

GUÍA de orientación al DOCENTE

Ágil Áreas
Lo esencial para explicarlo TODO

5

Prácticas del LENGUAJE

- Planificación
- SOLUCIONARIO



mandioca

PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL

Raúl González Cejas

DIRECTORA EDITORIAL

Vanina Rojas

SUBDIRECTORA EDITORIAL

Cecilia González Cejas

DIRECTORA DE ARTE

María Clara Gimenez

JEFA DE ARTE

Lorena Selvanovich

COORDINADORA DE LENGUA Y LITERATURA

Teresita Valdettaro

Ágil Áreas
Lo esencial para explicarlo TODO

**Prácticas del
LENGUAJE 5**

es una obra de producción colectiva
creada y diseñada por el
Departamento Editorial y de Arte y Gráfica
de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo
proyecto y dirección de Raúl González Cejas.

EDITORA RESPONSABLE

Catalina Sosa

EDICIÓN

Catalina Sosa
Teresita Valdettaro

AUTORÍA

Catalina Sosa
Samuel Zaidman

CORRECCIÓN

Samuel Zaidman

DIAGRAMACIÓN

Silvana Pérez

ILUSTRACIONES

Javier Pérez

**TRATAMIENTO DE IMÁGENES,
ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN**

Liana Agrasar

© Estación Mandioca de ediciones s.a.
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)
Buenos Aires – Argentina
Tel./Fax: (+54) 11 7700-3030

GUÍA de orientación al DOCENTE

Prácticas del Lenguaje

Planificación de Prácticas del Lenguaje 5	5
Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)	
SOLUCIONARIO	9



GUÍA de orientación al DOCENTE

Prácticas del LENGUAJE

5



PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5

Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Capítulo 1 El cuento con enseñanza y el artículo de opinión	<ul style="list-style-type: none"> • Leer fluida y comprensivamente un cuento con enseñanza. • Identificar las características del cuento con enseñanza. • Analizar la enseñanza relacionándola con situaciones cotidianas. • Conocer las características de un artículo de opinión. • Leer artículos de opinión y reconocer la estructura argumentativa. • Distinguir los elementos del circuito de la comunicación. • Comprender la intención de diferentes textos dados. • Reconocer palabras sinónimas. • Enriquecer el vocabulario utilizando sinónimos en textos escritos. • Escribir pros y contras de un tema a partir de consignas guías. • Intercambiar opiniones sobre un tema, respetando los turnos de habla. • Aplicar los signos de exclamación e interrogación de forma adecuada. 	<p>Literatura “El padre, el hijo y el burro”, de don Juan Manuel. Versión libre de Raúl González Cejas.</p> <p>En teoría Cuentos que enseñan. La moraleja. Los personajes.</p> <p>Expresión y comunicación El artículo de opinión. Características. Función. La argumentación: estructura y recursos.</p> <p>Anclaje en el lenguaje La comunicación. Elementos del circuito de la comunicación. La intención de los textos.</p> <p>Cuánto palabrerío Los sinónimos.</p> <p>Quehaceres LEO Escritura de pros y contras de una idea.</p> <p>Ortografía en fichas Uso de los signos de exclamación e interrogación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un cuento con enseñanza. Resolución de preguntas de comprensión sobre el cuento. • Señalamiento de respuestas correctas sobre teoría literaria. • Reconocimiento de la moraleja y su análisis aplicada a situaciones concretas. • Lectura de un artículo de opinión. • Señalamiento de las características del artículo de opinión en un texto dado. • Subrayado de la estructura argumentativa. • Reconocimiento de los elementos del circuito de la comunicación en una situación dada. • Identificación de la intención de textos dados. • Participación en un diálogo grupal y respeto por los turnos de habla. • Completamiento con sinónimos. • Resolución de un crucigrama con palabras sinónimas. • Escritura de argumentos a favor y en contra de un tema dado. • Uso de los signos de exclamación e interrogación en diferentes textos.
Capítulo 2 La poesía narrativa y la biografía	<ul style="list-style-type: none"> • Leer en voz alta los poemas narrativos atendiendo al ritmo y al relato que se narra. • Conversar sobre las historias que se narran en las poesías. • Descubrir la estructura narrativa en los poemas. • Identificar el uso de los recursos estilísticos: personificación, comparación e imágenes sensoriales • Reconocer rima asonante y consonante. • Conocer las características de la biografía y su función. • Debatar sobre la importancia de conocer la biografía de diferentes personajes, respetando turnos de habla. • Reconocer los sustantivos según su morfología. • Comprender el concepto de sustantivo desde su aspecto semántico. • Identificar y clasificar los tipos de sustantivos. • Identificar palabras antónimas en textos dados. • Producir una estrofa, aplicando los recursos vistos. • Usar mayúsculas, según reglas estudiadas. • Aplicar los usos del punto y la coma. 	<p>Literatura “Romance de la canoa y el río”, de Elsa Bornemann. “Hay un bosque”, de Ma. Martín. “El oso”, de Moris.</p> <p>En teoría La poesía narrativa. Género lírico. Recursos estilísticos: imágenes sensoriales, comparación y personificación. Estructura narrativa.</p> <p>Expresión y comunicación La biografía. Características.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Los sustantivos. Concepto. Clasificación semántica.</p> <p>Cuánto palabrerío Los antónimos.</p> <p>Quehaceres LEO Producción de una estrofa para un poema dado.</p> <p>Ortografía en fichas Uso de mayúsculas al comienzo de oración, luego de un punto y en nombres propios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de poemas narrativos. • Resolución de preguntas de comprensión sobre los poemas. • Señalamiento de rimas asonantes y consonantes en un poema. • Identificación de la estructura narrativa en poesías leídas. • Reconocimiento de recursos literarios en diversos poemas. • Lectura de una biografía. • Comprensión de la biografía leída a partir de consignas dadas. • Redacción de la biografía de un personaje de interés personal. • Escritura de sustantivos a partir de la observación de una imagen. • Completamiento de textos con sustantivos de diferentes clases. • Búsqueda en una sopa de letras de palabras antónimas. • Elección de opciones correctas para identificar antónimos. • Construcción guiada de una estrofa para un poema utilizando recursos estilísticos. • Lectura en voz alta de las estrofas.. • Opinión respetuosa de las producciones ajenas. • Aplicación de las reglas de uso de mayúsculas en textos diversos.

PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5

Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Capítulo 3 El cuento de humor y la crónica	<ul style="list-style-type: none"> • Leer expresivamente un relato de humor. • Reconocer los recursos humorísticos. • Conversar con el resto de la clase sobre las situaciones que causan risa. • Leer una crónica científica. Identificar las partes de la crónica y la temática. • Señalar los testimonios en la crónica leída. • Comprender el concepto de adjetivo desde su aspecto semántico. • Conocer la clasificación de los adjetivos. • Atender a la concordancia entre los adjetivos y los sustantivos a los que modifican. • Reconocer interjecciones, contextos de uso y significado. • Escribir una anécdota humorística siguiendo pautas dadas. • Compartir las anécdotas humorísticas con el resto de la clase. • Escuchar atentamente relatos ajenos. • Usar correctamente la coma en diversos textos atendiendo a las reglas estudiadas. 	<p>Literatura "El misterio de la caja habladora", de Roy Berocay.</p> <p>En teoría El cuento de humor. Características. Recursos del humor. El diálogo humorístico.</p> <p>Expresión y comunicación La crónica. Características. Tipos. Estructura. Testimonios en la crónica.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Los adjetivos. Aspecto semántico. Concordancia con el sustantivo.</p> <p>Cuánto palabrerío Las interjecciones. Tipos. Contextos de uso.</p> <p>Quehaceres LEO Redacción de anécdotas humorísticas.</p> <p>Ortografía en fichas Usos de la coma: enumeraciones, aclaraciones y vocativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva y grupal de un relato de humor. • Resolución de consignas de interpretación sobre el relato de humor leído. • Lectura de una crónica periodística. • Señalamiento de las partes de la crónica. • Completamiento del cuerpo de la crónica a partir de su título. • Identificación de la sección a la que pertenece una crónica. • Clasificación semántica de adjetivos en diferentes textos. • Unión del sustantivo con el adjetivo según la concordancia. • Producción de oraciones con adjetivos. • Completamiento de mensajes con interjecciones. • Unión con flechas de emojis con interjecciones atendiendo al sentido. • Escritura de una anécdota de humor. • Lectura en voz alta de las producciones. • Escucha atenta de las lecturas ajenas. • Reconocimiento del uso adecuado de la coma en distintos casos.
Capítulo 4 El cuento maravilloso y el folleto turístico	<ul style="list-style-type: none"> • Leer fluida y comprensivamente un cuento maravilloso. • Identificar las características del cuento maravilloso. • Reconocer personajes propios del cuento maravilloso. • Leer comprensivamente un folleto turístico. • Identificar los recursos del folleto. • Comprender el aspecto semántico del verbo. • Clasificar el verbo según la persona y el número. • Atender al uso de los pretéritos en la narración. • Utilizar hiperónimos e hipónimos en diferentes textos. • Enriquecer el vocabulario a través del uso de hiperónimos e hipónimos. • Escribir paso a paso un relato maravilloso. • Compartir las producciones personales con el resto de la clase. • Participar activamente en rondas de lectura. • Tildar correctamente las palabras según las reglas generales de acentuación. • Reconocer palabras con hiato y aplicar la regla especial de tildación. 	<p>Literatura "Los músicos de Bremen", de los hermanos Grimm. Versión de Olga Drennen.</p> <p>En teoría El cuento maravilloso. Características. Los personajes. Los objetos. Tiempo y lugar. Fórmulas de inicio y final.</p> <p>Expresión y comunicación El folleto turístico. Función. Recursos. Contextos de uso.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Los verbos. Aspecto semántico. Los accidentes verbales: modo, tiempo, persona y número. Los pretéritos en la narración.</p> <p>Cuánto palabrerío Hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Quehaceres LEO Escritura de un relato breve maravilloso.</p> <p>Ortografía en fichas Reglas generales de acentuación. El hiato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un cuento maravilloso. • Resolución de preguntas de comprensión sobre un cuento maravilloso. • Señalamiento de personajes y objetos de los cuentos maravillosos. • Escritura de fórmulas para comenzar y finalizar cuentos maravillosos. • Lectura de un folleto turístico. • Reconocimiento de los recursos en el folleto. • Participación en un diálogo grupal sobre diferentes folletos turísticos. • Identificación del tiempo verbal de diferentes verbos. • Reconocimiento de los verbos en pretérito en una narración. • Clasificación de los pretéritos y explicación de su uso según la teoría. • Ordenamiento de hechos reconociendo el uso de pretéritos. • Resolución de un crucigrama. • Unión con flechas de hipónimos con su correspondiente hiperónimo. • Pautas para la escritura de un cuento maravilloso. • Participación en rondas de lectura. • Tildación de palabras según las reglas generales de acentuación vistas.

PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5

Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Capítulo 5 El mito y el texto expositivo	<ul style="list-style-type: none"> • Leer fluida y comprensivamente un mito. • Identificar las características del mito. • Leer mitos de diferentes culturas. • Reconocer personajes propios de este tipo de relatos. • Leer comprensivamente artículos de divulgación científica. • Conocer las características del texto expositivo y su función. • Identificar los recursos del texto expositivo. • Identificar y analizar oraciones bimembres y unimembres. • Reconocer sujeto y predicado en diferentes oraciones. • Analizar sintácticamente las oraciones dadas. • Identificar oraciones con sujeto tácito. • Reconocer y usar palabras compuestas. • Identificar las palabras simples en las palabras compuestas. • Escribir un mito partir de una secuencia de consignas. • Compartir las producciones propias con el resto de la clase. • Aplicar las reglas de uso de c, s y z. 	<p>Literatura “Perseo y Medusa”, versión de Pablo Gauna.</p> <p>En teoría El mito. Características. Función social. Los personajes de los mitos.</p> <p>Expresión y comunicación El texto expositivo. Características. Recursos lingüísticos de la exposición.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Oraciones bimembres y unimembres. Sujeto y predicado. Sujeto simple y compuesto. Predicado simple y compuesto.</p> <p>Cuánto palabrerío Palabras compuestas.</p> <p>Quehaceres LEO Reversión de mitos.</p> <p>Ortografía en fichas Usos de c, s y z.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un mito. • Resolución de preguntas de comprensión lectora. • Conversación sobre la función social de los mitos. • Reconocimiento de personajes característicos de los mitos. • Lectura y análisis de un texto expositivo sobre mitos. • Actividades de identificación y escritura de diferentes recursos del texto expositivo. • Análisis sintáctico de oraciones. • Completamiento de sujetos y predicados según consignas dadas. • Redacción de oraciones con sujeto y predicado simple y compuesto. • Búsqueda en una sopa de letras de palabras compuestas. • Formación de palabras compuestas a partir de palabras simples. • Escritura pautada de un mito. • Participación activa en conversaciones sobre los mitos y sus personajes. • Resolución de actividades aplicando las reglas de uso de c, s y z.
Capítulo 6 Las memorias y el scrapbook o álbum de recortes	<ul style="list-style-type: none"> • Leer comprensivamente fragmentos de memorias. • Conocer las características y la organización de un texto en el que se relacionen memorias. • Reconocer las diferencias con la biografía y la autobiografía. • Entender qué es el <i>scrapbook</i> y reconocer su contexto de uso. • Identificar diferentes intervenciones en el <i>scrapbook</i>. • Reconocer la función sintáctica de los modificadores del sustantivo. • Analizar sintácticamente las oraciones. • Utilizar homófonos atendiendo al contexto de uso. • Redactar memorias personales siguiendo pautas dadas. • Aplicar las reglas de uso de b y v. 	<p>Literatura “Recuerdos de Herman Grimm”, adaptación de Guillermo Barrantes.</p> <p>En teoría Las memorias. Características. Organización.</p> <p>Expresión y comunicación El <i>scrapbook</i> o álbum de recortes. Concepto. Recursos verbales y no verbales. Las intervenciones. Contextos de uso.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto y aposición.</p> <p>Cuánto palabrerío Los homófonos.</p> <p>Quehaceres LEO Escritura pautada de memorias personales.</p> <p>Ortografía en fichas Usos de b y v.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de memorias. • Resolución de consignas de comprensión sobre las memorias. • Lectura y análisis de un <i>scrapbook</i>. • Identificación de afirmaciones verdaderas y falsas sobre el álbum de recortes. • Elaboración de una página de <i>scrapbook</i> utilizando los recursos vistos. • Análisis sintáctico de oraciones. • Actividades de reconocimiento de tipos de modificadores del sustantivo. • Completamiento de oraciones con los modificadores indicados. • Escritura de homófonos a partir de imágenes dadas. • Reconocimiento de homófonos en diferentes textos. • Escritura pautada de memorias personales. • Participación activa en ronda de lectura de las producciones propias y ajenas. • Aplicación de las reglas de uso de b y v.

PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5

Contenidos organizados de acuerdo con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Capítulo 7 La novela	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura fluida y comprensiva del fragmento de una novela. • Reconocer las características de la novela y diferenciarla del cuento. • Identificar los recursos de los relatos oníricos. • Analizar sintácticamente las oraciones. • Reemplazar correctamente el objeto directo por el pronombre personal que corresponda. • Escribir oraciones utilizando pronombres como recurso para evitar repeticiones. • Reconocer palabras homónimas. Utilizar adecuadamente homónimos en diferentes textos. • Redactar un episodio onírico respetando las características de este tipo de relato. • Aplicar las reglas de uso de <i>g</i> y <i>j</i>. 	<p>Literatura <i>Alicia en el país de las maravillas</i>, de Lewis Carroll. Versión de Catalina Sosa.</p> <p>En teoría La novela. Características. La novela onírica: situaciones, personajes, lugar y tiempo.</p> <p>Expresión y comunicación <i>Alicia en el país de las maravillas</i>, continuación.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Modificadores del verbo: objeto directo.</p> <p>Cuánto palabrerío Los homónimos.</p> <p>Quehaceres LEO Narración pautada de un episodio onírico a partir de un sueño.</p> <p>Ortografía en fichas Usos de <i>g</i> y <i>j</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un fragmento de una novela onírica. • Resolución de consignas de comprensión lectora. • Participación en debates sobre las lecturas hechas en clase. • Reconocimiento de afirmaciones verdaderas y falsas sobre las características de la novela. • Completamiento de oraciones con objeto directo. • Identificación de los referentes de los pronombres personales en función de objeto directo en diferentes oraciones. • Uso de homónimos en contextos adecuados. • Resolución de actividades lúdicas. • Escritura grupal de un relato onírico atendiendo a las pautas dadas. • Participación activa en grupos de escritura y lectura. • Escritura de oraciones con palabras que respondan a las reglas ortográficas del uso de <i>g</i> y <i>j</i>.
Capítulo 8 El teatro cómico y la entrevista	<ul style="list-style-type: none"> • Leer expresiva y comprensivamente una obra teatral. • Identificar las características de un texto teatral y las diferencias con el texto narrativo. • Distinguir los parlamentos y las acotaciones en un texto teatral. • Comprender el concepto de puesta en escena. • Conocer las distintas personas que participan en el hecho teatral. • Leer fluidamente entrevistas. • Conocer las características de la entrevista. • Entender la función social de la entrevista y sus participantes. • Conocer los adverbios y clasificarlos semánticamente. • Reconocer la función sintáctica de los adverbios y construcciones adverbiales. • Identificar circunstanciales en oraciones dadas. • Identificar los conectores y su función en diferentes textos. • Redactar un diálogo teatral siguiendo consignas de escritura. • Conocer y aplicar los usos de la raya de diálogo y los paréntesis. 	<p>Literatura <i>¡Qué sorpresa, la princesa!</i>, de Alejandra Erbiti</p> <p>En teoría El teatro cómico. El texto teatral. El hecho teatral. Recursos humorísticos.</p> <p>Expresión y comunicación La entrevista. Características. Los participantes. Los momentos.</p> <p>Anclaje en el lenguaje Adverbios y circunstanciales. Función sintáctica y clasificación semántica.</p> <p>Cuánto palabrerío Los conectores. Tipos y función.</p> <p>Quehaceres LEO Escritura guiada de un diálogo teatral.</p> <p>Ortografía en fichas Usos de la raya de diálogo y de los paréntesis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una obra de teatro breve. • Resolución de preguntas de comprensión sobre una pieza teatral. • Reconocimiento de las acotaciones y los parlamentos en una obra. • Preguntas guía acerca de la puesta en escena de una obra teatral. • Diálogo grupal acerca de los distintos participantes que intervienen en un hecho teatral. • Lectura de una entrevista. • Resolución de consignas de comprensión sobre una entrevista. • Análisis sintáctico de oraciones. Identificación de circunstanciales en oraciones. • Completamiento de oraciones con circunstanciales indicados. • Uso de conectores en diferentes textos. • Completamiento de textos con conectores. • Escritura guiada de un diálogo teatral. • Representación del diálogo teatral escrito. • Aplicación de la raya de diálogo y los paréntesis en textos teatrales.

CAPÍTULO 1

Página 7

Actividad de prelectura

• Se espera que los alumnos y alumnas tomen una decisión frente a una situación problemática y puedan fundamentarla, anticipándose a partir de las imágenes al desarrollo del cuento.

Página 9

COLE

1. a. Tres.

b. Apenado.

2. Conversación grupal sobre sus decisiones luego de leer el cuento. Semejanza o diferencia con la decisión que tomaron antes de la lectura.

3. Producción personal.

4. Producción personal.

Página 10

Actividad disparadora

• Se espera que los alumnos y alumnas reflexionen a partir de las viñetas sobre la importancia de la lectura, teniendo en cuenta también su propia experiencia como lectores.

En teoría

1. a. La historia transcurre en un pasado indeterminado.

b. Los personajes principales son el padre y su hijo.

c. El lugar también es indeterminado. No se menciona un país específico.

2. a. “—¡Mira qué gente insensible...! El burro cansado, subiendo la cuesta, y ellos muy panchos encima.

Maltratar a los animales no es de buena persona, no, no...”.

b. “No siempre hagas caso a todo lo que te dice la gente”.

c. Producción personal.

Página 11

3. El padre y su hijo montados en el burro → ¡Qué insensibles al cansancio del animal! / El hijo montado en el burro y el padre caminando → ¡No hay respeto por los mayores! / El padre montado en el burro y el hijo caminando → ¡No hay que aprovecharse de los menores! / Nadie monta el burro → ¡Qué torpes, no aprovechan el burro!

4. a y b. Conversación grupal. Se espera que los alumnos y alumnas puedan argumentar y ejemplificar sus opiniones.

5. b. No hagas a otra persona lo que no te gustaría que te hicieran a vos. c. Tiende tu mano a un animal y permanecerá a tu lado para siempre.

En acción

• Se espera que los alumnos y alumnas relacionen la estructura del género con su propia experiencia y la de sus familias.

Página 12

Actividad disparadora

1. Se espera que los alumnos y alumnas anticipen las características del artículo de opinión a partir del contraste con la información.

2. ¡No habrá nunca un jugador como el Diego!

Página 13

COLE

1. c. Puede no tener firma.

2. a. Se escribe en primera persona. b. Intenta influir en el pensamiento de otra gente.

3. Conversación en clase para confrontar opiniones y elaborar argumentos.

4. Producción personal.

5. Producción personal para elaborar argumentos a partir de una opinión.

ESI

• Conversación grupal sobre el valor enriquecedor de la diversidad de opiniones.

Página 14

Actividad disparadora

• Se espera que los alumnos y alumnas anticipen a partir del cartel algunos elementos del circuito comunicativo, la intencionalidad de los mensajes y su naturaleza verbal y no verbal.

1. Producción en parejas.

Página 15

2. Libro: enseñar, entretener, informar, expresarse.

/ Cartel de tránsito: prohibir. / Diario: informar. / Emojis: expresarse.

3. Producción personal.

4. **a.** Verdadero / **b.** Falso / **c.** Falso / **d.** Verdadero / **e.** Falso.

5. **a y b.** Producción grupal.

6. Producción personal.

Página 16

Cuánto palabrerío

1. **a.** asno / **b.** finalidad / **c.** ganador / **d.** objetivo / **e.** enseñanza / **f.** opinar / **g.** montar / **h.** cuento.

Palabra en vertical: sinónimo.

2. Primera imagen: portería, arco. / Segunda imagen: pelota, balón. / Tercera imagen: guardameta, arquero.

3. Mehdi Ouaya, arquero del Rapide Club de Marruecos, hizo el peor gol en contra de la historia. Por una mala jugada de sus compañeros, definió de volea en su propia portería. Un rebote hizo que la pelota fuera directo hacia el guardameta marroquí, quien pegó un zapatazo que casi rompe la red. Lástima que el balón entró en el arco que tenía que defender.

Página 17

Quehaceres LEO

2. Está formado casi exclusivamente por distintos sinónimos de verbos de decir, también llamados verbos de comunicación o declarativos.

3. Respuestas posibles. Digo: hablo, expreso / Confirмо: ratifico, certifico / Repito: reitero, recalco / Concluyo: argumento, infiero.

4. Juego de interpretación.

5. Producción personal.

6. Juego en equipos.

Página 18

Integración

1. **b.** Se desconoce quiénes los crearon. **c.** Buscan enseñar de una manera agradable.

2. moraleja: enseñanza del cuento / anónimos: autoría desconocida / breves: extensión corta.

3. andariego/caminante, mamá/madre, burro/borríco.

4. Mensaje: Hola, Lola, soy Manu. Mañana hay que llevar un artículo de opinión para la clase de Lengua. / Emisor: Manu. / Receptor: Lola. / Referente: avisar que mañana hay que llevar un artículo de opinión para la clase de Lengua. / Canal: escrito en un teléfono celular. / Código: verbal.

5. **a.** Falso / **b.** Verdadero / **c.** Verdadero / **d.** Falso.

6. **a.** El artículo de opinión pertenece al género argumentativo.

b. Comienza con una afirmación sobre un tema de interés.

c. Siempre lleva firma.

d. Termina con una conclusión que confirma lo anunciado al comienzo.

7. Producción personal.

CAPÍTULO 2

Página 19

Actividad de prelectura

• Se espera que los alumnos y alumnas adviertan que las poesías, como los cuentos, también pueden contar una historia.

Página 21

COLE

1. **a.** Falso / **b.** Falso / **c.** Verdadero. “El oso” trata sobre la vida del oso en un circo. / En “Romance de la canoa y el río” los personajes se separan.

2. La vida del oso en el circo es triste porque no tiene libertad.

3. Conversación grupal.

4. La autora compara los remos con brazos, cuya forma es parecida, y la superficie del río con un rostro de vidrio, por su brillo y transparencia. La canoa y el río actúan como personas, por eso ella lo acaricia.

5. Producción personal.

Página 22

Actividad disparadora

1. En “Romance de la canoa y el río” se cuenta una historia de amor. / En “Hay un bosque” se relata la destrucción de un bosque y su renacimiento. / En la poesía “El oso” el personaje narra su cautiverio en un circo y su liberación.

2. Se espera que los alumnos y alumnas perciban que estos poemas tienen un desarrollo narrativo porque presentan una introducción, un nudo y un desenlace.

En teoría

1. **a.** leñador/flor, color/calor.

b. Las estrofas tienen 4 versos y la rima es consonante porque a partir de la última vocal acentuada coinciden vocales y consonantes en los versos pares.

2. **a.** Introducción: 1 / Nudo: 2, 3 y 4 / Desenlace: 5 y 6.

b. un león / un cazador.

Página 23

3. b. Producción personal.

c. Se compara el color rojo de la rosa con la sangre y el fuego para expresar la intensidad del color, como símbolo de fuerza y pasión.

d. El rocío actúa como una persona, puede tocar y sentir miedo.

4. Fragmento 1: personificación, imagen visual.

/ Fragmento 2: personificación, comparación, imagen visual.

/ Fragmento 3: personificación, imagen táctil.

/ Fragmento 4: personificación, imagen visual.

/ Fragmento 5: personificación, imagen auditiva.

En acción

1. Producción en parejas.

2. Producción en parejas.

Página 24

Actividad disparadora

1. Elsa Bornemann / Moris / María Martín.

2. Conversación grupal que pueda anticipar el esbozo de una biografía o determinar dónde obtener información biográfica.

Página 25

1. Nacimiento: 20 de febrero de 1952. / Estudios: Letras, inglés, alemán, italiano, latín y griego. / Obras: Un elefante ocupa mucho espacio, El libro de los chicos enamorados, El último mago o Bilembambudín, El niño envuelto, ¡Socorro!, Queridos monstruos, No somos irrompibles, Poemas para todos los días, Un día, un brújula. / Muerte: 24 de mayo de 2013.

2. Arrabal: barrio ubicado en las afueras de la ciudad.

3. La llamaban Ventanita de arrabal porque le faltaban dos dientes, el agujero tiene la forma de una ventana y ese era el título de un famoso tango que cantaba Carlos Gardel.

COLE

1. a. Verdadero / b. Verdadero / c. Falso / d. Verdadero.

2. Conversación y producción grupal.

3. Respuesta personal.

4. Respuesta personal.

5. Producción grupal.

EAI

• Producción grupal.

Página 26

Actividad disparadora

1. Se espera que los alumnos y alumnas anticipen la diferencia entre sustantivos comunes y propios.

Anclaje en el lenguaje

1. Músicos: orquesta / Pájaros: bandada / Abejas: enjambre / Peces: cardumen.

2. a. Respuestas posibles: recordatorio: récord, dato, río, toro, coro, Cora, roca. / remolino: remo, molino, mono, loro. / candado: can, dado, Ana. / empresa: presa, mesa, pera.

b. Sustantivos comunes individuales y concretos: río, toro, roca, remo, molino, mono, loro, can, dado, presa, mesa, pera. / Sustantivos comunes colectivos: coro. / Sustantivos abstractos: récord, dato. / Sustantivos propios: Cora, Ana.

Página 27

3. a y b. Masculino singular: refugio, camino, oso, equipo. Femenino singular: sinopsis, película, osa, vida, madre, ocasión, amistad, ciudad, filmación. Masculino plural: víveres, peligros, cazadores, años. / Femenino plural: aventuras. Masculino y femenino plural: cineastas, ecologistas, especialistas. Sin marca de plural: sinopsis.

4. a. Verdadero / b. Verdadero / c. Falso / d. Falso.

5. EIB. Producción en parejas.

Página 28

Cuánto palabrerío

1. b. Antónimos correctos: El oso siente que estar en el circo es algo negativo porque están presos y no tienen libertad. Él solo quiere volver al bosque. / El tigre siente que estar en el circo es algo positivo porque alegran a los chicos. Está conforme con tener comida y techo.

2. Producción personal.

3. a. Horizontales: claridad, caliente, impar, acierto, áspero. / Verticales: playo, destapado, desorden.

b. oscuridad / frío / par / desacierto / suave / hondo / tapado / orden.

4. Las opiniones son opuestas: divertida/aburrida, igual/diferente.

Página 29

Quehaceres LEO

2. El poeta cuenta un sueño en el que él es un niño que es llevado por un hada a una fiesta nocturna. En la fiesta no hay más que felicidad y amor, pero el hada lo besa en la frente y se va. El sueño termina, la magia de la infancia también. No es un hecho real porque es presentado como un sueño y por la presencia de un ser sobrenatural como el hada.
3. Producción grupal.
4. Puesta en común y conversación sobre la experiencia de escritura.

Página 30

Integración

1. **a.** Cuentan historias. **c.** Tienen personajes. **d.** A veces son canciones.
2. Producción personal.
3. Opciones correctas: Una biografía cuenta hechos reales de la vida de una persona destacada en algún ámbito. Los datos que se escriben son los más importantes.
4. **a.** Elsa Bornemann: sustantivo propio / canoa: sustantivo concreto / bosque: sustantivo colectivo / amor: sustantivo abstracto.
b. Todos los sustantivos se dividen en comunes y propios. Los propios comienzan con mayúscula.
5. Masculino singular: veintiséis, año, palacio, conjunto, inicio. / Masculino plural: hermanos, textos, poemas. / Femenino singular: prosa, caricatura, revista, obra. / Femenino plural: dueñas, soledades.
6. **a.** bajar / baja / malo / lentas / temprano / valiente.
b. Producción personal.

CAPÍTULO 3

Página 31

Actividad de prelectura

- Se espera que los alumnos y alumnas anticipen las características del cuento de humor a partir de la imagen y elaboren en conjunto una historia disparatada.

Página 33

COLE

1. **b.** Está seguro de que puede resolver el caso, a pesar de que tiene un poco de miedo.

2. Conversación grupal. Se espera que los alumnos y alumnas adviertan que Ruperto resolvió el problema porque apagó la radio, pero no resolvió el misterio porque nunca supo qué era y para qué servía.
3. Conversación grupal.
4. Es el miedo a lo desconocido. No saben qué es una radio y una caja que habla, grita y hace ruidos extraños es percibida como un objeto altamente peligroso.
5. Producción personal.

Página 34

Actividad disparadora

1. Se espera que los alumnos y alumnas perciban el mecanismo del chiste, donde la gracia es producida por una idea absurda, que no tiene sentido, como considerar que dos espacios en blanco son una copia porque son iguales.
2. Puesta en común de chistes.

En teoría

1. El sapo Ruperto es un detective. / El cascarudo que se había tapado las orejas con pasto le suplica a Ruperto que haga algo. / Los sapos avivados aprovechan la situación para vender moscas calientes y refrescos de yuyos. / Los cangrejos, asustados, corren de costado y se agarran la cabeza.
2. **a.** Disparate / **b.** Exageración / **c.** Personificación.
3. El locutor anuncia una canción de heavy metal y se escuchan a continuación los sonidos fuertes y distorsionados típicos de este género musical.
4. **a.** Respuesta personal.
b. Conversación en parejas.

Página 35

5. Producción en parejas y grupal.
6. —¿Qué hará la gente con alguien que no te escucha cuando hablás? —preguntó Bicho 1. / —A mí me parece que cada uno habla por su lado y nadie escucha a nadie —respondió Bicho 2. / —¡Ustedes no saben nada! ¡Eso es un aparato para gente que no tiene ganas de hablar! / — Realmente estos humanos son muy raros... —dijo Bicho 1.

En acción

1. (...) y yo, con mi gran astucia y valentía pude salvar a todos del gran peligro. / Pero no solo los salvé a ellos, sino a todo el planeta.
2. Conversación grupal.
3. Producción personal.

Página 36

Actividad disparadora

1. Cronología: serie de hechos históricos o sucesos por orden de fechas. / Cronograma: calendario de trabajo. / Cronómetro: reloj para medir fracciones muy pequeñas de tiempo. / Crónica: relato de hechos ordenados cronológicamente.

Página 37

1. 1. Un estudiante descubrió un objeto extraño en el universo. 2. Pidió colaboración a otros astrónomos. 3. El equipo de científicos comenzó a investigar. 4. Lograron conocer algunos datos. 5. Siguen haciendo observaciones para develar el misterio.

2. científica.

3. "Sabemos que (...) este misterio".

COLE

1. Opciones correctas: **a.** cuentan hechos reales. / **b.** tratan siempre diferentes temas. / **c.** pueden incluir testimonios. / **d.** tienen la misma estructura que la noticia.

2. Producción personal.

3. Espeluznar deriva de la palabra pelo y significa literalmente 'erizar el pelo, poner los pelos de punta'. Por extensión, significa 'espantar, causar miedo'.

4. Producción en parejas.

ESI

• Conversación grupal.

Página 38

Actividad disparadora

b. Se espera que los alumnos y alumnas adviertan la necesidad de adjetivos para una buena descripción y por lo tanto anticipen su función.

c. Respuestas posibles: roja / rectangular / ruidosa.

anclaje en el lenguaje

1. entrerriano/a, correntino/a, santafesino/a, pampeano/a, catamarqueño/a, riojano/a.

2. a. anillo / cuchillo.

b. redondo / negro / amarillo / plateado.

3. Respuestas posibles: primero / dos / un / cuarto.

Página 39

4. a. a. alegre / b. vivos / c. chico / d. invisible / e. aladas / f. perdido / g. ruidosos / h. secas.

Palabra en vertical: avivados.

b. Puesta en común y corrección.

c. Caracteriza a los sapos que aprovechan la situación para vender moscas calientes y refrescos de yuyos.

5. a. Verdadero / **b.** Falso / **c.** Verdadero / **d.** Falso.

6. Correctas: **b.** Veinticinco es un numeral cardinal. **c.** Misionero es un adjetivo gentilicio. Corregidas: **a.** Verde es un adjetivo calificativo. **d.** Ambos es un numeral distributivo.

7. temible / largas / impresionante / fría / agigantados.

8. Juego en grupos.

Página 40

Cuánto palabrerío

1. Primer emoji: ¡Oh! / Segundo emoji: ¡Uf! / Tercer emoji: ¡Bravo! / Cuarto emoji: ¡Puuaj! / Quinto emoji: Mmmm...

2. ¡Uf! / Mmmm... / ¡Oh! Producción personal.

3. Producción personal.

Página 41

Quehaceres LEO

• Producción en parejas e individual.

Página 42

Integración

1. Los cuentos de humor hacen reír a quienes los leen o los escuchan. Dos de los recursos más utilizados son los disparates y las exageraciones.

2. Exageraciones: las olas medían cincuenta y cinco metros de alto / hasta el ancla flameaba en el aire.

Disparates: puso el pie y frenó una inmensa ola / sopló y sopló y el viento desapareció.

3. a. Verdadero / **b.** Falso / **c.** Falso / **d.** Verdadero.

b. Se encuentran en medios de comunicación gráficos y audiovisuales. / **c.** Incluyen testimonios de personas que tienen relación con los hechos.

4. Título, copete y cuerpo principal.

5. manzana roja / concurrida parada / melocotón parlanchín / gruñona manzana.

6. calificativos / gentilicios: indican el lugar de origen de una persona o cosa / mencionan los números.

7. ufa, hurra, bah, ey, ay, uh, ah, bravo, epa, ok, bu.

8. Producción personal.

CAPÍTULO 4

Página 43

Actividad de prelectura

• Se espera que los alumnos y alumnas anticipen algunas características de los cuentos maravillosos a partir de las imágenes de seres sobrenaturales que no existen en la vida real.

Página 45

COLE

- 1. b.** Están viejos y ya no pueden trabajar. **c.** Quieren cantar en el coro.
- 2.** Conversación grupal.
- 3.** Habla el burro. Decide irse a Bremen porque su dueño piensa regalarlo, ya que está viejo para el trabajo. Los cuatro animales finalmente abandonan la idea de ser músicos y se quedan a vivir en la cabaña porque allí nadie los maltrata y son felices.
- 4.** Producción personal.

Página 46

Actividad disparadora

1 y 2. Se espera que los alumnos y alumnas anticipen algunas características de los cuentos maravillosos a partir de sus conocimientos previos de La bella durmiente, Blancanieves y otros relatos que recuerden.

En teoría

- 1.** burro / perro / gato / gallo / ladrones.
- 2. a.** En un pueblo muy lejano, había un rey que estaba muy enfermo... **c.** Había una vez una princesa que no sabía reír.
- 3.** Producción personal.

Página 47

4. a y b. El bosque y la cabaña de dos pisos. / Los animales iban a pasar la noche en el bosque, pero vieron a lo lejos la cabaña y hacia allí fueron en busca de comida. En la cabaña vivía un grupo de ladrones que huyeron espantados cuando escucharon el desafinado coro de los animales. Uno de los ladrones volvió a revisar la casa y en la oscuridad creyó que el gato era una bruja, que el perro que lo mordió era un hombre que le clavaba un cuchillo, que la patada del burro eran los garrotazos de un monstruo y que el canto del gallo eran los gritos de un juez que pedía que lo detuvieran. Al oír los otros ladrones este relato, abandonaron el bosque para siempre.

- 5.** Producción en parejas.
- 6. a y b.** Producción personal.
- 7.** Producción grupal.

En acción

- 1. a.** burro / **b.** perro / **c.** torre / **d.** comida / **e.** ladrones / **f.** cantar.
- 2.** Bremen.
- 3.** Conversación grupal.

Página 48

Actividad disparadora

1. Se espera que los alumnos y alumnas elijan un sitio turístico y adviertan la estrategia que busca llamar su atención por medio de la imagen y el eslogan.

Página 49

1. Producción en parejas.

COLE

- 1. c.** sentimientos.
- 2. a.** Producción grupal.
b. Al cuidado del medioambiente.
- 3.** Respuesta personal.
- 4.** Producción grupal.

EAI

- Conversación grupal.

Página 50

Actividad disparadora

1 y 2. Se espera que los alumnos y alumnas anticipen los diferentes tiempos verbales para referirse al pasado y la manera de expresar que un pasado es anterior a otro.

Anclaje en el lenguaje

- 1. a.** saltó / rasguñó / mordió / dio / abrió / cantó.
b. Opciones correctas: a. tiempo pasado / b. tercera persona / c. singular.
- 2. a.** resolvieron: pasado / mirará: futuro / haremos: futuro / asistía: pasado / resolverá: futuro / facilitó: pasado / salaron: pasado / dominé: pasado.
b. asistía / haremos / resolvieron / mirará.

Página 51

- 3.** 1 (d) / 2 (a) / 3 (f) / 4 (c) / 5 (b) / 6 (e).
- 4. a.** PPS: llevó, abandonó, encontraron. / PI: eran, vivían, quería. / PP: había muerto, había dejado.
b. Producción personal.
- 5. a.** Falso / b. Verdadero / c. Verdadero / d. Falso.
a. Los verbos indican acciones, estados o procesos. / d. Las personas gramaticales se dividen en 1.^a, 2.^a y 3.^a.
- 6.** Juego en parejas.

Página 52

Cuánto palabrerío

- 1. a.** herramienta / **b.** cubierto / **c.** planeta / **d.** mueble / **e.** pájaro / **f.** estación / **g.** insecto / **h.** bebida / **i.** mes / **j.** número / **k.** país. Palabra en vertical: hiperónimos.
- 2.** Respuestas posibles: álamos, pinos, sauces / chocolates, caramelos, chicles / mesas, sillas, camas.
- 3.** perro, gato, burro, gallo: animal / saxofón, piano, tambor, guitarra: instrumento.

Página 53

Quehaceres LEO

- Producción en parejas.

Página 54

Integración

- 1. a.** Sus protagonistas muchas veces son personajes sobrenaturales. / Suelen tener un final feliz.
b. Suceden en un tiempo indefinido. / A veces hay objetos mágicos. / Son relatos anónimos, escritos por recopiladores.
- 2.** Un folleto turístico tiene como fin informar acerca de un sitio de interés natural, histórico o cultural. El diseño combina palabras con imágenes. Son textos atractivos para que las personas visiten el lugar.
- 3. a.** (CM) / **b.** (FT) / **c.** (FT) / **d.** (CM).
- 4.** Opciones correctas: **a.** acciones / **b.** el significado / **c.** número / **d.** pretérito / **e.** primera, plural.
- 5.** Pretérito imperfecto: acciones que tienen duración. / Pretérito perfecto simple: acciones puntuales y terminadas. / Pretérito pluscuamperfecto: acciones que ocurrieron en un pasado anterior a otro.
- 6. a.** cuento / **b.** fruta / **c.** flores / **d.** juguete.

CAPÍTULO 5

Página 55

Actividad de prelectura

- Se espera que los alumnos y alumnas identifiquen cuál es la imagen que corresponde a Medusa a partir de sus conocimientos previos.

Página 57

COLE

- 1. b.** quiere casarse con Dánae.
- 2.** La hoz y el escudo.
- 3.** Conversación grupal.
- 4.** Perseo debe evitar mirar a los ojos a Medusa para no ser convertido en piedra. Pero puede enfrentarla de espaldas viendo su reflejo en el escudo de plata.
- 5.** Producción personal.

Página 58

Actividad disparadora

- 1.** Primera imagen: cíclope / Segunda imagen: sirena / Tercera imagen: Minotauro / Cuarta imagen: grifo.
- 2.** Se espera que los alumnos y alumnas formulen hipótesis sobre las características de los personajes a partir de sus conocimientos previos sobre seres mitológicos.

En teoría

- 1.** Griega.
- 2. b.** enseña valores por medio de un héroe. / **c.** describe el origen de seres mitológicos.
- 3.** Conversación grupal.
- 4.** Dioses y diosas: Hermes, Atenea, Hefesto, Poseidón. / Héroes y heroínas: Perseo, Dánae, Andrómeda. / Seres mitológicos: Medusa, Crisaor, Pegaso, monstruo marino.

Página 59

5. Crisaor: hijo de Poseidón y Medusa. Nació junto con su hermano Pegaso de la sangre de Medusa cuando Perseo le cortó la cabeza. Era un guerrero que portaba una espada de oro.

Hermes: dios del comercio, de los viajeros y las fronteras, de la astucia y de los ladrones. Era el mensajero de los dioses y el que guiaba las almas en el inframundo. Se distinguía por sus sandalias aladas que le permitían volar.

Hefesto: dios del fuego y la herrería, de los metales y la metalurgia. Estaba lisiado y enfermo como consecuencia del arsénico que los herreros le agregaban al bronce para endurecerlo.

Poseidón: dios de los mares, ríos y océanos. Llevaba un tridente con el que podía provocar terremotos y naufragios. Vivía en un palacio en el fondo del océano hecho de coral y gemas.

Atenea: diosa de la sabiduría, las ciencias, las artes, la guerra y los oficios. Hija predilecta de Zeus, fue una de



las principales divinidades de la mitología griega. Fue la protectora de la ciudad de Atenas y de muchos héroes como Perseo.

- 6. a.** Perseo llegó a Serifos cuando fue rescatado del mar junto con su madre y el rey Polidectes les dio refugio en su palacio.
- b.** Polidectes desafió a Perseo porque quería deshacerse de él para casarse con su madre Dánae.
- c.** Los dioses descendieron a la Tierra para ayudar a Perseo y que el héroe pueda enfrentar a Medusa con éxito.

7. Perseo cruzó el mar, el desierto y las montañas gracias a las sandalias aladas. / Enfrentó a Medusa y le cortó la cabeza. / Logró escapar de Crisaor y Pegaso volviéndose invisible. / Rescató a Andrómeda y venció al gigantesco monstruo marino. / Derrotó al ejército del rey Cefeo. / Convirtió en piedra a Polidectes y sus guerreros y pudo liberar a su madre.

8. Es arriesgado porque asegura que puede cortar la cabeza a Medusa. / Es afortunado porque recibe la ayuda de los dioses. / Es generoso porque decide rescatar a Andrómeda del peligro que corría.

En acción

1. El objeto mágico es el hilo de oro. Teseo entra al laberinto desenrollando el ovillo de hilo para encontrar después la salida. / Frente a una situación problemática se dice que se necesita el hilo de Ariadna porque es preciso algo que nos ayude a encontrar la solución.

2. a. Las musas eran las nueve diosas inspiradoras de las artes. Los artistas las llamaban para que les brindaran ideas e inspiración.

b. La caja de Pandora contenía todos los males del mundo. Al abrirla, todos los males se esparcieron por la tierra. Fue creada por Zeus para vengarse de los humanos, que habían recibido el fuego robado por Prometeo. La expresión "abrir la caja de Pandora" significa que una pequeña acción puede traer consecuencias terribles.

c. Eris, la diosa de la discordia, arroja en la boda de Peleo y Tetis una manzana dorada con la inscripción "para la más bella". Esto provoca una polémica entre las diosas Hera, Atenea y Afrodita, porque todas consideran ser merecedoras de la manzana. Este conflicto finalmente desencadenará la guerra de Troya. Ser "la manzana de la discordia" es entonces ser la causa de una importante discusión entre diferentes opiniones.

Página 60

Actividad disparadora

1 y 2. Respuesta personal y conversación grupal.

Página 61

1. a. Reformulación / Ejemplo.

b. Definición.

2. El centauro, ser parecido a un caballo, pero con torso humano.

COLE

1. a. ¿Qué tipo de personajes hay en los mitos?
/ **b.** ¿Qué son las criaturas mitológicas?

2. Producción grupal.

3. Las pruebas que debe atravesar el héroe son momentos decisivos de los mitos, en los que se enfrenta a estos seres mitológicos o recibe su ayuda. En el caso de Perseo, son sus enemigos: Medusa, Crisaor, Pegaso y el monstruo marino.

4. Producción personal.

ESI

• Conversación grupal.

Página 62

Actividad disparadora

1. Se espera que los alumnos y alumnas anticipen la estructura de la oración bimembre al identificar los verbos y los sujetos. Anticipación del sujeto tácito.

Anclaje en el lenguaje

1. [Perseo emprendió el camino.] OB / [El héroe vio a Medusa.] OB / [¡Horripilante criatura!] OU / [Muchos hombres se transformaron en piedra en la pelea con Medusa.] OB / [Destino trágico para ellos.] OU / [La ayuda de los dioses fue fundamental.] OB / [El valiente Perseo triunfó.] OB

Página 63

2. a. Perseo y Dánae vivían en Serifos.

b. Los dioses ayudaron a Perseo.

c. Perseo combatió contra Medusa.

d. El monstruo marino se convirtió en piedra y se sumergió en el océano para siempre.

3. Las oraciones bimembres se dividen en sujeto y predicado. El sujeto puede ser simple o compuesto. Cuando el sujeto se deduce por el verbo se llama sujeto tácito. El predicado verbal también puede ser simple o compuesto.

- 4. a.** [El origen de la primavera.] OU. Núcleo: origen. / [Perséfone juntaba flores en el campo.] OB. Sujeto simple: Perséfone. Núcleo del sujeto: Perséfone. Predicado verbal simple: juntaba flores en el campo. Núcleo verbal: juntaba. / [Hades la vio y se enamoró de ella.] OB. Sujeto simple: Hades. Núcleo del sujeto: Hades. Predicado verbal compuesto: la vio y se enamoró de ella. Núcleos verbales: vio, se enamoró. / [El dios decidió raptarla.] OB. Sujeto simple: El dios. Núcleo del sujeto: dios. Predicado verbal simple: decidió raptarla. Núcleo verbal: decidió. / [La madre la buscó incansablemente.] OB. Sujeto simple: La madre. Núcleo del sujeto: madre. Predicado verbal simple: la buscó incansablemente. Núcleo verbal: buscó. / [Le pidió ayuda a Zeus.] OB. ST (La madre). Predicado verbal simple: Le pidió ayuda a Zeus. Núcleo verbal: pidió. / [El rey del Olimpo hizo un trato con Hades.] OB. Sujeto simple: El rey del Olimpo. Núcleo del sujeto: rey. Predicado verbal simple: hizo un trato con Hades. Núcleo verbal: hizo. / [Deméter tendría a su hija durante seis meses.] OB. Sujeto simple: Deméter. Núcleo del sujeto: Deméter. Predicado verbal simple: tendría a su hija durante seis meses. Núcleo verbal: tendría. / [Perséfone estaría con Hades los otros seis.] OB. Sujeto simple: Perséfone. Núcleo del sujeto: Perséfone. Predicado verbal simple: estaría con Hades los otros seis. Núcleo verbal: estaría. / [Deméter y Perséfone son felices juntas.] OB. Sujeto compuesto: Deméter y Perséfone. Núcleos del sujeto: Deméter, Perséfone. Predicado verbal simple: son felices juntas. Núcleo verbal: son. / [Esa unión da origen a la primavera.] OB. Sujeto simple: Esa unión. Núcleo del sujeto: unión. Predicado verbal simple: da origen a la primavera. Núcleo verbal: da.
- b.** Producción en parejas.

Página 64

Cuánto palabrerío

1. Horizontales: aeropuerto, motosierra, coliflor, sacacorchos, sinfín. / Verticales: anteojos, anteaer, abrelatas, lavarropas, girasol.
2. escuela-taller / ítalo-francés / teórico-práctico / físico-química.
3. telaraña / paracaídas / rompenueces.

Página 65

Quehaceres LEO

2. El héroe es Ulises. Sus virtudes son la astucia y la valentía. La diosa Venus quiere impedir que regrese a Ítaca y la diosa Atenea lo protege. El cíclope quiere devorar a Ulises y a sus compañeros.
3. Las sirenas.
4. Producción en parejas.
5. Puesta en común.

Página 66

Integración

1. Características: son narraciones muy antiguas que cuentan hechos del pasado, y explican el origen del mundo y de fenómenos naturales. Suceden en un tiempo remoto, indeterminado. Función: transmiten los valores de una comunidad y sus creencias religiosas. Tipos de personajes: dioses, personas, seres mitológicos, héroes y heroínas.
2. **b.** Se arriesga a una aventura y atraviesa diversas pruebas. / c. Posee algunos objetos con poderes mágicos. / d. Las criaturas mitológicas pueden ayudarlo u obstaculizar su aventura.
3. **b.** Orfeo, triste y desesperado por la muerte de su esposa Eurídice, no se resignó a perderla. Por eso se dispuso a descender al reino de Hades.
4. **a.** Ejemplo / **b.** Definición / **c.** Reformulación.
5. **a.** Falso / **b.** Falso / **c.** Verdadero / **d.** Verdadero.
6. Las oraciones se dividen en bimembres y unimembres. Las bimembres se dividen en sujeto y predicado. Los sujetos pueden ser simples o compuestos, según tengan uno o más núcleos. Si el sujeto no está, se llama tácito. Los predicados también pueden ser simples o compuestos.
7. sacacorchos / medianoche / audiolibro / ciempiés

CAPÍTULO 6

Página 67

Actividad de prelectura

- Se espera que los alumnos y alumnas reconozcan a los hermanos Grimm como recopiladores de cuentos tradicionales a partir de sus conocimientos previos.

Página 69

COLE

1. a. hijo de Wilhelm Grimm / sobrino de Jacob Grimm / Herman Grimm. **b.** con cariño y nostalgia / con orgullo y admiración. **c.** vivían y trabajaban juntos.

2 y 3. Conversación grupal.

4. Se refiere al honor de ser apreciado por su parentesco con los hermanos Grimm. Está orgulloso de ellos.

5. Producción personal.

Página 70

Actividad disparadora

1 y 2. Se espera que los alumnos y alumnas conversen y reflexionen sobre los diversos usos del concepto de memoria como una aproximación al género.

Expresión y comunicación

1. Opciones correctas: **a.** Está narrado en primera persona. / **b.** Está organizado cronológicamente. / **c.** El narrador quiere hablar de sus familiares. / **d.** Además de los hechos, incluye comentarios.

2. Lugar de nacimiento de los hermanos Grimm: Hanau / Hermano mayor de los Grimm: Jacob Grimm / Sobrenombre de Jacob Grimm: 'Apapa' / Lugar donde asistieron a la escuela: Kassel / Primeros recuerdos de Herman Grimm: Gotinga.

3. "En Alemania todos conocen a los hermanos Grimm. Los niños y las niñas crecen amándolos". / "Todo el mundo los admira, y este aprecio del pueblo se hereda de generación en generación".

Página 71

4. b. Recuerdos de su infancia. / **d.** Relatos familiares. / **f.** Cartas familiares.

5. Respuesta personal.

6. Respuesta personal.

7. Es autobiográfico porque no cuenta hechos relevantes o trascendentes, sino pequeños aspectos de su vida cotidiana.

En acción

2. Por el valor excepcional de los relatos populares que habían recopilado.

3 y 4. Producción en parejas y puesta en común.

Página 72

Actividad disparadora

1. Se espera que los alumnos y alumnas comparen el tradicional álbum de fotos familiares en papel y los álbumes digitales usados actualmente, como una forma de aproximación a las particularidades del scrapbook.

Expresión y comunicación

1. a. Frases de libros / **b.** Fotos / **d.** Dibujos propios / **e.** Cintas / **f.** Recortes de diarios.

COLE

1. a. Falso / **b.** Verdadero / **c.** Verdadero / **d.** Verdadero.

2. Conversación grupal.

3. El *scrapbook* no solo es una forma de acumular recuerdos, sino que se convierte en un objeto estético único por el particular diseño y los elementos decorativos que cada persona utiliza.

4. Producción personal.

EAI

• Producción grupal.

Página 74

Actividad disparadora

1. Se espera que los alumnos y alumnas anticipen la función de los modificadores del sustantivo y la diferencia entre modificadores directos e indirectos.

Anclaje en el lenguaje

1. Hojas secas: modificador directo / Hanau, su ciudad natal: aposición / Memorias de Herman Grimm: modificador indirecto.

2. a. Wilhelm Grimm / **b.** Los / **c.** de los hermanos Grimm / **d.** primera, de sus vidas.

Página 75

3. a. de / **b.** de / **c.** del / **d.** en.

4. [Los álbumes de fotos se pueden personalizar realizando scrapbooking.] Sujeto simple: Los álbumes de fotos. Núcleo del sujeto: álbumes. MD: Los. MI: de fotos. Predicado verbal simple: se pueden personalizar realizando scrapbooking. / [El scrapbook, un libro de recortes, nos permite conservar las fotografías de una forma diferente.] Sujeto simple: El scrapbook, un libro de recortes. Núcleo del sujeto: scrapbook. MD: El. Aposición: un libro de recortes. Predicado verbal simple: nos permite conservar las fotografías de una forma diferente. / [Los papeles de colores sirven para agregar elementos decorativos.] Sujeto simple: Los papeles de colores. Núcleo del sujeto: papeles.

MD: Los. MI: de colores. Predicado verbal simple: sirven para agregar elementos decorativos. / [Las cintas estampadas también son una buena opción de adorno.] Sujeto simple: Las cintas estampadas. Núcleo del sujeto: cintas. MD: Las, estampadas. Predicado verbal simple: también son una buena opción de adorno. / [¡Los elementos y las técnicas de scrapbooking son variados y podés elegir lo que más te guste!] Sujeto compuesto: Los elementos y las técnicas de scrapbooking. Núcleos del sujeto: elementos, técnicas. MD: Los, las. MI: de scrapbooking. Predicado verbal compuesto: son variados y podés elegir lo que más te guste.

5. a. Falso / b. Verdadero / c. Verdadero / d. Falso.
6. cuentos para niños / libro de memorias / macetas con flores / aroma a cuero.
7. del / al.
8. Producción personal.

Página 76

Cuánto palabrerío

1. Hola / ola. Conversación grupal.
2. Opciones correctas: a. ¿Por qué estás tan triste? / b. ¡A ver esos aplausos! / c. Sonó el timbre mientras abría la puerta. / d. Se cayó y llamaron a un médico. / e. Para hacer un té, es necesario que hierva el agua.
3. Producción en parejas.
4. abrazar, abrasar / casa, caza.

Página 77

Quehaceres LEO

1. Personaje a quien se recuerda: la abuela. / Personaje que recuerda: el nieto Hans Christian. / Datos destacados de la persona recordada: silenciosa y encantadora. Había sufrido mucho. Vivía humildemente. Cuidaba el jardín de un hospital. / Sentimientos expresados: alegría, felicidad, compasión.
- 2, 3 y 4. Producción personal.
5. Juego grupal.

Página 78

Integración

1. Memorias: recuerdos de vida en primera persona. / Autobiografía: narración de la vida completa de quien escribe, real o ficticia. / Diario personal: narración breve organizada por días. / Álbum de recortes: combinación de imágenes y palabras para contar una experiencia.

2. Libro de memorias: b.

3. Las memorias cuentan, con cierta extensión, los hechos relevantes de la vida de una persona, una vez que los acontecimientos han concluido. El diario personal cuenta la vida de una persona diariamente, a medida que los hechos van sucediendo.

4. a. memorias / b. Juliana / c. flores / d. palabras.

5. Horizontales: entre, con, sobre, tras, bajo, mediante, hacia, sin, contra, por, desde, para, durante, hasta.

/ Verticales: ante, según.

6. Producción personal.

CAPÍTULO 7

Página 79

Actividad de prelectura

- Se espera que los alumnos y alumnas anticipen a partir de las imágenes la diferencia entre una historia realista y otra con elementos oníricos.

Página 81

COLE

1. a. aburrida / b. no sirven.
2. Tiene los ojos rojos, usa anteojos y guantes y tiene un abanico y un reloj.
3. Conversación grupal.
4. a. Comió un pan y empezó a crecer, luego tomó un líquido y empezó a achicarse.
b. Se volvió tan pequeña que quedó sumergida en sus propias lágrimas.
5. Producción personal.

Página 82

Actividad disparadora

1. Se espera que los alumnos y alumnas anticipen a partir de la imagen el carácter disparatado de las acciones en una novela onírica, como pintar de rojo las rosas blancas, y formulen hipótesis para explicar la situación.

En teoría

1. a. Alicia en el país de las maravillas.
b. Capítulo 1: ¡Siguiendo al conejo blanco! Capítulo 2: ¡Me agrando, me achico! Capítulo 3: La Carrera Loca.
c. Alicia.
d. La hermana de Alicia, su gata Dina, el conejo blanco, un ratón, un aguilucho.

2. La madriguera del conejo blanco tiene una puerta muy pequeña en la entrada. Hay un pozo y varios túneles y finalmente una habitación con otra pequeña puerta que da a un hermoso jardín. En la orilla del mar de lágrimas hay una multitud de pájaros sucios, empapados y de malhumor. La casa del conejo es blanca y hermosa y tiene un cartel al frente que dice "C. Blanco".

3. a. Falso / **b.** Verdadero / **c.** Verdadero / **d.** Verdadero.

Página 83

4. 1 (c) / 2 (b) / 3 (e) / 4 (a) / 5 (d) / 6 (f). Acciones ilógicas: a, d, e, f.

5. Acciones sin sentido, absurdas, contrarias a la lógica.

6. La novela es un relato extenso dividido en capítulos que tiene varios personajes.

7. Producción grupal.

En acción

1. Producción en parejas.

2. a. Porque es una carrera caótica, sin ninguna dirección, en la que no hay llegada y por lo tanto no es posible establecer un ganador.

b. Producción personal.

Página 84

Actividad de prelectura

1. a. Su hermana lee un libro sin dibujos y Alicia se aburre.

b. Ve pasar un conejo blanco y comienza a seguirlo.

c. Llega a una habitación con una pequeña puerta por la que no puede pasar.

d. Se agranda cuando come un pan, se achica cuando bebe el líquido de la botella.

e. Se encuentra con un ratón y luego con un montón de aves, entre ellas un aguilucho, y vuelve a encontrar al conejo blanco.

2. Conversación grupal.

Página 85

COLE

1. a. Falso / **b.** Verdadero / **c.** Falso / **d.** Verdadero.

2. Juego en grupos.

3. Porque nada de lo que dicen tiene sentido: que no hay lugar en una mesa que está llena de lugares vacíos, que el reloj del Sombrerero marca los días en lugar de las horas, que intentaron arreglar el reloj con manteca, que siempre son las cinco de la tarde. Y porque finalmente le hacen una adivinanza que no tiene respuesta.

4. Producción personal.

ESI

• Producción grupal.

Página 86

Actividad disparadora

1. Esa tarde la hermana de Alicia leía un libro y ella estaba aburrida. De pronto, vio pasar un conejo que tenía anteojos. Alicia decidió seguirlo y cayó en un pozo.

2. Conversación grupal.

3. Opciones correctas: Las palabras o construcciones agregadas se encuentran en el predicado de las oraciones y modifican al verbo que es el núcleo.

Anclaje en el lenguaje

1. El Sombrerero y la Liebre habían puesto una mesa bajo un árbol. Alicia se acercó al Sombrerero y le preguntó qué día era. El Sombrerero miró a Alicia y le dio las buenas tardes. Alicia no entendió lo que le estaba diciendo, pero siguió su camino.

2. b. Tenía diez hermanos: tres varones y siete mujeres.
/ **d.** Escribió diversos libros sobre ese tema.
/ **e.** Publicó Alicia en el país de las maravillas en 1864.
/ **f.** Este libro apasionó a niños y niñas de muchos países.

Página 87

3. a. al conejo blanco / **b.** el líquido de la botella
/ **c.** las rosas blancas / **d.** una adivinanza.

4. los: los animales / las: las galletitas / la: a Alicia
/ lo: un gran grupo de animales.

5. (la) / (temor) / (una rama) / (la) / (la) / (hambre)
/ (cualquier cosa).

Página 88

Cuánto palabrerío

1. El Sombrerero se refiere a la muñeca del cuerpo. Alicia cree que se refiere al juguete.

2. a. cara / **b.** ama / **c.** corte / **d.** cerca.

3. a. cara: rostro / que tiene un precio muy alto.

b. ama: dueña / forma del verbo amar.

c. corte: tribunal de justicia / bloqueo que impide el paso.

d. cerca: próximo en el espacio o en el tiempo
/ vallado alrededor de un sitio.

4. llama / pegar / lengua.

5. carpa: pez, tienda / cobre: metal, verbo / lima: herramienta, fruta.

Página 89

Quehaceres LEO

- Producción personal, en parejas y grupal.

Página 90

Integración

- 1. b.** Cuentan una historia compleja. / **d.** Generalmente están divididas en capítulos.
- 2.** humor / ilógico.
- 3.** Alicia y su hermana, el conejo blanco, el ratón, las aves, el aguilucho, el Sombrero, la Liebre, el lirón, la reina, erizos, flamencos, soldados, la oruga.
- 4.** Respuesta posible: Alicia tomó el líquido de la botella y se achicó hasta quedar sumergida en sus propias lágrimas.
- 5. a.** un pan / **b.** un juego / **c.** a Alicia.
- 6. a.** [Alicia durmió una larga siesta.] Sujeto simple: Alicia. Núcleo del sujeto: Alicia. Predicado verbal simple: durmió una larga siesta. Núcleo verbal: durmió. OD: una larga siesta. / **b.** [Los animales atacaron a Alicia.] Sujeto simple: Los animales. Núcleo del sujeto: animales. MD: Los. Predicado verbal simple: atacaron a Alicia. Núcleo verbal: atacaron. OD: a Alicia. / **c.** [El Sombrero tomaba la merienda.] Sujeto simple: El Sombrero. Núcleo del sujeto: Sombrero. MD: El. Predicado verbal simple: tomaba la merienda. Núcleo verbal: tomaba. OD: la merienda. / **d.** [La reina la miró.] Sujeto simple: La reina. Núcleo del sujeto: reina. MD: la. Predicado verbal simple: la miró. Núcleo verbal: miró. OD: la.
- 7. a.** Terreno con plantas y flores. / **b.** Ave. / **c.** Senda para acortar camino. / **d.** Asiento sin respaldo.
- 8.** Producción personal.
- 9.** La reina invita a Alicia a jugar al croquet. / Alicia dice que no se puede jugar porque no es un juego de verdad.

CAPÍTULO 8

Página 91

Actividad de prelectura

- Se espera que los alumnos y alumnas anticipen a partir de las imágenes la historia que desarrollará la obra de teatro protagonizada por una princesa fuera de lo común.

Página 93

COLE

- 1. b.** no se quiere casar.
- 2. a.** Verdadero / **b.** Falso / **c.** Falso / **d.** Falso.
- 3.** Conversación grupal.
- 4.** Los sentimientos son más importantes que las convenciones sociales.
- 5.** Producción en parejas.

Página 94

Actividad disparadora

- 1.** Se espera que los alumnos y alumnas anticipen algunos elementos característicos de la puesta en escena de una obra teatral.

En teoría

- 1.** Respuesta posible: CONDESA. La princesa es buena y remolona como su madrina. / REY. ¡Otra buena mandarina!
- 2. a.** Es una exageración. En la lógica del relato maravilloso, la presencia de un dragón no es disparatada.
b. Conversación en parejas.
- 3.** La princesa actúa de un modo sorpresivo porque se rebela y no acepta el destino tradicional de las princesas de los cuentos y de las mujeres en la vida real.
- 4. a.** la princesa no se quiere casar.
b. con rimas, gracioso.

Página 95

- 5.** Salón del palacio. La Reina y su Rey sentados en sus tronos: escenario y ubicación de los personajes. / El Juglar saluda y sale de escena: entrada/salida de personajes. / REY (furioso). ¡Y yo creo que la voy a encerrar!: emoción o actitud. / BUFÓN (con una reverencia): gestualidad de los personajes.
- 6. a.** sonidista / **b.** vestuarista / **c.** escenógrafo/a / **d.** utilero/a.

En acción

- 1.** Producción personal.
- 2.** Producción en parejas.

Página 96

Actividad disparadora

- 1.** Se espera que los alumnos y alumnas formulen hipótesis a partir del título y la foto que anticipen el contenido de la entrevista.
- 2. b.** una entrevista.

Página 97

COLE

- 1. a.** Verdadero / **b.** Falso / **c.** Verdadero / **d.** Falso / **e.** Verdadero / **f.** Falso.
- 2.** Conversación grupal.
- 3.** Producción personal.
- 4.** Producción personal.

ESI

- Conversación grupal.

Página 98

Actividad disparadora

- 1. a.** mucho / **b.** en la sala / **c.** animadamente / **d.** Pronto.
- 2.** Se espera que los alumnos y alumnas adviertan la información que aportan las palabras subrayadas al especificar las circunstancias de una acción.

Anclaje en el lenguaje

- 1.** De cantidad: mucho / De lugar: en la sala / De modo: animadamente / De tiempo: pronto.
- 2.** aquí: lugar / ya: tiempo / demasiado: cantidad / tranquilamente: modo / no: negación.

Página 99

- 3.** mañana / lejos / rápidamente / ni / mal / quizás / claramente.
- 4.** Producción personal.
- 5. a.** Falso / **b.** Verdadero / **c.** Verdadero / **d.** Falso.
- 6.** Los adverbios son palabras invariables.
- 7.** temprano: tiempo / siempre: tiempo / demasiado: cantidad / ayer: tiempo / generalmente: modo / mucho: cantidad.

Página 100

Cuánto palabrerío

- 1. a.** Sin embargo, la boda de la princesa no se realizó. / **b.** por eso no quiso casarse. / **c.** También la condesa, el bufón, las costureras y el juglar. / **d.** porque quería viajar, estudiar y conocer gente.
- 2.** además / por eso / porque / pero.
- 3.** pero / ya que / Por lo tanto.
- 4.** Producción personal.

Página 101

Quehaceres LEO

- 2.** triste, soñadora.
- 3.** Se siente prisionera en una jaula de oro. Es joven pero su vida se marchita como la flor. Quiere escapar del

palacio y ser libre.

- 4.** Conversación grupal.
- 5, 6 y 7.** Producción grupal.

Página 102

Integración

- 1.** El texto dramático se escribe para ser representado ante un público. Está escrito en forma de diálogo y tiene acotaciones para indicar cómo deben ser la escenografía, las acciones y las actitudes de los personajes.
- 2.** El disparate es un hecho absurdo, ilógico, que no tiene sentido. La exageración consiste en tomar una situación real y exagerarla hasta convertirla en ridícula.
- 3.** Director/a: coordina todos los aspectos de la obra. Escenógrafo/a: ambienta el escenario para representar el lugar donde ocurren los hechos. Utilero/a: se encarga de proporcionar los objetos que se utilizarán en la obra.
- 4.** Opciones correctas: La entrevista es un texto periodístico / se desarrolla como un diálogo. La persona entrevistada se destaca en su actividad / responde preguntas.
- 5.** Producción personal.
- 6. a.** tampoco: negación / **b.** delante: lugar / **c.** tal vez: duda / **d.** bien: modo / **e.** pronto: tiempo / **f.** obvio: afirmación / **g.** medio: cantidad / **h.** mucho: cantidad / **i.** lejos: lugar. Palabra en vertical: adverbios.
- 7.** Respuestas posibles: porque / por eso / sin embargo / además / ya que / pero.

ORTOGRAFÍA EN FICHAS

Ficha 1

- 1.** Interrogaciones: ¿Cómo estás? / ¿Te imaginás de qué se trataba? / ¿Viste que yo se lo venía pidiendo hace mucho? / ¿Se te ocurre alguno? Exclamaciones: ¡No sabés todo lo que pasó ayer! / ¡Era un cachorrito! / ¡Estoy tan feliz!
- 2.** ¡Qué buena noticia! / ¿A qué hora comemos? / ¿Cuándo es tu cumpleaños? / ¡Ay, qué susto me diste!
- 3.** Producción personal.
- 4.** Producción personal.

Ficha 2

- 1. a.** Mi, Rosa, Catamarca / **b.** Ayer, Alicia / **c.** "El / **d.** Él, Juli, Félix / **e.** La, República Argentina, América, Sur, Buenos Aires.

2. Dani, Perú, Lima, Lila, Manu, Argentina, Fran.

3. Bremen: lugar / Perseo: nombre propio / Alicia en el país de las maravillas: obra.

Ficha 3

1. Primer par: comen niños o niños es un vocativo. / Segundo par: las dos frases dicen lo contrario. / Tercer par: son tres personas o dos. / Cuarto par: Linda es un vocativo o un adjetivo.

2. Pero, hijo, ¡qué bien montas!: delimita un vocativo. / Me apoyé en la rueda y, con todas mis fuerzas, la hice girar más y más: encierra una aclaración. / No sé si me quiero casar. Quiero estudiar, conocer gente, viajar...: separa elementos de una enumeración.

3. Voy a comprar 1 kg de manzanas, 2 litros de leche, ½ kilo de bananas, 350 g de queso cremoso, papel higiénico y desodorante.

Ficha 4

Frente

1. mú-si-cos / bu-rro / can-ción / in-tré-pi-das / fo-lle-to.

Dorso

1. transeúnte / toalla / travesía / Perseo / cacatúa / canoa.

2. Horizontales: sandía, marea, cacao. / Verticales: freír, país, babear.

Ficha 5

1. nariz/narices, avestruz/avestruces, disfraz/disfraces, lápiz/lápices, pez/peces, cruz/cruces.

2. lindísimas (se escribe con s la terminación -ísimas) / tapices (se escribe con c el plural de palabras terminadas en z) / andanzas (se escriben con z las palabras terminadas en -anzas) / grandeza (se escriben con z las palabras terminadas en -eza) / adivinanza (se escriben con z las palabras terminadas en -anza) / validez (se escriben con z las palabras terminadas en -ez).

3. décimo / vigésimo / centésimo / trigésimo / nonagésimo.

Ficha 6

1. regalaban / daban.

2. habilidad / nauseabundo.

3. dividir / equivalente / equívoco / divertida.

4. vagabundo: que vaga de un lugar a otro. / herbívoro: que se alimenta de vegetales. / equivocación: acción que no sigue lo que es correcto, acertado o verdadero.

Ficha 7

1. ¡Volvimos al colegio! / ¡Usá barbijo para evitar el contagio! / Hoy tenemos clase de Geografía. / ¡Y mañana de Biología!

2. a. gente, viaje / **b.** coraje, agujeros / **c.** general, personajes.

3. El brujo se fue de viaje. Se compró un traje, pero no entró en el equipaje. Entonces se hizo un tatuaje.

Ficha 8

1. —¿Qué te pasa? —preguntaron los recién llegados. / —Es que perdí la voz... / —¡Qué drrramátiico! —dijo el perro. / —Basta de tonterías —intervino el burro—, ¡ven con nosotros a Bremen.

2. a. biográfico / **b.** teatral / **c.** explicativo.

3. Producción personal.

