

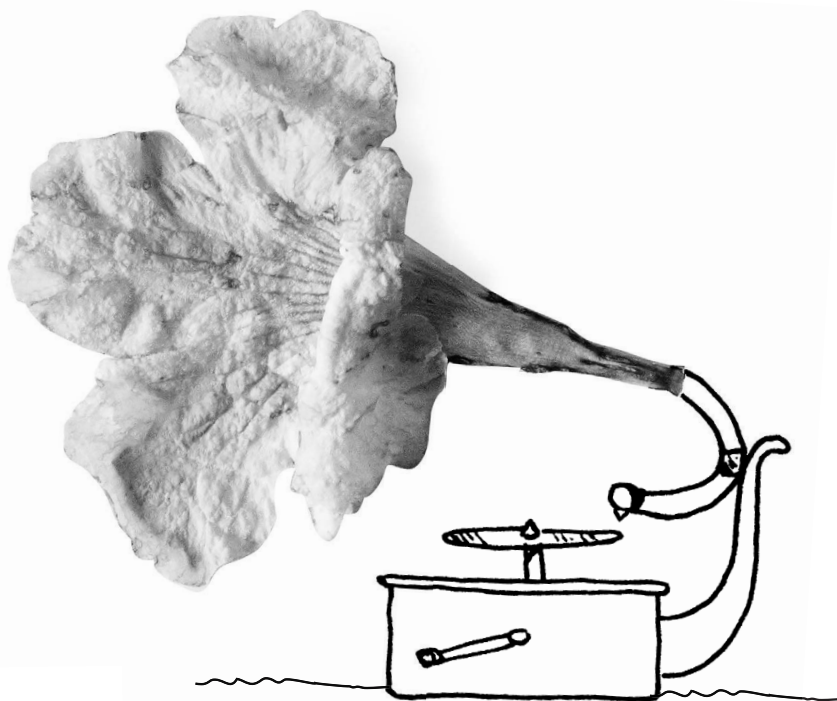
GUÍA de orientación al DOCENTE

Ágil Áreas
Lo esencial para explicarlo TODO



Prácticas del LENGUAJE

- Planificación
- SOLUCIONARIO



mandioca

PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL

Raúl González Cejas

DIRECTORA EDITORIAL

Vanina Rojas

SUBDIRECTORA EDITORIAL

Cecilia González Cejas

DIRECTORA DE ARTE

María Clara Gimenez

JEFA DE ARTE

Lorena Selvanovich

COORDINADORA DE LENGUA Y LITERATURA

Teresita Valdetaro

Ágil Áreas
Lo esencial para explicarlo TODO

**Prácticas del
LENGUAJE 7**

es una obra de producción colectiva
creada y diseñada por el
Departamento Editorial y de Arte y Gráfica
de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo
proyecto y dirección de Raúl González Cejas.

EDITORA RESPONSABLE

Catalina Sosa

EDICIÓN

Catalina Sosa
Teresita Valdetaro

AUTORÍA

Catalina Sosa
Samuel Zaidman

CORRECCIÓN

Samuel Zaidman

DIAGRAMACIÓN

Vanina Pagani

ILUSTRACIONES

Javier Pérez

**TRATAMIENTO DE IMÁGENES,
ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN**

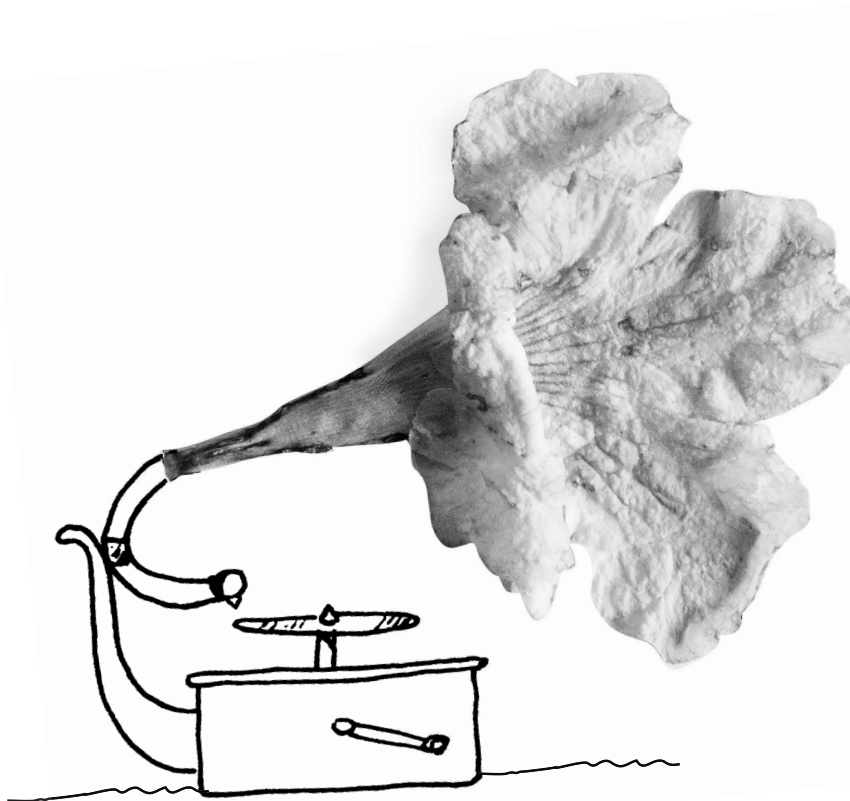
Liana Agrasar

© Estación Mandioca de ediciones s.a.
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)
Buenos Aires – Argentina
Tel./Fax: (+54) 11 7700-3030

GUÍA de orientación al DOCENTE

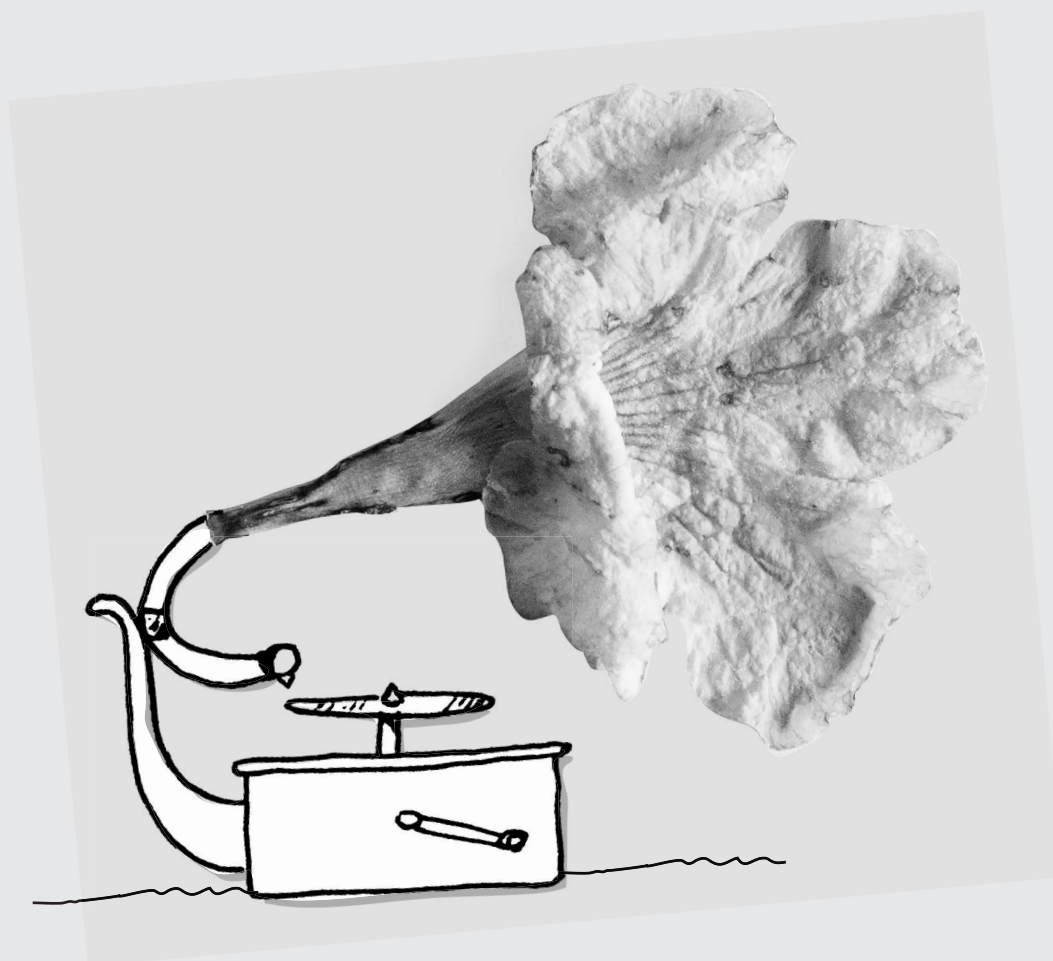
Prácticas del Lenguaje

Planificación de Prácticas del Lenguaje 7	5
Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes	
Prioritarios (NAP)	
SOLUCIONARIO	9



GUÍA de orientación al DOCENTE

Prácticas del LENGUAJE



PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 7

Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Capítulo 1 El cuento con enseñanza y el texto explicativo	<ul style="list-style-type: none"> • Leer cuentos con enseñanza de un autor y reconocer las características propias de este tipo de relato. • Interpretar las situaciones del cuento relacionándolas con la vida real. • Identificar la estructura narrativa y las acciones de cada una de sus partes. • Reconocer tipos de personajes de los cuentos con enseñanza. • Conocer a qué se llama texto explicativo: objetivo, estructura, recursos y elementos paratextuales. • Leer y analizar textos explicativos. • Reconocer las propiedades de un texto. • Conocer la etimología de algunas palabras de uso común. • Elaborar un texto explicativo a partir de otro dado, atendiendo a las pautas dadas. • Compartir grupalmente las producciones realizadas. • Conocer el uso de <i>b, v, h, g</i> y <i>e</i> inicial por etimología. 	<p>Literatura “Morir en la pavana”, de Mamerto Menapace.</p> <p>En teoría Cuentos que enseñan. Características. Estructura narrativa. Los personajes y las acciones.</p> <p>Expresión y comunicación El texto explicativo. Objetivo, estructura y recursos. Los elementos paratextuales del texto explicativo.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Las propiedades de los textos: coherencia, adecuación y cohesión.</p> <p>Cuánto palabrerío Origen y etimología de palabras de uso común.</p> <p>Quehaceres LEO Escritura de un texto explicativo.</p> <p>Ortografía en fichas Uso de <i>b, v, h, g</i> y <i>e</i> inicial por etimología.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un cuento de Mamerto Menapace. • Actividades de comprensión lectora. • Interpretación por medio de consignas dadas sobre las situaciones del relato y las enseñanzas que se desprenden de él. • Puesta en común de situaciones de la vida real que se relacionan con el cuento. • Reconocimiento del propósito de los textos explicativos. • Identificación de las partes del texto explicativo. • Señalamiento de recursos en un texto dado. • Resolución de actividades de reconocimiento de las propiedades textuales. • Unión de fragmentos de textos para practicar la cohesión textual. • Reconocimiento de la coherencia textual y de la situación comunicativa. • Escritura de un texto explicativo a partir de uno dado, utilizando diferentes recursos y elementos paratextuales. • Reconocimiento de uso de <i>b, v, h, g</i> y <i>e</i> inicial por etimología.
Capítulo 2 Las canciones y las poesías argentinas y el editorial	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y escuchar poesías y canciones. • Diferenciar canciones de poesías musicalizadas. • Reconocer los recursos estilísticos en diferentes poemas y canciones e interpretar su sentido. • Comprender la función del editorial en los medios de comunicación. • Identificar tesis y recursos argumentativos en un editorial. • Redactar diferentes tesis para un tema y recursos para su argumentación. • Analizar el uso de sustantivos y adjetivos como palabras que expresan el punto de vista del enunciador. • Diferenciar uso objetivo y subjetivo en diferentes textos, justificando la clasificación. • Saber a qué se llama vocabulario técnico de una disciplina. • Escribir un estribillo para una canción, atendiendo a su musicalidad y función. • Socializar la producción con el resto de la clase. • Aplicar las reglas del uso de la mayúscula. 	<p>Literatura Canciones y poesías de autores y autoras de la Argentina.</p> <p>En teoría Las canciones y las poesías. Géneros musicales. Recursos de las poesías y las canciones. Figuras retóricas.</p> <p>Expresión y comunicación El editorial. Función. Características. El editorial como texto argumentativo. Estructura y recursos argumentativos.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Los sustantivos como palabras que expresan un punto de vista. Los adjetivos: su uso como palabras objetivas y subjetivas.</p> <p>Cuánto palabrerío Vocabulario técnico. Diccionarios temáticos. Objetivo y características.</p> <p>Quehaceres LEO Escritura guiada de una estrofa que funcione como estribillo de una canción.</p> <p>Ortografía en fichas Algunos usos de la mayúscula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y lectura de canciones y poesías. • Análisis de las canciones por medio de consignas guía. • Interpretación de los recursos literarios. • Identificación de géneros musicales de las canciones leídas. • Reconocimiento de la estructura argumentativa y los recursos argumentativos en un editorial. • Resolución de consignas de comprensión sobre un editorial dado. • Participación activa en conversaciones argumentando el punto de vista personal y escuchando respetuosamente otras posturas. • Reconocimiento del punto de vista del enunciador por medio del uso de sustantivos y adjetivos. • Completamiento de un diccionario musical sobre instrumentos dados. • Producción de un estribillo para una canción. • Aplicación de las reglas del uso de mayúsculas.

PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 7

Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Capítulo 3 El cuento policial y la síntesis argumental	<ul style="list-style-type: none"> • Leer expresivamente un relato policial. • Identificar los tipos de personajes de un relato policial. • Conocer qué es una coartada y cuándo aparece. • Identificar indicios policiales. • Reconocer las características de la síntesis argumental y su función. • Comprender por qué el pronombre es una clase de palabra de significación ocasional. • Identificar los referentes de los pronombres en diferentes textos. • Conocer y diferenciar el uso de la segunda persona del singular y del plural en diferentes regiones. • Narrar un episodio para incluir en un cuento policial dado, siguiendo consignas guía. • Leer en clase el episodio escrito. • Tildar correctamente los monosílabos. 	<p>Literatura “El crimen casi perfecto”, de Roberto Arlt.</p> <p>En teoría El relato policial. Características. Los personajes: investigador y sospechosos. El concepto de coartada. Los indicios.</p> <p>Expresión y comunicación La síntesis argumental. Función. Contextos de publicación. Preguntas guía.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Los pronombres. Concepto. Clasificación semántica: personales, posesivos y demostrativos.</p> <p>Cuánto palabrerío El uso de la segunda persona singular y plural (<i>vos, tú, usted, ustedes</i>).</p> <p>Quehaceres LEO Producción de un episodio para un cuento policial.</p> <p>Ortografía en fichas Tildación de monosílabos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva del relato policial del capítulo. • Resolución de consignas de verdadero/falso. • Participación en debates orales sobre la actitud de los personajes del cuento. • Identificación de características del relato policial mediante respuestas a preguntas. • Resolución de consignas para reconocer indicios del relato. • Lectura de una síntesis argumental. • Seguimiento de pautas para reconocer las respuestas a las preguntas guía. • Identificación del referente de pronombres en un texto dado. • Resolución de un juego para escribir un texto con pronombres. • Lectura de expresiones con los diferentes usos de la segunda persona singular y plural en contextos diversos. • Elaboración de un episodio policial. • Puesta en común de las producciones realizadas. • Tildación de monosílabos de manera correcta.
Capítulo 4 Los microcuentos y las redes sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Leer fluidamente diferentes microcuentos. • Conocer las características del microcuento e identificarlas en los textos leídos. • Comprender el rol protagónico del lector. • Investigar sobre las redes sociales existentes. • Analizar el uso y función de cada tipo de red social. • Compartir experiencias como usuarios de redes. • Participar en debates sobre las opiniones que se escriben en redes. • Escuchar atenta y respetuosamente las posiciones ajenas. • Analizar sintácticamente diferentes oraciones. • Entender la función de las abreviaturas y la razón de su uso en las redes sociales. • Elaborar un microcuento siguiendo pautas dadas. • Completar actividades de escritura de abreviaturas para diferentes situaciones comunicativas. 	<p>Literatura Microcuentos de autores y autoras diferentes.</p> <p>En teoría Los microcuentos Características. La síntesis. Los finales sorprendidos y humorísticos. El rol del lector. La importancia de los títulos.</p> <p>Expresión y comunicación Las redes sociales. Usos. Brevedad e inmediatez. Características de los mensajes. Palabras clave.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Oración unimembre y oración bimembre. Sujeto y predicado. Simples y compuestos.</p> <p>Cuánto palabrerío Las abreviaturas en las redes sociales. Aplicación. Convenciones.</p> <p>Quehaceres LEO Producción pautada de un microcuento.</p> <p>Ortografía en fichas Escritura correcta de abreviaturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de microcuentos. • Resolución de preguntas de comprensión lectora. • Resolución de consignas de comprensión lectora. • Hipótesis de lectura a partir de los títulos de los microcuentos. • Señalamiento de opciones verdaderas y falsas. • Análisis sintáctico de oraciones. • Comparación de mensajes de las diferentes redes sociales. • Actividades de identificación de las características del género. • Participación en debates sobre el rol de las redes sociales y las opiniones que se dan sin identificación de los usuarios. • Reconocimiento del significado de las abreviaturas más comunes. • Escritura de un microcuento. • Participación activa en puesta en común. • Aplicación de las normas de escritura de abreviaturas en diferentes contextos dados.

PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 7

Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Capítulo 5 La leyenda urbana y el debate	<ul style="list-style-type: none"> • Leer fluida y expresivamente una leyenda urbana. • Reconocer las características de la leyenda urbana. • Valorar la leyenda urbana como parte de la cultura de una comunidad. • Leer un debate y analizar las características propias del género. • Identificar roles: participantes y moderador. • Respetar opiniones ajenas y turnos de habla. • Analizar sintácticamente oraciones con predicado no verbal. • Reconocer a través de diferentes enunciados la enunciación presente en los mensajes. • Identificar el significado de diferentes onomatopeyas. • Incluir onomatopeyas en diferentes textos. • Escribir un episodio para una leyenda urbana. 	<p>Literatura “Un regreso absoluto”, de Guillermo Barrantes.</p> <p>En teoría La leyenda urbana. Características. Función social. Tipos de narrador: omnisciente, protagonista y testigo.</p> <p>Expresión y comunicación El debate. Organización. La figura del moderador. Turnos de habla. Debates formales e informales. Características.</p> <p>Anclaje en el lenguaje El predicado no verbal. Los adjetivos, sustantivos y adverbios como núcleos. Enunciación: la situación comunicativa. Enunciado: concepto.</p> <p>Cuánto palabrerío Las onomatopeyas. Concepto. Usos.</p> <p>Quehaceres LEO Escritura grupal de un episodio para una leyenda urbana.</p> <p>Ortografía en fichas Escritura de onomatopeyas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una leyenda urbana. • Consignas de resolución de comprensión lectora. • Señalamiento de opciones correctas. • Completamiento de textos del argumento de la leyenda. • Identificación de hechos verosímiles y no verosímiles. • Reescritura de textos cambiando el tipo de narrador, señalando los cambios que se producen. • Lectura de un debate. • Consignas para identificar tema y posturas del debate. • Análisis de debates para identificar si son formales o informales. • Participación en debates respetando roles y posturas. • Análisis sintáctico de oraciones con predicado no verbal. • Actividades de reconocimiento de la situación comunicativa (enunciación) en diferentes enunciados. • Escritura del significado de onomatopeyas dadas. • Completamiento de textos con onomatopeyas de sonidos indicados, atendiendo a la forma correcta de su escritura.
Capítulo 6 El cuento de ciencia ficción y el artículo enciclopédico	<ul style="list-style-type: none"> • Leer expresiva y comprensivamente un cuento de ciencia ficción. • Reconocer el momento en que el relato se vuelve de ciencia ficción. • Identificar en diferentes obras vistas y leídas por la clase las visiones de la ciencia ficción. • Debatir acerca de los mensajes que dejan algunas obras de ciencia ficción. • Distinguir acciones principales de secundarias en el relato leído. • Comprender los artículos enciclopédicos como fuente de información. • Diferenciar sus características según el soporte de publicación. • Conjuguar correctamente los verbos regulares e irregulares en diferentes textos. • Diferenciar extranjerismos y préstamos lingüísticos. • Conocer los extranjerismos y préstamos lingüísticos de uso frecuente. • Producir un episodio para un relato de ciencia ficción dado, según pauta. • Escribir correctamente verbos con errores frecuentes. 	<p>Literatura “El dragón”, de Ray Bradbury.</p> <p>En teoría El cuento de ciencia ficción: características, visión positiva y negativa de los avances científicos. La secuencia temporal en la narración.</p> <p>Expresión y comunicación El artículo enciclopédico. Características. Temática. Organización. Estilo. Recursos paratextuales. Soportes.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Los verbos regulares e irregulares. Irregularidades más comunes.</p> <p>Cuánto palabrerío Extranjerismos y préstamos lingüísticos.</p> <p>Quehaceres LEO Escritura de un episodio para un cuento de ciencia ficción.</p> <p>Ortografía en fichas Errores frecuentes en algunos verbos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de consignas de comprensión lectora. • Colocar verdadero o falso en afirmaciones sobre el cuento. • Participación activa en debates. • Identificación de la secuencia temporal del relato leído. • Búsqueda de información para la producción de un artículo enciclopédico. • Explicación de citas extraídas del artículo, atendiendo al contexto. • Completamiento de textos conjugando correctamente verbos irregulares dados. • Escritura de textos breves utilizando verbos irregulares. • Reconocimiento de extranjerismos y préstamos de uso común. • Búsqueda de otros extranjerismos y préstamos de uso cotidiano diferentes a los vistos. • Elaboración de un episodio para un relato de ciencia ficción. • Conjugación correcta de verbos irregulares de uso más frecuente.

PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 7

Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Capítulo 7 La novela de iniciación	<ul style="list-style-type: none"> • Leer fluida, expresiva y comprensivamente. • Identificar características propias de las novelas. • Reconocer situaciones y personajes del relato de iniciación. • Identificar los cambios que se producen en el personaje principal. • Comprender la intertextualidad entre la novela leída y la de Jules Verne. • Identificar los conectores en un texto y comprender el sentido que adquieren las ideas con el uso de cada clase. • Escribir la continuación de un episodio de la novela leída atendiendo al desarrollo general y particular del capítulo. • Puntuar correctamente. 	<p>Literatura <i>Cuando se va el verano</i> (fragmentos), de Beatriz Actis.</p> <p>En teoría El relato de iniciación. Características. Evolución del personaje principal.</p> <p>Expresión y comunicación <i>Cuando se va el verano</i> (continuación), de Beatriz Actis.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Cohesión textual: sustitución, referencia y elipsis.</p> <p>Cuánto palabrerío Los conectores: aditivos, adversativos, causales y consecutivos.</p> <p>Quehaceres LEO Continuación de un episodio de la novela de iniciación leída.</p> <p>Ortografía en fichas Usos de la coma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura fluida de los fragmentos de la novela de Beatriz Actis. • Actividades de reconocimiento de las características propias de la novela de iniciación. • Señalamiento de las particularidades de los personajes y los lugares de este tipo de relato. • Consignas de comprensión lectora. • Elaboración de diferentes textos atendiendo a la cohesión textual. • Completamiento de textos con los conectores adecuados. • Clasificación de los conectores. • Producción pautada de la continuación de un episodio para la novela. • Participación en intercambio de opiniones, respetando las posturas diferentes. • Aplicación de las reglas de uso de la coma.
Capítulo 8 El monólogo teatral y la nota de espectáculos	<ul style="list-style-type: none"> • Leer comprensiva y expresivamente en voz alta. • Conocer a qué se llama unipersonal y su diferencia con el texto dialogal. • Valorar el stand up como espectáculo que genera relación con el público. • Reconocer los recursos humorísticos en el texto leído. • Leer una nota de espectáculos para identificar sus partes y organización. • Comprender la nota de espectáculos como la opinión de una persona especializada en el tema. • Comprender las diferencias y semejanzas de los mensajes escritos y orales. • Adecuar el canal del mensaje según la situación comunicativa. • Transformar mensajes escritos en orales y viceversa. • Conocer los neologismos de uso frecuente y agruparlos por temáticas. 	<p>Literatura "Extranjero en el tiempo", de Rudy.</p> <p>En teoría El monólogo teatral. Características. El stand up. El humor. La interacción con el público.</p> <p>Expresión y comunicación La nota de espectáculos. Contexto de publicación. Características. Elementos paratextuales.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Escritura y oralidad. Semejanzas. Diferencias. Contextos de producción.</p> <p>Cuánto palabrerío Los neologismos. Origen de los más frecuentes.</p> <p>Quehaceres LEO Escritura de un monólogo teatral a partir de un cuento.</p> <p>Ortografía en fichas Escritura de neologismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un unipersonal. • Señalamiento de respuestas correctas. • Respuestas a preguntas inferenciales. • Participación activa en debates grupales. • Lectura de una nota de espectáculos. • Reconocimiento de las partes de una nota de espectáculos. • Elaboración de una nota de espectáculos. • Consignas de resolución para reconocer las características de los mensajes escritos y orales. • Identificación de marcas propias de la oralidad y la escritura en mensajes dados. • Escritura pautada de un monólogo teatral sobre la base de un cuento dado. • Puesta en común y representación de la producción realizada. • Ejercitación para la escritura correcta de neologismos: completar textos, corregir errores.

CAPÍTULO 1

Página 7

Actividad de prelectura

- Se espera que los alumnos y alumnas identifiquen el contraste entre las características de un pavo y un cóndor, entre vivir apegado al suelo o vivir en las alturas, como introducción al conflicto planteado por el cuento con enseñanza.

Página 9

COLE

- 1. a.** Porque imitaba lo que hacían los pavos.
- 2. a.** Repechar: subir una cuesta muy empinada. /
b. Sacar pecho: adoptar una actitud de orgullo o desafío. / c. Cuzco: perro pequeño.
- 3.** Conversación grupal sobre el juego de palabras entre “cantos rodados” y “cuentos rodados” para comprender la metáfora del título: la circulación de los cuentos populares a la manera de los pequeños guijarros.
- 4.** No es feliz el cóndor entre los pavos: “... siempre atormentado por una profunda insatisfacción interior que lo hacía sentir extraño”.
- 5.** Producción personal.

Página 10

Actividad disparadora

- Conversación grupal sobre los diversos modos de obtener enseñanzas y aprendizajes. Puesta en común de sus reflexiones a partir de la propia experiencia.
- 1.** Producción grupal sobre el sentido coloquial de los términos “pavo” y “pavada”, usados como sinónimos de “tonto” y “tontería” para referirse a alguien o algo insustancial, insulso.
 - 2.** Como en los cuentos tradicionales, no hay una referencia histórica precisa. El relato comienza en este caso con la fórmula “Una vez”.
 - 3.** “... un catamarqueño que andaba repechando la cordillera”.
 - 4.** El narrador se dirige a un interlocutor presente que escucha su historia, para señalar la tradición oral a la que pertenecen estos relatos.
 - 5.** El cóndor se resigna y abandona su deseo de volar y descubrir su verdadera identidad.
 - 6.** El narrador no aprueba la resignación del cóndor:

“... lamentablemente murió en la pavada como había vivido”. Conversación grupal sobre la dificultad de tomar decisiones que van en contra de las convenciones sociales.

- 7. b.** Las personas necesitan conocerse a sí mismas y cumplir con sus deseos.

Página 11

- 1.** Debate grupal sobre la decisión del cóndor: aceptar los mandatos sociales o rebelarse contra ellos.
- 2.** Cóndor: Puede estar solo. / Romántico. / Puede remontar vuelo. / No necesita presumir ante los demás. / Insatisfecho. Pavos: Andan en bandada. / Realistas. / No vuelan. / Sacan pecho para impresionar. / Satisfechos, conformistas.
- 3.** Todos los que lo ayudan en realidad son un obstáculo, porque lo ayudan a ser un pavo en lugar de descubrir su identidad de cóndor.

En acción

- 1.** Producción personal.
- 2.** Producción en parejas.

Página 12

Actividad disparadora

- Lectura de los paratextos de un artículo de Wikipedia. Se espera que los alumnos y alumnas reconozcan las diferencias entre un texto de ficción y un texto explicativo que tratan sobre el mismo tema.

Página 13

COLE

- 1.** Tema: el cóndor andino. / Subtemas: el carácter sagrado del cóndor en la cultura andina / sus características / la amenaza de extinción.
- 2.** Ejemplo: “como los de ciervo o ganado” (subtema: características). Definición: “los cóndores son aves carroñeras” (subtema: características).
- 3.** Conversación grupal.
- 4. a.** Porque es el animal que vuela más alto, puede comunicarse con los dioses.
b. Producción personal.
- 5.** Producción en parejas.

EAI

- Investigación grupal sobre los animales en peligro de extinción. Se espera que los alumnos y alumnas comprendan la necesidad de intervenir en la

preservación de las especies amenazadas al organizar una campaña de concientización.

Página 14

Actividad disparadora

• Se espera que los alumnos y alumnas puedan reconocer intuitivamente las propiedades de un texto, aquellas imprescindibles para su comprensión.

1. Meteorología / Ganado / Siembra y cultivo.
2. a. NA / b. A / c. A.

Página 15

3. b. a-f / b-d / c-e.

4. un país que no recuerdo / ¡Es increíble!

5. Producción personal.

6. Producción personal.

7. pero / además / y.

Página 16

Cuánto palabrerío

1. del latín explicatio / del latín exemplum / del latín analogía, y este del griego analogía.

2. carroña / huevo / espíritu / enseñar.

3. Producción personal.

4. pavada (tontería), pavote (tonto, poco inteligente), pavonazo (color similar a la cola de un pavo), pavonear (hacer una arrogante ostentación de una cualidad).

5. (EIB) chocolate: del náhuatl / zapallo: del quechua / poncho: del mapuche / choclo: del quechua.

Conversación grupal sobre la diversidad cultural de nuestro país y el aporte de las lenguas originarias al castellano.

Página 17

Quehaceres LEO

1. a. Producción personal.

b. Producción en parejas.

2, 3 y 4. Producción grupal de un texto explicativo y exposición oral.

Página 18

Integración

1. b. Ayudan a reflexionar sobre un tema. / d. Reflejan las virtudes y los defectos de la naturaleza humana.

2. el desarrollo / enigma / principales / moralejas.

3. Ejemplo: "Existen varias palabras quechuas..." / Reformulación: "Las lenguas indígenas de América..." / Definición: "Un pavo es un ave de corral..."

4. Mañana voy a explicar en clase qué es un texto y me voy a ayudar con fichas, sin embargo no sé si proyectarlas para todos o leerlas solo yo. Estoy un poco nerviosa, pero me gusta tener este desafío. Además el grupo es muy bueno y sé que me van a ayudar si me olvido de algo. Por eso seguramente mañana voy a estar tranquila cuando haga mi exposición.

5. Glosario: brinda definiciones de términos específicos.

6. Ofrecen información de forma gráfica.

7. hectárea, hecatombe / filosofía, filología / puntilla, punción.

CAPÍTULO 2

Página 19

Actividad de prelectura

• Se espera que los alumnas y alumnos hagan una puesta en común de sus hábitos como oyentes de música antes de abordar el análisis de las canciones y poesías argentinas seleccionadas.

Página 21

COLE

1. a. Otoño en Huechulafquen / b. Tierra Zanta / c. Alfonsina y el mar / d. Cambalache.

2. Conversación grupal sobre la disposición de ánimo necesaria para enfrentar la adversidad.

3. Producción personal.

4. Producción personal.

Página 22

Actividad disparadora

• Se espera que los alumnos y alumnas identifiquen las principales características de la canción y su pertenencia al género lírico.

1. Producción en parejas.

2. No me arrepiento de este amor: cumbia / Esa estrella era mi lujo: rock / Cambalache: tango.

Página 23

1. Tu tierra vacante / fue una cuna grande, / áspera y materna. En la experiencia de la extranjera que vino a poblar el norte argentino, la tierra sin frutos que ella hizo florecer fue a la vez un espacio hostil y maternal.

4. Producción personal.

En acción

1. Producción en parejas y puesta en común.

Página 24

Actividad disparadora

• Aproximación a los textos argumentativos a través de la identificación de diferentes emojis que expresan opinión.

Página 25

- 1. a.** Comparación: "El éxito que tiene es apabullante, como lo tuvo en otros tiempos el rock". / Ejemplo: "Por ejemplo, los cantantes de flow se han convertido en figuras seguidas por miles de jóvenes".
b. Producción personal.

COLE

- 1. a.** La música urbana es un fenómeno de masas.
- 2.** Conversación grupal sobre gustos musicales.
- 3.** Producción personal.
- 4.** Producción en parejas.

EAI

• Organización de un certamen de rimas sobre el medioambiente para que la música urbana sea también un medio para concientizar sobre la problemática ambiental.

Página 26

Actividad disparadora

• Lectura de un breve diálogo para reconocer por medio de los sustantivos una forma de expresar opinión.

- 1. a.** Producción personal.
- b.** Opinión positiva: hitazo. / Opinión negativa: letritas, premiucho, actorcito.
- 2.** Producción personal.

Página 27

- 3. a.** noches blancas / lugares perdidos / camino largo / mujer entera / trapos calientes / cielo cachuzo.
b. Conversación grupal para analizar el carácter subjetivo u objetivo de los adjetivos.
- 4. a.** Producción personal.
b. Puesta en común.
- 5.** Producción en parejas y puesta en común. Disco de oro: disco recubierto de una lámina similar al oro con el que se distingue a un músico por la venta de determinada cantidad de álbumes. Todo lo que toca lo transforma en oro: la expresión hace referencia a que toda actividad que una persona realiza es un éxito. (Proviene de la mitología griega, según la cual el rey Midas tenía el don de convertir en oro todo lo que tocara). / Es un monstruo componiendo: se utiliza para destacar el talento de una

persona, que excede lo común. La perseguía un monstruo: en este caso se trata del sentido literal, un ser fantástico que produce espanto. / La presentación fue una bomba: se dice de algo extraordinario, impresionante. Bomba para extraer agua: máquina para impulsar agua en una dirección determinada.

Página 28

Cuánto palabrerío

- 1. a.** escala / piano / coro / grave / notas / eco.
- 2.** Maraca: instrumento musical que consiste en una calabaza con granos de maíz en su interior. También puede estar hecho con metal o plástico. / Pandereta: pandero con sonajas o cascabeles. / Saxo: instrumento de viento con varias llaves, muy utilizado en bandas militares y orquestas de jazz. / Gaita: instrumento de viento formado por una bolsa de cuero o fuelle, que tiene acoplados tres tubos. / Violín: instrumento de cuerda compuesto por una caja de resonancia en forma de 8, un mástil sin trastes y cuatro cuerdas que se hacen sonar con un arco.

Página 29

Quehaceres LEO

- 2. a.** Tonada de un viejo amor: el autor recuerda un beso luminoso y dulce, con las metáforas del sol del mediodía y el damasco lleno de miel. / Mensaje de chacarera: se refiere a la chacarera como música de la tierra, con sus aromas y sus flores.
- 3.** Producción grupal.
- 4.** Puesta en común.

Página 30

Integración

- 1. a.** Están escritas en verso. / **b.** Pueden tener rima o verso libre. / **e.** Tienen una estrofa llamada estribillo.
- 2.** Géneros musicales: Música clásica. Ejemplo: sonata. / Música popular. Ejemplo: milonga.
- 3.** Metáfora: se nombra un concepto para referirse a otro con el que tiene relación. Contraargumentación: hace referencia a una idea contraria a la tesis para oponerse a esa idea con nuevos argumentos.
- 4. a.** Verdadero / **b.** Verdadero / **c.** Falso / **d.** Falso.
b. Contraargumentación.
- 5. a.** showcito / golazo / sol.
b. Idea positiva: golazo, sol. / Idea negativa: showcito.
- 6.** Producción personal.
- 7.** Arpa: instrumento musical de forma triangular, con cuerdas colocadas verticalmente y que se tocan con ambas manos.

CAPÍTULO 3

Página 31

Actividad de prelectura

• Se espera que los alumnos y alumnas identifiquen el campo semántico de los relatos policiales para corroborarlo luego en el cuento de Roberto Arlt.

Página 33

COLE

- 1. a.** Estaba leyendo el diario. / **b.** envenenamiento. / **c.** la cubetera. / **d.** la mujer no tenía un perfil suicida.
- 2.** Era una mujer de 68 años muy bien llevados, alegre y enérgica, que podría casarse nuevamente si así lo quisiera. Que disfrutaba además de los placeres de una buena mesa, como lo prueban los vinos y comestibles que había en su despensa.
- 3.** El asesino es su hermano Pablo, el veterinario: "El doctor Pablo, al reparar el fusible de la heladera (...), arrojó en el congelador una cantidad de cianuro disuelto". / Cuando lo van a detener muere de un infarto: "El doctor Pablo, en cuanto nos vio comparecer en grupo (...), abrió la boca y se desplomó inerte junto a la mesa de mármol. Había muerto de un infarto".
- 4.** Producción en parejas.

Página 34

Actividad disparadora

- Conversación grupal sobre la importancia de las pistas en la investigación de un caso policial para anticipar las principales características del género.
- 1.** a y b. Guantes: los usaría para no dejar sus propias huellas en la escena del crimen. / Marcas de pisadas: serían una pista importante para determinar la identidad del autor del delito. / Lupa: para examinar en detalle la escena. / Anotador: para registrar los datos obtenidos y sus observaciones.
 - 2.** a, b, f, g, h, i, j.
 - 3.** Producción en parejas.
 - 4.** Conversación grupal sobre el caso, el ingenio del asesino y la inteligencia del detective para resolverlo.

Página 35

- 5. b.** Al ver en el bar el plato con hielo intuye cómo pudieron haber matado a la señora Stevens. / d. La sirvienta recuerda que Pablo había reparado la heladera el día anterior. / e. El químico forense analiza el agua y el hielo del congelador y concluye que están envenenados.

6. El detective verifica las coartadas de los hermanos y eran ciertas. Los análisis químicos revelan que solo en el vaso que bebió la víctima había veneno, pero en la casa no se encontró el frasco que lo contenía antes de volcarlo en el whisky. Era claro que la señora Stevens había sido asesinada, pero el portero confirma que no recibió ninguna visita. Faltaba descubrir entonces quién lo hizo y cómo. La observación del hielo en el bar, finalmente, lo conduce a la resolución del caso.

7. Juan: el día del crimen estuvo detenido en una comisaría por un accidente de tránsito desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche. Esteban: estuvo en el pueblo de Lister desde las seis de la tarde de ese día hasta las nueve de la mañana del día siguiente. Pablo: se encontraba en el laboratorio de análisis de leche de la compañía en la que trabajaba.

8. El título del cuento se explica por la frase que dice el detective al finalizar el relato: "Fue el asesino más ingenioso que conocí". El crimen, en definitiva, no es perfecto porque el detective resuelve el enigma.

En acción

- 1. a.** Falso / **b.** Verdadero / **c.** Falso / **d.** Verdadero / **e.** Falso.
- 2.** siempre un detective.
- 3.** Producción personal.

Página 36

Actividad disparadora

• Se espera que los alumnos y alumnas anticipen las características de la síntesis argumental a partir de su propia experiencia al buscar información sobre una obra o al brindarla.

Página 37

- 1. a.** ¿Qué sucede?: un oficial de policía debe investigar una curiosa muerte. / ¿Quién es la víctima?: una señora de 68 años. / ¿Dónde ocurre?: en su casa. / ¿Cuándo?: el día de su cumpleaños. / ¿Por qué?: para heredar la fortuna que ella poseía. / ¿Qué resolución tiene?: el detective descubre que un día antes Pablo le había arreglado la heladera a su hermana, y un análisis químico demuestra que aprovechó la ocasión para poner cianuro en el agua con la que se haría el hielo que usaría la víctima para ponerle al whisky.
b. Producción personal.
c. Producción personal.

COLE

- 1. b.** Se cuenta lo más importante. / **c.** Contiene quién es el autor y los personajes. / **e.** Relata el argumento de una historia.
- 2.** Conversación grupal sobre la función de la síntesis argumental para que descubran sobre todo su utilidad en contextos de estudio.
- 3.** Se refiere a que deben tener un estilo de escritura y un desarrollo conceptual accesible porque no están destinadas a un público especializado.
- 4.** a y b. Producción en parejas.

ESI

- Conversación grupal sobre el lugar de las mujeres en los relatos policiales contemporáneos a partir de su propia experiencia como lectores o espectadores. Se espera que los alumnos y alumnas perciban los avances de las mujeres en la conquista de sus derechos, que se manifiestan también en la ficción.

Página 38

Actividad disparadora

- El propósito de la actividad es constatar el significado ocasional de los pronombres, determinado por el contexto.

1. Esa: llevar rosas a su novia. / él: Filiberto. / ella: su novia. / estas: las flores.

Página 39

- 2. a.** usted / ellas / nuestro / le / sus / nosotros.
b. Producción personal.
- 3.** Tengo puesta mi gorra rosa (l). / Mañana les entregaré sus regalos (h). / Tiene puestos anteojos parecidos a unos míos (f). / Su remera blanca tiene cuello alto (c). / ¡Me encanta mi nuevo vestido celeste! (i). / Esa marca le dio ropa clara para la foto, pero el cinturón marrón es suyo (a).
- b.** mi: 1.^a singular / sus: 2.^a singular / míos: 1.^a singular / su: 3.^a singular / mi: 1.^a singular / suyo: 3.^a singular.
- 4.** este / esos o aquellos.
- 5. a.** arroYO / cerTEro / agrESTE / AQUELarre / aSErrín.
b. Producción personal.

Página 40

Cuánto palabrerío

1. Voseo: Argentina, Uruguay, Paraguay, Costa Rica, Honduras, Nicaragua. / Tuteo: Ecuador, Perú, Colombia, Guatemala, Venezuela.

- 2. b.** El personaje usa las formas vos, tú y usted para dirigirse al mismo interlocutor.
- c.** La forma correcta depende de establecer primero si existe entre los interlocutores una relación de confianza o no, y si es una relación de confianza determinar si pertenecen a una región donde predomina el voseo o el tuteo.
- 3.** Conversación grupal.

Página 41

Quehaceres LEO

- 1. a.** La presencia del detective Poirot. / La hipnosis sugiere la idea de que hay algo oculto que podría descubrirse por este medio.
b. El trato entre Poirot y lady Astwell es formal porque no tienen una relación de confianza. En cambio, entre Poirot y el hipnotizador es informal porque son amigos.
c. No es una traducción argentina porque el hipnotizador utiliza el tuteo en lugar del voseo para dirigirse al detective.
- 2 y 3.** Producción en parejas.
- 4.** Conversación grupal sobre las reglas del género policial.

Página 42

Integración

- 1. a.** Verdadero / **b.** Falso / **c.** Falso / **d.** Verdadero / **e.** Verdadero.
- 2.** b. el lugar de los hechos / d. las entrevistas con las personas que tienen alguna conexión con el hecho / e. elementos y hechos relacionados con el caso.
- 3.** 1. importante / 2. preguntas / 3. general / 4. sencillo / 5. oraciones / 6. trata.
- 4.** Producción personal.
- 5.** a y b. mi (posesivo) / nuestro (posesivo) / Esa (demostrativo) / me (personal) / Esta (demostrativo) / sus (posesivo) / Ellos (personal) / le (personal) / Sus (posesivo) / le (personal) / él (personal).
- 6.** El tuteo es una forma de tratamiento informal que corresponde a la segunda persona del singular. Cuando el tratamiento es de vos, recibe el nombre de voseo. En España, para la segunda persona del plural se usa vosotros y ustedes, y en Latinoamérica solo ustedes.
- 7. a.** Ahora tú eres el detective del caso, indícanos qué debemos hacer.
b. Cuando yo lo diga, ustedes entran a la casa. / Verán los avances de la investigación en breve.

CAPÍTULO 4

Página 43

Actividad de prelectura

• Introducción a los microcuentos a partir del uso del prefijo micro- y su significado en distintas palabras.

Página 45

COLE

1. a. probar palabras con los dedos / buscar palabras que conocían y habían perdido. // **b.** Sacaba palabras bellas de sus grandes libros. / Registraba hechos prodigiosos.

2. Falta el desarrollo. / **b.** Respuesta posible: a veces creemos destruir al otro y nos destruimos a nosotros mismos.

3. ¡Arriad el foque! / ¡Orzad a estribor! / ¡Abatid el palo de mesana!

4. Producción personal.

Página 46

Actividad disparadora

• Lectura de un microcuento para anticipar sus características, destacando el efecto sorpresa del desenlace.

1. a. Producción personal.

b. los marineros no conocen el significado de las palabras usadas por el capitán.

2. a. Los cuentos de hadas.

b. El lector necesita conocer las características del género del microcuento para comprender el efecto cómico que produce llevar esos rasgos al extremo: aquí no se cuenta nada, la historia queda a cargo exclusivamente de su imaginación.

3. Conversación grupal para reflexionar sobre los recursos y los efectos de un microcuento.

4. La casa de las palabras: "... ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran, que las lamieran". / El componedor de cuentos: "... iba engarzando esos materiales en el cuento roto".

5. Producción en parejas.

Página 47

6. a. Porque desarrolla una historia en pocas palabras.

7. Arriad el foque: Humor / Final sorpresivo. //

Dinosaurios: Humor / Exige lectores activos. // Gato negro: Enseñanza / Final sorpresivo. // Amenazas:

Exige lectores activos / Final abierto. // La casa de las palabras: Recursos poéticos / Final abierto. // El componedor de cuentos: Recursos poéticos / Enseñanza.

En acción

1. No corresponde a los microcuentos tener una extensión mínima de 200 palabras.

2 y 3. Producción personal.

Página 48

Actividad disparadora

• Dar cuenta de la experiencia personal con las redes sociales y sus preferencias.

Página 49

COLE

1. a. Verdadero / **b.** Falso / **c.** Verdadero / **d.** Falso.

2. Conversación grupal sobre las semejanzas de los microcuentos con la escritura en las redes sociales.

3 y 4. Producción personal.

ESI

• Elaboración grupal de una campaña sobre el buen uso de las redes sociales, basado en el respeto al otro y a las diferencias.

Página 50

Actividad disparadora

• Lectura de un microcuento para anticipar la diferencia entre oraciones bimembres y unimembres.

1. Producción personal.

2. Producción personal.

3. Amenazas. / ¡Envidiosos gatos blancos!

4. [El viaje en el tiempo no era cosa de científicos.] OB.

Sujeto: El viaje en el tiempo. Núcleo: viaje. Predicado verbal: no era cosa de científicos. Núcleo verbal: era. /

[Un gran descubrimiento en la tienda de antigüedades.]

OU. / [Las voces atrapadas en los objetos transportaban a mundos lejanos y desconocidos.] OB. Sujeto:

Las voces atrapadas en los objetos. Núcleo: voces.

Predicado verbal: transportaban a mundos lejanos y

desconocidos. Núcleo verbal: transportaban.

Página 51

5. SES: a, c / SEC: b.

6. Producción personal.

7. a. Verdadero / **b.** Falso / **c.** Verdadero / **d.** Falso.

8. a y b. [Muchas escuelas en Río Negro incorporan la lengua y cultura mapuche en su enseñanza.]: SES,

PVS. / [Los programas involucran directamente a las comunidades mapuches.]: SES, PVS. / [Los alumnos aprenden el mapudungun y el arte vinculado a ese pueblo originario.]: SES, PVS.

c. tejer / serpiente.

d. Producción personal.

Página 52

Cuánto palabrerío

1. Facebook o WhatsApp.

b. WSP: WhatsApp / IG: Instagram / BFF: Best Friends Forever (mejores amigas/os para siempre).

2. besos / qué tal / buenas. Producción personal.

3. Producción personal.

4. Producción en parejas.

Página 53

Quehaceres LEO

a. Son campesinos.

b. El espejo es el eje del relato, alrededor de él gira la historia.

c. La mujer llora porque al ver su imagen en el espejo cree que su marido ha traído a otra mujer.

d. Si le hubiera traído un peine no habría historia porque el peine no tiene los atributos del espejo (como la duplicación de la realidad), que lo vuelven un objeto atractivo para la ficción.

3. La madre desconoce los espejos, al igual que la hija. Ambas lo confunden con la realidad. El efecto es sorpresivo y humorístico.

4. Producción grupal.

5, 6 y 7. Producción personal.

8 y 9. Puesta en común y producción grupal.

Página 54

Integración

1. a. Son textos que se caracterizan por su brevedad.

2. a y b. El primero de los textos es un microcuento porque tiene un final sorpresivo. El segundo texto no tiene desenlace.

3. a. Falso / b. Verdadero / c. Falso / d. Falso / e. Verdadero.

a. Un hashtag es una o varias palabras clave para identificar en las redes sociales el tema del que se habla.

c. En las redes sociales se usan muchas abreviaturas.

d. Los mensajes son breves.

4. salen / amenazó / abren.

5. OB: b, d / OU: a, c.

b. [¡Espejo, dime la verdad!] OB. ST: tú. PVS: ¡... dime la verdad! Núcleo verbal: dime.

d. [No entiendo las redes sociales.] OB. ST: yo.

PVS: No entiendo las redes sociales. Núcleo verbal: entiendo.

6. a. Julio se sentó en el sillón y leyó diez microcuentos.

b. Lisa y Lautaro odian los espejos.

c. Mi gato negro es muy inquieto y pasea por todas las casas del barrio.

d. El escritor y Cami crean hermosas historias.

7. BFF: mejores amigos/as para siempre / bss: besos / tqm: te quiero mucho / FB: Facebook. Producción personal.

CAPÍTULO 5

Página 55

Actividad de prelectura

• Introducción a las características de la leyenda urbana a partir de saberes previos.

Página 57

COLE

1. a. un barrio de Buenos Aires donde es fácil perderse.

b. Chocó contra sí mismo.

2. a. El Triángulo de las Bermudas es un área geográfica en el océano Atlántico en la que muchos barcos y aviones han desaparecido, lo que dio origen a numerosas leyendas.

b. Si el GPS hubiera funcionado bien el taxista no se habría perdido, pero que el dispositivo no funcione es parte de la leyenda urbana: en Parque Chas las máquinas también "se pierden".

3. Como la calle Berlín es circular, el taxista regresa al punto de partida, pero también regresa en el tiempo y se choca a sí mismo. Por eso el título se refiere a un regreso "absoluto", tanto en el espacio como en el tiempo.

4. a. El GPS empieza a marcar cosas disparatadas.

Supuestamente, otro taxista lo choca. Vuelve a pasar por los mismos lugares por los que ya había pasado. Lisandro es ahora quien supuestamente choca a otro taxista. Ambos taxis tienen el mismo número de patente. Lisandro descubre que la calle es circular y comprende que el regreso no solo es físico, sino que también regresa en el tiempo y se choca a sí mismo.

b. Producción personal.

Página 58

Actividad disparadora

• Se espera que los alumnos y alumnas reflexionen sobre las características de la leyenda urbana a partir del final del cuento leído, teniendo en cuenta sus saberes previos sobre la leyenda tradicional.

1. [Que los celulares se quedaban sin señal, que las calles parecían retorcerse engañando los sentidos, que los que se perdían, a veces, tardaban días... meses... y hasta varios años en encontrar la salida.]
2. En el centro del barrio hay una serie de calles circulares, que lo asemejan a un laberinto.
3. El GPS enloquece y le da indicaciones sin sentido. / El taxista retrocede en el tiempo y se choca a sí mismo.
4. El GPS no funciona. El auto toma la calle Berlín para salir del barrio, pero pasa por los mismos lugares que había dejado atrás. Lisandro es chocado primero por un taxi y luego la escena se repite, pero el que choca es él.
5. Lisandro es un taxista que sin querer se mete en Parque Chas. Desorientado y con miedo de extraviarse, decide tomar la calle Berlín. De pronto, lo choca otro taxi, pero decide continuar su camino. Nunca pudo salir de Parque Chas y se convirtió en otra leyenda urbana.
6. Producción personal y puesta en común.

Página 59

7. **a.** Falso / **b.** Falso / **c.** Falso / **d.** Verdadero / **e.** Falso.

8. “La casa de las palabras”: omnisciente. / “Morir en la pavada”: omnisciente. / “El crimen casi perfecto”: protagonista.

En acción

- b. El narrador es testigo, cuenta en primera persona lo que le contaron.
- c. El actual museo era el Palacio Noel. Allí vivían los hermanos Noel y sus familias, y allí murió de tuberculosis Soledad, la hija de uno de ellos, a los 17 años. En 1928, el entonces presidente de Estados Unidos, de visita en Buenos Aires, se alojó en la casa y dijo haber escuchado llantos y ruidos de puertas que no lo dejaron dormir. Muchos vecinos afirmaron haber visto una extraña mujer vestida de blanco.
- d. Puesta en común de las versiones de la leyenda encontradas.
2. Producción personal.

Página 60

Actividad disparadora

• Introducción a las características del debate a partir de una ilustración.

Página 61

1. Es un debate formal, porque no es espontáneo y la docente de Prácticas del Lenguaje actúa como moderadora.

2. Las leyendas urbanas.

3. Producción grupal.

COLE

1. Producción personal.

2. **c.** Las leyendas buscan asustar a quienes las escuchan.

3. Conversación grupal sobre la transcripción de los debates orales.

4. ¡Guau! / ¡Eh! / (golpea la mesa para llamar la atención) / ¡Paf! / Bueno, bueno. / (aplausos) / ¡Plas, plas!

5. Producción personal.

6. Producción personal.

EAI

• Elaboración de una campaña para concientizar sobre la contaminación que producen los automóviles y la necesidad de promover el uso de transportes con energía limpia.

Página 62

Actividad disparadora

• Se espera que los alumnos y alumnas reconozcan la existencia del predicado no verbal a partir del trabajo sobre un breve texto.

1. **a.** a. [El debate de esa clase, intenso.] SES: El debate de esa clase. Núcleo: debate. PnV: intenso. Núcleo: intenso.

b. [Chicos y chicas, espectadores atentos.] SEC: Chicos y chicas. Núcleos: chicos, chicas. PnV: espectadores atentos. Núcleo: espectadores.

c. [Los temas, las leyendas y las ciencias.] SES: Los temas. Núcleo: temas. PnV: las leyendas y las ciencias. Núcleos: leyendas, ciencias.

d. [Los grupos, dos equipos preparados.] SES: Los grupos. Núcleo: grupos. PnV: dos equipos preparados. Núcleo: equipos.

e. [Las opiniones, variadas y justificadas.] SES: Las opiniones. Núcleo: opiniones. PnV: variadas y justificadas. Núcleos: variadas, justificadas.

- b. El debate de esa clase fue intenso. Chicos y chicas eran espectadores atentos. Los temas fueron las leyendas y las ciencias. Los grupos eran dos equipos preparados. Las opiniones fueron variadas y justificadas. / Producción personal.

Página 63

1. Producción personal.
2. a. a. Puedo asustar a toda la gente. / b. Los escritores tenemos mucha imaginación. / c. No creemos en fantasmas, sino en la ciencia.
b. Producción personal.
3. Producción personal.

Página 64

Cuánto palabrerío

1. a. ¡Crash! / ¡Bum! / ¡Krackabum! / ¡Fuuu!
b. disparo / algo que se quiebra / expresión de extrañeza / golpe o portazo / golpe.
c. Producción personal.
2. Producción personal.
3. ¡Guau!: admiración o entusiasmo. / ¡Paf!: golpe sobre la mesa. / ¡Plas, plas!: aplausos.

Página 65

Quehaceres LEO

1. a. Futre: persona vestida con elegancia.
b. Producción personal.
2. Producción personal.
3. Producción en parejas.
- 4 y 5. Producción grupal.

Página 66

Integración

1. b. Intervienen dioses. / d. Explica el origen de una planta o de un animal.
2. Pasé junto a la plaza y seguí por Berlín, y seguí, y seguí. De vez en cuando le echaba un vistazo al GPS, además de darle algún que otro golpecito, para ver si volvía a funcionar. Y entonces, cuando me ilusioné con que tal vez ya había conseguido salir de Parque Chas... comenzaron a suceder eventos cada vez más extraños.
3. a. Falso / b. Verdadero / c. Falso / d. Verdadero / e. Falso / f. Falso.
4. a. [La casa abandonada es de tres pisos.] SES: La casa abandonada. Núcleo: casa. PVS: es de tres pisos. Núcleo verbal: es. / [Los vidrios de las

ventanas están rotos.] SES: Los vidrios de las ventanas. Núcleo: vidrios. PVS: están rotos. Núcleo verbal: están. / [Las tejas del techo también están rotas.] SES: Las tejas del techo. Núcleo: tejas. PVS: también están rotas. Núcleo verbal: están. / [Las maderas de los pisos son muy viejas.] SES: Las maderas de los pisos. Núcleo: maderas. PVS: son muy viejas. Núcleo verbal: son. / [Los muebles son antiguos.] SES: Los muebles. Núcleo: muebles. PVS: son antiguos. Núcleo verbal: son.
b. La casa abandonada es de tres pisos. Los vidrios de las ventanas están rotos. Las tejas del techo, también rotas. Las maderas de los pisos son muy viejas. Los muebles, antiguos.

5. Grupo CyS. / Para personas que buscan comprar una casa. / Ahora, hasta realizar la venta. / En una zona residencial. / Vender una casa. // Cafetería BárBaro. / Para estudiantes de la facultad de Ingeniería. / Después de la pandemia. / En la facultad. / Captar clientes.
6. Ruido de algo que se rompe: crash. / Sonido que hace el gallo: quiquiriquí. / Sonido del estornudo: atchís.

CAPÍTULO 6

Página 67

Actividad de prelectura

- Aproximación a las características del relato de ciencia ficción a partir del contraste entre dos imágenes.

Página 69

COLE

1. a. matarlo.
b. creen haber atropellado a alguien, pero no están seguros.
2. Coexisten dos dimensiones temporales: el tiempo medieval de los caballeros y el tiempo moderno del tren de vapor. Los caballeros aguardan el paso del "dragón" para matarlo. El tren hace su recorrido habitual atravesando el páramo. / Los caballeros solo pueden explicar el tren según los criterios de su propio tiempo, por eso es un dragón.
3. Es posible que el páramo sea un sitio particular en donde se cruzan ambos tiempos. Por eso uno de los maquinistas intuye que algo inquietante ocurre allí.
4. Producción en parejas.

Página 70

Actividad disparadora

• Conversación grupal sobre los avances tecnológicos y sus consecuencias, como introducción al relato de ciencia ficción y los conflictos que el género plantea.

1. El tiempo de los caballeros es el año 900 de la era cristiana. El tiempo del tren es el que corresponde a la locomotora de vapor, que abarca todo el siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Ambos tiempos tienen un espacio en común, el páramo, cerca del castillo para los caballeros, cerca de la próxima estación para los maquinistas. En los dos mundos, los personajes experimentan el temor ante lo desconocido. Pero para los caballeros es el futuro, y es invencible. También el relato describe, y el lector no lo sabe hasta el final, cómo sería visto un tren por un hombre de la Edad Media.
2. El cruce de dimensiones temporales es un tema típico de la ciencia ficción.
3. Conversación grupal sobre beneficios y problemas que originan los avances tecnológicos.

Página 71

4. a. Núcleos narrativos: a, c. / Acciones secundarias: b, d.
b. Los caballeros montan sus caballos y avanzan hacia el páramo. Enfrentan al dragón. El tren los atropella.
5. a y b. Producción personal.

En acción

• Producción personal a partir de lecturas previas.

Página 72

Actividad disparadora

• Conversación grupal a partir de saberes previos sobre las enciclopedias para determinar su contenido.

Página 73

1. a. Robots móviles autónomos: pueden desplazarse por su entorno sin necesidad de ser supervisados por un operador ni de seguir una trayectoria fija y predeterminada. / Robots de guiado automático: son vehículos diseñados para el traslado de materiales sin necesidad de un conductor. / Cobots: son robots colaborativos que sirven para automatizar procesos industriales, ya sean procesos repetitivos, manuales o peligrosos para las personas. / Humanoides: son robots cuya forma es similar al cuerpo humano.
b. Producción personal.

COLE

1. Falso / Verdadero / Falso.
2. Conversación grupal sobre la experiencia de alumnos y alumnas en relación con las enciclopedias.
3. El término “robot” aparece en una obra de teatro para designar a humanos artificiales creados para aliviar el trabajo humano, para hacer, precisamente, el trabajo duro.
4. Producción en parejas.

ESI

• Organización de una feria de ciencia para proponer innovaciones tecnológicas que mejoren la calidad de vida de las personas.

Página 74

Actividad disparadora

• Identificación de verbos para definir su función y reconocimiento de formas irregulares.

1. escribir: 3.ª conjugación / llevar: 1.ª conjugación / vender: 2.ª conjugación / traducir: 3.ª conjugación / filmar: 1.ª conjugación / olvidar: 1.ª conjugación / poder: 2.ª conjugación / conseguir: 3.ª conjugación / trabajar: 1.ª conjugación / lograr: 1.ª conjugación.
2. cuent-a / quier-en / sient-en / acuerd-an.

Página 75

3. a. Hace / quería / estaba / bajó / dijo / deseaba / amenazó / pasaran / tenían / iban.
b. Regulares: bajar, desear, amenazar, pasar. / Irregulares: hacer, querer, estar, decir, tener, ir.
4. a, b y c. Se llama Paseo de la Fama a las veredas que a lo largo de las calles Hollywood Boulevard y Vine Street, en Los Ángeles, tienen estrellas dedicadas a importantes figuras por su contribución a la industria cinematográfica y a la industria del espectáculo en general. En 2002 se colocó una estrella en homenaje a Ray Bradbury porque muchas de sus novelas fueron adaptadas al cine.
d. Producción personal.
5. Leer: en pasado (leyó). / Aprobar: en presente (apruebo). / Andar: en pasado (anduve). / Entender: en presente (entiendo).

Página 76

Cuánto palabrerío

- b.** El nombre de Wikipedia es una contracción de las palabras “wiki” y “enciclopedia”. Se forma así el concepto de una enciclopedia colaborativa.
- 2.** souvenir: objeto que sirve de recuerdo / hardware: conjunto de aparatos de una computadora / chalé: vivienda familiar / show: espectáculo / jean: pantalón vaquero / bulevar: paseo con árboles / notebook: computadora portátil / almacén: tienda donde se venden diversos artículos.
- 3.** Producción personal.

Página 77

Quehaceres LEO

- Producción en parejas de la continuación de un relato de ciencia ficción. Puesta en común y producción de un video que acompañe el texto con imágenes y sonidos ambientales.

Página 78

Integración

- 1.** Los relatos de ciencia ficción tratan sobre los progresos científicos y tecnológicos. Pueden tener una visión positiva cuando muestran avances que ayudan a la humanidad y al planeta, o negativa cuando muestran que el progreso desencadena guerras y desastres ecológicos.
- 2.** Tiempos: suele desarrollarse en el futuro o presenta un juego entre pasado, presente y futuro. / Lugares: la acción puede ocurrir en la Tierra, en otros planetas o en el espacio exterior. / Temas: descubrimientos científicos, nuevas tecnologías, viajes en el espacio y en el tiempo, inteligencia artificial (robots, androides, cíborgs), contacto con extraterrestres.
- 3.** a. Falso / b. Verdadero / c. Verdadero / d. Falso.
- 4.** A. Porque da información sobre el dragón como animal mitológico de la cultura oriental, mientras que el texto B promociona una serie de ficción protagonizada por un dragón.
- 5.** a. contiene / crea / vuelven / crecen / cambia / visten / dibuja / pueda / tener / es.
b. Regulares: crear, cambiar, dibujar. / Irregulares: contener, volver, crecer, vestir, poder, tener, ser.
- 6.** Extranjerismos: software, chat, short. / Préstamos lingüísticos: estatus, fútbol, eslogan.

CAPÍTULO 7

Página 79

Actividad de prelectura

- Puesta en común de experiencias personales relacionadas con el verano como introducción a los fragmentos de la novela que leerán a continuación.

Página 81

COLE

- 1.** a. Falso / b. Verdadero / c. Verdadero / d. Falso.
a. Elena, Cielo y Sofía. / d. Acuerdan contar historias de amor.
- 2.** Elena vive en la ciudad de Frontera. Se muda porque la empresa en la que trabaja el padre lo traslada a las sierras con un ascenso.
- 3.** Conversación grupal.
- 4.** Quiere quedarse porque en Frontera está su vida y sus amigos. Pero también le entusiasma irse porque le gustan las montañas y la aventura que implica el nuevo destino.
- 5.** El lunes por la mañana están juntas en el club, por la tarde chatean por WhatsApp y se encuentran a la tardecita en las escalinatas del parque. El miércoles a la tarde se encuentran en el subsuelo de la galería y descubren que las tres habían recibido una carta enviada por quien dice ser El Rayo Verde.
- 6.** Producción en parejas.

Página 82

Actividad disparadora

- 1.** b.
- 2.** Novela gráfica: formato de historieta que contiene una narración unitaria y extensa. / Fotonovela: narración extensa contada por medio de fotografías. / Telenovela: formato de televisión que cuenta una historia en capítulos.

En teoría

- 1.** a. Elena, Cielo y Sofía. / El parque y el pasaje donde se encuentra la galería. / La última semana de las vacaciones.
b. Producción en parejas.
- 2.** la biografía de la autora / el momento de lectura.
- 3.** Se espera que los alumnos y alumnas reflexionen sobre la polisemia del término frontera, el juego de palabras que propone la autora y las características de la narración oral como recreación de los relatos.

Página 83

- a.** La mudanza de ciudad y la separación de sus amigas es un cambio significativo en la adolescencia de Elena, que transita el pasaje de la niñez a la adultez.
- b.** Producción personal.
- 5.** Producción personal.
- 6.** Producción personal.
- 7.** Conversación grupal sobre experiencias personales que han significado importantes aprendizajes.

En acción

- 1. a.** Falso / Verdadero / Verdadero / Verdadero / Falso / Falso.
- b.** Pertenecen al género narrativo. / Hay una historia central y otras secundarias relacionadas con ella. / Su finalidad es entretener y brindar placer estético.
- c.** Producción personal.

Página 84

Actividad disparadora

- Elaboración grupal de una síntesis argumental de los fragmentos leídos antes de continuar con la lectura de la novela. Identificación de las características del diario personal a partir de saberes previos.

Página 85

COLE

- 1. a.** Las amigas investigan qué es el rayo verde.
- 2.** Producción personal y puesta en común.
- 3.** Jules Verne describe el color del rayo como un verde único e incomparable, de ahí que lo relacione con el Paraíso bíblico. Al definirlo también como “el verdadero verde de la esperanza” evoca la expectativa de lo nuevo, la primavera, la renovación, el florecimiento, la vida.
- 4.** Producción personal.

ESI

- Elaboración grupal de un afiche que ponga en relación los poderes mágicos del rayo verde con la promoción de la tolerancia y el respeto como requisitos de la vida en común.

Página 86

Actividad disparadora

- 1.** Lectura de un breve texto para destacar la importancia de la cohesión en la escritura.
- 2.** La historia trata sobre Elena, quien debe irse de la ciudad de Frontera. Ella se despide de sus amigas y

estas organizan un encuentro por día para contarse historias. Los relatos son de amor y pertenecen a novelas, cuentos, leyendas.

Anclaje en el lenguaje

- 1.** Esta: una cabaña. / él: un jardín. / Ellas: las dos hijas.
- 2. a.** Imagen 1: corriente de agua continua. / Imagen 2: parte anterior de la cabeza humana. / Imagen 3: territorio o Estado. / Imagen 4: embarcación de gran dimensión.
- b.** río: corriente de agua / cara: rostro / país: nación / barco: embarcación.
- c.** Cielo miraba el río, muchas veces habíamos mirado juntas esa corriente de agua. En ese momento pasaba una embarcación con un nombre raro. ¿De qué país vendría ese barco? Personas de otra nación navegando por Frontera. Sofi miraba con cara de estar prestando atención. Se veía en su rostro el asombro.

Página 87

- 3.** Frontera es un lugar hermoso, queda en el interior del país. Yo me mudo a otra ciudad, donde hay sierras. Me entusiasma saber que va a ser un paisaje diferente. Pero creo que extrañaré mi lugar, porque es donde viví toda mi vida.
- 4. a.** cuentos tradicionales / **b.** nosotros / **c.** la voz de Cielo.
- 5. a.** La elipsis es la omisión de términos o conceptos que aparecieron antes.
- c.** Los sinónimos o frases sinónimas se utilizan para no repetir palabras.
- 6. b.** Las acacias (estaban), en flor; la tierra (estaba), cubierta de hierba verde.
- c.** sostenía, sujetaba / brocha, pincel / cerco/cerca.
- 7.** Había, en un lugar lejano, una cabaña aislada y pequeña, rodeada por un simple jardín. En este crecían dos rosales: uno de ellos daba rosas blancas y el otro, rosas rojas. Allí vivían una viuda y sus dos hijas: una se llamaba Nieve Blanca y la otra, Rosa Roja. Ellas eran nobles y laboriosas como su madre. Esta trabajaba mucho para poder darles lo mejor a sus hijas.

Página 88

Cuánto palabrero

- 1. a.** a. Elena estaba triste porque se iba, pero la entusiasmaba irse a vivir a las sierras. / b. La propuesta laboral era muy buena, por eso se mudaban. / c. La mudanza no solo era cambiar de

casa, también era cambiar de vida. / d. Las amigas estaban tristes porque Elena se iba de la ciudad.

b. pero: adversativo / por eso: consecutivo / también: aditivo / porque: causal.

- 2.** porque / pero.
- 3.** Producción personal.

Página 89

Quehaceres LEO

• Escritura en parejas de la continuación de un episodio de la novela leída. Puesta en común del texto y conversación sobre preferencias personales: contar o escuchar historias.

Página 90

Integración

1. La novela es más extensa que el cuento. Se desarrolla una historia central y otras secundarias. Tiene personajes protagonistas y secundarios. Los hechos pueden suceder en un espacio o en varios.

2. a. Verdadero / **b.** Falso / **c.** Falso / **d.** Verdadero.

3. Producción personal.

4. a. Opción correcta: nosotras.

b. Estas: las historias que habíamos leído / él: mi papá / allí: en el kiosco de revistas.

c. historias / relatos / estas cosas.

5. y (aditivo) / pero (adversativo) / también (aditivo) / además (aditivo) / y (aditivo) / por eso (consecutivo) / sin embargo (adversativo) / porque (causal).

CAPÍTULO 8

Página 91

Actividad de prelectura

• Conversación grupal sobre juegos tradicionales y modernos, diferencias y preferencias, como introducción a la lectura del monólogo de Rudy.

Página 93

COLE

1. a. ser de una época en la que muchas cosas eran diferentes.

b. celular / dirección.

2. Conversación grupal sobre los juegos de la infancia en el pasado y en la actualidad.

3. Eran reales porque no pertenecían al mundo virtual de las computadoras.

4. Producción en parejas.

Página 94

Actividad disparadora

• Reconocimiento de las principales características del stand up a partir de una imagen.

1. a. Se espera que los alumnos y alumnas puedan reflexionar sobre la diferencia entre reírse de uno mismo y reírse de los otros, cómo reírse de uno mismo contribuye a enfrentar nuestras dificultades, y cómo el humor puede implicar también actos de agresión o intolerancia.

b. Conversación grupal sobre las respuestas de la actividad anterior.

2. a. Experiencias personales. / Experiencias familiares. / Costumbres y rutinas sociales.

b. “Cuando yo era chico, el ‘celular’ era el camión de la policía”. / “Toda la familia tenía un solo teléfono”. / “Los chicos jugaban al fútbol en la vereda”.

3. Producción personal.

Página 95

4. En la página 91 la ilustración muestra el contraste entre compartir un único teléfono y tener cada persona un celular. En la página 92 se trata del contraste entre un juego de piratas virtual y uno real. En ambas ilustraciones se destacan los gestos y las posturas corporales.

b. “... vivíamos en una terrible inseguridad”. / “¡Ahora ves la película que querés ver vos, y no la que filmó el director!”.

c. Producción en parejas.

5. Primer fragmento: disparate. Porque es una situación completamente fantástica, sin ninguna lógica. / Segundo fragmento: exageración. Porque utiliza el adjetivo “terrible” para enfatizar de manera cómica una inseguridad que no existía.

6. Celular. Antes: camión de la policía. Ahora: teléfono móvil. / Dirección: antes: lugar de residencia. Ahora: dirección del correo electrónico.

7. Producción personal.

En acción

1. Improvisación y espontaneidad. / Contacto directo con el público. / Chistes y otros recursos humorísticos. / Anécdotas sobre experiencias propias y ajenas. / Temas de interés cotidiano.

2. a y b. Producción en parejas.

Página 96

Actividad disparadora

- Lectura de titulares de notas de espectáculos y producción personal como anticipación al género.

Página 97

COLE

1. a. Diarios, revistas, internet.
2. a. Verdadero.
3. Conversación grupal sobre las valoraciones que hacen alumnos y alumnas de las obras artísticas.
4. Perder el equilibrio es desafiar el orden y los mandatos impuestos, familiares o sociales, para seguir un sueño, una vocación.
5. Producción en parejas.

ESI

- Debate grupal sobre la participación de las mujeres en los monólogos de humor. Reflexión sobre la existencia o no de un humor de género, masculino o femenino. Puesta en práctica de lo aprendido sobre la estructura de los debates.

Página 98

Actividad disparadora

- Lectura de expresiones orales como aproximación a las características del discurso oral que lo diferencian de la escritura.

Anclaje en el lenguaje

1. Producción en parejas y representación de mensajes orales.
2. Producción personal.

Página 99

3. Producción personal.
4. Registro oral: a, c, d, g. / Registro escrito: b, e, f.
5. a. Naaa... / Mirá a ese... / Todo el monólogo tiene un registro oral porque se dirige a un interlocutor presente y hace referencias al contexto de enunciación.
b. No. Nadie le hace bullying ni señala con el dedo a una persona que va por la calle sin celular, ni auriculares ni mochila.
6. a. "A las palabras se las lleva el viento", porque se suele decir o prometer cosas que luego no se cumplen, por eso es mejor en esos casos dejar constancia por escrito. / "Lo escrito escrito está", por el contrario, hace referencia a la permanencia de la escritura frente a la volatilidad de lo dicho.
b. Puesta en común y conversación grupal.

Página 100

Cuánto palabrerío

1. bioconstrucción: es una forma de construcción respetuosa del medioambiente e integrada con su entorno.
 - ecohéroe: persona que se destaca por la protección del ambiente y la vida y que representa un modelo social a seguir.
 - ecocidio: acto deliberado que ocasiona graves daños a la naturaleza.
 - basuraliza: residuos generados por el ser humano y arrojados a la naturaleza.
 - sabanización: alude al proceso de degradación y destrucción de bosques y selvas.
 - acidificación: se refiere al proceso por el cual el agua de los océanos se vuelve más ácida por el exceso de dióxido de carbono que absorbe de la atmósfera.
 - ecotasa: impuesto ecológico destinado a compensar los daños ambientales producidos por las empresas.
2. Producción personal.
3. instagramear (Instagram) / guglear (Google) / chatear (chat) / tuitear (Twitter) / feisbuquear (Facebook). Son neologismos porque nombran nuevas realidades relacionadas en estos casos con la tecnología.

Página 101

Quehaceres LEO

- Escritura en parejas de un monólogo a partir de un cuento tradicional enfocándose en la gestualidad y los movimientos corporales de la representación. Puesta en común y escritura de una nota de espectáculos.

Página 102

Integración

1. a. Verdadero / b. Verdadero / c. Falso.
2. El standapero es un comediante que entretiene contando anécdotas y chistes. Sus monólogos suelen hablar de experiencias personales y familiares, costumbres sociales, cuestiones políticas o de actualidad.
3. Titular: Un obra divertidísima. / Volanta: Colorido y alegría en escena. / Fotografía: imagen. / Cuerpo: Arlequines en escena es una muestra de color...
4. Texto oral: comunicación espontánea e inmediata. / Se comprende el mensaje a medida que se emite. / Utiliza modismos y dichos. // Texto escrito: la comunicación es elaborada y diferida. /

Evita la repetición de términos. / La redacción es sintácticamente correcta.

5. a. ¡Tengo una idea! No me pongas esa cara, ¡eh! Vas a ver que está rebuena.

b. Producción personal.

6. a. linquear / wasapear / tuitear / guglear / mensajear / postear / chatear / hackear.

b. linquear: ingresar a un enlace o hipervínculo en redes sociales. / wasapear: enviar un mensaje de WhatsApp. / guglear: buscar información en el buscador Google.

ORTOGRAFÍA EN FICHAS

Ficha 1

1. harina / video / amigo / soberbia.

2. estatus / estand / estrés / escuela.

3. a. hijo: del lat. filius / hambre: del lat. famen / higo: del lat. ficus.

b. La f inicial se transformó en h.

4. a. Primera imagen: scriptor. / Segunda imagen: fata. / Tercera imagen: folia. / Cuarta imagen: speculum.

b. scriptor, escritor / fata, hada / folia, hoja / speculum, espejo.

Ficha 2

1. El / Premios Grammy / Crypto.com Arena / Los Ángeles / La / Bad Bunny / Lo / La / Argentina / Fito Páez / Juan Pablo Jofré / Leo Genovese.

2. 25 de Mayo. Día de la Revolución de Mayo: se recuerda la formación del Primer Gobierno Patrio. / 9 de Julio. Día de la Independencia: se recuerda la firma del Acta de Independencia, por el cual las Provincias Unidas del Río de la Plata se liberan del dominio de la corona española. / 20 de Junio. Día de la Bandera: se recuerda al general Manuel Belgrano, quien izó por primera vez la bandera nacional a orillas del río Paraná.

3. a y b. Producción personal y puesta en común.

Ficha 3

1. a. sal / ensalada / jugo / pan / flan / agua / té.

b. té / Producción personal.

2. a. se / el / mi / más / Si / sé / sí.

b. sé: verbo saber / él: pronombre personal / mí: pronombre personal / mas: conector adversativo / Sí: adverbio de afirmación / se: pronombre personal / si: conjunción condicional.

3. a. té / d. dé.

4. a. sin fin / tras pie / cien pies.

b. Llevan tilde porque las nuevas palabras que se forman son agudas terminadas en n, s o vocal. Los monosílabos no llevan tilde, excepto para diferenciar significados cuando hay dos de ellos que se escriben igual.

Ficha 4

1. Producción en parejas.

2. Producción en parejas.

3. 1. hna. / 2. Bs. As. / 3. Srta. / 4. msje. / 5. avda. / 6. Ing. / 7. cdad. / 8. atta. / 9. sup. / 10. rte. / 11. cap. / 12. ctas. En el acróstico se forma la palabra abreviaturas.

Ficha 5

1. a. estornudos / **b.** tintineo / **c.** piar / **d.** cliqueo.

2. a. ¡ffff! / ¡ding dong! / ¡ring! / ¡ploc!

b. Producción personal.

Ficha 6

1. Producción personal.

2. a. apretan / enriedaría.

b. Apretan / enriedes.

3. satisfizo / satisfarán / satisfaga.

Ficha 7

1. La nueva vida de Elena traía muchas sorpresas. También, expectativas de todo tipo. Ella sabía que el cambio era una gran oportunidad. Para ella, una aventura. Frontera estaría siempre en su recuerdo, y su casa de la niñez, en su corazón por siempre.

2. a. Sí, ahora vamos al club: es una afirmación. Si ahora vamos al club...: expresa una condición. / No, quiero irme de Frontera: la coma separa una negación primero y una afirmación después, por lo tanto, el que habla quiere irse. No quiero irme de Frontera: es solo una negación, el que habla no quiere irse.

b. Producción en parejas.

3. Producción personal.

4. Producción personal a partir de saberes previos.

Ficha 8

1. webinar: seminario que se realiza a través de la web.

loguear: registrarse o iniciar sesión en un sitio web.

ciberseguridad: protección de computadoras, aplicaciones y datos ante posibles amenazas digitales.

spoilear: adelantar contenidos clave de una obra de ficción.

linkear: conectar dos elementos en un hipertexto.

2. selfi (se puede usar en masculino o en femenino) / escáner (masculino) / emoji (masculino).

3. la / el.

4. Se escriben en cursiva cuando son extranjerismos puros, no adaptados al español.

