

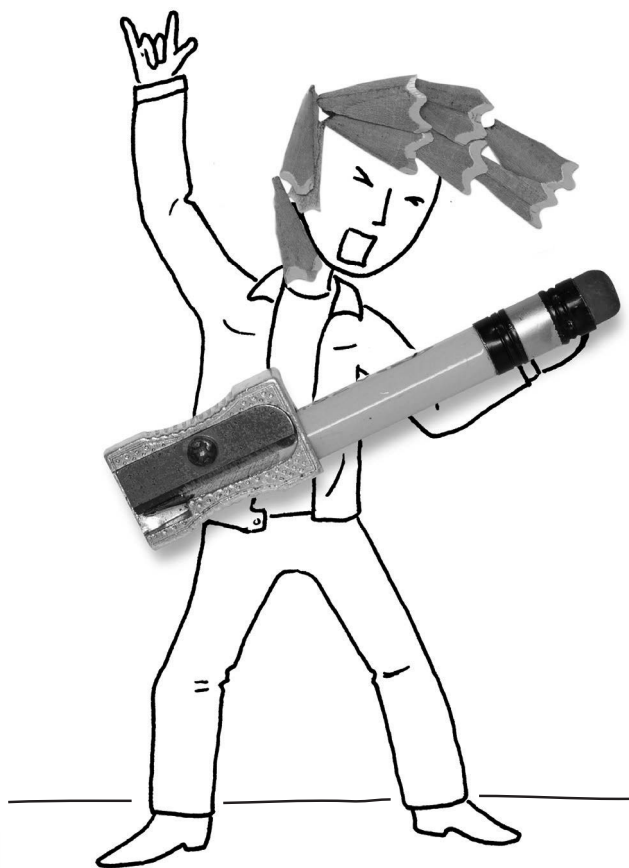
GUÍA de orientación al DOCENTE

Ágil Áreas
Lo esencial para explicarlo TODO



Prácticas del LENGUAJE

- Planificación
- SOLUCIONARIO



mandioca

PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL

Raúl González Cejas

DIRECTORA EDITORIAL

Vanina Rojas

SUBDIRECTORA EDITORIAL

Cecilia González Cejas

DIRECTORA DE ARTE

María Clara Gimenez

JEFA DE ARTE

Lorena Selvanovich

COORDINADORA DE LENGUA Y LITERATURA

Teresita Valdetaro

Ágil Áreas
Lo esencial para explicarlo TODO

Prácticas del LENGUAJE 6

es una obra de producción colectiva
creada y diseñada por el
Departamento Editorial y de Arte y Gráfica
de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo
proyecto y dirección de Raúl González Cejas.

EDITORA RESPONSABLE

Catalina Sosa

EDICIÓN

Catalina Sosa
Teresita Valdetaro

AUTORÍA

Catalina Sosa
Samuel Zaidman

CORRECCIÓN

Samuel Zaidman

DIAGRAMACIÓN

Vanina Pagani

ILUSTRACIONES

Javier Pérez

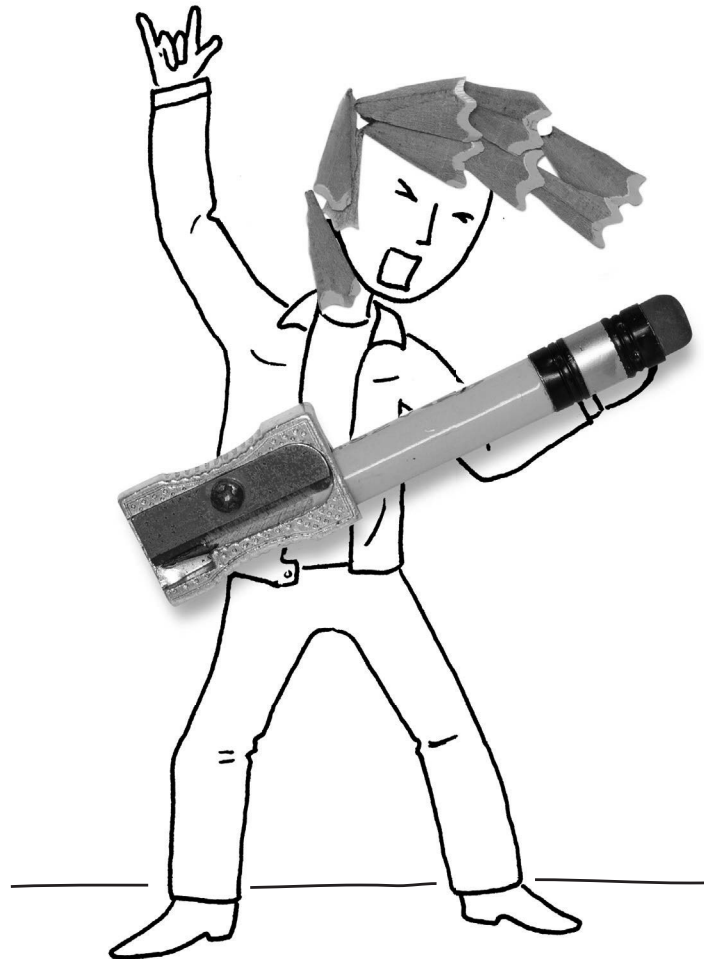
**TRATAMIENTO DE IMÁGENES,
ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN**

Liana Agrasar

GUÍA de orientación al DOCENTE

Prácticas del Lenguaje

Planificación de Prácticas del Lenguaje 6	5
Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes	
Prioritarios (NAP)	
SOLUCIONARIO	9



GUÍA de orientación al DOCENTE

Prácticas del LENGUAJE



PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6

Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Capítulo 1 Cuentos con enseñanza y los propósitos de los textos	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar los cuentos con enseñanza como parte del acervo cultural. • Leer cuentos con enseñanza y reconocer las características propias de este tipo de relatos. • Participar activamente en intercambios de ideas sobre las enseñanzas de los cuentos leídos. • Conocer los diferentes propósitos que pueden tener los textos. • Identificar el propósito que predomina en diferentes textos. • Relacionar las funciones del lenguaje con los diferentes elementos del circuito de la comunicación. • Clasificar diversos textos según la función del lenguaje que presentan. • Comprender la relación de sinonimia entre palabras y frases en contexto. • Elaborar un episodio de un cuento con enseñanza según pautas dadas. • Compartir grupalmente las producciones realizadas. • Aplicar las reglas ortográficas de uso de <i>rr</i>, <i>cc</i>, <i>xc</i> y <i>x</i>. 	<p>Literatura “El profesor de Filosofía” y “El desafío del leñador”. Versiones de Raúl González Cejas.</p> <p>En teoría Cuentos con enseñanza. Características. Comparación entre situaciones del relato y la vida cotidiana.</p> <p>Expresión y comunicación Propósitos de los textos: informativos, de entretenimiento, prescriptivos, persuasivos y expresivos.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Funciones del lenguaje. Relación con los elementos del circuito de la comunicación.</p> <p>Cuánto palabrerío Sinonimia. Palabras y frases sinónimas. El contexto como determinante de conceptos sinónimos.</p> <p>Quehaceres LEO Escritura pautada de un episodio para un cuento con enseñanza.</p> <p>Ortografía en fichas Uso de <i>rr</i>, <i>cc</i>, <i>xc</i> y <i>x</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de cuentos con enseñanza. • Actividades de comprensión lectora. • Análisis de los relatos relacionándolos con situaciones de la vida cotidiana. • Señalamiento de respuestas correctas. • Debate sobre las enseñanzas de los cuentos leídos. • Participación en debates respetando las posturas ajenas. • Reconocimiento del propósito de diversos textos. • Completamiento de mensajes con la función del lenguaje pedida. • Unión de los elementos del circuito de la comunicación con las funciones del lenguaje. • Subrayado de palabras y frases sinónimas en un texto. • Búsqueda de palabras o frases sinónimas de otras dadas. • Redacción de un episodio para un cuento con enseñanza siguiendo consignas guías. • Completamiento de palabras con <i>rr</i>, <i>cc</i>, <i>xc</i> o <i>x</i> según corresponda.
Capítulo 2 La poesía canción y el discurso publicitario	<ul style="list-style-type: none"> • Leer poesías canciones en voz alta. • Conocer a qué son los géneros urbanos y folclóricos. • Diferenciar tipos de rima. • Reconocer los recursos estilísticos en diferentes poemas canciones. • Distinguir publicidad de propaganda y reconocer a las características propias de cada género. • Identificar destinatarios de publicidades y propagandas dadas. • Producir grupalmente una publicidad. • Conversar en clase sobre posibles temas para realizar una propaganda, respetando turnos de habla. • Clasificar los sustantivos desde su aspecto semántico. • Conocer el concepto de construcciones nominales, los núcleos y sus modificadores. • Distinguir la función sintáctica de las construcciones nominales. • Identificar conceptos antónimos. • Escribir una estrofa para una poesía dada aplicando los conceptos vistos. • Compartir lectura de producciones. • Tildar correctamente las palabras interrogativas y exclamativas en diferentes oraciones. 	<p>Literatura Cancionero. Autores y autoras de la Argentina.</p> <p>En teoría La poesía canción. Características. Temáticas. Tipos de rima. Recursos estilísticos. Canciones populares. Géneros urbanos.</p> <p>Expresión y comunicación El discurso publicitario. Publicidad y propaganda: semejanzas y diferencias. Los mensajes verbales y no verbales: características. Los destinatarios.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Sustantivos. Función. Modificadores. Construcciones nominales. Formación y función sintáctica.</p> <p>Cuánto palabrerío Antonimia. Palabras antónimas. Formación de antónimos con prefijos. La antonimia en ideas y conceptos que se contraponen.</p> <p>Quehaceres LEO Escritura guiada de una estrofa para una poesía dada.</p> <p>Ortografía en fichas Tildación en oraciones exclamativas e interrogativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y lectura de poesías canciones. • Resolución de preguntas de comprensión. • Identificación de rimas y análisis de recursos estilísticos. • Clasificación de canciones dadas en folclóricas y urbanas. • Resolución de consignas de comprensión de publicidades y propagandas dadas. • Exposición de puntos de vista personales, escuchando y respetando otras posturas. • Elaboración grupal de una publicidad. • Reconocimiento y clasificación semántica de sustantivos en un texto. • Análisis sintáctico de construcciones nominales. • Unión con flechas de palabras y frases antónimas entre sí. • Reescritura de un texto con una idea opuesta a la que presenta. • Escritura de una estrofa para una poesía. • Lectura en voz alta de la poesía con la nueva estrofa creada. • Tildación de palabras en oraciones exclamativas e interrogativas aplicando las reglas vistas.

PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6

Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Capítulo 3 El cuento de terror y los foros de discusión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer expresivamente un relato de terror. • Reconocer las características propias de un relato de terror. • Identificar el objeto cotidiano que se vuelve extraño en diferentes historias. • Distinguir entre núcleos narrativos y situaciones secundarias en el cuento leído. • Conocer la función de los foros. • Reconocer las características del lenguaje verbal y no verbal utilizado. • Valorar el foro como lugar de intercambio de opiniones atendiendo a las normas para el respeto de diferentes puntos de vista. • Reconocer clases y grados de adjetivos en diversos textos. • Diferenciar abreviaturas de siglas. • Saber el significado de diferentes siglas de uso cotidiano. • Comprender y utilizar las abreviaturas como modo de economía del lenguaje. • Narrar grupalmente una escena de terror para incluir en un cuento dado, siguiendo consignas guías. • Leer en clase el episodio escrito incluyendo sonidos y voces que creen la atmósfera de terror. • Utilizar correctamente los signos dobles y los puntos suspensivos. 	<p>Literatura "El guante de encaje", de María Teresa Andruetto.</p> <p>En teoría Cuentos de terror. Características. Los personajes. Los espacios. El tiempo. Extrañamiento de objetos cotidianos. Los núcleos narrativos: concepto y función.</p> <p>Expresión y comunicación Foros de discusión. Lenguaje verbal: estilo. La brevedad. Lenguaje no verbal: uso de imágenes. El avatar. La figura del moderador. Las normas de uso: concepto y función. Foros privados y públicos. Contextos de desarrollo de cada tipo de foro.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Los adjetivos. Clasificación semántica. Los grados del adjetivo.</p> <p>Cuánto palabrerío Las abreviaturas y las siglas. Semejanzas y diferencias. Reglas de escritura. Función y uso.</p> <p>Quehaceres LEO Producción guiada de una escena para un cuento de terror.</p> <p>Ortografía en fichas Uso de los signos dobles y los puntos suspensivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva. • Resolución de consignas de comprensión lectora. • Debate sobre temas que les provocan miedo y justificación de lo expuesto. • Identificación de recursos de terror en imágenes dadas. • Distinción entre núcleos narrativos y situaciones secundarias. • Lectura de foros de discusión. • Actividades de identificación de las características verbales y no verbales de los mensajes de foros. • Completamiento de un texto con sustantivos según adjetivos dados. • Subrayado de adjetivos en un texto y clasificación de los diferentes grados. • Reescritura de un texto cambiando el grado de significación de los adjetivos que aparecen. • Escritura del significado de siglas y abreviaturas dadas. • Redacción de un mensaje con abreviaturas y siglas. • Seguimiento de pautas para la narración de una escena de terror. • Participación activa en la elaboración y lectura de la escena de terror. • Uso de los signos de interrogación y explicación, según las reglas. • Reconocimiento de los usos de los puntos suspensivos.
<p>Capítulo 4 La historieta y la carta de opinión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una historieta expresiva y fluidamente. • Identificar los recursos no verbales. • Comprender la importancia de la relación entre lenguaje verbal y no verbal presentes en las historietas. • Leer cartas de opinión. • Valorar la carta de opinión como parte del diálogo que se genera entre lectores y entre lectores y los medios de publicación. • Identificar posición y recursos argumentativos. • Diferenciar verbos y verboides. • Identificar los accidentes verbales en verbos dados. • Clasificar semánticamente los verboides en diferentes textos. • Conocer el concepto de polisemia. • Distinguir palabras polisémicas en contexto. • Producir una historieta a partir de un texto dado. • Aplicar las reglas de ortografía vistas de s, c y z. 	<p>Literatura <i>Ágata y Cristi</i>. Guion de Hernán Casciari. Ilustraciones de Pupi Herrera.</p> <p>En teoría La historieta. Características. Lenguaje verbal y no verbal. Onomatopeyas. Líneas cinéticas. Metáforas visuales.</p> <p>Expresión y comunicación La carta de opinión. Medios en los que se publica. Objeto. Destinatarios. Recursos argumentativos.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Verbos. Los accidentes: modo, tiempo, persona y número. Verboides: infinitivo, participio y gerundio.</p> <p>Cuánto palabrerío La polisemia. Concepto</p> <p>Quehaceres LEO Producción de una historieta.</p> <p>Ortografía en fichas Uso de s, c y z en verbos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una historieta. • Resolución de preguntas de comprensión lectora. • Completamiento de historietas con lenguaje verbal y no verbal. • Completamiento del significado de recursos no verbales. • Lectura de cartas de opinión. • Participación en debates sobre la importancia de expresar opiniones. • Identificación de recursos argumentativos en cartas de lectores. • Conjugación de verbos en contexto. • Subrayado de verbos y verboides presentes en un texto. • Unión con flechas de imágenes de palabras polisémicas con sus significados correspondientes. • Señalamiento de palabras polisémicas en un texto. • Diseño y escritura grupal de una historieta a partir de un texto dado. • Puesta en común de las historietas realizadas. • Completamiento de verbos con s, c o z según corresponda.

PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6

Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Capítulo 5</p> <p>La leyenda histórica y la noticia con opinión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer fluida y expresivamente una leyenda histórica. • Reconocer las características de la leyenda histórica. • Conocer qué es un personaje legendario. • Valorar la leyenda histórica como parte de la tradición de una comunidad. • Reconocer en el personaje legendario los valores fundantes de la comunidad a la que pertenece. • Leer noticias con opinión. • Repasar las partes de la noticia. • Distinguir información y opinión. • Debatir acerca de la importancia de diferenciar opinión de información. • Participar en conversaciones respetando turnos de habla y opiniones ajenas. • Analizar sintácticamente oraciones. • Identificar tipos de sujeto y predicado en diferentes oraciones. • Distinguir en textos las palabras que forman un campo semántico. • Escribir grupalmente un episodio para una leyenda histórica. • Utilizar correctamente las comillas y dos puntos. 	<p>Literatura “La leyenda de Guillermo Tell”, de Mempo Giardinelli.</p> <p>En teoría La leyenda histórica. Definición. Características. Función social. El personaje legendario.</p> <p>Expresión y comunicación La noticia con opinión. Estructura de la noticia: volanta, título, copete, cuerpo. Las imágenes y el epígrafe. Información y opinión: concepto y función de cada una.</p> <p>Anclaje en el lenguaje El sujeto y el predicado. Sujeto simple y compuesto. Predicado verbal. Predicado no verbal nominal: los sustantivos y adjetivos como núcleos del predicado.</p> <p>Cuánto palabrerío Campo semántico. Concepto. La importancia del contexto.</p> <p>Quehaceres LEO Escritura grupal de un episodio para una leyenda histórica.</p> <p>Ortografía en fichas Uso de las comillas y los dos puntos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una leyenda histórica. • Resolución de consignas de comprensión lectora. • Señalamiento de características del personaje legendario. • Completamiento de textos. • Lectura de noticias con opinión. • Subrayado de la información en una noticia. • Discusión grupal sobre la importancia de distinguir información y opinión. • Análisis sintáctico de oraciones que conforman un texto. • Elaboración de oraciones con diferentes sujetos y predicados. • Subrayado de palabras que pertenecen a un mismo campo semántico en un texto dado. • Redacción grupal de un episodio para una leyenda histórica. • Puesta en común de las producciones realizadas. • Consignas de reconocimiento del uso de los dos puntos y las comillas. • Uso de las comillas y los dos puntos atendiendo a las reglas vistas.
<p>Capítulo 6</p> <p>La carta literaria y las exposiciones orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer expresiva y comprensivamente cartas literarias. • Identificar las partes de las cartas. • Reconocer el género epistolar como parte de los géneros literarios. • Descubrir las historias narradas a través de cartas literarias. • Participar activamente en intercambios de puntos de vista. • Aprender a utilizar diferentes recursos para armar fichas. • Respetar el estilo de escritura de fichas para exposiciones orales. • Conocer el concepto de objeto directo y reconocer su función. • Analizar sintácticamente oraciones en voz activa y voz pasiva. • Diferenciar registro formal e informal atendiendo al contexto y a las características propias de cada uno. • Producir textos con los dos registros. • Escribir una carta literaria siguiendo pautas dadas. • Conocer las reglas de acentuación de los monosílabos y comprender el uso de la tilde diacrítica. 	<p>Literatura “No podés escribir tan mal”, de Franco Vaccarini.</p> <p>En teoría La carta literaria. Características. La estructura: fecha, destinatario, cuerpo y saludo final. El género epistolar: concepto y particularidades</p> <p>Expresión y comunicación Presentaciones para exposición oral. Función. Usos. Recursos. Estilo verbal.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Objeto directo. Voz activa y voz pasiva. La frase verbal pasiva. El complemento agente.</p> <p>Cuánto palabrerío Los registros formal e informal. Diferencias. Contextos de uso. Características propias de cada uno.</p> <p>Quehaceres LEO Escritura de una carta literaria.</p> <p>Ortografía en fichas Tildación de monosílabos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de cartas literarias. • Resolución de consignas de comprensión lectora. • Completamiento de una carta. • Señalamiento de verdadero o falso en afirmaciones sobre la carta literaria. • Actividades para relacionar cartas, mensajes de WhatsApp y tuits. • Participación activa en conversaciones grupales. • Actividades de reconocimiento de recursos para la elaboración de fichas. • Guía de apoyo para la elaboración de fichas. • Análisis sintáctico de oraciones. • Transformación de oraciones de voz activa a voz pasiva. • Elaboración de oraciones con objeto directo, a partir de imágenes. • Actividades para crear diálogos con registro formal e informal atendiendo a las características de cada tipo de registro. • Pautas para la elaboración grupal de una carta literaria. • Tildación de monosílabos según las reglas vistas.

PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6

Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Capítulo 7 Novela de aventuras	<ul style="list-style-type: none"> • Leer fluida, expresiva y comprensivamente fragmentos de una novela de aventuras. • Diferenciar novela y cuento. • Conocer las particularidades de las novelas de aventuras. • Distinguir narración y descripción y reconocer la función de cada trama. • Reconocer las características de los lugares y los personajes propios de las novelas de aventuras. • Clasificar semánticamente los adverbios. • Identificar la función sintáctica de los adverbios y las frases adverbiales. • Analizar sintácticamente oraciones. • Conocer diferentes palabras y expresiones pertenecientes a lenguas originarias de nuestro país. • Escribir un episodio para una novela de aventuras según pautas dadas. • Leer en voz alta las producciones. • Escuchar atenta y respetuosamente las lecturas de otros. • Conocer las reglas de tildación de las palabras compuestas y adverbios terminados en <i>-mente</i>. 	<p>Literatura <i>Los hijos del capitán Grant</i> (fragmentos), de Jules Verne. Versión de Beatriz Actis</p> <p>En teoría La novela de aventuras. Características. Lugares. Personajes. La descripción.</p> <p>Expresión y comunicación <i>Los hijos del capitán Grant</i> (continuación).</p> <p>Anclaje en el lenguaje Adverbios y circunstanciales. Clasificación semántica. Función sintáctica.</p> <p>Cuánto palabrerío Los americanismos. Concepto. Ejemplos.</p> <p>Quehaceres LEO Escritura de un episodio para la novela <i>Los hijos del capitán Grant</i>.</p> <p>Ortografía en fichas Tildación de palabras compuestas y de adverbios terminados en <i>-mente</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura fluida de fragmentos de una novela de aventuras. • Actividades de reconocimiento de las características propias de la novela de aventuras. • Subrayado de descripciones dentro de la narración. • Resolución de consignas de comprensión lectora. • Clasificación semántica de los adverbios en textos dados. • Análisis sintáctico de oraciones con circunstanciales. • Elaboración de oraciones con circunstanciales a partir de imágenes. • Lectura de un fragmento del himno nacional en quichua santiagueño. • Traducción de americanismos. • Debate sobre la importancia de respetar las lenguas originarias. • Producción pautada de un episodio para una novela de aventuras.. • Aplicación de las reglas de acentuación vistas.
Capítulo 8 El teatro y el programa teatral	<ul style="list-style-type: none"> • Leer comprensiva y expresivamente en voz alta fragmentos de un texto teatral. • Participar en la lectura de un texto teatral. • Distinguir texto y hecho teatral. • Reconocer los subgéneros teatrales. • Leer un programa teatral. • Identificar los datos y elementos que componen el programa teatral. • Conocer el objetivo de este tipo de texto. • Distinguir entre coherencia y cohesión. • Reconocer los conectores, la elipsis y la sinonimia como procedimientos de cohesión. • Identificar tipos de conectores en un texto. • Redactar un diálogo teatral para incluir en una obra, atendiendo a pautas de escritura. • Usar la coma correctamente 	<p>Literatura <i>Romeo y Julieta</i> (fragmentos), de William Shakespeare. Versión de Silvia Pérez.</p> <p>En teoría El teatro. Texto teatral: características. Subgéneros: comedia, drama y tragedia. Hecho teatral: la puesta en escena.</p> <p>Expresión y comunicación El programa teatral. Características. Datos presentes. Objetivo.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Coherencia: concepto. Cohesión: conectores, sinonimia y elipsis.</p> <p>Cuánto palabrerío Los organizadores textuales. Función textual.</p> <p>Quehaceres LEO Escritura de un diálogo para una obra de teatro.</p> <p>Ortografía en fichas Uso de la coma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de fragmentos de un texto teatral. • Respuestas a preguntas de comprensión. • Identificación de características del texto teatral. • Lectura de un programa teatral. • Señalamiento de los datos presentes en un programa teatral. • Elaboración de un programa teatral. • Subrayado de los conectores utilizados en textos dados. • Clasificación de conectores. • Identificación en diferentes textos de elipsis y sinonimia. • Reescritura de un texto atendiendo a la coherencia y utilizando procedimientos cohesivos. • Completamiento y clasificación de organizadores textuales en diferentes textos. • Escritura grupal de un diálogo teatral siguiendo pautas dadas. • Lectura en voz alta de los diálogos escritos. • Uso de la coma según reglas vistas.

CAPÍTULO 1

Página 7

Actividad de prelectura

• Se espera que los alumnos y alumnas descubran que es posible obtener enseñanzas a partir de sus propias actividades cotidianas. Por ejemplo: la importancia del trabajo en equipo o el deber de respetar las normas en los juegos.

Página 9

COLE

1. a. Verdadero / **b.** Falso.

2. El joven leñador hace una apuesta creyendo que ganará.

3. Los cuentos dan enseñanzas para **todas las personas**.

4. Conversación grupal sobre una de las enseñanzas de "El profesor de Filosofía".

5. "El desafío del leñador" nos enseña que, para obtener mejores resultados, más importante que la rapidez o el apresuramiento impulsivo es tomarse un tiempo para reflexionar sobre qué es lo más conveniente en una situación determinada. El profesor de Filosofía utiliza la analogía del frasco con piedras y arena para destacar la necesidad de ocuparse ante todo de las cosas prioritarias de la vida, en lugar de privilegiar cuestiones menores o superficiales.

6. Producción personal.

Página 10

Actividad disparadora

• Se espera que los alumnos y alumnas reflexionen sobre la existencia de diversas formas de aprendizaje, tanto a través de libros de estudio como por medio de formas menos convencionales, como el juego.

En teoría

1. Frasco: la vida. Piedras grandes: la familia, el estudio, la salud, los amigos, el amor, la profesión. Piedras medianas: el trabajo, la casa, los espectáculos, los viajes, el deporte. Arena: malentendidos, enojos, rencores, envidias. Café: el tiempo dedicado a los amigos.

2. Producción en parejas.

3. Don Vidal, el viejo leñador, y Gustavo, el leñador joven.

4. Leñador viejo: constante, generoso, sabio, prudente.

Leñador joven: fuerte, vanidoso, competitivo, petulante.

Página 11

5. a. una competencia entre dos o más personas en la que una parte gana y otra pierde.

b. quién corta más árboles.

6. a. El joven leñador trabaja con fuerza, rapidez y sin descanso. El viejo leñador actúa con paciencia y sabiduría. El joven corta 12 árboles. El viejo, 18.

b. Es más eficaz reflexionar antes de actuar que actuar impetuosamente solo con fuerza y sin reflexión alguna.

7. Porque cuanto más afilada estuviera el hacha, más árboles cortarían.

8. a. Producción personal.

b. En la vida hay que ocuparse de las cosas que verdaderamente nos importan, porque, si priorizamos cosas secundarias, no tendremos tiempo para lo esencial.

9. a. Producción en parejas.

b. Puesta en común.

En acción

1. Producción en parejas.

Página 12

Actividad disparadora

• Conversación grupal para anticiparse a la idea de que todo texto tiene un propósito.

Página 13

COLE

1. El propósito de un texto está determinado por **el objetivo que tiene quien lo produce**.

2. Conversación grupal sobre los propósitos de distintos tipos de textos.

3. Producción personal.

4. Producción personal.

ESI

• Conversación grupal sobre la importancia de que los textos, sobre todo los periodísticos, distingan claramente entre información y opinión para evitar confusión en los lectores y lectoras.

• Hacer pasar una opinión personal como información sería una forma de manipular o engañar a lectores y lectoras.

Página 14

Actividad disparadora

• Se espera que los alumnos y alumnas puedan anticipar que el lenguaje tiene diferentes funciones según el elemento del circuito de la comunicación que predomine.

1. referencial / poética / apelativa.

Página 15

2. Producción personal.
3. expresiva / poética / apelativa / referencial / fática / metalingüística.
4. Producción en parejas.

Página 16

Cuánto palabrerío

1. a. puso / lentamente / explicó / pregunta / respuesta / sorprendió / orgulloso.
b. Producción grupal.
2. b. gorra / silla de ruedas / biblioteca.
c. Producción personal.

Página 17

Quehaceres LEO

2. a. separar las partes gruesas de las finas.
b. Antes de contar algo sería conveniente verificar si la información es verdadera, si es buena para alguien o si es necesario divulgarla. De no pasar esos “tres tamices”, es mejor dejarla de lado.
c. Conversación grupal.
3. Producción en parejas.
4. Puesta en común, producción y conversación grupal.

Página 18

Integración

1. a. Falso / b. Verdadero / c. Falso / d. Verdadero.
b. Su finalidad es brindar una enseñanza sobre cómo actuar o comportarse en la vida. / Pueden tener su enseñanza escrita, o puede ser deducida por quienes los leen o los escuchan.
2. a. informar / b. convencer / c. expresar sentimientos / d. dar instrucciones.
3. a. —Seño, ¿qué significa *benévolo*? > Metalingüística / Cuando te veo pasar mi corazón siento estallar > Poética / Sol, ¡cerrá la puerta! > Apelativa / ¡Se congeló tu imagen en la pantalla! ¿Me ves a mí? > Fática.
b. Producción personal.
4. a. docente, objetos, diálogo, estudiante.
b. Producción personal.

CAPÍTULO 2

Página 19

Actividad de prelectura

• Puesta en común sobre conocimientos previos acerca de autores populares de canciones.

Página 21

COLE

1. a. Las tres canciones cuentan una historia.
b. Las tres canciones se dirigen directamente a quienes escuchan.
2. Puesta en común y corrección.
3. Se espera que los alumnos y alumnas relacionen la canción con el personaje de Martín Fierro, también él cantor y payador, ambos enfrentados a las arbitrariedades y abusos del poder.
4. Producción personal y puesta en común.
5. Los versos expresan la profunda soledad del desamor: “más que sola”. Se trata de una soledad más intensa por la ausencia del otro.
6. Producción personal.

Página 22

Actividad disparadora

• Identificación de la lira para introducir el género lírico.

En teoría

1. a. “Balderrama” / b. “El cosechero”.
2. Verso libre.
3. esplendor/sol, Chaltén/Yatel.

Página 23

4. Producción personal.
5. Canciones folclóricas: “Coplas del payador perseguido”, “Balderrama”, “Vuelvo a trepar naranjos”, “Zamba de la Pasto Verde”, “Canción con todos”, “La nochera”, “Mire qué lindo es mi país, paisano”, “Cacique Yatel”, “El cosechero”. Canciones urbanas: “Cactus”, “Querido Coronel Pringles”, “Solo le pido a Dios”, “Avenida de los tilos”, “Paloma”, “Yo vengo a ofrecer mi corazón”, “Muchacha (ojos de papel)”, “Balada para un loco”, “Bienvenidos al tren”.
6. a. Exageración / b. Antítesis / c. Personificación / d. Comparación.

En acción

1. Producción personal.

Página 24

Actividad disparadora

1. No vivas la vida sin ella / ¿Te lo vas a perder? / ¡Se agotan!
2. Conversación grupal para anticipar la diferencia entre publicidad y propaganda a partir del contraste que se observa en los ejemplos de la actividad 1.

Página 25

1. Publicidad: Curso-taller de trap y rap. / Propaganda: Banco Solidario de Instrumentos Musicales.

COLE

1. a. El rap y el trap son **expresiones musicales** propias **de la ciudad**, principalmente representadas por **jóvenes**.
b. El Banco Solidario de Instrumentos Musicales solicita **instrumentos nuevos o usados** a fin de **entregarlos** a **organizaciones sin fines de lucro**.
2. Conversación grupal sobre el carácter poético de las letras de la música urbana.
3. Se trata de un banco “solidario” porque no realiza actividades financieras con fines de lucro, sino que recibe donaciones para ser entregadas a quienes las necesitan.
4. Producción grupal.

EAI

- Conversación grupal sobre los peligros de la publicidad engañosa a partir de la propia experiencia de alumnos y alumnas.

Página 26

Actividad disparadora

1. Sustantivos: designan seres vivos, cosas o emociones. / Adjetivos: expresan características de las cosas. / Verbos: indican acciones, estados o procesos.

Anclaje en el lenguaje

1. Primera imagen: orquesta. / Segunda imagen: cordillera. / Tercera imagen: palmar.
2. Sustantivos abstractos: ilusiones, tiempo. / Antropónimos: Paloma, Yatel. / Topónimos: Chaltén, Chaco.
3. La **lluvia** moja mi ventana. / Se esconde el **sol** en la madrugada. / Juega encapotada la **luna** redonda. / ¡La **noche** está callada, callada!

Página 27

4. a. canciones / b. postre / c. carácter.
5. Producción personal.

6. a. Juana, cantante, Lima, sueño, bandada, palomas, público, recital.
b. Producción personal.

7. [las estepas patagónicas] Núcleo: estepas. MD: las, patagónicas. / [los aónikenk, el pueblo más austral del grupo tehuelche] Núcleo: aónikenk. MD: los. Aposición: el pueblo más austral del grupo tehuelche. / [los aónikenk] Núcleo: aónikenk. MD: los. / [los extensos territorios entre el río Santa Cruz y el estrecho de Magallanes] Núcleo: territorios. MD: los, extensos. MI: entre el río Santa Cruz y el estrecho de Magallanes. / [otros animales comestibles] Núcleo: animales. MD: otros, comestibles.

Página 28

Cuánto palabrerío

1. ausente/presente, célebre/desconocida, lejano/cercano, solitaria/sociable, cierto/incierto.
2. Me declaro **a favor** del invierno. **Amo** el frío y **me encanta** tener que abrigarme mucho. En los recreos, **me gusta** salir al patio.
3. corto/largo, despacio/apurado, día/noches.
4. Producción en parejas.

Página 29

Quehaceres LEO

2. Conversación grupal sobre diferencias de género a partir del poema de Lope de Vega.
3. “esto es amor, quien lo probó lo sabe”.
- 4, 5 y 6. Producción grupal.
7. Puesta en común.
- 8, 9 y 10. Escritura de un poema colectivo.

Página 30

Integración

1. a. Falso / b. Verdadero / c. Verdadero.
2. Antítesis: Lloraban entre risas. / Personificación: Latinoamérica canta. / Comparación: Tu pelo tiene el aroma de la lluvia sobre la tierra.
3. Producción personal.
4. b. a. Fotografías. / c. Formas llamativas. / d. Verbos en imperativo.
5. El pensamiento. / La biblioteca.
6. Producción personal.
7. [Querido Coronel Pringles] Núcleo: Coronel Pringles. MD: Querido. / [Canción con todos] Núcleo: Canción. MI: con todos. / [el fuego de tu amor] Núcleo: fuego. MD: el. MI: de tu amor. / [Tu nombre] Núcleo: nombre. MD: Tu.

8. Un escenario **lleno**, / un libro **vivo** de **alegría**, / un dibujo **construido** / y el **egoísmo propio**.

CAPÍTULO 3

Página 31

Actividad de prelectura

• Se espera que los alumnos y alumnas puedan anticipar las principales características del cuento de terror a partir de la elección de un personaje.

Página 33

COLE

1. **b.** Encuentran a una chica a medianoche. / **c.** El padre y su hijo le ofrecen comida y bebida.
2. Porque el guante de encaje es la clave del efecto terrorífico del relato, ya que su presencia prueba la efectiva aparición del fantasma de Encarnación.
3. Conversación grupal para establecer el contraste entre el cuento de terror y el relato realista, que cuenta hechos que podrían ocurrir en la realidad.
4. El padre está pálido y silencioso, pero no sorprendido, porque todos los años aparece el fantasma de Encarnación, siempre se olvida algo en alguna parte y él debe regresárselo a su tumba.
5. Producción personal.

Página 34

Actividad disparadora

• Se espera que los alumnos y alumnas perciban que incluso lo familiar o lo más próximo puede volverse extraño y, por lo tanto, terrorífico.

En teoría

1. Hay un personaje sobrenatural, el fantasma de Encarnación. El carro avanza por un camino rural, desolado, en una noche muy fría de invierno.
2. **a.** El guante de encaje.
3. **b. a.** Verdadero / **b.** Falso / **c.** Verdadero / **d.** Falso.
3. Encuentran a Encarnación en el camino que une Capilla de Garzón con Pampayasta. Está vestida de fiesta porque, tal como cuenta el padre, murió bailando en las fiestas patronales de Santa Rosa, hace veinte años.

Página 35

4. Producción personal.
5. Situación inicial: **a.** Un paisano y su hijo viajaban en carro. / **c.** Una mujer les pidió que la llevaran.

Desarrollo: **c.** Encarnación bajó del carro y entró a su casa. / **d.** La mujer olvidó su guante en el carro. Desenlace: **a.** Hallaron el guante y decidieron devolverlo. / **d.** Su hija había muerto hacía 20 años.

En acción

1. **b.** suelen ocurrir de noche / **c.** se desarrollan en lugares tenebrosos.
2. Producción personal.
3. Son las situaciones más importantes del relato, que hacen avanzar la historia.

Página 36

Actividad disparadora

• Conversación grupal para poner en común los saberes previos sobre los foros de discusión.

Página 37

1. Los avatares de los participantes, el lenguaje verbal y no verbal (las estrellas).

COLE

1. **a.** cuida que se cumplan las normas del foro.
2. Lenguaje verbal y no verbal (emojis, imágenes, símbolos).
3. Conversación grupal.
4. Simbad.
5. Los relatos de terror.
6. Producción personal.

ESI

• Producción grupal de normas de convivencia para un foro de discusión.

Página 38

Actividad disparadora

1. Actividad para completar con adjetivos y anticipar la concordancia en género y número con el sustantivo al que modifican.
2. dan características.

Anclaje en el lenguaje

1. **a.** encuenTRES / PinOCHO / renunCIEN / algUNO / entONCEs / rinoCEROnTe / paCIENcia / DOCEnte / aguaDOS / abrOCHO.
b. Números cardinales.
2. televisión / gato / jardín / noche / estrellas / fantasma.

Página 39

3. **a.** gris / negro / amarillos / grandes / brillantes / mejor / tranquilo / pésimos.
b. Positivo: gris, negro, amarillos, grandes, brillantes, tranquilo. Comparativo: mejor. Superlativo: pésimos.

4. Producción personal.
5. a. Primer aviso: inglesa, antigua, abandonada, ideal, crujientes, habladoras, titilantes. / Segundo aviso: dos, desolado, hermosa, fantasmales.
b. Producción personal.

Página 40

Cuánto palabrerío

Actividad disparadora

1. b. ¿Por qué te fuiste? Venite, que todavía estamos. / Tengo clases de Matemática. / Después contame porque yo también necesito clases de Matemática.

1. abrev. (abreviatura), adj. (adjetivo), etc. (etcétera), atte. (atentamente), Dr./Dra. (doctor/doctora), Lic. (licenciado/a), EE.UU. (Estados Unidos), JJ.OO. (Juegos Olímpicos), AMBA (Área Metropolitana de Buenos Aires), NOA (noroeste argentino), Ud./Uds. (usted/ustedes), Vol. (volumen), DNI (Documento Nacional de Identidad), OMS (Organización Mundial de la Salud), AFA (Asociación del Fútbol Argentino), ONG (organización no gubernamental), S.A. (sociedad anónima), ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible).

2. a y b. Producción personal.

Página 41

Quehaceres LEO

- Producción individual y en parejas.

Página 42

Integración

1. Los relatos de terror generan **miedo** en quienes los leen o ven. Los personajes son **seres sobrenaturales**. El momento en el que se desarrollan suele ser **de noche** y los lugares son **tenebrosos**.

2. Relato de terror: a.

3. a. Falso / b. Verdadero.

4. 1. foro / 2. avatar / 3. breve / 4. privados / 5. normas / 6. moderador.

5. blanca, redonda, oscura, frondosos, tranquilos, estridente, asustados, terrorífica, inmenso.

6. Producción personal.

7. slds (saludos), IVA (impuesto al valor agregado), cel (celular), coord. (coordinador/a), art. (artículo), ATR (a todo ritmo), tmb (también).

CAPÍTULO 4

Página 43

Actividad de prelectura

- Anticipación de las características de la historieta a partir de la identificación de viñetas y globos. Viñeta a: Buenísimo, justo un pajarito como el que andaba buscando. / Viñeta b: ¡Quieto, necesito dibujarte! / Viñeta c: ¡Auch!

Página 45

COLE

1. Las protagonistas se llaman Ágata y Cristi. El conflicto comienza cuando se dan cuenta de que **no hay nadie en la calle**. Cristi cree primero que ocurrió **un terremoto**, y después piensa que están sufriendo **una epidemia**. Ante esto, Ágata decide **pedirle al quiosquero que le explique a su hermana qué está pasando**.

2. b. Un comerciante y un turista.

3. Producción grupal para descubrir el homenaje que la historieta le hace a Agatha Christie, una de las más importantes autoras de relatos de misterio.

4. a. Se refiere a los motores de los autos. b. Si los motores aún están tibios quiere decir que la gente los abandonó recientemente, huyendo de la epidemia.

5. Producción en parejas.

Página 46

Actividad disparadora

2. Cristi tiene cara de preocupación, mientras Ágata expresa alegría. / Se espera que los alumnos y alumnas identifiquen, además del texto de los diálogos, diferentes paratextos: el título de la serie, el título del capítulo de la serie, y los nombres de los autores.

Página 47

1. Producción personal.

2. reír: ¡ja, ja! / estornudar: ¡achís! / beber: ¡glu, glu! / toser: ¡cof, cof!

3. La imagen de un serrucho cortando un tronco representa la acción de roncar, por la semejanza de su sonido. Suele ir acompañada por la onomatopeya de dormir: zzz.

4. Las líneas cinéticas expresan el movimiento enérgico de los brazos de Ágata, ya cansada de las interpretaciones erróneas de su hermana. Las

onomatopeyas reproducen el grito asustado de Ágata y los sonidos de bocinas y cornetas festejando un gol argentino en el Mundial de fútbol.

5. Los corazones expresan que el chico de la ilustración está enamorado.

En acción

1 y 2. Producción en parejas y puesta en común.

Página 48

Actividad disparadora

• Se espera que los alumnos y alumnas anticipen las diferencias entre una carta personal y una carta de opinión.

Página 49

- a.** Celina Eltenis escribe la carta para expresar su desacuerdo con una nota editorial del periódico que considera que el fútbol solo es un negocio.
- b.** El fútbol es también un ejemplo de inclusión e igualdad, tanto por la participación de mujeres como de personas con capacidades diferentes.
- c.** Ejemplos: la Selección femenina de fútbol y los Murciélagos, el seleccionado argentino de fútbol para ciegos. Cita: "Animarnos, no quedarnos, poder salir a perseguir los sueños; eso es lo que intentamos hacerle llegar a la gente".

COLE

- b.** Se escriben para ser leídas por otros lectores y lectoras de una publicación. / c. Abordan temas de actualidad y de interés general. / e. Se publican en una sección especial.
- Conversación grupal.
- El deporte es una actividad que promueve valores muy importantes para la vida social: el trabajo en equipo, el respeto de las normas, la competencia leal.
- Producción en parejas.

ESI

• Se espera que reflexionen sobre cómo fomentar la inclusión en los ámbitos donde no la hay.

Página 50

Actividad disparadora

• Se espera que los alumnos y alumnas puedan deducir el concepto de *verboide* a partir del significado del sufijo *-oide* ('parecido a', 'con forma de').

- a.** pasa, queda, estamos, corramos, quiera, existen, arrasó, protegemos, somos, alimentaremos, cuidará, estás.

- b.** pasa: indicativo, presente, 3.^a persona singular.
/ queda: indicativo, presente, 3.^a persona singular.
/ estamos: indicativo, presente, 1.^a persona plural.
/ corramos: imperativo, 1.^a persona plural.
/ quiera: subjuntivo, presente, 3.^a persona singular.
/ existen: indicativo, presente, 3.^a persona plural.
/ arrasó: indicativo, pasado, 3.^a persona singular.
/ protegemos: indicativo, presente, 1.^a persona plural.
/ somos: indicativo, presente, 1.^a persona plural.
/ alimentaremos: indicativo, futuro, 1.^a persona plural.
/ cuidará: indicativo, futuro, 3.^a persona singular.
/ estás: indicativo, presente, 2.^a persona singular.

- Verbos: iban, empezaron, había, estaba, decidió, caminaba, pudo, acercaron, parecía, explicó, ocurría. / Verboides: caminando, percibir, asustada, preguntar, entender, escuchar.

Página 51

- preguntaron (no es un infinitivo) / jugando (no es un verbo conjugado) / vieron (no es un gerundio) / resultaron (no es un participio).
- a y b.** esperar (I) / ocupada (P) / frito (P) / escuchar (I) / confundiendo (G).
- Producción personal.
- a y b.** Producción individual y grupal.

Página 52

Cuánto palabrerío

- Color semejante al de la nieve: tercera imagen. / Asiento, con respaldo o sin él: segunda imagen. / Herramienta para cortar madera: cuarta imagen. / Parte de una cordillera: quinta imagen. / Juego de puntería: sexta imagen. / Entidad financiera: primera imagen. / Palabras polisémicas: blanco, banco y sierra.
- a.** saco: malentendido entre la bolsa y la prenda de vestir. / carta: malentendido entre el menú y la correspondencia. / gusto: malentendido entre las preferencias y el sabor.
- b.** Aylén Tejas: hay lentejas. Pocho Kló: pochoclo. Se trata de juegos de palabras con formas parónimas: palabras o frases que suenan parecido, pero tienen diferente escritura y significado. En cambio, tanto en la polisemia como en la homonimia se trata de palabras que también tienen diferente significado, pero se escriben igual.
- arco. 1. Arma para disparar flechas. 2. En ciertos deportes, sitio donde debe ingresar la pelota para marcar un gol. / clavo. 1. Pieza metálica que sirve para

fijar o asegurar una cosa a otra. 2. Capullo seco de la flor del clavero. 3. Persona o cosa molesta. / caso. 1. Suceso, acontecimiento. 2. Hacer caso: prestar atención, obedecer. / plano. 1. Llano, sin relieves. 2. Representación gráfica de un terreno o de una construcción. / orden. 1. Colocación de las cosas en el lugar que les corresponde. 2. Serie o sucesión de las cosas. 3. Mandato que se debe obedecer. / real. 1. Que existe. 2. Perteneciente a la realeza. / tomar. 1. Agarrar con la mano. 2. Beber. 3. Utilizar un medio de transporte.

Página 53

Quehaceres LEO

• Producción en parejas y puesta en común.

Página 54

Integración

1. Globo redondo: diálogo. Globo con picos: grito. Globo con forma de nube: pensamiento.
2. Ja, ja, ja: tercera imagen. / Clap, clap, clap: primera imagen. / Boom: segunda imagen. 3. tener una idea
4. **a.** Verdadero / **b.** Verdadero / **c.** Falso / **d.** Falso / **e.** Verdadero.
5. corregido, salir, ser, diciendo, olvidado, escribir, gastado, dirigiendo, ordenando.
6. es, creó, tradujeron, adaptaron, realizará, fue, ha vendido.
7. plata / copa / pico.

CAPÍTULO 5

Página 55

Actividad de prelectura

• Se espera que los alumnos y alumnas puedan identificar el objeto relacionado con Guillermo Tell recurriendo a saberes previos o a deducciones lógicas.

Página 57

COLE

1. **b.** Suiza. / **b.** Por no inclinarse ante el símbolo de la realeza.
2. Conversación grupal.
3. Al desafiar al poder del rey, Guillermo Tell se convierte en héroe y ejemplo de las luchas por la independencia de Suiza contra la dominación extranjera.
4. Producción en parejas.

Página 58

Actividad disparadora

• Se espera que los alumnos y alumnas puedan anticipar algunas características de la leyenda histórica a partir de una imagen.

En teoría

1. **a.** El relato de Guillermo Tell pertenece a la categoría de leyenda histórica porque su rebelión es el origen de la sublevación del pueblo suizo en busca de su independencia.
b. El rey lo considera altanero debido a que Guillermo Tell le dice que prepara dos flechas, para matar al rey con la segunda en caso de herir a su hijo con la primera.
2. Tiempo: hace siete siglos. Pueblo: Altdorf.
3. Producción en parejas.

Página 59

4. El protagonista es Guillermo Tell, que posee cualidades positivas como su habilidad con la ballesta, su valentía y su astucia, y a la vez representa valores como la justicia y la libertad. El antagonista es el rey, su antítesis: vengativo, cruel, autoritario.
5. Acciones valientes de Guillermo Tell: **a.** Defender a su hijo. / **c.** Salvar al barco del naufragio. / **e.** Desafiar a la autoridad. Acciones vengativas del rey: **b.** Aprovecharse de su poder. / **d.** Poner en peligro la vida de un niño. / **f.** Ser autoritario.
6. **a.** Robin Hood / **d.** El rey Arturo.

En acción

• Producción en parejas. La imagen representa la acción heroica del sargento Cabral en la batalla de San Lorenzo (3 de febrero de 1813), en la que salva la vida del general San Martín, aprisionado bajo su caballo, y al hacerlo es herido de muerte por las bayonetas del enemigo.

Página 60

Actividad disparadora

• Se espera que los alumnos y alumnas puedan anticipar a partir de la imagen algunas características del texto de opinión, como expresión subjetiva de un punto de vista determinado.

Página 61

1. **a.** Reformulación / Ejemplo.
b. Definición.
2. El centauro, ser parecido a un caballo, pero con torso humano.

COLE

- 1. b.** La noticia informa sobre hechos de interés general. / d. Las opiniones intentan convencer a otros.
- 2.** Conversación grupal.
- 3. a.** Existe un paseo turístico, denominado Wilhelm Tell Express, que sigue el camino que recorrió Guillermo Tell en su historia legendaria por los paisajes suizos.
b. Opinión positiva de una turista española: "Es la primera vez que venimos y estamos encantados porque el paseo te sumerge en la leyenda histórica de Guillermo Tell". Opinión negativa de un hombre suizo: "... no me parece un viaje tan especial, porque crecí escuchando relatos de Guillermo Tell y no veo que el viaje me aporte cosas nuevas".
- 4.** Producción en parejas.

ESI

- Producción grupal de una noticia con opinión en la que puedan poner en práctica el respeto por la opinión ajena.

Página 62

Actividad disparadora

- Se espera que los alumnos y alumnas anticipen la estructura del predicado no verbal, donde la omisión del verbo es señalada por una coma.

Anclaje en el lenguaje

- 1. a.** [La puntería de Guillermo Tell era prodigiosa.] Sujeto expreso simple: La puntería de Guillermo Tell. Núcleo: puntería. MD: La. MI: de Guillermo Tell. Predicado verbal simple: era prodigiosa. / **b.** [Su extraordinaria puntería provocó envidias y desafíos.] Sujeto expreso simple: Su extraordinaria puntería. Núcleo: puntería. MD: Su, extraordinaria. Predicado verbal simple: provocó envidias y desafíos. / **c.** [Las montañas de la región europea fueron el escenario de tal acontecimiento.] Sujeto expreso simple: Las montañas de la región europea. Núcleo: montañas. MD: Las. MI: de la región europea. Predicado verbal simple: fueron el escenario de tal acontecimiento. / **d.** [Una tormenta feroz amenazó con provocar el naufragio de la nave.] Sujeto expreso simple: Una tormenta feroz. Núcleo: tormenta. MD: una, feroz. Predicado verbal simple: amenazó con provocar el naufragio de la nave.

Página 63

- 2. a.** Diferencias en la segunda imagen: Hay un gato a la derecha del perro. El gato que está acostado tiene una almohada bajo la cabeza. No están las pantuflas al pie de la mecedora de la izquierda. El almohadón amarillo sobre la cómoda está en diferente posición. El aplique de luz sobre el ventanal es diferente. El almohadón de la mecedora de la derecha es de otro color. La foto del gato sobre la repisa de la chimenea tiene distinta orientación. Hay una porción de torta sobre la repisa en lugar de un *muffin*. Hay unas flores rojas en la planta que está a la derecha de la chimenea.
b. En la primera imagen hay una porción de torta sobre la repisa. En la segunda, un *muffin*. / En la primera imagen el almohadón de la mecedora de la derecha es marrón. En la segunda, amarillo. / En la primera imagen hay unas pantuflas al pie de la mecedora de la izquierda. En la segunda, no.

- 3.** Producción personal.

- 4.** [Juana de Arco nació en Francia en 1412.] Sujeto expreso simple: Juana de Arco. Núcleo: Juana de Arco. Predicado verbal simple: nació en Francia en 1412. Núcleo verbal: nació. / [Algunos la llamaban Juana.] Sujeto expreso simple: Algunos. Núcleo: Algunos. Predicado verbal simple: la llamaban Juana. Núcleo verbal: llamaban. / [Otros, la Doncella de Orleans.] Sujeto expreso simple: Otros. Núcleo: Otros. Predicado no verbal nominal: la Doncella de Orleans. Núcleo: Doncella. / [Juana ayudó a Carlos VII en la liberación de Francia.] Sujeto expreso simple: Juana. Núcleo: Juana. Predicado verbal simple: ayudó a Carlos VII en la liberación de Francia. Núcleo verbal: ayudó. / [Su rol durante la guerra de los Cien Años fue muy importante.] Sujeto expreso simple: Su rol durante la guerra de los Cien Años. Núcleo: rol. MD: Su. MI: durante la guerra de los Cien Años. Predicado verbal simple: fue muy importante. Núcleo verbal: fue. / [Juana, una heroína legendaria.] Sujeto expreso simple: Juana. Núcleo: Juana. Predicado no verbal nominal: una heroína legendaria. Núcleo: heroína.

Página 64

Cuánto palabrerío

- 1.** fútbol / pintura / cocina / jardinería / albañilería.
- 2. a.** placard / **b.** vainilla / **c.** sillón / **d.** licuado.
- 3.** Campo semántico de *Monumento Tell*: monumento a Guillermo Tell / plaza del mercado de Altdorf, Suiza

/ estatua de bronce / escultor Richard Kissling / fue inaugurada / antigua torre / primera representación física / personaje.

Página 65

Quehaceres LEO

- Producción grupal y puesta en común.

Página 66

Integración

- 2. a.** Protagonista: rebelde, valiente. / Antagonista: vengativo, cobarde.
b. Producción personal.
- 3. a.** Es un texto informativo. / **b.** La encontramos en medios gráficos. / **d.** Busca convencer a quienes leen. / **e.** Tiene el punto de vista de la persona que escribe.
- 4.** Guillermo era rebelde. El rey, vengativo. / Las leyendas de origen narran el surgimiento de un fenómeno o cosa. Las leyendas históricas, batallas. / El Wilhelm Tell Express recorre el lago. El tren, las montañas.
- 5. a.** directos, indirectos / **b.** coma / **c.** sustantivo, adjetivo. / **d.** acompaña.
- 6. a.** semillas, suelo, regar, hojas, jardín.
b. Jardinería. / Producción personal.

CAPÍTULO 6

Página 67

Actividad de prelectura

- Conversación sobre las nuevas tecnologías de la comunicación para reflexionar sobre sus principales características.

Página 69

COLE

- 1. a.** Su estilo es rebuscado y poco natural. / Escribe cosas sin sentido lógico.
b. Se muda a Mauritania. / No quiere estar más con Margarita.
- 2.** Las cartas están escritas en 1990, antes del uso masivo del correo electrónico y de la creación de las mensajerías de texto. / Producción personal.
- 3.** Producción personal.
- 4.** Producción personal.

Página 70

Actividad disparadora

- Conversación sobre el uso del tradicional correo postal a partir de las imágenes y de sus saberes previos.
- 1. a.** Producción personal.
b. Puesta en común.
 - 2.** Producción personal.
 - 3. b.** Un correo electrónico.

Página 71

- 4.** Antonio, en el año **1990**, en el mes de **abril**, se encontraba de viaje en **Chacabuco**. En esa época estaba de novio con una muchacha llamada **Margarita** que vivía en **Buenos Aires**. Como estaban a cierta distancia, se enviaban **cartas**. Durante ese intercambio, Antonio se desenamora de su novia porque **escribe muy mal**. Margarita, para reconquistarlo, intenta **escribir mejor**, pero no lo logra. Entonces Antonio le envía un **telegrama** en el cual le avisa que **se mudó a Mauritania**.
- 5. a.** Verdadero / **b.** Falso / **c.** Verdadero / **d.** Falso.
- 6. a.** "Mi amor, mi moño, mi retoño". / "Te 'extroño' un montón". / "Quiero raptar este instante y huir con mis muñecas de esperanza antes de que venga el cocodrilo de la tristeza".
b. Producción en parejas.

En acción

- 1 y 2.** Producción personal.

Página 72

Actividad disparadora

- Puesta en común de la experiencia y saberes previos de alumnos y alumnas respecto de los programas de presentaciones para exposiciones orales.

Página 73

COLE

- 1. a.** Sirve como apoyo a las exposiciones orales. / **c.** Se compone de diapositivas. / **d.** Ayuda al auditorio a comprender el tema.
- 2.** Conversación grupal.
- 3.** Fundaron las bases de nuestro sistema educativo. / Marcaron una diferencia con las antiguas formas de enseñanza.
- 4.** Producción grupal.

ESI

- Producción grupal sobre la vida y la obra de Juana Manso

(1819-1875), escritora y maestra argentina que hizo un aporte fundamental para el desarrollo de la educación en nuestro país. Promovió la escolarización, sobre todo de la mujer, y trabajó a favor de una educación popular, gratuita, científica, igualitaria para hombres y mujeres.

Página 74

Actividad disparadora

• Se espera que los alumnos y alumnas perciban la naturaleza de los verbos transitivos y la necesidad del objeto directo para completar su sentido.

- 1. b.** Si el **od** es una persona lleva la preposición **a**. / **d.** El **od** se puede reemplazar por los pronombres **la, las, lo o los**, según el caso.
- 2. a.** la correspondencia / **b.** el sobre / **c.** una carta de otro país / **d.** un telegrama.
- 3. Voz activa:** **b, e.** / **Voz pasiva:** **a, c, d.**

Página 75

- 4. a.** fue controlada / **b.** es custodiado / **c.** fue descubierto / **d.** será revelada.
- 5.** Producción personal.
- 6. a.** Maestras estadounidenses fueron convocadas por Sarmiento. / **b.** Una escuela fue fundada por Emma Caprile. / **c.** Sarmiento fue ayudado por Mary Mann.

Página 76

Cuánto palabrerío

Actividad disparadora

• Contraste de textos para advertir la diferencia entre el registro formal y el informal, y para que los alumnos y alumnas puedan deducir que el uso depende de la situación comunicativa.

- 1.** Formales: **c, d.** / Informales: **a, b.**
- 2.** Producción personal.
- 3.** Producción personal.

Página 77

Quehaceres LEO

- 2. a.** Falso / **b.** Verdadero / **c.** Falso / **d.** Verdadero.
- 3.** Producción grupal.
- 4.** Puesta en común y análisis de las características específicas de los textos epistolares.

Página 78

Integración

- 1. a.** La carta personal es un modo de **comunicación** usado durante mucho tiempo.
b. La persona a la que se dirige la carta se denomina **destinataria**.
c. Las cartas se parecen a **los emails**.
d. El estilo de las cartas personales suele ser **informal**.
- 2.** Ambas tienen la misma estructura (lugar y fecha, saludo inicial, cuerpo, despedida y firma). Las cartas de opinión o cartas de lectores se dirigen al medio de comunicación que las publica y a sus lectoras y lectores. Usan un registro formal. Tratan temas de interés general y fundamentan la opinión con el propósito de convencer, por lo que son textos argumentativos. Las cartas literarias utilizan la estructura de las cartas personales como un recurso ficcional para contar una historia. Por lo tanto, pueden incluir tanto temas importantes como cosas cotidianas o íntimas. Incluyen comentarios y reflexiones y su tono es respetuoso pero informal.
- 3. a.** explicar / **b.** diapositivas / **c.** simple / **d.** apoyo.
- 4. a.** Verdadero / **b.** Falso / **c.** Verdadero / **d.** Verdadero.
- 5. a. a.** Juana hizo una exposición oral. / **b.** Valentín encendió la computadora. / **c.** Juana y Valentín informaron a sus compañeros.
b. a. Una exposición oral fue hecha por Juana. / **b.** La computadora fue encendida por Valentín. / **c.** Sus compañeros fueron informados por Juana y Valentín.
- 6. a.** fue enviado, es enviado, será enviado / **b.** fue recibida, es recibida, será recibida / **c.** fueron presentadas, son presentadas, serán presentadas / **d.** fue leído, es leído, será leído.
- 7. a.** Telegrama: notificar, solicito, estimado, estupendo. / Chat: che, buenísimo, dale.
b. Producción personal.

CAPÍTULO 7

Página 79

Actividad de prelectura

• Puesta en común de saberes previos sobre otros textos de Jules Verne para anticipar algunas características de la novela de aventuras.

Página 81

COLE

- 1. a.** Partió de Glasgow, en 1864. / Concluyó con la pesca de un pez martillo.
b. Se refería a un naufragio. / Fue reconstruido por lord Glenarvan.
- 2.** Conversación grupal.
- 3.** “—Las últimas noticias hasta ahora —agregó Roberto, con expresión esperanzada”.
- 4.** El capitán Grant planeaba fundar una colonia escocesa en Oceanía.

Página 82

Actividad disparadora

- 1.** Lord y lady Glenarvan, el capitán Mangles, el mayor Mac Nabbs, María y Roberto Grant.
- 2.** El cóndor y el guanaco.

En teoría

- 1.** Cap. 1: el viaje inaugural del Duncan. / Cap. 2: el castillo escocés de lord y lady Glenarvan. / Cap. 3: el mapa de Sudamérica.
- 2.** Producción personal.
- 3.** Conversación grupal sobre géneros narrativos, semejanza de la novela con películas y series.

Página 83

- 4.** Imagen b: “tenía la cabeza aplanada en una particular forma de T, con los ojos y los orificios nasales en los extremos”.
- 5. a.** A lo lejos podía verse la **erupción** de un volcán, que **iluminaba** el cielo y escupía **llamas**, lava y piedras **candentes**.
b. Un ave majestuosa atravesó el **cielo**. Era **grande** y de color negro brillante, con **plumas** blancas alrededor del **cuello** y la cabeza **roja**.
- 6.** Producción en parejas.

En acción

- Producción personal.

Página 84

Actividad disparadora

- 1. a.** Rescatar al capitán Grant.
b. El Britannia es el barco del capitán Grant que naufragó. / Producción personal.
- 2.** Santiago Paganel.

Página 85

COLE

- 1. a.** Falso / **b.** Verdadero / **c.** Falso / **d.** Verdadero.
- 2.** Conversación grupal.
- 3.** Producción en parejas.
- 4.** Producción personal.

EAI

- Producción grupal y conversación sobre la fauna marina de la Patagonia. El pez martillo y los peligros de la pesca indiscriminada.

Página 86

Actividad disparadora

- 1. a.** Son palabras invariables. / **c.** Indican las circunstancias de una acción.
- 2.** Respuestas posibles: Querido papá: ¡Te extraño **mucho!** **Quizás** este mensaje te llegue. Desde que te fuiste, mi hermano y yo pensamos **siempre** en vos. Un abrazo, María.

Anclaje en el lenguaje

- 1.** Las provisiones eran, **básicamente**, carne seca. **Ciertamente**, la erupción los sorprendió pero no temieron porque estaban **dentro** de la choza. Sin embargo, la calma duró **poco**. El terremoto **no** dejó **nada** en pie. **Después**, tuvieron que remover los escombros: **tal vez** rescataran algunas provisiones y armas...
2. a. bastante humildes: modifica a un adjetivo / **b.** bastante poco: modifica a un adverbio / **c.** cazaron bastante: modifica a un verbo.

Página 87

- 3. a.** ¿Cuándo venís? / **b.** Llegaré **el lunes**. / **c.** **Tal vez** te llame **más tarde**. / **d.** Estoy **de acuerdo**.
- 4. a.** [Los expedicionarios partieron el 14 de octubre.] Sujeto expreso simple: Los expedicionarios. Núcleo: expedicionarios. MD: Los. Predicado verbal simple: partieron el 14 de octubre. Núcleo verbal: partieron. Circ. de tiempo: el 14 de octubre. / **b.** [Para el viaje, lord Glenarvan contrató a cuatro ayudantes.] Sujeto expreso simple: lord Glenarvan. Núcleo: Glenarvan. MD: lord. Predicado verbal simple: Para el viaje, contrató a cuatro ayudantes. Núcleo verbal: contrató. OD: a cuatro ayudantes. Circ. de finalidad: Para el viaje. / **c.** [Durante el ascenso, hablaron muy poco.] Sujeto tácito: Ellos. Predicado verbal simple: Durante el ascenso, hablaron muy poco. Núcleo verbal: hablaron. Circ. de tiempo: Durante el ascenso. Circ. de cantidad: muy poco. / **d.** [Por la

noche, encontraron refugio en una choza.] Sujeto tácito: Ellos. Predicado verbal simple: Por la noche, encontraron refugio en una choza. Núcleo verbal: encontraron. OD: refugio. Circ. de tiempo: Por la noche. Circ. de lugar: en una choza.

5. Producción en parejas.

Página 88

Cuánto palabrerío

1. cancha: lugar destinado a la práctica de un deporte. / garúa: llovizna. / choclo: mazorca de maíz. / pampa: llanura extensa. / vincha: cinta para sujetar el pelo.
2. EIB. Producción grupal.
3. a. Gualicho / b. Laucha / c. Colihue / d. Poncho / e. Pilcha / f. Malón.
4. quirquincho / huemul / guanaco / cóndor.

Página 89

Quehaceres LEO

- Producción grupal.

Página 90

Integración

1. a. Falso / b. Verdadero / c. Falso / d. Verdadero.
2. La ballena franca austral es, posiblemente, la especie marina más famosa del hemisferio sur. Las hembras pueden medir hasta 17 metros de largo y pesar 45 toneladas. El período de gestación dura 12 meses y los ballenatos nacen cerca de la costa.
3. a. posiblemente, más, cerca.
b. Respuesta posible: [La ballena franca austral es, posiblemente, la especie marina más famosa del hemisferio sur.] Sujeto expreso simple: La ballena franca austral. Núcleo: ballena. MD: La, franca, austral. Predicado verbal simple: es, posiblemente, la especie marina más famosa del hemisferio sur. Núcleo verbal: es. Circ. de duda: posiblemente.
4. Producción personal.
5. Producción personal.
6. a. Los americanismos son palabras que provienen de **las lenguas indígenas**.
b. El quichua es una lengua **muy extendida** en nuestro país.
c. Muchos vocablos de origen gauchesco provienen del **mapuzugun**.
d. Nuestro himno nacional **tiene versiones en lenguas indígenas**.

CAPÍTULO 8

Página 91

Actividad de prelectura

- Se espera que los alumnos y alumnas puedan anticipar a partir del título y de la ilustración el contenido de la obra.

Página 93

COLE

1. c. El texto está escrito en prosa. / d. El texto está escrito en forma de diálogo.
2. a. Falso / b. Verdadero / c. Falso / d. Verdadero.
3. Conversación grupal que relacione el tema de la obra con su propia experiencia.
4. a. A fray Lorenzo.
b. La nodriza.
c. Porque sus padres no aceptan su relación con Romeo.
5. El amor entre Romeo y Julieta es más fuerte que la enemistad entre sus familias, y ese enfrentamiento no será un obstáculo.
6. Producción personal.

Página 94

Actividad disparadora

- Se espera que los alumnos y alumnas anticipen a partir de una imagen algunas características del hecho teatral.

1. Romeo, Julieta, Nodriza y Coro.
2. Escena 1: al pie del balcón de la casa de Julieta. / Escena 2: en el proscenio. / Escena 4: en el dormitorio de Julieta.
3. El coro cuenta que Romeo y Julieta están enamorados, que ese amor es un gran problema, pero que nada es imposible para el amor.
4. Las máscaras representan las dos caras del teatro: la tragedia y la comedia.
5. a. comedia. / Porque utiliza recursos humorísticos, por ejemplo: juegos de palabras (diálogos rimados), exageraciones (ser a los veinte años un viejo solterón) y anacronismos, como el uso del celular.

Página 95

6. Escena 1: Romeo y Julieta. Julieta le propone a Romeo casarse y le pide que hable con fray Lorenzo para que realice la boda. / Escena 2: Romeo. Habla por

celular con fray Lorenzo y combina el horario de la boda.
/ Escena 4: Julieta y Nodriza. La Nodriza le informa a Julieta que la boda será esa tarde, a las cuatro, en la celda de fray Lorenzo.

En acción

- 1. a.** Diálogo / **b.** Acotaciones / **c.** Coro / **d.** Comedia / **e.** Escenas / **f.** Telón.
- 2.** Producción personal y puesta en común.

Página 96

Actividad disparadora

- Conversación grupal sobre la relación de alumnos y alumnas con el teatro. Anticipación del programa teatral a partir de una entrada para un espectáculo.

Página 97

- 1.** Escena 1.
- 2.** Lugar, título de la obra, resumen del tema de la obra, nombres del director/adaptador, del elenco y de los colaboradores de la puesta en escena, días y horarios de las funciones, dirección del teatro y auspiciantes.

COLE

- 1. a.** Es un folleto con texto e imágenes. / **c.** Se reparte en los teatros.
- 2.** Conversación grupal.
- 3. a.** Una obra adaptada no es la representación de la versión original del texto.
b. Los colaboradores de la puesta en escena son indispensables para la realización de la obra y tienen saberes técnicos que desarrollan bajo las indicaciones del director o directora.
- 4.** Producción personal.

ESI

- Conversación grupal sobre enfrentamientos y enemistades y estrategias que podría desarrollar la escuela para resolverlos.

Página 98

Actividad disparadora

- Contraste de textos para poder anticipar las propiedades de coherencia y cohesión necesarias para su adecuada comprensión.
- 1. a.** *Romeo y Julieta*, la obra / William Shakespeare, el autor inglés, uno de los dramaturgos.
b. Producción personal.
 - 2. a y b.** pero (adversativo) / por (causal) / por eso (consecutivo) / además (aditivo) / también (aditivo).

Página 99

- 3. a.** En el año 2012, investigadores del Museo de Arqueología de Londres anunciaron que habían encontrado los restos del teatro donde se estrenó *Romeo y Julieta*. Dijeron que fue un trabajo que llevó muchos años.
b. La alegría de poner en escena la obra en el momento del estreno fue muy grande, pero la de encontrar los restos del teatro donde se hizo fue mayor.
- 4. a.** Sinonimia.
b. Conector causal: **porque** quieren ser los número uno de la música nacional. / Conector consecutivo: **Por eso**, para saber qué ocurre. / Conector adversativo: **pero** no solo dependerá de ellos.
c. En medio del odio nace el amor entre la líder y el líder de cada banda. Harán lo imposible para vencer prejuicios y rivalidades...

Página 100

Cuánto palabrerío

- 1. ante todo / después / finalmente.**
- 2. b.** Para empezar / Luego / Seguidamente / Finalmente.
c. Puesta en común y justificación.

Página 101

Quehaceres LEO

- Conversación grupal y producción en parejas. Puesta en común y representación del diálogo que escribieron.

Página 102

Integración

- 1. a.** Tragedia / **b.** Comedia / **c.** Acto / **d.** Acotaciones / **e.** Coro / **f.** Diálogo.
- 2. a.** Falso / **b.** Verdadero / **c.** Falso / **d.** Verdadero. Corrección de afirmaciones falsas: **a.** En las obras de teatro de la Antigüedad existía un personaje colectivo llamado coro. / **c.** El hecho teatral es la puesta en escena del texto teatral.
- 3.** Cronograma de las funciones / Publicidad / Título de la obra / Nombre del autor o de la autora / Sinopsis.
- 4.** ya que (causal) / pero (adversativo) / además (aditivo).
- 5.** Los organizadores textuales son **conectores que se utilizan para ordenar el contenido de un texto.** / De introducción: para empezar. / De desarrollo: en primer lugar. / De conclusión: para terminar.

ORTOGRAFÍA EN FICHAS

Ficha 1

- irreal, examina, pelirrojo, excelente, reacción, exhalar, ficción, exacta.
- a.** examen / excelente / contrarrestar / perfección / exhaustiva / instrucciones / contrarreloj. **b.** Producción personal.

Ficha 2

- cuándo / dónde / como / cuando / donde / Cómo.
- a.** ¿A **dónde** vas? / **c.** ¡**Cuántos** recuerdos...! / **d.** Ahora me voy no sé a **dónde** / e. ¿en **qué** país estoy?
- a.** **cuántas** noches pasaré.
b. ¿**Dónde** voy?, ¿**dónde** estoy?, / ¿**quién** soy yo?, ¿**qué** hora es?, / ¿**dónde** estaré?
- puedo pedirte **que** te quedes quieta / hasta **que** yo.
- ¿**Qué** voy a hacer? ¿**Cuál** es el camino a seguir?
4. "Chacarera del sufrido" (Raly Barrionuevo) / **b.** "Amanece en la ruta" (Suéter) / **c.** "Quizás porque" (Sui Generis) / **d.** "Bicho de ciudad" (Los Piojos).

Ficha 3

- Primer par: comen niños o niños es un vocativo. / Segundo par: las dos frases dicen lo contrario. / Tercer par: son tres personas o dos. / Cuarto par: Linda es un vocativo o un adjetivo.
- Pero, hijo, ¡qué bien montas!: delimita un vocativo. / Me apoyé en la rueda y, con todas mis fuerzas, la hice girar más y más: encierra una aclaración. / No sé si me quiero casar. Quiero estudiar, conocer gente, viajar...: separa elementos de una enumeración.
- Voy a comprar 1 kg de manzanas, 2 litros de leche, ½ kilo de bananas, 350 g de queso cremoso, papel higiénico y desodorante.

Ficha 4

- cocer / conducir / toser / amanecer.
- trigésimo / cuadragésimo / quincuagésimo / sexagésimo.
- y 4. a.** japonesa (se escribe con **s** la terminación -és, -esa de los adjetivos gentilicios).
b. larguísimo (se escribe con **s** la terminación -ísimo/a de los superlativos), anochecer (se escriben con **c** los verbos terminados en -cer).
c. analizamos (se escriben con **z** los verbos

terminados en -izar), muchísimas (se escribe con **s** la terminación -ísimo/a de los superlativos).

d. mellizo (se escriben con **z** los adjetivos terminados en -izo/a).

e. asustadizo (se escriben con **z** los adjetivos terminados en -izo/a).

Producción personal.

Ficha 5

- Primer texto: **b** / Segundo texto: **c** / Tercer texto: **a**.
- a.** Estimada directora:
b. Hay dos versiones opuestas sobre Tell:
3. a. "Apenas lleguemos a tierra, huyamos y escondámonos en el bosque".
b. "Querido Coronel Pringles".
c. El rey era muy "bondadoso", encarceló al héroe.
- a.** Reproducción de una cita textual.
b. Uso irónico de la palabra **calor**, porque hace frío.

Ficha 6

- cien, luz, pez, bar, diez, ver, fe, pie.
- a.** **Te** esperé **mas** nunca llegaste.
b. Mi papá me dijo que **sí**, que me compraba el robot, pero solo **si** me portaba bien.
c. **El** juego favorito de **mi** hermana es la rayuela.
- Yo **sé** un montón sobre dinosaurios. / Espero que mi hermano me **dé** un poco de torta. Ya **sé** que no es para **mí**, pero quiero igual. / Todavía me acuerdo de tu antigua casa.
- a.** sí, más, aún, tú, dé.
b. Producción personal.

Ficha 7

- portalámparas / traspíe / paracaídas / hidroavión.
- a.** rompehielos / **b.** puntapié / **c.** aguafiestas / **d.** cuentakilómetros.
- a.** fácilmente / **b.** tristemente / **c.** astutamente / **d.** tácitamente / **e.** exitosamente.
- Producción personal.
- hábilmente / históricamente / rápidamente.
- Producción personal.

Ficha 8

- La nodriza le dijo a Julieta que debía ser paciente, pero ella estaba muy ansiosa. Romeo no había vuelto y no sabía si el fraile los casaría. Entonces tuvo una idea: primero, le diría a sus padres que iría a dar una vuelta.

Luego, le pediría a la nodriza que la acompañase, ya que si no lo hacía no la dejarían salir. En tercer lugar, se dirigiría a la casa de Romeo para saber de él y, finalmente, si no tenía noticias iría a ver al fraile.

2. Producción personal.

3. Producción personal.

