.** La vanidad, sentirse superior.
- b.** Muchas veces la vanidad trae malas consecuencias. Es mejor ser humilde y no presumir de nuestros logros.
- 3.** Producción grupal.
- 4.** Narración oral y puesta en común de la experiencia.

## Página 54

### Integración

- 1. a.** Falso / **b.** Verdadero / **c.** Verdadero / **d.** Falso
- 2. 1.** Situación inicial. **2.** Desarrollo. **3.** Desenlace. **4.** Moraleja.
- 3.** dirección del blog / título / posteo.
- 4.** Ayer hizo frío (enunciativa) / ¡Qué hambre tengo! (exclamativa) / No sé si Hugo vendrá a la fiesta (dubitativa) / Comprá un kg de pan (imperativa) / ¡Que tengas un lindo día! (desiderativa) / ¿A qué hora vas a venir? (interrogativa).
- 5.** Producción personal.
- 6.** carruaje / naturaleza / pinturería / aterrizaje / belleza / tapicería.
- 7.** Los sufijos son partículas que se agregan al final de una palabra y permiten modificar su significado.

## CAPÍTULO 5

## Página 55

### Actividad disparadora

- Se espera que los alumnos y alumnas formulen hipótesis a partir de los animales que se encuentran en un hábitat inadecuado, para que puedan anticipar la historia que desarrollará la leyenda.

## Página 57

### COLE

- 1. a.** Por qué las ballenas viven en el mar.
- b.** Elal es el dios benéfico creador de los animales, del tiempo y las estaciones, y quien les dio el fuego a los humanos.
- 3.** Conversación grupal.
- 4.** En la tierra, la ballena se movía lentamente, con mucha dificultad, porque es un animal muy pesado y tiene patas cortas.
- 5.** Producción personal.

## Página 58

### Actividad disparadora

1. **b.** Leyenda: a / Explicación científica: b.

#### En teoría

1. **b.** Tehuelche.
2. Producción grupal y puesta en común.
3. Que no tienen un autor determinado. No sabemos quién las contó por primera vez.
4. Los tehuelches habitaban en la Patagonia. El texto menciona que la ballena “recorría lentamente los extensos parajes de ese sur inhóspito”.
5. La ballena era un animal terrestre y se transforma en un animal acuático.

## Página 59

6. científica / autor / escrita / individual.
7. Nadie entendía por qué desaparecían personas y animales, casas y árboles. Elal descubre que la ballena al bostezar tragaba todo lo que había a su alrededor.
8. “Por eso, las ballenas siempre saltan cuando los hombres las están admirando. Esperan que entre ellos pueda estar Elal, para seguir mostrándole su agradecimiento”. / Producción personal.
9. **b.** El origen del fuego.  
c. Producción personal.

#### En acción

1 y 2. Producción grupal y puesta en común.

## Página 60

### Actividad disparadora

1. Se espera que los alumnos y alumnas reflexionen sobre el daño que los incendios producen en el medioambiente y propongan acciones de prevención, para anticipar así la utilidad de la propaganda a favor del bien común.

## Página 61

1. **a.** c. Ambiental.  
**b.** Porque su objetivo es evitar la contaminación del mar y proteger la vida de las ballenas, temas relacionados con el cuidado del medioambiente.

#### COLE

1. **a.** Verdadero / **b.** Falso / **c.** Verdadero / **d.** Falso / **e.** Verdadero.
2. Conversación grupal y argumentación.
3. Reducir la contaminación del mar es cuidar la vida de las ballenas.
4. Producción grupal.

## EAI

- Producción grupal.

## Página 62

### Actividad disparadora

1. Cuidalos / Ayudanos.
2. Opción correcta: Las palabras subrayadas indican acciones.

#### Anclaje en el lenguaje

1. Primera conjugación: falté, llevamos. Segunda conjugación: hicieron, leímos. Tercera conjugación: siento.
2. leímos (nosotros/as) / busco (yo) / pidieron (ustedes, ellos/as) / seguirá (él/ella) / esperarás (vos) / presentarán (ustedes, ellos/as).
3. Acción: jugar, cantar, resolver, indicar, señalar. Estado: estar, parecer, tener, ser. Proceso: enseñar, comprender, aprender.

## Página 63

4. presente / pasado / futuro.
5. **a y b.** crearon: pasado, 3.<sup>a</sup> persona plural / permitirá: futuro, 3.<sup>a</sup> persona singular / colaboren: futuro, 3.<sup>a</sup> persona plural / llevará: futuro, 3.<sup>a</sup> persona singular / declaró: pasado, 3.<sup>a</sup> persona singular.
6. Verbos que no están en pasado: abre, bosteza, pasará, está, pueden.
7. **a y b.** a. uso: 1.<sup>a</sup> conjugación, presente / b. participaremos: 1.<sup>a</sup> conjugación, futuro / c. leímos: 2.<sup>a</sup> conjugación, pasado / d. saldremos: 3.<sup>a</sup> conjugación, futuro / e. aprendemos: 2.<sup>a</sup> conjugación, presente.
8. gritamos: 1.<sup>a</sup> persona plural. / respirará: 3.<sup>a</sup> persona singular.

## Página 64

### Cuánto palabrerío

1. **b.** desconfiada: que no confía. / increíble: que no puede creerse. / imposible: que no es posible.
2. mar / sombra.
3. reutilizar (tercera imagen) / submarino (segunda imagen) / desinflado (primera imagen).
4. **a.** recalentar / **b.** reescribir / **c.** subrayar / **d.** pretemporada / **e.** inagotable / **f.** incómodo / **g.** excompañera. Palabra en vertical: leyenda.



## Página 65

### Quehaceres LEO

- a.** El origen de las cataratas del Iguazú.  
**b.** Producción grupal.
- EIB.** tarová: insensato / mboi: serpiente / yguasu: río caudaloso.
- 4, 5 y 6.** Producción grupal y puesta en común.

## Página 66

### Integración

1. Son relatos que provienen de **pueblos originarios**.

Los hechos ocurren en tiempos **remotos** y lugares **que podemos identificar**.

- 2. a.** influir en la conducta de las personas. / **b.** ambientales, sociales, de salud. / **c.** son cortos, tienen imágenes y palabras.
- 3. a.** ordena / **d.** apago.
- 4. a.** es / **b.** leímos / **c.** participaremos / **d.** llevamos.
- 5. a.** in- (negación o falta de algo) / des- (negación) / pre- (antes) / sub- (debajo de) / re- (de nuevo) / bi- (dos) / ex- (fue y ya no es) / hiper- (grande).  
**b.** Producción personal.

# CAPÍTULO 6

## Página 67

### Actividad disparadora

- Se espera que los alumnos y alumnas anticipen que un diario de viajes cuenta una aventura en lugares lejanos y exóticos.

## Página 69

### COLE

- 1. c.** un naufrago en una isla desierta.
- 2.** 1. Recupera bienes del barco. / 2. Instala un campamento. / 3. Construye una mesa.
- 3.** Conversación grupal.
- 4.** Porque la desesperación es su estado de ánimo, luego de que su barco naufragara y todos sus compañeros murieran.
- 5.** Producción personal.

## Página 70

### Actividad disparadora

- 1 y 2.** Producción personal y puesta en común. Se

espera que los alumnos y alumnas puedan narrar oralmente el comienzo de un diario de viajes.

### En teoría

- 1.** Producción personal.
- 2. a.** 1 de octubre // **b.** ...cuando subió la marea, el barco había desencallado y se encontraba muy cerca de la orilla. / Cuando vi que el barco estaba firme, me acerqué todo lo que pude por la arena y luego nadé hasta él. // **c.** ...esto fue un consuelo, porque podría subir a bordo para rescatar los alimentos y las cosas que me hicieran falta. / ...por otro lado, renovó mi pena por la pérdida de mis compañeros.

## Página 71

- 3.** Enumeración / Enumeración y comparación / Imagen visual.
- 4.** Producción personal.

### En acción

- 1.** Opciones correctas: b, c, d.
- 2.** sensaciones / itinerario / aventura / equipaje.

## Página 72

### Actividad disparadora

- 1.** Se espera que los alumnos y alumnas puedan anticipar las diferencias entre la carta y el mail y justificar el uso predominante del mail por su inmediatez.

## Página 73

- 1. b.** Un mail puede enviarse **a muchas personas a la vez**.  
**c.** Conversación grupal. Se espera que los alumnos y alumnas perciban los efectos de la tecnología en las comunicaciones, en contraste con las formas habituales de comunicación en el pasado.

### COLE

- 1. a.** Falso / **b.** Verdadero / **c.** Verdadero / **d.** Verdadero.
- 2.** Conversación grupal.
- 3. a.** Martina cree que Robinson no tiene buena señal de internet en el barco. Robinson no le envía ningún mensaje porque el barco naufragó y está solo en una isla.  
**b.** No. Está en una isla sin correo postal y por lo tanto no tiene ninguna posibilidad de comunicarse con Martina.
- 4.** Producción personal.

### ESI

- Producción grupal.

## Página 74

### Actividad disparadora

- a.** estampilla / **b.** pintura.
- Se espera que los alumnos y alumnas adviertan la diferencia entre una oración bimembre y otra unimembre.

### Anclaje en el lenguaje

- Bimembres: **a, c.** / Unimembres: **b, d.**
- Producción personal.
- a.** ¡Qué calor hace hoy en este lugar! / **b.** El diario de viajes de Fede. / **c.** Visita guiada a la isla de Robinson Crusoe.

## Página 75

- Producción personal.
- [Robinson naufraga en el mar.] SS / [Su barco se encalla en la orilla de una isla.] SS / [El marinero pasa su primera noche en una palmera.] SS / [Luego, construye un refugio.] ST / [Los animales y los habitantes de la isla representan un peligro.] SC.
- a.** insecto / tigre / lechuza / lagartija.  
**b.** Producción personal.
- El barco está encallado.

## Página 76

### Cuánto palabrerío

- reír/llorar, frío/calor, día/noche.
- armar/desarmar, creíble/increíble, lógico/ilógico, virus/antivirus, luz/contraluz, típico/atípico.
- triste/feliz, final/comienzo, subir/bajar, fuerte/débil.
- a.** aburrido / **b.** pocos / **c.** Desordené / **d.** rápidamente.
- pesadas/livianas, flotaron/se hundieron, secas /mojadas.

## Página 77

### Quehaceres LEO

- a.** Porque siempre soñó con recorrer el mundo y vivir grandes aventuras.  
**b.** Hubo una terrible tormenta y el barco naufragó.
- Producción grupal y puesta en común.

## Página 78

### Integración

- a.** Verdadero / **b.** Verdadero / **c.** Falso / **d.** Falso.
- Imagen auditiva / Imagen táctil / Imagen visual.
- Bimembres: **b, e.** / Unimembres: **a, c, d.**

- Encabezado / Cuerpo / Saludo final y firma.
- a.** improbable / **b.** desordenado / **c.** contrapeso.
- Horizontales: impaciente, poco, tarde, nunca.  
/ Verticales: viejo, mayor, peor.

## CAPÍTULO 7

## Página 79

### Actividad disparadora

- (b) / 2 (a) / 3 (c).

## Página 80

### COLE

- a.** el Hada Madrina / **b.** el Hada quiere recompensar a Gepetto / **c.** miente.
- Conversación grupal sobre la mentira de Pinocho.
- Lo envía el Hada Madrina para cuidar a Pinocho, porque no fue a la escuela y le mintió a su papá.
- Producción personal.

## Página 82

### Actividad disparadora

- a y b.** Se espera que los alumnos y alumnas reconozcan algunas características de la novela y puedan fundamentar su diferencia con la estructura de la poesía.

### En teoría

- b.** Una sorpresa para Gepetto / Camino a la escuela / Las mentiras tienen narices largas.  
**c.** Producción personal.
- d.** La vida de Pinocho.
- taller / casa / camino / escuela.
- Pinocho / Gepetto / Hada Madrina / titiritero / un gato / un zorro / Pepe Grillo.

## Página 83

- a. c.** Una voz que no es la de ningún personaje cuenta la historia.  
**b.** Opción correcta: El narrador de la novela *Pinocho* es omnisciente.
- El zorro: Nos dimos cuenta con mi amigo de que Pinocho tenía monedas en los bolsillos por el tintineo. / Gepetto: Deseaba tanto tener un hijo que cuando lo vi por primera vez no lo podía creer. / Pinocho: Yo quería darle una sorpresa a mi papá. / El gato anaranjado:

Hacía mucho que yo vivía con Gepetto y los dos nos pusimos muy felices con la llegada de Pinocho.

/ En todos los casos el narrador es **protagonista**.

### En acción

**1. a.** Verdadero / **b.** Falso / **c.** Falso / **d.** Verdadero.

**2.** protagonista / omnisciente / testigo.

### Página 84

#### Actividad disparadora

**1 y 2.** Se espera que los alumnos y alumnas elaboren entre todos un resumen de los capítulos leídos de la novela, señalando los personajes y las acciones principales.

### Página 85

#### COLE

**1.** 1 (c) / 2 (f) / 3 (e) / 4 (b) / 5 (g) / 6 (d) / 7 (a).

**2.** Conversación grupal.

**3.** Producción personal.

**4.** Producción personal.

### Página 86

#### Actividad disparadora

**1. b.** Sujetos: Gepetto / Pinocho / los niños.

Acciones: esperar / extrañar / jugar y reír.

#### Anclaje en el lenguaje

**1.** PVS: a, b, e, f. / PVC: c, d.

**2. a.** El Hada Madrina mandó a Pepe Grillo a la casa de Pinocho. / El zorro y el gato inventaron una mentira y engañaron al muñeco. / Pinocho trabajó un día y ganó tres monedas. / El gato anaranjado acompañó a Gepetto y a Pepe Grillo.

**b.** Producción personal.

### Página 87

**3.** Producción personal.

**4.** [Gepetto trabajaba para la gente de su barrio y hacía juguetes, mesas, sillas y todo tipo de objetos en madera.] Sujeto simple: Gepetto. Núcleo del sujeto: Gepetto. Predicado verbal compuesto: trabajaba para la gente de su barrio y hacía juguetes, mesas, sillas y todo tipo de objetos en madera. Núcleos verbales: trabajaba, hacía. / [El Hada Madrina observaba al carpintero y recompensó su bondad.] Sujeto simple: El Hada Madrina. Núcleo del sujeto: Hada Madrina. Predicado verbal compuesto: observaba al carpintero y recompensó su bondad. Núcleos verbales: observaba,

recompensó. / [Ella le dio vida a un muñeco de madera.]

Sujeto simple: Ella. Núcleo del sujeto: Ella. Predicado

verbal simple: le dio vida a un muñeco de madera.

Núcleo verbal: dio.

**5.** Producción personal.

**6. a.** Falso / **b.** Verdadero / **c.** Falso / **d.** Verdadero / **e.** Verdadero.

**7. a.** PVC / PVS / PVC / PVS.

**b.** Producción personal.

### Página 88

#### Cuánto palabrerío

**1.** sacacorchos: sacar + corchos / matamoscas: matar + moscas / girasol: girar + sol.

**2.** cuentacuentos / quitamanchas / subibaja.

**3.** bienvenidos / guardabosques / portapapeles.

**4. a.** guardarropa / **b.** sabelotodo / **c.** puntapié / **d.** portaequipaje / **e.** paracaídas / **f.** milhojas / **g.** sobretodo / **h.** mapamundi / **i.** agridulce / **j.** cubrecama.

**5.** Producción personal.

### Página 89

#### Quehaceres LEO

• Producción grupal.

### Página 90

#### Integración

**1.** La novela es una narración más extensa que un cuento. Se desarrolla una historia principal y otras secundarias. Suele tener muchos personajes. Pueden aparecer diferentes lugares. Además, se divide en capítulos.

**2.** El narrador protagonista cuenta lo que le sucede a él. / El narrador omnisciente sabe lo que piensan, sienten y hacen todos los personajes. / El narrador testigo cuenta lo que le sucede a otro personaje.

**3.** [Carlo Collodi escribió en 1881.] Sujeto simple: Carlo Collodi. Núcleo del sujeto: Carlo Collodi. Predicado verbal simple: escribió en 1881. Núcleo verbal: escribió. / [La novela tuvo gran éxito y entretuvo a niños y niñas de muchas generaciones.] Sujeto simple: La novela. Núcleo del sujeto: novela. Predicado verbal compuesto: tuvo gran éxito y entretuvo a niños y niñas de muchas generaciones. Núcleos verbales: tuvo, entretuvo. / [Disney estrenó la película en 1940.] Sujeto simple: Disney. Núcleo del sujeto: Disney. Predicado verbal



simple: estrenó la película en 1940. Núcleo verbal: estrenó. / [El film se vio en todo el mundo.] Sujeto simple: El film. Núcleo del sujeto: film. Predicado verbal simple: se vio en todo el mundo. Núcleo verbal: vio.

4. sacapuntas / rompecabezas / abrelatas / telaraña / espantapájaros.
5. trabar + lenguas / mal + humor / portar + retrato / auto + móvil / parar + rayos / balón + cesto.
6. Producción personal.

## CAPÍTULO 8

### Página 91

#### Actividad disparadora

- 1 (b) / 2 (c) / 3 (a). 1. Fresco como una lechuga: significa que una persona no está cansada y tiene mucha energía. 2. Rojo como un tomate: se refiere al sentimiento de vergüenza que se manifiesta en el enrojecimiento de las mejillas. 3. Esto es pan comido: significa que algo es muy fácil de hacer.

### Página 93

#### COLE

1. a. No hagas puchero.  
b. El padre le dice eso a Marita porque **no quiere que se ponga a llorar** y Marita cree que le está hablando de **la comida**.
2. Conversación grupal.
3. Con las papas hace un puré. Con las zanahorias, los puerros y las cebollas, una ensalada. Con la carne, unos bifés a la plancha. Y con el agua, una sopa.
4. El horno no está para bollos: significa que una situación es muy tensa y complicada, y es mejor no hacer nada para no aumentar la tensión. En un sentido literal, quiere decir que no es conveniente poner bollos en el horno cuando está muy caliente, porque pueden quemarse. / Se quedó sin el pan y sin la torta: además del sentido literal, significa que por no tomar una decisión a tiempo frente a dos opciones, finalmente se pierden ambas. / Se vende como pan caliente: como el pan caliente se vende rápidamente, la expresión significa que las ventas en general son muy buenas o que algo se hizo rápido y muy bien.

### Página 94

#### Actividad disparadora

1. b. público / personajes / telón / escenario.

#### En teoría

1. Marita / Mamá / Papá.
2. a. Nombre del personaje: Marita. / Diálogo: Quédate tranquila, mamá, ya sabés que me encanta cocinar. Este puchero va a quedar genial. / Acotación: b. Que la mamá sale de la escena y entra en la escena el papá.
3. a. Solo chicos.
4. Producción personal.

### Página 95

5. escenógrafo/a, vestuarista, utilero/a.

6. a y b. Producción grupal.

#### En acción

1. a. Falso / b. Verdadero / c. Falso / d. Verdadero.
2. a. La primera.  
b. Porque aparecen los nombres de los personajes para indicar quién habla y porque no hay un narrador.
3. Producción grupal.

### Página 96

#### Actividad disparadora

1. d. desarrollar cómo o por qué sucede un fenómeno, un hecho, etcétera.

### Página 97

1. a. qué es el puchero / c. cómo se prepara el puchero.
2. a. ejemplificación / reformulación.  
b. a. Una olla es una vasija redonda de barro o metal que sirve para cocer alimentos, calentar agua, etc. / b. Las especias son sustancias vegetales aromáticas que sirven de condimento.

#### COLE

1. a. Verdadero / b. Verdadero / c. Falso.
2. En libros escolares, manuales, enciclopedias y páginas de internet especializadas.
3. Conversación grupal.
4. En Perú, el puchero se llama *timpu*.
5. Producción personal.

#### EAI

- Producción grupal y puesta en común.



## Página 98

### Actividad disparadora

1. Leche descremada / Huevos frescos / Fruta de estación / Harina 0000 / Esencia de vainilla.
2. Se espera que los alumnos y alumnas anticipen la diferencia entre el objeto directo y el indirecto a través de su diferente estructura.

### Anclaje en el lenguaje

1. **a.** de / **b.** de / **c.** con.

**b.** [La obra de teatro se estrenó en la avenida Corrientes.] Sujeto simple: La obra de teatro. Núcleo del sujeto: obra. MD: La. MI: de teatro. Predicado verbal simple: se estrenó en la avenida Corrientes. Núcleo verbal: estrenó. / [La ensalada de zanahoria y tomate es rica.] Sujeto simple: La ensalada de zanahoria y tomate. Núcleo del sujeto: ensalada. MD: La. MI: de zanahoria y tomate. Predicado verbal simple: es rica. Núcleo verbal: es. / [La carne con hueso se usa en el puchero.] Sujeto simple: La carne con hueso. Núcleo del sujeto: carne. MD: La. MI: con hueso. Predicado verbal simple: se usa en el puchero. Núcleo verbal: usa.

2. Respuestas posibles. La amplia cocina de mi casa. / Jóvenes estudiantes de cine. / La nueva olla sobre el fuego.

## Página 99

3. **a.** En un estudio de televisión. La conductora y el chef van a presentar una receta para la audiencia. Sobre ellos que se vean los reflectores de luz. La conductora tiene en su mano izquierda la sartén de barro. El chef tiene un gorro blanco. Tiene expresión de sorpresa en su cara.

**b.** dos tomates maduros / una manzana verde / una cebolla mediana / una zanahoria entera / un huevo blanco / dos huevos de color / dos champiñones enteros / sal fina / pimienta blanca / miel de campo / aceite de oliva. // Producción personal.

4. [La mamá de Marita ya sentía un aroma riquísimo.] Sujeto simple: La mamá de Marita. Núcleo del sujeto: mamá. MD: La. MI: de Marita. Predicado verbal simple: ya sentía un aroma riquísimo. / [Esa comida especial estaba lista.] Sujeto simple: Esa comida especial. Núcleo del sujeto: comida. MD: Esa, especial. Predicado verbal simple: estaba lista. / [La olla grande humeaba.] Sujeto simple: La olla grande. Núcleo del sujeto: olla. MD: La, grande. Predicado verbal simple: humeaba.

/ [El primer plato era sopa.] Sujeto simple: El primer plato. Núcleo del sujeto: plato. MD: El, primer. Predicado verbal simple: era sopa. / [El plato principal fue un bife a la plancha.] Sujeto simple: El plato principal. Núcleo del sujeto: plato. MD: El, principal. Predicado verbal simple: fue un bife a la plancha. / [Una ensalada de zanahorias lo acompañaba.] Sujeto simple: Una ensalada de zanahorias. Núcleo del sujeto: ensalada. MD: Una. MI: de zanahorias. Predicado verbal simple: lo acompañaba. / [El postre sorpresa no defraudó.] Sujeto simple: El postre sorpresa. Núcleo del sujeto: postre. MD: El, sorpresa. Predicado verbal simple: no defraudó. / [Frutillas con crema es mi postre favorito.] Sujeto simple: Frutillas con crema. Núcleo del sujeto: Frutillas. MI: con crema. Predicado verbal simple: es mi postre favorito.

5. Afirmación correcta: **b.**

6. **a.** Verdadero / **b.** Falso / **c.** Verdadero / **d.** Falso / **e.** Falso.

## Página 100

### Cuánto palabrerío

1. awicha / abuela / jarýi. Se espera que los alumnos y alumnas conversen sobre la coexistencia de distintas lenguas como producto de la presencia de diferentes tradiciones culturales.
2. **b.** tomate / sanahória / sevói.
3. 1 (a) / 2 (c) / 3 (d) / 4 (e) / 5 (b).

## Página 101

### Quehaceres LEO

- Producción grupal y puesta en común.

## Página 102

### Integración

1. El texto teatral se escribe para **ser representado** ante un público. La historia se desarrolla por medio de **diálogos** entre los personajes. También encontramos **acotaciones**, que son las aclaraciones que hace quien lo escribe para indicar **cómo es el lugar donde ocurren los hechos, cómo están vestidos los personajes, si entran o salen de escena, etc.**
2. Afirmación incorrecta: b. Para que una obra se represente solo necesita dirección.
3. Opciones correctas: a. Los textos explicativos **informan.** / b. Se pueden encontrar en **manuales.** / c. Brindan **datos concretos.**

4. Ejemplificación: presenta casos concretos sobre el tema tratado. / Definición: explica un concepto o tema. / Reformulación: explica de otra manera algo ya dicho.
5. md: b (Las, salteñas) / mi: a (de leche).
6. a. El puchero **con** carne... / b. Las verduras **sin** cocción... / c. La receta **de** ese plato...
7. víbora/yarará, abuela/awicha, cocodrilo/yacaré, niño/gurí.
8. timpu / puchero.

## ORTOGRAFÍA EN FICHAS

### Ficha 1

1. Una / sucia. Decidió / violeta. El / deseaba. Ella / susto. Entonces / despertase. Se.
2. Final de párrafo: Ana". / 17. // Mayúsculas: Cuando / Ya / Le / Ana / El / Solo / Eso / La.
3. Producción personal.

### Ficha 2

1. Agudas: pincel, celular. / Graves: vaso, florero, mesa, mate, bombilla, remera. / Esdrújulas: ténpera, teléfono.
2. Graves: tigre, oso. / Esdrújulas: hipopótamo.
3. canción: lleva tilde porque es aguda terminada en *n*. / pirámide y párpado: llevan tilde porque son esdrújulas. / azúcar y césped: llevan tilde porque son graves y no terminan en *n*, s o vocal.
4. camaleón / avión / caracol.
5. vender, saber: agudas / volcán, están: agudas / rápida, lápida: esdrújulas / olores, colores: graves / mármol, árbol: graves.

### Ficha 3

1. despacito / mesita / casita / tacita.
2. codazo (G) / hojaza (A) / palazo (G) / boca (A).
3. a. amoroso / florcita / machetazos / azadazos / permisivos.  
b. Uso de s: amoroso, permisivos. / Uso de c: florcita. / Uso de z: machetazos, azadazos.
4. Producción personal.

### Ficha 4

1. poao **semiautomático** arjaio **buéy** uaigh **paraguay** geauí **vieira** eaus **miau** lpoirfual **uruguay** autgan **Gualeguay** señi.
2. La **Reina** de las **Nieves** (D) / **Poemas** DiVersos (H)

/ El patito **feo** (H) / **Aplausos** y carcajadas (D) / Frutas de **estación** (D).

### Ficha 5

1. b. Dos chapas de metal: bisagra. / Lugar para guardar libros: biblioteca. / Cocido dos veces: bizcochuelo.
2. vicegerencia / vicescancillería / vicegubernación.
3. a. biología / b. vicescansul / c. bibliotecaria / d. bimensual / e. Hacer algo para encontrar a alguien o algo. / f. Separar algo en partes.
- b. a. Se escriben con *b* las palabras que empiezan con el prefijo *bio-*. b. Se escriben con *v* las palabras que comienzan con el prefijo *vice-*. c. Se escriben con *b* las palabras que empiezan con el prefijo *biblio-*. d. Se escriben con *b* las palabras que empiezan con el prefijo *bi-*. / e. Se escriben con *b* las palabras que empiezan con *bus-*. f. Se escribe con *v* después de *di-*.

### Ficha 6

#### Frente

1. reyes / polillas.
2. a y b. orillas, muelle, maravilla: se escriben con // las palabras terminadas en *-illa* y *-elle*. / huyen, destruya: se escriben con *y* las formas verbales terminadas en *-uir*.

#### Dorso

1. hojear: pasar las hojas de un libro. / ojear: mirar a alguna parte. // hecho: acontecimiento. / echo: forma del verbo *echar*. // habría: forma del verbo *haber*. / abría: forma del verbo *abrir*.
2. a. ablando: sin *h* es una forma del verbo *ablandar*, con *h* es una forma del verbo *hablar*. b. izo: sin *h* es una forma del verbo *izar*, con *h* es una forma del verbo *hacer*.
3. ható/ato, honda/onda.

### Ficha 7

#### Frente

1. carruaje / gentil / gente / agujero / relojería / callejeros / emergieron.

#### Dorso

1. pedigüño / antigüedad / desagüe / agüero.
2. a. vergüenza / bilingüe / lengüeta / pingüino / cigüeña.  
b. Producción personal.

## Ficha 8

**1. a.** Encerrar aclaraciones. / **b.** Separar elementos en una enumeración.

**2. a.** Teresa, / Dígame, Adalberto, / tiembla, se emociona, palpita, se enloquece / un cardiólogo, el médico especialista en corazón / ¡No, Teresa! / corazones, pájaros, flores / un oculista, el especialista en ojos / ¡Teresa, / no hable más, Adalberto, ¡acepto ser su novia!

**b.** Separar enumeraciones: tiembla, se emociona, palpita, se enloquece / corazones, pájaros, flores. Encerrar el vocativo: Teresa, / Dígame, Adalberto, / ¡No, Teresa! Encerrar aclaraciones: un cardiólogo, el médico especialista en corazón / un oculista, el especialista en ojos.

