

Romina Sampayo

Literatura

Llaves realistas, fantásticas y de ciencia ficción



Recursos Docentes

Recursos para la planificación

Llaves en mano: más actividades

Llaves entre manos: Proyecto Integrador



Serie
Llaves más

mandioca

Proyecto y dirección editorial

Raúl González Cejas

Directora editorial

Vanina Rojas

Subdirectora editorial

Cecilia González Cejas

Directora de arte

María Clara Gimenez

Jefa de arte

Lorena Selvanovich

Literatura

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo proyecto y dirección de Raúl González Cejas.

Proyecto y coordinación

Romina Sampayo

Edición

Melina Sbrigione

Muriel Troncoso

Autoría

Romina Sampayo

Ilustración

Quieze

Diagramación

Lorena Selvanovich

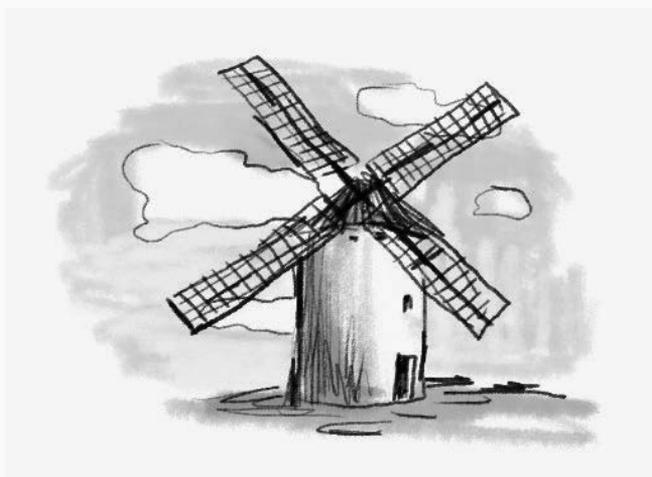
Tratamiento de imágenes, archivo y preimpresión

Liana Agrasar

Producción industrial

Leandro Anino

Las páginas web han sido consultadas entre marzo y noviembre de 2023.





Recursos para la planificación

A continuación se presentarán los objetivos de aprendizaje, los contenidos disciplinares y las estrategias de *Literatura V. Llaves realistas, fantásticas y de ciencia ficción*, de acuerdo a lo especificado en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, el diseño curricular de la provincia de Buenos Aires y el diseño curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Objetivos de aprendizaje

- Leer obras literarias en las que prevalezcan las cosmovisiones realista, fantástica, del realismo mágico y la ciencia ficción.
- Distinguir las características propias del lenguaje literario.
- Reconocer y analizar distintos rasgos de estilo, particularidades de los géneros y especificidades de cada autor.
- Establecer diálogo entre las obras leídas y otras de la literatura universal.
- Comparar y relacionar las obras literarias con otras pertenecientes a diversos lenguajes artísticos.
- Leer textos literarios y críticos relacionados con determinados contextos sociales, culturales e históricos.
- Participar de situaciones orales de socialización de los temas abordados, aportar sus creaciones, estar abiertos a las valoraciones de los otros y ser capaces de compartir críticamente sus propias valoraciones.
- Emplear, en las producciones relacionadas con la literatura, la terminología propia de la materia.
- Reflexionar sobre la lectura y la escritura con el objetivo de elaborar criterios que permitan mejorar sus prácticas, valorar su desempeño y utilizarlos en las siguientes acciones: elaborar estrategias de lectura, buscar información, planificar y revisar los textos escritos y elaborar estrategias para el uso del lenguaje oral (exposiciones, debates, etc.).
- Formular criterios de análisis que permitan construir hipótesis personales de lectura.

Unidades	Contenidos	Lecturas literarias	Lecturas críticas
<p>Unidad 1. De la literatura y sus lectores</p>	<p>La literatura, ¿una convención? El canon literario. Canon y escuela. Literatura e intertextos. Los géneros según Aristóteles. Verosimilitud: un pacto ficcional. Llaves realistas y no realistas. Escrituras del yo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Diario de Ana Frank</i>, Ana Frank. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Algunas cuestiones en torno al canon”, María Teresa Andruetto.
<p>Unidad 2. La representación literaria de la realidad</p>	<p>La España del siglo XVI. El Renacimiento. Estamentos de la sociedad española. Estructura general de la obra. Nace un nuevo género... La novela picaresca. Registro realista en <i>Lazarillo de Tormes</i>. El peso del origen y el ambiente social. Novela realista y naturalista. Argumento de <i>Marianela</i>. De Francia a España. El naturalismo. La novela: un género privilegiado. La figura del narratario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lazarillo de Tormes</i>, Anónimo. • <i>Marianela</i>, Benito Pérez Galdós. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al “<i>Lazarillo de Tormes</i>”, José Francisco Gatti. • “La novela del XIX ante los estudios culturales: el caso de Benito Pérez Galdós”, Germán Gullón.
<p>Unidad 3. Siglo de Oro español: poesía y novela moderna</p>	<p>El Siglo de Oro español. Hegemonía política de España. La renovación de un género. Un antecedente directo: la <i>novella</i>. La novela moderna. La novela y sus procedimientos. “En un lugar de la Mancha”. Parodia y plurilingüismo. Una novela hecha de muchas voces. La lírica renacentista. Una nueva concepción del mundo. El Renacimiento en España. Las églogas de Garcilaso. Tópicos y recursos expresivos en <i>Égloga I</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Don Quijote de La Mancha</i>, Miguel de Cervantes. • <i>Égloga I</i>, Garcilaso de la Vega. 	<ul style="list-style-type: none"> • “La ficción y la vida”, Mario Vargas Llosa. • “Las églogas de Garcilaso: ensayode una trayectoria espiritual”, Elías Riviers.

Unidades	Contenidos	Lecturas literarias	Lecturas críticas
<p>Unidad 4. En el borde de lo real: el relato fantástico</p>	<p>Una definición de lo fantástico. Entre lo maravilloso y lo extraño. Entre lo real y lo irreal. Entre la literatura y el psicoanálisis: lo siniestro. Otras teorías sobre lo fantástico. El modo <i>fantasy</i>. El doble como pasaje a otra realidad. El pasaje en “La casa de azúcar”. Los escritores de <i>Sur</i> y lo fantástico. La narrativa de Felisberto Hernández. Una fantástica casa inundada. Lo onírico y lo fantástico. Otros elementos de la narrativa de Hernández. La focalización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “La casa de azúcar”, Silvina Ocampo. • “La casa inundada”, Felisberto Hernández. 	<ul style="list-style-type: none"> • “El tiempo de los espejos: Silvina Ocampo”, Jorge Panesi. • <i>La poética del espacio</i>, Gastón Bachelard.
<p>Unidad 5. Narrar un continente: la ficción latinoamericana</p>	<p>Representaciones literarias de Latinoamérica. El realismo y el naturalismo. El realismo mágico y lo real maravilloso. El <i>boom</i> latinoamericano. Características del realismo mágico. Narrativa latinoamericana y contacto cultural. Renovación de temas y de las formas de narrar. “Las dos Américas”: entre indígenas y samuráis. El manuscrito colombino. Breve historia del manuscrito. Construcción discursiva del conquistador. El paraíso perdido. El buen salvaje. El tiempo de la narración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Las dos Américas”, Carlos Fuentes. • <i>Diario del primer viaje a las Indias</i>, Cristóbal Colón. 	<ul style="list-style-type: none"> • “La intertextualidad posmoderna en el relato ‘Las dos Américas’ de Carlos Fuentes”, Mirjana Sekulić.
<p>Unidad 6. Entre dos realidades: la ciencia ficción.</p>	<p>El relato de ciencia ficción. Las reglas del juego. Características del género. Algunas preguntas. Un género de anticipación. Los temas de la ciencia ficción. Un ejercicio filosófico. La ciencia ficción y el conocimiento. Utopías y distopías. Puntos de contacto: la ciencia ficción como “interfaz”. Ejemplo de “interfaz” en la ciencia ficción. La ciencia ficción en la Argentina. Del laboratorio a la literatura. La industria editorial y el lector. La ficción de Holmberg. La atmósfera en el relato de ciencia ficción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “El hombre artificial”, Horacio Quiroga. • “Horacio Kalibang o los autómatas”, Eduardo Ladislao Holmberg. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Variaciones y fuga sobre el tema del hombre”, Pablo Capanna. • “El científico como bribón”, Isaac Asimov.

Estrategias didácticas

- Reconocer los rasgos propios de cada cosmovisión y extraer conclusiones en torno a ellos.
- Dar cuenta de las lecturas realizadas por escrito y de modo individual o en situaciones de socialización, tales como conversaciones en clase o en pequeños grupos, debates, exposiciones orales, etcétera.
- Resolver consignas y actividades con el fin de analizar los rasgos propios de cada género.
- Diferenciar y poder reflexionar sobre los postulados de diversas teorías en torno a un mismo tema.
- Leer textos críticos escritos por expertos sobre las obras literarias y contenidos abordados durante el año.
- Conceptualizar términos propios de la teoría literaria.
- Establecer categorías de análisis para las obras literarias leídas a partir de los textos de estudio.
- Relacionar información, extraer conclusiones y formular hipótesis para buscar nueva información en distintas fuentes.
- Analizar obras pertenecientes a otros lenguajes artísticos en relación con las obras literarias y contenidos abordados en las clases.



De la literatura y sus lectores

Llaves teóricas: integración

1. *La invención de Morel*, del argentino Adolfo Bioy Casares es una novela que presenta la estructura de un diario. Luego de leer el siguiente fragmento, resuelvan:

(...)

Los dos soles y las dos lunas: Como la semana se repite a lo largo del año, se ven estos soles y lunas no coincidentes (y también los moradores con frío en días de calor; bañándose en aguas sucias; bailando entre los matorrales o en el temporal). Si la isla se hundiera —con excepción de los sitios donde están las máquinas y los proyectores—, las imágenes, el museo, la misma isla seguirían viéndose. Ignoro si el calor excesivo de este último tiempo se debe a la superposición de la temperatura que hubo al tomarse la escena con la temperatura actual. Árboles y otros vegetales: Los que grabó la máquina están secos; los que no grabó —las plantas anuales (flores, yerbas) y los árboles nuevos— están lozanos.

Bioy Casares, Adolfo. *La invención de Morel*, Buenos Aires, Booket, 2015.

a. ¿En cuál cosmovisión o llave de las presentadas en el capítulo ubicarías el relato?

b. Teniendo en cuenta la respuesta anterior, resuelvan:

- Escriban una posible fecha para la entrada del diario.
- Redacten un nuevo párrafo como continuación del fragmento que leyeron. Dicho párrafo debe cumplir con las condiciones del texto literario estudiadas en el capítulo 1.

2. Completen el siguiente cuadro:

CANON	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Oficial	_____	_____
Crítico	_____	_____
Accesible	_____	_____

3. Entre una obra literaria y una película podemos reconocer una relación de interdiscursividad. Elijan uno de los siguientes filmes para mirar con el resto de la clase. Luego determinen qué puntos de contacto presenta con el *Diario de Ana Frank*.

- *La vida es bella* (1997).
- *El niño con el pijama de rayas* (2008).
- *La ladrona de libros* (2013).

4. Construyan la tapa y la contratapa de una posible edición del *Diario de Ana Frank*, para ello tengan en cuenta las siguientes pautas.

- La tapa debe mostrar el nombre de la obra, su autora y un sello editor que puede ser de invención personal.
- En la tapa debe incluirse una imagen que represente la obra o, al menos, alguno de sus aspectos (época, personajes, ubicación espacial, etcétera).
- En la contratapa se incluirá una reseña de la obra.
- Ahora respondan.

a. ¿Qué relación de transtextualidad se establece entre el texto escrito por Ana Frank, por un lado, y la tapa y contratapa, por otro?

b. En cuanto a la información contenida en la contratapa, ¿podríamos plantear una relación metatextual? ¿Por qué?

Llaves críticas

5. Completen la siguiente definición a partir de la lectura de “Algunas cuestiones en tono al canon”, de María Teresa Andruetto. Para un lector, su libro predilecto es _____

ESI

6. Conversen acerca del contexto en el que Ana Frank escribe su diario. Si lo consideran necesario, pueden buscar información que complete aquella que se presenta en el libro. Luego, reunidos en pequeños grupos, resuelvan las siguientes consignas.

a. ¿Cómo explicarían la historia personal de Ana y su familia a partir de los siguientes conceptos?

tolerancia • respeto • empatía • diversidad

b. ¿En qué situaciones que viven cotidianamente creen que se actúa con intolerancia? ¿En cuáles, por el contrario, consideran que su accionar es empático y respetuoso?

c. Redacten un decálogo de convivencia en el aula que les permita interactuar en concordia durante el presente ciclo lectivo. Monitoreen esporádicamente si las reglas se cumplen.

La representación literaria de la realidad

Llaves teóricas: integración

1. Redacten un glosario con los siguientes términos:

- Siglo de Oro: _____
- Determinismo: _____
- Positivismo: _____
- Narratario: _____

2. Lean el siguiente fragmento del Tratado III del *Lazarillo de Tormes* y luego resuelvan las consignas.

Pues estando en esta afligida y hambrienta persecución, un día, no sé por cuál dicha o ventura, en el pobre poder de mi amo entró un real, con el cual él vino a casa tan ufano como si tuviera el tesoro de Venecia, y con gesto muy alegre y risueño me lo dio, diciendo:

–Toma, Lázaro, que Dios va abriendo su mano. Ve a la plaza y merca pan y vino y carne: ¡quebrems el ojo al diablo! Y más te hago saber, porque te huelgues: que he alquilado otra casa y en esta desastrada no hemos de estar más de en cumpliendo el mes. ¡Maldita sea ella y el que en ella puso la primera teja, que con mal en ella entré!

Anónimo. *Lazarillo de Tormes*,
Buenos Aires, La estación, 2010.

a. Determinen qué elementos permiten considerar que el texto presenta un registro realista.

b. Reconozcan el recurso de la sátira y expliquen hacia quién o quiénes se dirige la crítica.

3. Respondan.

a. De la selección de episodios del Tratado I leídos en el capítulo 2, cuál creen que determinó con mayor fuerza la vida posterior de Lázaro. Argumenten su respuesta.

b. En el caso de Marianela, ¿qué condiciones propias hicieron que otros determinaran su trato hacia ella y el desarrollo de su vida? ¿En qué párrafo del capítulo “La familia de piedra” queda explícita esta situación?

4. En la página 29, bajo el título “Estructura general de la obra” se presentan los distintos amos de Lázaro. Indiquen a qué estamento social del Renacimiento corresponde cada uno.

NOBLEZA: _____

CLERO: _____

BURGUESÍA: _____

PLEBE: _____

5. Describan el mundo de los adultos desde la perspectiva de los dos protagonistas de las obras trabajadas en este capítulo. En su escritura, empleen los siguientes recursos propios de la narrativa realista:

- Representación objetiva de la realidad.
- Lenguaje coloquial.
- Descripción minuciosa.

Llaves críticas

6. En *Introducción al “Lazarillo de Tormes”*, José Francisco Gatti afirma que el autor de la novela plantea “un combate del ingenio de Lazarillo contra la mezquina y obstinada avaricia del clérigo”.

a. Justifiquen la afirmación anterior.

b. Propongan como ejemplo otro episodio en el que Lázaro emplee su ingenio como arma contra la realidad que lo oprime.

7. Germán Gullón reconoce en la narrativa de Benito Pérez Galdós su capacidad para representar los modos de pensar y sentir del ser humano. Citen dos ejemplos de *Marianela* para justificar esa afirmación.

ESI

8. En *Marianela*, Benito Pérez Galdós muestra la vida de su protagonista a partir de sus condiciones físicas. A partir de esta afirmación, respondan.

a. ¿Qué concepto de belleza/fealdad se evidencia en la mirada de los otros sobre Marianela?

b. ¿Qué cualidades del carácter de la protagonista creen que acentúan esa mirada? ¿Cuáles, por el contrario, creen que la atenúan?

c. ¿Cómo creen que ve a Marianela el personaje de Celipín?

d. Escriban una conclusión personal en la que definan el concepto de belleza desde su propia perspectiva.

Siglo de Oro español: poesía y novela moderna

Llaves teóricas: integración

1. Del siguiente listado, seleccionen aquellas que se consideran antecedentes de la novela moderna. Definanlas brevemente.

*Novela de aventuras • novela de caballería • novela policial
novela sentimental • novela pastoril • novela de tesis*

2. Completen el cuadro con tres características que evidencien las diferencias entre el Renacimiento y el Barroco.

RENACIMIENTO	BARROCO

3. En relación a las aventuras de Don Quijote, se planteó la siguiente secuencia: anulación del elemento extraordinario – imposición del elemento real. Expliquen cómo se presenta en el episodio de los molinos de viento.

4. Lean el siguiente fragmento de *Don Quijote de la Mancha* y luego respondan:

Y con esto, entró en el aposento, y todos tras él, y hallaron a don Quijote en el más extraño traje del mundo. Estaba en camisa, la cual no era tan cumplida, que por delante le acabase de cubrir los muslos, y por detrás tenía seis dedos menos; (...) en el brazo izquierdo tenía revuelta la manta de la cama, con quien tenía ojeriza Sancho, (...) y en la derecha, desenvainada la espada, con la cual daba cuchilladas a todas partes, diciendo palabras como si verdaderamente estuviera peleando con algún gigante. (...) [Y] había dado tantas cuchilladas en los cueros, creyendo que las daba en el gigante, que todo el aposento estaba lleno de vino. Lo cual visto por el ventero, tomó tanto enojo, que arremetió con don Quijote, y a puño cerrado le comenzó a dar tantos golpes, que si Cardenio y el cura no se le quitaran, él acabara la guerra del gigante; y, con todo aquello, no despertaba el pobre caballero, hasta que el barbero trujo un gran caldero de agua fría del pozo, y se lo echó por todo el cuerpo de golpe, con lo cual despertó don Quijote; mas no con tanto acuerdo, que echase de ver de la manera que estaba.

a. ¿Qué asunto ocupa a don Quijote?

b. ¿Qué acciones llevan a cabo quienes rodean al Quijote? ¿Estas se contraponen o acompañan las acciones del protagonista?

c. ¿Cómo aparece la parodia en el fragmento leído?

5. Imaginen que Don Quijote irrumpe cuando Salicio y Nemoroso dan voz a sus lamentos. ¿Qué diría a los pastores? ¿Cómo reaccionarían estos? ¿Opondría, el ingenioso hidalgo la belleza de Dulcinea a la de Elisa y Galatea?

a. Escriban la narración de ese posible encuentro.

b. Introduzcan fragmentos dialogados en su producción.

Llaves críticas

6. Determinen por qué en “La ficción y la vida”, Mario Vargas Llosa afirma que la locura de don Quijote es contagiosa. Ejemplifiquen con la obra.

7. Expliquen de qué modo se emplea el concepto de *paraíso perdido* en el análisis que Elías Rivers realiza de la *Égloga I*.

ESI

8. Relean los siguientes fragmentos de la *Égloga I*, correspondientes al cantar de Salicio, y a continuación, resuelvan.

¡Oh Dios!, ¿por qué siquiera,
pues ves desde tu altura
esta falsa perjura
causar la muerte de un estrecho amigo
no recibe del cielo algún castigo?
Si en pago del amor yo estoy muriendo,
¿qué hará el enemigo?
(...)
Tu dulce habla ¿en cuya oreja suena?
Tus claros ojos ¿a quién los volviste?
¿Por quién tan sin respeto me trocaste?
Tu quebrantada fe ¿dó la pusiste?
¿Cuál es el cuello que como en cadena
de tus hermosos brazos anudaste?

a. Teniendo en cuenta los versos anteriores, relaten qué pudo haber sucedido entre Salicio y Galatea?

b. ¿Cuál sería la “perjura” a la que se refiere Salicio? ¿Por qué le pide a Dios un castigo para Galatea?

c. ¿Cómo describirían la personalidad de Salicio y la relación que ellos tenían?

En el borde de lo real: el cuento fantástico

Llaves teóricas: integración

1. Armen una red conceptual en la que expresen los principales lineamientos de las tres teorías sobre el género fantástico estudiadas en el capítulo 4: la teoría de Todorov, la de Barrenechea y la de Rosemary. Para ello empleen, entre otros, los siguientes conceptos:

*modo fantasy • orden natural • vacilación • subversión
extraño • contraste*

2. Entre los conceptos de la teoría enunciada por Tzvetan Todorov se encuentra el de *percepción ambigua*.

a. Escriban una definición de este concepto y ejemplifíquelo a partir de alguno de los cuentos leídos en el capítulo.

b. Relacionen este concepto con el de *lo siniestro* propuesto por Freud.

3. En las “Llaves teóricas” del capítulo 4 se presenta la siguiente afirmación: “El doble evoca la soledad esencial del ser humano y problematiza la certeza sobre nuestra identidad”.

a. En relación con “La casa de azúcar”, ¿consideran adecuado hablar de soledad en el caso de Cristina? ¿Y en el caso de Violeta?

b. Si bien en “La casa inundada” no es evidente la presencia de un doble, en ocasiones, Margarita parece otra persona. Rastreen las menciones que al respecto hace el narrador y expliquen cómo se produce el cambio.

4. Expliquen la importancia de los recuerdos en ambos cuentos. Luego respondan: ¿qué relación puede establecerse entre esos recuerdos, lo sobrenatural y la atmósfera onírica que construyen los narradores en cada uno de los relatos?

5. Lean atentamente el inicio del cuento “Casa tomada” del escritor argentino Julio Cortázar. Luego de leerlo, formen pequeños grupos de trabajo y resuelvan las consignas.

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. (...)

Cortázar, Julio. *Bestiario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1994.

a. Piensen el argumento para un cuento fantástico a partir del fragmento citado. En el cuento la casa habitada por Irene y el narrador debe ser un elemento central.

b. Determinen qué tipo de narrador y focalización serán convenientes para la narración.

c. Escriban el cuento y compartan sus producciones con la clase.

Llaves críticas

6. En “El tiempo de los espejos: Silvina Ocampo”, Jorge Panesi se refiere a la casa de azúcar como una prisión especular.

a. ¿Cómo justificarían esta afirmación?

b. ¿Creen que puede pensarse de igual modo la casa inundada del cuento de Felisberto Hernández?

c. Los personajes masculinos de ambos relatos, ¿también son prisioneros? Argumenten sus respuestas.

7. Por su parte, en *La poética del espacio*, Gaston Bachelard equipara a una casa con un cosmos. ¿Consideran adecuada esta definición para algunas de las casas de los cuentos estudiados? Justifiquen.

ESI

8. Revisen el concepto de “cuento de hadas fracturado” que trabajaron a partir de las consignas de la “Plaqueta ESI” de la página 71. Escriban un cuento breve que responda a ese concepto en el que incluyan algunos de los siguientes elementos tomados de los cuentos de Silvina Ocampo y Felisberto Hernández leídos en el capítulo:

*un bote • un remero • un espejo
un perro llamado Amor • un vestido*

Narrar un continente: la ficción latinoamericana

Llaves teóricas: integración

1. Escriban dos breves descripciones de Latinoamérica. Una de ellas desde la visión de un escritor realista/naturalista y la otra desde la perspectiva de un escritor mágicorealista.

a. América Latina es _____

b. América Latina es _____

2. Explique cómo aparecen en “Las dos Américas” de Carlos Fuentes las siguientes características del realismo mágico.

- Aceptación de lo insólito como algo cotidiano y normal.
- Fusión de elementos opuestos.
- El empleo de los mitos y la historia del continente.

3. Lean atentamente las siguientes afirmaciones y reescriban las que son falsas para que sean verdaderas. Luego, justifiquen cada una de ellas.

- En “Las dos Américas” el personaje de Cristóbal Colón ve realizada su utopía.
- En América, el personaje del almirante creado por Fuentes se convierte en un “conquistador conquistado”.
- El *boom* de la literatura latinoamericana tiene lugar a partir de la II Guerra Mundial.
- En el *Diario* de Cristóbal Colón predomina la visión idílica del “buen salvaje”.

4. Entre las nuevas formas de narrar experimentadas a partir del *boom* latinoamericano, algunos autores, como Carlos Fuentes, eligieron el trabajo con intertextos.

- Enuncien tres puntos de contacto entre “Las dos Américas” y el *Diario* de Colón.
- Determinen tres aspectos que se presenten de modo diferente en cada uno de los textos.

5. Escaneen el código QR o ingresen al enlace para escuchar la canción “Cinco siglos igual”, del cantautor argentino León Gieco. Luego resuelvan.



mandi.com.ar/UF92RV

a. Lean atentamente los siguientes versos de la canción:

Muerte contra la vida
Gloria de un pueblo desaparecido
Es comienzo, es final
Leyenda perdida
Cinco siglos igual

En esta parte de la tierra la historia se cayó
Como se caen las piedras aún las que tocan el cielo
O están cerca del sol, o están cerca del sol.

b. Propongan una relación entre el título de la canción con la historia de “Las dos Américas”.

c. ¿Es posible relacionar esta expresión “la historia se cayó” con la trama de “Las dos Américas”? Justifiquen.

Llaves críticas

6. En “La intertextualidad posmoderna en el relato ‘Las dos Américas’ de Carlos Fuentes”, Mirjana Sekulic opone los procedimientos de la novela histórica clásica con los de la novela histórica posmoderna. Expliquen cuáles son esos procedimientos y dónde radica la oposición.

ESI

7. En grupos investiguen quién fue Malinche y cuál fue su rol durante el período de la conquista de México. Respondan.

a. ¿Qué conjeturas se tejen en torno a su participación en la conquista?

b. ¿Creen que su condición de mujer fue una ventaja o una desventaja en el trato dispensado por los conquistadores? Justifiquen sus respuestas.

c. ¿A qué se denomina malinchismo? Conociendo la historia de Malinche, ¿están de acuerdo con la definición que se le otorgó al término?

Entre dos realidades: la ciencia ficción

Llaves teóricas: integración

- Busquen en un diccionario la definición de *oxímoron*.
 - Expliquen por qué el concepto ciencia ficción puede considerarse un oxímoron.
 - ¿Sucede lo mismo con alguna de las otras formas propuestas para denominar a este género vistas en el capítulo 6? Justifiquen.
- La ciencia ficción ocupa un lugar destacado en las carteleras de los cines.
 - ¿Recuerdan alguna película que hayan visto en la que se presente una visión utópica del futuro? Comenten.
 - Recientemente se han diseñado distintos tipos de robots con fines benéficos para el ser humano. ¿Escucharon alguna noticia sobre el tema? Compartan sus conocimientos con sus pares.
- El tiempo puede convertir un relato de ciencia ficción en un relato realista.
 - ¿Están de acuerdo con la afirmación? ¿Por qué?
 - Revisen el concepto de pacto de lectura. ¿Creen que la variable tiempo modifica el pacto de lectura? Argumenten sus respuestas.
- En la ciencia ficción el lector es testigo de lo extraordinario. ¿Qué es lo extraordinario en “El hombre artificial”? ¿Y en “Horacio Kalibang o los autómatas”? ¿Qué sensaciones les generó la lectura de cada uno de estos cuentos?
- Imaginen que un tribunal decide juzgar a Sivel y Ortiz por la muerte de Donisoff y del hombre con el cual experimentaron los científicos para crear a Biógeno.
 - Dividan la clase en grupos, de modo que un grupo sea el tribunal, otro grupo los abogados defensores de los científicos y otro quienes los inculpan por los crímenes cometidos. Piensen argumentos para la condena y para la defensa de los científicos. Dos de ustedes representen a Sivel y Ortiz, quienes expondrán cómo sucedieron los hechos de acuerdo con sus vivencias.
 - Representen el juicio. El tribunal deberá dar su veredicto y su condena, si así lo considerara oportuno.
- Muchos críticos literarios consideran que *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary Shelley es el primer texto de ciencia ficción de la literatura inglesa. Lean el siguiente fragmento de la novela y luego resuelvan.

Una triste noche del mes de noviembre pude, por fin, ver realizados mis sueños. El reloj había dado la una de la madrugada, y la lluvia caía quedamente en los cristales de mi ventana. Con ansiedad casi agónica, dispuse todos los instrumentos necesarios para infundir vida en el ser inerte que reposaba a mis pies. De pronto, los ojos de la criatura se abrieron; respiró hondo, y sus miembros se agitaron. Luego, comenzó a estremecerse, a agitarse en convulsiones. Quisiera poder describir los sentimientos que hicieron presa de mí ante semejante catástrofe, o tan solo dibujar al ser despreciable que tantos esfuerzos me había costado formar.

Shelley, Mary. *Frankenstein o el moderno Prometeo*, versión de Franco Vaccarini, Buenos Aires, La estación, 2022.

Comparen esta escena con el momento en que cobra vida Biógeno en “El hombre artificial”. ¿Qué similitudes y diferencias encuentra en la construcción de la atmósfera en ambos momentos?

Llaves críticas

- Lean las siguientes frases extraídas de los textos críticos de las páginas 138 a 141y determinen en qué aspecto coinciden:
 - “(…) se trata de una simple incapacidad de comprender los valores humanos que puede conducir a la catástrofe.”
 - “Generalmente, estos compañeros mecánicos son también sus herederos, cuando aquel [el hombre] se destruye por su locura, y entonces se preguntan en vano qué hacía que el hombre fuese irremplazable y a la vez tan irracional y suicida.”

ESI

- Aunque no convivamos a diario con autómatas o robots, la tecnología forma parte de nuestras vidas: usamos computadoras, tabletas, teléfonos celulares, entre otros dispositivos considerados “inteligentes”. Pero la tecnología no es neutra: podemos utilizarla para mejorar nuestra calidad de vida pero también puede dañarnos.
 - Definan los siguientes conceptos. Si no los conocen, busquen información en internet: *cyberbulling*, *grooming*, *sharenting*.
 - Tomen nota de las principales consecuencias que este tipo de acciones pueden tener en las personas que las padecen.
 - Piensen acciones concretas que ustedes puedan realizar para contrarrestar el efecto negativo de estas prácticas.
 - Elaboren afiches de prevención de estas prácticas para compartir lo reflexionado con el resto de la escuela.

Presentación del proyecto integrador

El proyecto consiste en la producción de un cortometraje a partir del argumento de alguno de los textos literarios trabajados durante el presente ciclo lectivo.

Fundamentación:

El Diseño Curricular de la actual escuela secundaria propone relaciones entre la literatura y otros lenguajes, en este caso, el lenguaje audiovisual. Estas producciones implican su socialización y la participación activa de los alumnos en situaciones reales de uso de la lengua.

Objetivos

- Propiciar situaciones de lectura y escritura en las que los alumnos vean la necesidad de reflexionar sobre los conocimientos alcanzados en la materia, jerarquizarlos y organizarlos.
- Realizar un trabajo colaborativo en el que sea posible compartir las propias valoraciones y ser capaces de recibir el juicio de los otros.
- Socializar las propias producciones.

Aspectos a evaluar

- El grado de implicación y participación de los y las estudiantes en el proyecto.
- El compromiso en el cumplimiento de las actividades parciales necesarias para la concreción del producto final.
- El producto final y su repercusión al ser presentado ante el resto de la clase.



Proyecto Integrador

De la letra a la imagen: el cortometraje

¿Qué es un cortometraje?

Un cortometraje es una producción audiovisual de corta duración (entre 5 y 30 minutos aproximadamente). Para llevar a cabo este tipo de material fílmico es necesario contar con un guion que permita dar voz a los personajes, representados por actores; y ubicarlos en un tiempo y en un espacio.

¿Cómo es un guion?

A continuación, se reproduce un fragmento del guion del cortometraje que vieron, la escena corresponde al ingreso de Cristina en la casa que su esposo ha adquirido recientemente.

INT. CASA DE CRISTINA – DÍA

CRISTINA.

(Ingresa a la casa y mira a su alrededor. Su gesto es de asombro y alegría. Por detrás la sigue su esposo. Gira, baila y lo abraza).

¡Ay, esta casa me encanta! ¡Qué diferencia con los departamentos que vimos, ¿verdad?

ESPOSO DE CRISTINA.

(Asiente con la cabeza. Mira a los ojos a su esposa mientras la sostiene de ambas manos).

Ajam...

CRISTINA.

(Con alegría creciente).

El barrio no es de los mejores, pero... está bien. ¡Es que esta casita parece de azúcar! (Ríe, mira en tono y aspira el aire, mientras suelta una de las manos de su esposo). Hay olor a limpio... (Lo abraza). Nadie podrá perturbar nuestras vidas, mi amor, gracias.

Como habrán visto, al inicio de cada escena se indica si la misma tendrá lugar en un ambiente interior o exterior, pueden emplearse las abreviaturas INT. O EXT. Luego se menciona el lugar concreto y si la escena tendrá lugar durante el día o la noche, lo cual contribuirá con aspectos para componer la escena como, por ejemplo, la iluminación.

A continuación, se indica el nombre de los personajes y, tal como sucede en un texto teatral, se acotan los movimientos, gestos, actitudes, etcétera, de cada personaje. Luego se citan los parlamentos que pronunciarán los actores.

Análisis de un cortometraje

En el siguiente enlace podrán ver el cortometraje realizado a partir del cuento “La casa de azúcar”, de Silvina Ocampo. El trabajo pertenece al Instituto Cubano de radio y televisión y la dirección del film estuvo a cargo de Ricardo Miguel González.



mandi.com.ar/wrFNTH

Luego de ver el cortometraje conversen en clase a partir de las siguientes preguntas.

1. Si comparan los elementos de la historia del cuento y del cortometraje, ¿qué diferencias encuentran?
2. En relación con los actores que interpretan a los personajes del cuento, ¿consideran que su fisonomía es la adecuada para representarlos?
3. Sobre los lugares donde tuvo lugar el rodaje del filme, ¿se corresponden con los descriptos en el cuento? ¿Reconocen algún elemento agregado por su director? ¿Qué sentido cobran esos elementos agregados en relación con la historia que se cuenta?
4. Si atienden al orden en que están contados los hechos, ¿qué cambios introdujo el director del filme? ¿Cuáles consideran que provocan mayor suspenso en el espectador?
5. ¿Mediante qué recurso visual se comunica al espectador del filme que Cristina ha sido “suplantada” por Violeta?
6. ¿Les parece que en el film faltan detalles o hechos de importancia para el relato que sí están presentes en el cuento? En caso afirmativo, ¿cuáles? ¿Por qué creen que son importantes?

Pasos a seguir para la realización del cortometraje

- Armar equipos de trabajo.
- Seleccionar, por equipo, alguna de las siguientes posibilidades:

-Un episodio del *Lazarillo de Tormes*.
-Alguna de las aventuras de don Quijote de la Mancha.
-Los días de Cristóbal Colón en América desde la mirada de Carlos Fuentes en “Las dos Américas”.
-Uno de los cuentos trabajados en los capítulos 4 y 6.

- Confeccionar un cronograma que ordene los tiempos en que se realizará y/o presentará cada una de las actividades que se especifican a continuación.
- Escribir el guion.
- Asignar roles: actores, musicalización, manejo de la cámara, edición, etcétera.
- Seleccionar el vestuario, la escenografía y la utilería.
- Presentar borradores del guion para su corrección por parte del docente.
- Filmar el cortometraje.
- Editar el video. Para esto, pueden elegir la aplicación que consideren más conveniente. Algunas opciones posibles son:



mandi.com.ar/4RZMYG



mandi.com.ar/RcHJ83

Romina Sampayo

Literatura

Llaves realistas, fantásticas y de ciencia ficción



Serie
{Llaves *más*

mandioca

