

Romina Sampayo

Literatura

Llaves míticas, épicas y trágicas



Recursos Docentes

Recursos para la planificación

Llaves en mano: más actividades

Llaves entre manos: Proyecto Integrador



Serie
Llaves más

mandioca

Proyecto y dirección editorial

Raúl González Cejas

Directora editorial

Vanina Rojas

Subdirectora editorial

Cecilia González Cejas

Directora de arte

María Clara Gimenez

Jefa de arte

Lorena Selvanovich

IV Literatura

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo proyecto y dirección de Raúl González Cejas.

Proyecto y coordinación

Romina Sampayo

Edición

Melina Sbriglione

Muriel Troncoso

Autoría

Romina Sampayo

Ilustración

Mercedes Ruggiero

Diagramación

Lorena Selvanovich

Tratamiento de imágenes, archivo y preimpresión

Liana Agrasar

Producción industrial

Leandro Anino

Las páginas web han sido consultadas entre marzo y noviembre de 2023.

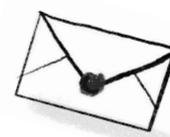




Recursos para la planificación

A continuación se presentarán los objetivos de aprendizaje, los contenidos disciplinares y las estrategias de *Literatura IV. Llaves míticas, épicas y trágicas*, de acuerdo a lo especificado en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires y el diseño curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Objetivos de aprendizaje



- Leer obras literarias en las que prevalezcan las cosmovisiones mítica, épica y trágica.
- Distinguir las características propias del lenguaje literario.
- Reconocer y analizar distintos géneros y estilos.
- Analizar obras de la épica medieval, la tragedia griega y española, la mitología latinoamericana precolombina, y sus reescrituras.
- Establecer diálogo entre las obras leídas y otras de la literatura universal.
- Comparar y relacionar las obras literarias con otras pertenecientes a diversos lenguajes artísticos.
- Leer textos críticos relacionados con las obras literarias.
- Participar de situaciones orales de socialización de los temas abordados, aportar sus creaciones, estar abiertos a las valoraciones de los otros y ser capaces de compartir críticamente sus propias valoraciones.
- Emplear, en las producciones relacionadas con la literatura, la terminología propia de la materia.
- Reflexionar sobre la lectura y la escritura con el objetivo de elaborar criterios que permitan mejorar sus prácticas, valorar su desempeño y utilizarlos en las siguientes acciones: elaborar estrategias de lectura, buscar información, planificar y revisar los textos escritos y elaborar estrategias para el uso del lenguaje oral (exposiciones, debates, etc.).



Unidades	Contenidos	Lecturas literarias	Lecturas críticas
<p>Unidad 1. Literatura, género y cosmovisiones.</p>	<p>La literatura. La comunicación humana. Ficción y verosimilitud. Literatura y lenguaje. Géneros literarios. Actividad humana y discurso. Géneros discursivos. Relaciones de transtextualidad. Cosmovisiones: una llave de entrada a la literatura. Narrador, estilo directo e indirecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Cartas de familia”, Mark Twain. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifiesto por la lectura</i>, Irene Vallejo. • “¿Qué es la literatura?”, Terry Eagleton.
<p>Unidad 2. El mito: de la Antigua Grecia a los Andes.</p>	<p>El mito en el marco de la mitología clásica. La construcción del relato. Oralidad y tradición. La cosmovisión griega. Las pruebas del héroe. El valor del arte y el poder de la música. La música y el amor: dos tipos de encantamientos. El mito como experiencia de lo sagrado. La mitología andina. El principio de reciprocidad. El ser humano, la naturaleza y la divinidad. El relato enmarcado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Eurídice y Orfeo”, anónimo. • “La Pachamama y sus hijos”, anónimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Mito y realidad”, Mircea Eliade. • “Acercamiento a la visión cósmica del mundo andino”, Hugo Zenteno Brun.
<p>Unidad 3. Los viajes de Odiseo: la épica y su reescritura.</p>	<p>La épica griega. Homero. Poemas épicos. Dimensión humana del héroe. Las pruebas del héroe. Una odisea llena de aventuras. Relato <i>in media res</i>. El ámbito de las acciones. La reelaboración moderna de un clásico: el caso de <i>Son de mar</i> y la <i>Odisea</i>. Intertextualidad: el viaje y el reconocimiento. Otras reescrituras. Los epítetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Odisea</i>, Homero. • <i>Son de mar</i>, Manuel Vicent. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La deriva de los héroes en la literatura griega</i>, Carlos García Gual.



Unidades	Contenidos	Lecturas literarias	Lecturas críticas
<p>Unidad 4. De la tragedia griega al teatro moderno.</p>	<p>La tragedia griega. Orígenes del teatro occidental. Del rito religioso al espectáculo teatral. Características y estructura de la tragedia. El coro. El ser humano y lo irremediable. <i>Electra</i>, una tragedia familiar. Los Atridas: del mito a la escena. El regreso de Orestes: la anagnórisis. <i>Hybris</i> y <i>hamartía</i>. El teatro de Federico García Lorca. La generación del 27 y la guerra civil española. <i>Bernarda</i> y un drama de mujeres. Lorca y los símbolos. Las unidades dramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Electra</i>, Sófocles. • <i>La casa de Bernarda Alba</i>, Federico García Lorca. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Electra y las implicancias de la venganza”, Anitilde Idoyaga Molina y Liliana Ziaurriz. • “El teatro, la casa y Bernarda Alba”, Luis García Montero.
<p>Unidad 5. El héroe medieval: los cantares de gesta.</p>	<p>La poesía épica medieval. <i>Poema de Mio Cid</i>, testimonio más antiguo de nuestra lengua. Los juglares. El Cid histórico y el Cid literario. La España medieval y el vínculo de vasallaje. La caballería andante. El Cid como héroe, arquetipo y humanidad. El primer manuscrito del <i>Cid</i>. Argumento de los cantares. Pérdida y recuperación de la honra. Rasgos de estilo. <i>Beowulf</i>: un héroe contra las fuerzas del mal. Síntesis general del argumento. Una historia entre dos tradiciones. <i>Beowulf</i>, ¿realidad o fantasía? El viaje del héroe. El uso de fórmulas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Poema de Mio Cid</i>, anónimo. • <i>La gesta de Beowulf</i>, anónimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La poesía heroica</i>, Cecil Bowra.
<p>Unidad 6. Los viajes de Odiseo: la épica y su reescritura.</p>	<p>La revolución romántica. Romanticismo y crisis social. La naturaleza. El ser humano como individuo. La imaginación, una fuerza transformadora. El romanticismo español. Los símbolos en la poesía del romanticismo. El amor romántico en los medios de comunicación masiva. La novela por entregas. Entre La revolución romántica. Romanticismo y crisis social. La naturaleza. El ser humano como individuo. La imaginación, una fuerza transformadora. El romanticismo español. Los símbolos en la poesía del romanticismo. El amor romántico en los medios de comunicación masiva. La novela por entregas. Entre España y América. Movimientos de fin de siglo. La generación del 98. El modernismo. El modernismo de Rubén Darío. La función poética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de poemas de Gustavo A. Bécquer, José de Espronceda, José Zorrilla, Rosalía de Castro, Antonio Machado, Manuel Machado, Rubén Darío, José Martí. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Sobre la significación de la poesía romántica”, José Escobar. • “Modernismo, noventiocho, subdesarrollo”, Roberto Fernández Retamar.



Estrategias didácticas

- Reconocer los rasgos propios de cada cosmovisión.
- Dar cuenta de las lecturas realizadas por escrito y de modo individual o en situaciones de socialización, tales como conversaciones en clase o en pequeños grupos, debates, exposiciones orales, etcétera.
- Resolver consignas y actividades con el fin de analizar los rasgos propios de cada género.
- Diferenciar los rasgos propios del héroe épico y del héroe trágico.
- Leer textos críticos escritos por expertos sobre las obras literarias y contenidos abordados durante el año.
- Conceptualizar términos propios de la teoría literaria.
- Establecer categorías de análisis para las obras literarias leídas a partir de los textos de estudio.
- Relacionar información, extraer conclusiones y formular hipótesis para buscar nueva información en distintas fuentes.
- Analizar obras pertenecientes a otros lenguajes artísticos en relación con las obras literarias y contenidos abordados en las clases.



Literatura, géneros y cosmovisiones

Llaves teóricas: integración

1. A continuación, mencionen los aspectos que determinan que un texto pueda clasificarse como literario. Luego explíquenlos brevemente en sus carpetas.

2. Lean el siguiente fragmento del cuento “4 Príncipes 4” de la escritora argentina Luisa Valenzuela.

Príncipe 1

Como príncipe puede que tenga defectos, pero sabe que para sapo es una maravilla. Igual está triste. La doncella que lo besó ya no es más de este mundo. En su momento el príncipe no quiso dejar una testigo de la mutación por él sufrida, y ahora se arrepiente. No hay nadie en el castillo que pueda narrarle su pasado, y él necesita que le hablen del charco, del repetido croar: es una cuestión de voces.

Valenzuela, Luisa. *Simetrías*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.

a. ¿Qué problema tiene el príncipe protagonista de la historia? ¿Por qué tiene ese problema?

b. ¿Cómo calificarían al príncipe teniendo en cuenta especialmente sus acciones?

c. Investiguen con qué cuento popular establece este relato una relación transtextual. Luego analicen de qué tipo de relación transtextual se trata y justifiquen su respuesta.

3. A partir de la definición de las cosmovisiones vistas en clases, escriban tres destinos posibles para el personaje del príncipe como si fuera el protagonista de un texto perteneciente a cada una de las siguientes cosmovisiones o llaves:

- a. mítica,
- b. épica,
- c. trágica.

4. Del siguiente grupo de palabras, tilden aquellas necesarias para escribir una definición del concepto de géneros discursivos de acuerdo con la teoría de Mijaíl Bajtín. Luego escriban la definición.

- | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> secundarios | <input type="checkbox"/> tema | <input type="checkbox"/> estilo | <input type="checkbox"/> cotidianeidad |
| <input type="checkbox"/> inmediatez | <input type="checkbox"/> estructura | <input type="checkbox"/> primarios | <input type="checkbox"/> complejidad |
| <input type="checkbox"/> formalidad | <input type="checkbox"/> ámbitos. | | |

Género discursivo: _____

5. Revisen la definición de géneros literarios de acuerdo con la propuesta de Aristóteles y respondan.

a. ¿En qué aspectos de su definición de los géneros literarios puede relacionarse con la definición de los géneros discursivos de Bajtín?

b. ¿Qué elementos distancian a ambos conceptos?

6. Continúen la historia del príncipe a partir de las siguientes consignas:

- La historia deberá tener un desenlace.
- El relato no perderá su carácter ficcional.
- El lenguaje deberá tener un uso estético.
- La historia incluirá un fragmento que corresponda a un texto del género lírico.
- Propongan un nuevo título a partir de los cambios realizados.

Llaves críticas

7. Escriban una definición de los siguientes conceptos a partir de los textos de Irene Vallejos y Terry Eagleton leídos en las páginas 122 a 125.

• Literatura: _____

• Lector/a: _____

ESI

8. Escaneen el código QR o ingresen al enlace y lean atentamente la viñeta del humorista René Merino. Luego, analicen qué relación de transtextualidad se presenta entre la viñeta y los cuentos clásicos, y expliquen por escrito de qué manera se ponen en cuestión los estereotipos sobre príncipes y princesas. ¿El estereotipo del príncipe es también cuestionado en el cuento “4 príncipes 4”?



mandi.com.ar/JY18yt

El mito: de la antigua Grecia a los Andes

Llaves teóricas: integración

1. Los siguientes conceptos se refieren a las dos cosmovisiones míticas estudiadas en el capítulo: la cosmovisión de la antigua Grecia y la cosmovisión andina. Incorporen estos conceptos en un breve texto en el que definan ambas cosmovisiones.

belleza • coexistencia • mundos • destino • héroe metamorfosis • vida • antropocentrismo • voluntad • animismo.

2. Escriban un breve texto en el que expliquen su acuerdo o desacuerdo con la siguiente afirmación. Justifiquen su postura. Pueden incorporar citas textuales de ambos mitos.

En algunos episodios de los mitos “Eurídice y Orfeo” y “Pachamama y sus hijos” aparece la noción de castigo.

3. Determinen qué rol cumple la naturaleza en cada uno de los mitos leídos y ejemplifiquen con citas de los textos las siguientes afirmaciones:

- En “Eurídice y Orfeo” la naturaleza es un elemento importante en el marco del relato.
- En “La Pachamama y sus hijos” algunos elementos de la naturaleza aparecen humanizados.
- La naturaleza participa del principio de ayuda mutua o cooperación propia de la cosmovisión andina.

4. En “Eurídice y Orfeo”, la música y el amor aparecen vinculados. ¿De qué modo? ¿Por qué se considera a ambos como un tipo de encantamiento? ¿Qué función cumple la muerte en relación a ambos?

5. En las “Llaves de integración y producción” (página 39) investigaron acerca de la leyenda del flautista de Hamelín. A partir de esa información escriban una versión de la historia que cumpla con las siguientes condiciones:

- Debe tratarse de un relato enmarcado.
- La historia debe hacer hincapié en la idea de la música como encantamiento.

6. En su libro *Verderías*, el escritor uruguayo Eduardo Galeano incluye el siguiente texto:

Madre nuestra que estás en la tierra

En los pueblos de los Andes, la madre tierra, la Pachamama, celebra hoy su fiesta grande.

Bailan y cantan sus hijos, en esta jornada inacabable, y van convidando a la tierra un bocado de cada uno de los manjares de maíz y un sorbito de cada uno de los tragos fuertes que les mojan la alegría.

Y al final, le piden perdón por tanto daño, tierra saqueada, tierra envenenada, y le suplican que no los castigue con terremotos, heladas, sequías, inundaciones y otras furias.

Esta es la fe más antigua de las Américas.

Así saludan a la madre, en Chiapas, los mayas tojolabales:

Vos nos das frijoles,
que bien sabrosos son
con chile, con tortilla.

Maíz nos das, y buen café.

Madre querida,
cuidanos bien, bien.

Y que jamás se nos ocurra
venderte a vos.

Ella no habita el Cielo. Vive en las profundidades del mundo, y allí nos espera: la tierra que nos da de comer es la tierra que nos comerá.

Galeano, Eduardo. *Verderías*. Ministerio de Educación de la Nación, 2015.

- Expliquen el significado del título.
- Determinen qué imagen de la Pachamama brinda el autor.
- ¿Pueden establecer alguna relación entre la imagen de la Pachamama del texto de Galeano y la imagen de la Pachamama del mito leído.

Llaves críticas

7. De acuerdo con los textos críticos leídos en las páginas 126 a 129, expliquen cuál es la relación entre los siguientes pares de conceptos. Luego ejemplifiquen con citas textuales de los mitos leídos.

mito / creación • mito / seres sobrenaturales

ESI

8. Busquen información sobre el acoso callejero. Luego, releen el episodio del mito “Eurídice y Orfeo” en que Aristeo persigue a Eurídice. ¿Es posible relacionar el episodio del mito con el concepto mencionado? Justifiquen.

Los viajes de Odiseo: la épica y su reescritura

Llaves teóricas: integración

1. La siguiente definición está incompleta y tiene datos que no son ciertos. Reescríbala de modo correcto y agreguen aquellos datos que consideren necesarios.

Poema épico: composición en prosa escrita para ser representada en un escenario por un aedo. Los dos poemas épicos que se conservan íntegramente pertenecen a Homero y son la *Ilíada*, cuyo argumento se centra en la guerra del Peloponeso. En ambos, Odiseo es un personaje de gran importancia.

2. Con Odiseo se presenta una concepción del héroe más moderno, si se lo compara con Aquiles. ¿Qué virtudes le otorgan esa cualidad?

3. En la *Odisea*, el héroe se destaca en los siguientes aspectos. Ejemplifiquenlos con episodios del poema homérico.

• Es líder de su comunidad. Ejemplo: _____

• Se caracteriza por su astucia. Ejemplo: _____

• En sus acciones, pone de manifiesto su fuerza y su coraje. Ejemplo: _____

4. Tanto en la *Odisea* de Homero, como en la novela *Son de mar* de Manuel Vicent se emplea el recurso de la analepsis. Reconozcan algún ejemplo y luego respondan.

a. ¿Qué información del pasado se recupera?

b. ¿De qué modo se relaciona el presente de la narración con ese pasado?

5. Revisen los personajes femeninos que aparecen en los fragmentos de la *Odisea* que han leído. Teniendo en cuenta las correspondencias de la novela *Son de mar* con el poema de Homero, ¿con cuál creen que se relaciona Martina? Argumenten su respuesta.

6. Lean el siguiente fragmento en el que Laertes, padre de Odiseo, descubre la identidad de su hijo.

—Padre, aquí estoy, soy aquel por quien preguntas: tu hijo. He regresado después de veinte años. (...)

Y le contestó Laertes:

—Si en verdad eres mi hijo Odiseo, dame una señal que me convenza.

Y le contestó Odiseo:

—Mira, aquí está la herida que un jabalí me hizo en el pie cuando era niño. Además, te diré qué árboles me regalaste una vez. Yo seguía por la huerta y tú me decías el nombre de cada uno. Eran trece perales, diez manzanos, cuarenta higueras y cincuenta hileras de vides.

Así habló y se debilitaron las rodillas y el corazón de Laertes al escuchar las claras señales que le había dado Odiseo.

[Entonces] abrazó a su hijo (...).

Homero, *Odisea*. Buenos Aires. La estación.

Respondan:

a. ¿Qué nombre recibe este reconocimiento de la verdadera identidad de un personaje?

b. ¿Cómo se da entre los siguientes personajes?

- Odiseo y Telémaco.
- Ulises Adsuara y Abelito.

Llaves críticas

7. Expliquen y justifiquen con la obra la siguiente frase de *La deriva de los héroes* en la literatura griega, de Carlos García Gual.

En esas aventuras tan fabulosas Odiseo va mucho más lejos que ninguno de los belicosos guerreros de Troya.

ESI

8. Busquen información acerca de la historia de Penélope. Luego conversen en clase: ¿por qué Penélope no quería volver a casarse? ¿Qué artimaña elige para negarse a una nueva boda? ¿Por qué les parece que no se respeta su deseo de no contraer nuevamente matrimonio? Escriban sus conclusiones en la carpeta.

De la tragedia griega al teatro moderno

Llaves teóricas: integración

1. Expliquen de qué modo el teatro se vincula con los ritos religiosos en la antigua Grecia.

2. Completen la siguiente definición de tragedia:

Según Aristóteles, la tragedia se define como _____

3. Lean el siguiente fragmento de *Electra* y determinen la función del coro teniendo en cuenta su doble aspecto: ¿qué consideraciones realiza respecto de Electra? ¿Qué aporte realiza en relación con los espectadores?

CORO. Trata de no hablar tanto. ¿No sabes tú, caída de tan alto, a qué indignas miserias te entregas así por tu plena voluntad? Has, en efecto, elevado tus males hasta el colmo, excitando siempre querellas con tu alma irritada. Es preciso no provocar querellas con los que son más poderosos que uno. ELECTRA. El horror de mis males me ha arrebatado. Lo sé, reconozco el movimiento impetuoso de mi alma, pero no me resignaré a mis dolores horribles, mientras viva. ¡Oh, familia querida! ¿A quién podré oír una palabra discreta, a qué espíritu prudente? Cesad, cesad de consolarme. Mis lamentos no acabarán jamás; jamás, en mi dolor, cesaré de prorrumpir en quejas innumerables.

Sófocles, *Electra*. Disponible en: mandi.com.ar/3WyN2p

4. Tanto en *Electra* de Sófocles, como en *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, hay un personaje masculino que cobra especial relevancia en el desarrollo de los acontecimientos. Indiquen quién es ese personaje en cada caso y luego resuelvan.

- Determinen la relación que establece con la/s protagonista/s.
- Elijan en cada caso una de las siguientes opciones y luego argumenten con la obra.

El personaje masculino...

- ... desencadena el conflicto entre los personajes femeninos.
- ... brinda una solución al conflicto de la/s protagonista/s.
- ... se mantiene al margen del conflicto que atraviesan las mujeres representadas en el drama.

5. Expliquen cómo aparecen en ambas obras al menos dos de los siguientes temas:

- La imposición de los mandatos maternos.
- La desigualdad entre hombres y mujeres.
- La importancia de las apariencias.
- La necesidad de contraer matrimonio y tener hijos.

6. Escriban una nueva escena para la obra de García Lorca a partir de la siguiente posibilidad: Bernarda decide hablar con Pepe el romano ante la sospecha de que mantiene una relación con Adela: ¿de qué hablan?, ¿qué imposiciones le hace Bernarda?, ¿qué responde el muchacho?, ¿cómo culmina la relación entre Pepe y la menor de las hijas de Bernarda?

Llaves críticas

7. Justifiquen la siguiente afirmación a partir de las lecturas críticas realizadas (páginas 132 a 135).

Tanto el crimen cometido por Orestes como el suicidio de Adela se imponen como acciones necesarias.

ESI

8. En la plaqueta ESI de la página 71 reflexionaron acerca de las acciones de Electra y de qué modo el personaje podría pensar una solución a su conflicto en un contexto actual. Piensen ahora esa opción para el caso de Adela. Para esto, reflexionen en torno a la siguiente pregunta: ¿con qué herramientas creen que contaría hoy este personaje para enfrentar a su madre y a sus hermanas en relación con su amor por Pepe el romano?



El héroe medieval: los cantares de gesta

Llaves teóricas: integración

1. Elaboren una definición de cantar de gesta en la que se tenga en cuenta sus protagonistas, su medio de difusión y el rol social de este género.

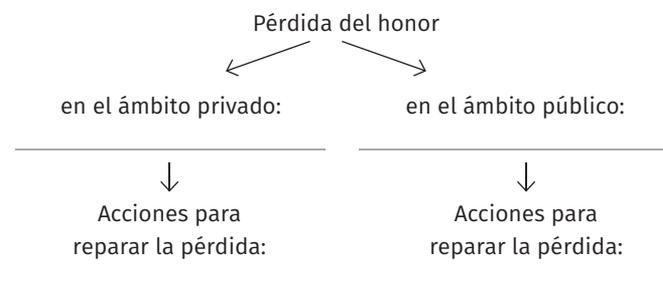
Cantar de gesta: _____

2. Respondan.

a. ¿A qué se denomina *arquetipo*?

b. ¿De qué modo puede analizarse la figura de Rodrigo Díaz de Vivar como arquetipo? Justifiquen con una cita textual.

3. El personaje de Mio Cid pierde su honra en dos oportunidades. Completen el siguiente esquema:



4. Transcriban del siguiente fragmento del *Poema de Mio Cid* ejemplos de las fórmulas que se indican.

*Y de aquí para Valencia en derechura se van.
Al que en buenhora nació ya la noticia le dan,
a prisa monta a caballo, a recibirlos saldrá,
iba jugando las armas de lo gozoso que está.
Mio Cid Campeador a sus hijas fue a abrazar,
las besa, ya se sonríe, ahora oiréis lo que dirá (...)*

Anónimo. *Poema de Mio Cid*, Caracas,
Fundación Editorial El perro y la rana, 2007.

• Marcas deícticas: _____

• Frases físicas: _____

5. Los siguientes versos pertenecen también al *Poema de Mio Cid*. Luego de leerlos, resuelvan.

*La noche pasada a Burgos llevaron una real carta
con severas prevenciones y fuertemente sellada.*

a. Determinen el autor y los destinatarios de la carta.

b. Expliquen qué información contenía esa carta.

c. Escriban el texto de la carta teniendo en cuenta las respuestas dadas en las consignas anteriores. Respeten las características propias del género epistolar. Extensión aproximada: 25 líneas.

6. Caractericen el vínculo entre los siguientes personajes:

Rey Alfonso VI – Mio Cid _____

Rey Hrothgar – Beowulf _____

7. Justifiquen la siguiente afirmación y luego resuelvan:

A diferencia del *Poema de Mio Cid*, la historia de Beowulf incorpora en su narración elementos sobrenaturales.

a. ¿Cómo creen que habría actuado el Cid si hubiera tenido que enfrentar a un ser como Grendel?

b. ¿Cuáles de sus cualidades habrían cobrado relevancia?

c. ¿Quiénes lo habrían ayudado en el combate? ¿Quiénes creen que habrían actuado como sus oponentes?

Llaves críticas

8. En “La poesía heroica”, Cecil Bowra afirma que los héroes son, generalmente, hombres de guerra. En el caso de Beowulf y Rodrigo Díaz de Vivar, su participación en la lucha o el campo de batalla ¿es la única faceta que se narra en los poemas? Argumenten sus respuestas.

ESI

9. Si bien no son episodios narrados en el poema, la tradición sostiene que Rodrigo Díaz de Vivar mata en un duelo al padre de Jimena, su esposa. Abatida por este hecho, la joven solicita la reparación de su honra al rey Alfonso VI, quien concierta su matrimonio con Rodrigo. A partir de esta explicación, respondan: ¿qué idea de la honra de la mujer se aprecia en la historia de Jimena? ¿Qué rol piensan que tenía el padre y el esposo en la vida de una mujer? ¿Sería posible una resolución de ese tipo en nuestros días?

Del Romanticismo a la poesía moderna

Llaves teóricas: integración

1. El surgimiento del Romanticismo en Europa está ligado a una gran crisis social. Escriban en sus carpetas un párrafo en el que expliquen los componentes de esa crisis y la nueva concepción del ser humano surgida a partir de este movimiento.

2. Lean el siguiente fragmento del poema “La tarde de otoño” de José Zorrilla:

La tarde de otoño

Es púrpura el horizonte,
Y el firmamento una hoguera,
Es oro la ancha pradera,
La ciudad, el río, el monte.
Rey de los astros, el sol,
Del regío trono al bajar,
Su pompa querrá ostentar
En su manto de arrebol.
Por eso suspenso está
De su reino a la salida,
Jurando a su despedida
Que mañana volverá.
Banda de nubes de grana,
Que con sus reflejos tiñe,
Flotando en torno le ciñe
Como turba cortesana.
Ráfagas mil que se cruzan,
Filigrana de la tarde,
El sol que a su espalda arde
En colores desmenuzan.
Y al hundirse en occidente
Partida en muchas la llama,
Por el cielo se derrama
Fosfórica y transparente.

Zorrilla, José. *Obras*, París, Garnier Hermanos, 1852.

- Enuncien el tema del poema.
- Señalen los elementos de la naturaleza que se mencionan. Luego determinen de qué modo se asocian al tema que enunciaron en la consigna anterior.
- Transcriban un ejemplo de los siguientes recursos de estilo.

- Metáfora: _____
- Imagen sensorial: _____

- Personificación: _____
- Comparación: _____

3. Para los autores románticos, la libertad es la meta suprema. A partir de esta afirmación, respondan.

a. ¿De qué modo esta concepción de la libertad se vincula con la idea de la imaginación como fuerza transformadora?

b. Una de las influencias que recibieron los autores del modernismo fue la del movimiento romántico, ¿creen, entonces, que esta idea puede vincularse también con el ideario modernista? Justifiquen con algunos fragmentos de los poemas leídos.

4. Lean las siguientes características y determinen cuáles corresponden a la Generación del 98 y cuáles al modernismo. Luego completen un cuadro como el siguiente.

Realiza una crítica a la sociedad española • Búsqueda de la belleza como meta suprema • Añoranza por el imperio que España fue en el pasado • Empleo de un lenguaje sobrio y sencillo pero expresivo • Preocupación por los temas sociales y políticos de Latinoamérica • Adhesión al precepto del “arte por el arte”.

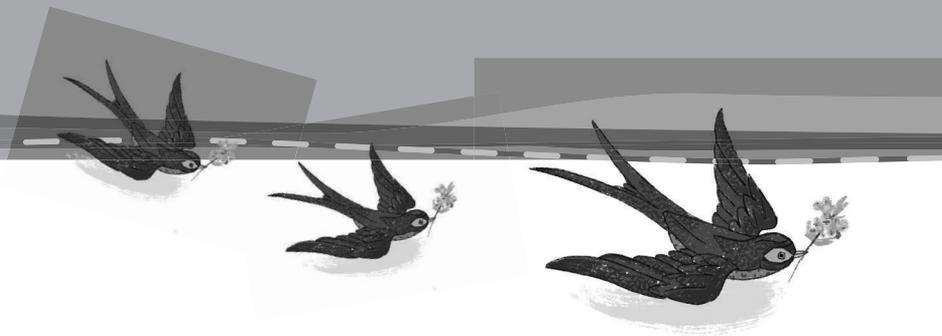
GENERACIÓN DEL 98	MODERNISMO

Llaves críticas

5. En “Sobre la significación de la poesía moderna”, su autor, José Escobar, afirma que los autores del Romanticismo se cuestionaron acerca de la pertinencia de escribir poesía en los tiempos en que les tocó vivir. Respondan. ¿Por qué consideraban pertinente escribir poesía en ese contexto? Y para los autores del modernismo y la Generación del 98, ¿qué valor consideran que tendría la poesía en ese período histórico?

ESI

6. En la columna ESI del capítulo 6 trabajaron la idea del amor romántico en relación a la poesía. Piensen en otros discursos donde sea posible reconocer los estereotipos que esta concepción del amor plantea: series, publicidades, etcétera. Elijan uno de esos discursos y expliquen a través de qué elementos o aspectos se construyen esos estereotipos. Tengan en cuenta que, en algunos discursos, muchos elementos estarán presentes desde la imagen, lo que no sucede en la poesía.



Presentación del proyecto integrador

El proyecto consiste en la producción de una infografía sobre algunos de los contenidos teóricos y textos literarios trabajados durante el ciclo lectivo.

Fundamentación:

El Diseño Curricular de la actual escuela secundaria propone relacionar la literatura con otros lenguajes, en este caso, aquel que proviene de la gráfica.

Estas producciones implican la participación activa de los alumnos en situaciones reales de uso de la lengua y la sociabilización de los materiales producidos.

Objetivos

- Propiciar situaciones de lectura y escritura que fomenten la reflexión de los y las estudiantes sobre los conocimientos alcanzados en la materia, su jerarquización y organización.
- Realizar un trabajo colaborativo a partir del cual los y las estudiantes compartan sus propias valoraciones sobre lo estudiado y sean capaces de recibir el juicio de sus pares a partir de la socialización de las producciones finales.
- Establecer relaciones entre la literatura y otras disciplinas (Historia, Geografía, Informática, etcétera).

Aspectos a evaluar

- El grado de implicación y participación de los y las estudiantes en el proyecto.
- El compromiso en el cumplimiento de las actividades parciales necesarias para la concreción del producto final.
- El producto final y su repercusión al ser presentado ante el resto de la clase.



Proyecto Integrador

Imagen y palabra: la infografía

¿Qué es una infografía?

En una infografía se combinan entre sí elementos visuales y verbales para brindar información de manera clara, concisa y atractiva al lector. La presentación de estos elementos sigue, en general, el siguiente orden:

- Se presenta el tema de la infografía por medio de un título y un subtítulo si fuera necesario.
- Un texto breve sintetiza la presentación del tema.
- En el cuerpo o mensaje central se incluyen los elementos visuales y aquellos elementos verbales necesarios para apoyar el despliegue informativo que brindan las imágenes.
- Se cita la fuente de donde se extrajo la información.
- Se menciona al autor de la infografía.

Análisis de una infografía

Escaneen los QR o ingresen a los enlaces para acceder a dos modelos de infografía. Luego, resuelvan las consignas propuestas.



mandi.com.ar/WyrT4M



mandi.com.ar/CWOhPd

1. Reconozcan las partes enunciadas en la información que leyeron en las infografías.
2. Expliquen qué disposición tiene el texto verbal respecto de las imágenes.
3. Respondan.
 - a. ¿Qué extensión presentan estos textos? ¿Cómo es su estilo?
 - b. ¿Cómo es la tipografía? ¿Reconocen varios tipos o, por el contrario, se presenta una tipografía en común para toda la información que se brinda?
 - c. ¿Cómo se encuentran dispuestas las imágenes en la página? ¿Creen que puede alterarse esa disposición en otros casos? ¿De qué dependerá esa disposición?
 - d. Los colores elegidos tanto para las imágenes como para los textos, ¿se relacionan con el tema o contenido de las infografías? ¿De qué modo?

Pasos a seguir para la confección de una infografía.

- Armar equipos de trabajo.
- Seleccionar, por equipo, alguno de los siguientes temas:

1. La ruta de los héroes: Odiseo y Rodrigo Díaz de Vivar.

2. La naturaleza en la literatura de los pueblos originarios.

3. Naturaleza y arte en el Romanticismo.

- Elegir la aplicación que consideren más conveniente para producir la infografía. Algunas opciones posibles son:



mandi.com.ar/pT3147



mandi.com.ar/F03j7w

- Elaborar un cronograma para organizar los tiempos en que se realizará y/o presentará cada una de las actividades que se especifican a continuación.
- Buscar información en fuentes en papel y digitales sobre el tema elegido.
- Seleccionar, jerarquizar y organizar la información recabada.
- Buscar y seleccionar las imágenes más adecuadas para acompañar la información escrita.
- Redactar los textos que acompañarán las imágenes.
- De considerarlo necesario, solicitar la colaboración de profesores de otras asignaturas, como Historia, Geografía, Educación Tecnológica, entre otras.
- Diseñar el boceto de la infografía.
- Presentar un borrador y modificarlo, de ser necesario, a partir de las correcciones por parte del docente a cargo.
- Confeccionar la infografía.
- Presentar la infografía ante la clase.

Romina Sampayo
Literatura
Llaves míticas, épicas y trágicas



Serie
{Llaves más}

mandioca