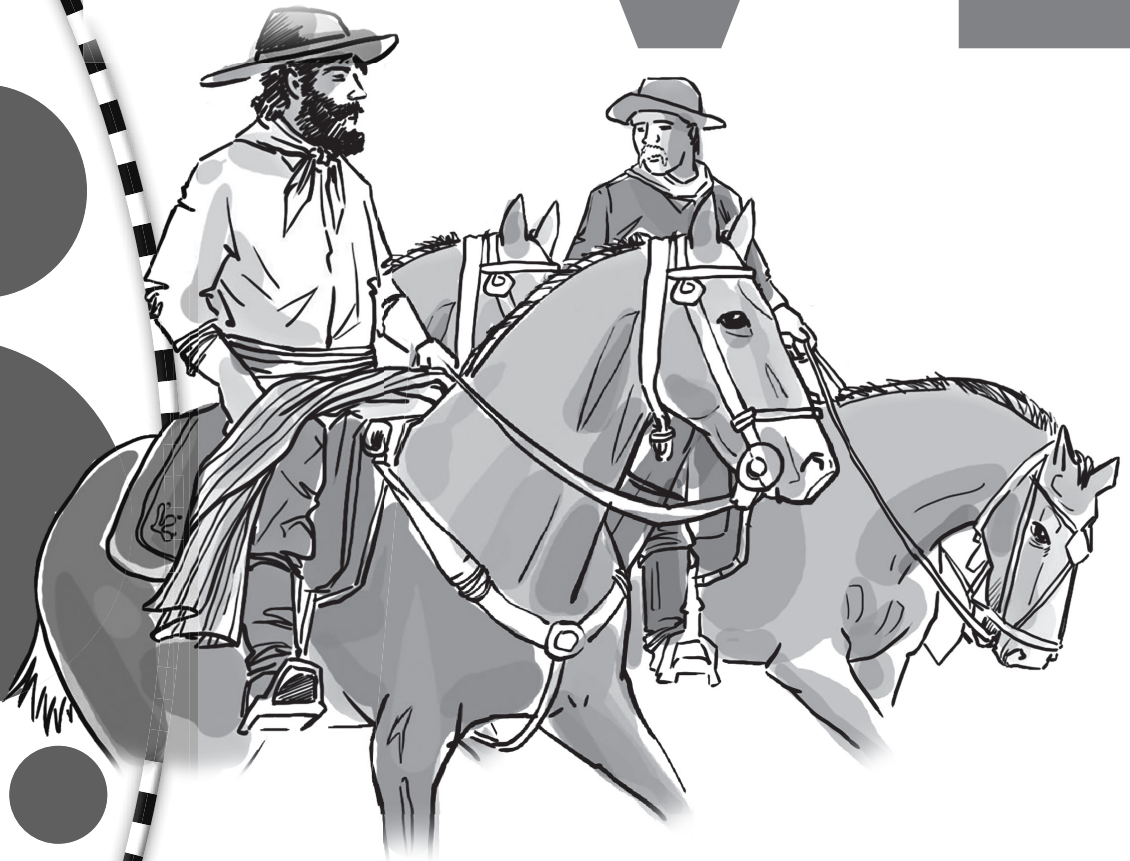


Romina Sampayo

# Literatura

Llaves de experimentación, alegóricas y humorísticas



## Recursos Docentes

Recursos para la planificación

Llaves en mano: más actividades

Llaves entre manos: Proyecto Integrador



Serie  
**Llaves** más

**mandioca**

## Proyecto y dirección editorial

Raúl González Cejas

## Directora editorial

Vanina Rojas

## Subdirectora editorial

Cecilia González Cejas

## Directora de arte

María Clara Gimenez

## Jefa de arte

Lorena Selvanovich

# VI Literatura

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo proyecto y dirección de Raúl González Cejas.

## Proyecto y coordinación

Romina Sampayo

## Edición

Melina Sbriglione

Muriel Troncoso

## Autoría

Romina Sampayo

## Ilustración

Muriel Frega

## Diagramación

Lorena Selvanovich

## Tratamiento de imágenes, archivo y preimpresión

Liana Agrasar

## Producción industrial

Leandro Anino

Las páginas web han sido consultadas entre marzo y noviembre de 2023.

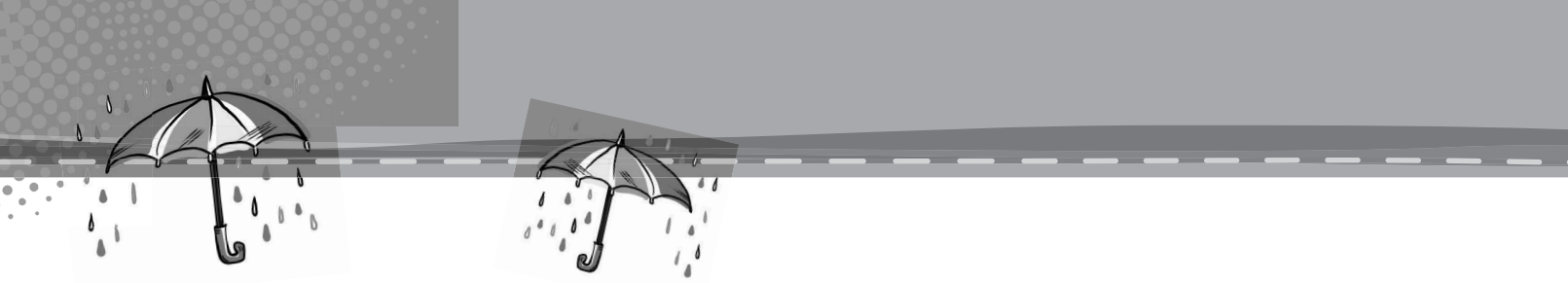


# Recursos para la planificación

A continuación se presentarán los objetivos de aprendizaje, los contenidos disciplinares y las estrategias de *Literatura VI. Llaves experimentación, alegóricas y humorísticas*, de acuerdo a lo especificado en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, el diseño curricular de la provincia de Buenos Aires y el diseño curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

## Objetivos de aprendizaje

- Leer obras literarias en las que prevalezcan las cosmovisiones alegórica, humorística y de ruptura o experimentación.
- Distinguir las características propias del lenguaje literario.
- Reconocer y analizar distintos géneros y estilos.
- Establecer diálogo entre las obras leídas y otras de la literatura universal.
- Analizar obras humorísticas en sus distintas variantes: la sátira, la ironía, la parodia, la farsa y la farsátira.
- Analizar obras de ruptura y experimentación y distinguir las diferentes modalidades que esas rupturas presentan en los textos.
- Distinguir los simbolismos en sus maneras más explícitas y claras, pero también en sus formas más sutiles, implícitas o encubiertas.
- Comparar y relacionar las obras literarias con otras pertenecientes a diversos lenguajes artísticos.
- Leer textos críticos relacionados con las obras literarias.
- Participar de situaciones orales de socialización de los temas abordados, aportar sus creaciones, estar abiertos a las valoraciones de los otros y ser capaz de compartir críticamente sus propias valoraciones.
- Emplear en las producciones relacionadas con la literatura la terminología propia de la materia.
- Reflexionar sobre la lectura y la escritura con el objetivo de elaborar criterios que permitan mejorar sus prácticas, valorar su desempeño y utilizarlos en las siguientes acciones: elaborar estrategias de lectura, buscar información, planificar y revisar los textos escritos y elaborar estrategias para el uso del lenguaje oral (exposiciones, debates, etc.).



Unidades	Contenidos	Lecturas literarias	Lecturas críticas
<p><b>Unidad 1.</b> Literatura y nuevas cosmovisiones</p>	<p>Nuevas formas de mirar el mundo. Las llaves de ruptura, alegórica y humorística. Conceptos que se quiebran: ruptura y experimentación. Niveles de significación: polisemia y alegoría. Literatura y humor. Algunas miradas sobre lo cómico. Géneros que dan risa. Los recursos del humor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Escritor fracasado”, Roberto Arlt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento</i>, Mijaíl Bajtín.</li> </ul>
<p><b>Unidad 2.</b> Rosas y la literatura argentina</p>	<p>Con aires europeos. El Romanticismo. Entre el arte y la política. El Romanticismo en el Río de la Plata. Contexto político. Juan Manuel de Rosas y la literatura. “El matadero”: un texto fundacional. El Romanticismo en la literatura argentina. Civilización y barbarie. Discusiones en torno a “El matadero”. La figura de Rosas en la narrativa contemporánea. La narrativa de César Aira. La sátira. Un viaje hacia la propia identidad. La ironía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “El matadero”, Esteban Echeverría.</li> <li>• <i>La liebre</i>, César Aira.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Forma y significación en <i>El Matadero</i>, de Esteban Echeverría”, Noé Jitrik.</li> <li>• “La liebre, de César Aira, o una sesgada sátira de la nación”, Silvana Mandolessi.</li> </ul>
<p><b>Unidad 3.</b> Desde los márgenes: el gaucho y el compadrito</p>	<p>La literatura gauchesca. El poema de José Hernández. La voz del gaucho. La representación literaria del gaucho. Rupturas en la gauchesca de José Hernández. El delito de ser gauchos. Un fenómeno literario y cultural. Gauchos, indios, inmigrantes. De <i>Facundo</i> a <i>Martín Fierro</i>. Entre indios y europeos. En las orillas de Buenos Aires. Historia de una publicación, Personajes y narratorio. El compadrito como modelo histórico. El culto al coraje. La versificación de <i>Martín Fierro</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Martín Fierro</i>, José Hernández.</li> <li>• “Hombre de la esquina rosada”, Jorge Luis Borges.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Héroes hispanoamericanos de la violencia popular: construcción y trayectorias. (Para una historia de los criminales populares en América Latina)”, Josefina Ludmer.</li> <li>• “Honor y virtud”, Beatriz Sarlo.</li> </ul>

Unidades	Contenidos	Lecturas literarias	Lecturas críticas
<p><b>Unidad 4.</b> El grotesco criollo y la comedia de costumbres</p>	<p>Teatro e inmigración. Contexto de época: expansión económica y crisis. El sainete porteño. El grotesco criollo. Un género en construcción. Elementos del grotesco criollo. Los personajes. El espacio. La lengua. Incomunicación y soledad. El teatro de Gregorio de Laferrère. Comedia y sátira. El público. El personaje como tipo social. María Barranco y el rol de la mujer. La animalización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El organito</i>, Armado Discépolo y Enrique Santos Discépolo.</li> <li>• <i>Las de Barranco</i>, Gregorio de Laferrère.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Grotesco, inmigración y fracaso</i>, David Viñas.</li> <li>• “<i>Las de Barranco, un siglo después</i>”, Jorge Cruz.</li> </ul>
<p><b>Unidad 5.</b> Experimentación: poesía de vanguardia</p>	<p>Los movimientos de vanguardia en Europa. Siglo XX: un nuevo escenario para el arte. Una explosión de ismos. Contra las reglas establecidas: el dadaísmo. ¿Por qué <i>dadaísmo</i>? El surrealismo: un arte nuevo para un hombre nuevo. Las vanguardias en Italia y España. Los manifiestos: un plan de acción. El futurismo: una estética del progreso. El ultraísmo. Las vanguardias latinoamericanas. El poeta como dios: el creacionismo. Entre Colombia y Perú: experimentación y humor. Las vanguardias argentinas: Florida esquina Boedo. El extrañamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de poemas de autores de vanguardia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Boedo y Florida: ¿dos trincheras?”, Gloria Videla de Rivero.</li> </ul>
<p><b>Unidad 6.</b> El teatro del absurdo</p>	<p>El teatro del absurdo y sus orígenes. Un escenario de posguerra. Las neovanguardias. Nuevas corrientes de la dramaturgia. ¿Por qué <i>absurdo</i>? Características del teatro del absurdo. Entre la forma y el contenido. Los temas del teatro del absurdo. Metamorfosis y alienación: el problema de la pérdida de identidad. Lenguaje: limitaciones y descreimiento. El teatro del absurdo en la escena nacional. Etapas y representantes. Agustín Cuzzani y el teatro independiente. La farsátira: comicidad con mirada crítica. La metamorfosis como alegoría.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rinoceronte</i>, Eugene Ionesco.</li> <li>• <i>El centroforward murió al amanecer</i>, Agustín Cuzzani.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El teatro del absurdo</i>, Martin Esslin.</li> <li>• “Las propuestas de la segunda etapa del teatro independiente argentino en las farsátiras de Agustín Cuzzani”, Cristina Herrera y Sonia Lizarriturri.</li> </ul>

## Estrategias didácticas

- Reconocer los rasgos propios de cada cosmovisión y extraer conclusiones en torno a ellos.
- Dar cuenta de las lecturas realizadas por escrito y de modo individual o en situaciones de socialización, tales como conversaciones en clase o en pequeños grupos, debates, exposiciones orales, etcétera.
- Resolver consignas y actividades con el fin de analizar los rasgos propios de cada género.
- Leer textos críticos escritos por expertos sobre las obras literarias y contenidos abordados durante el año.
- Conceptualizar términos propios de la teoría literaria.
- Identificar estrategias discursivas según los propósitos de cada texto.
- Establecer categorías de análisis para las obras literarias leídas a partir de los textos de estudio.
- Relacionar información, extraer conclusiones, formular hipótesis para buscar nueva información, etcétera.
- Buscar marcos de referencia conceptuales que sirvan como criterios de análisis.
- Analizar obras pertenecientes a otros lenguajes artísticos en relación con las obras literarias y contenidos abordados en las clases.
- Establecer relaciones creativas entre los textos literarios y aquellos pertenecientes a otros lenguajes artísticos.





# Literatura, géneros y cosmovisiones

## Llaves teóricas: integración

1. Lean los siguientes fragmentos de dos poemas y determinen cuál se corresponde con una cosmovisión experimental o de ruptura. Justifiquen.

### Rima XXV

Cuando en la noche te envuelven  
las alas de tul del sueño  
y tus tendidas pestañas  
semejan arcos de ébano,  
por escuchar los latidos  
de tu corazón inquieto  
y reclinar tu dormida  
cabeza sobre mi pecho,  
¡diera, alma mía,  
cuanto poseo,  
la luz, el aire  
y el pensamiento!  
(...)

Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas y leyendas*.  
Disponible en: [mandi.com.ar/Bx7aDC](http://mandi.com.ar/Bx7aDC)

### Cuando hablo a las divinidades

(...)

Nieves memorables precediendo la caída de alfileres con  
cabeza de ángel qué confusión de influencias astrales por  
encima de los osarios uno de cada dos muros me defiende  
de las quimeras (...)

Gui Rosey. "Cuando hablo a las divinidades". En: Aldo Pellegrino,  
*Antología de la poesía surrealista*. Barcelona, Argonauta, 1981.

2. En los fragmentos de la consigna anterior, reconozcan y transcriban dos ejemplos de un uso figurado del lenguaje.

- Ejemplo 1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Ejemplo 2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Lean los párrafos iniciales del cuento "El mono que quiso ser escritor satírico" del escritor guatemalteco Augusto Monterroso:

### El mono que quiso ser escritor satírico

En la selva vivía una vez un Mono que quiso ser escritor satírico.

Estudió mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satírico le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cocteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano. Como era de veras gracioso y sus ágiles piruetas entretenían a los otros animales, en cualquier parte era bien recibido y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún.

No había quien no se encantara con su conversación y cuando llegaba era agasajado con júbilo tanto por las Monas como por los esposos de las Monas y por los demás habitantes de la Selva, ante los cuales, por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo; siempre, claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras.

Así llegó el momento en que entre los animales era el más experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada (...).

Monterroso, Augusto. "El mono que quería ser escritor satírico".  
En: *La oveja negra y demás fábulas*, México, Era, 1969.

Respondan.

- a. ¿Encuentran algún elemento en común entre el protagonista del cuento de Monterroso y el protagonista de "Escritor fracasado" de Roberto Arlt? ¿Cuál/es?
- b. Las acciones que estos protagonistas emprenden para triunfar como escritores se relacionan con la sátira, ¿de qué modo?
- c. Determinen si en el texto hay elementos (personajes, situaciones, temas) que podrían calificarse como absurdos.

## Llaves críticas

4. En *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, el crítico Mijaíl Bajtín plantea que los ritos y espectáculos cómicos construyen "un segundo mundo, una segunda vida". Justifiquen la afirmación y determinen de qué modo esa dualidad del mundo se relaciona con la risa.

## ESI

5. Conversen en torno al siguiente tema: humor y respeto hacia el otro. ¿Se puede hacer y escribir humor sobre cualquier tema o grupo social? ¿Cuál es el límite? Luego escriban una conclusión personal.

## Rosas y la literatura argentina

### Llaves teóricas: integración

1. Escriban una breve definición de Romanticismo en la que empleen las siguientes palabras:

*sociedad • naturaleza • libertad • creación • imaginación*

2. Determinen qué hechos históricos se asocian al Romanticismo europeo. Luego respondan.

a. ¿Qué elementos favorecieron la llegada del movimiento romántico al Río de la Plata?

b. ¿Qué hechos políticos se vinculan con su surgimiento en nuestro país?

c. ¿Qué relación guarda el movimiento con la generación del 37?

3. Rastreen en los fragmentos de “El matadero” leídos en el capítulo, ejemplos de los siguientes conceptos. Luego transcriban, al menos, un ejemplo para cada ítem.

• Figura del héroe perseguido e incomprendido: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Presencia de un enemigo autoritario: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Oposición entre civilización y barbarie: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Si bien “El matadero” es un texto romántico, algunas características lo acercan al naturalismo.

a. Explique qué caracteriza a esta estética.

b. Citen ejemplos de los siguientes aspectos presentes en el texto de Echeverría:

• Empleo de imágenes grotescas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Intención de hacer un análisis de la realidad por parte del autor: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. El personaje de Juan Manuel de Rosas que presenta César Aira en su novela *La liebre* se aparta, en diversos puntos, del creado por Esteban Echeverría en “El matadero”.

a. Del siguiente listado seleccionen dos aspectos en los que crean que se basa esa diferencia.

- La figura de Rosas no aparece asociada a la dicotomía civilización o barbarie.
  - En algunos pasajes del relato, la figura del gobernador aparece ridiculizada.
  - No hay ninguna facción que acompañe el accionar de Rosas.
  - En *La liebre*, el mandatario aparece en su rol de padre.
- b. Expliquen en sus carpetas los aspectos que han seleccionado.

6. Justifiquen la siguiente afirmación a partir de los contenidos teóricos trabajados en el capítulo:

Tanto en la trama del texto de Echeverría como en la novela de Aira, cobra importancia la presencia de un animal.

7. Algunos elementos de las narraciones leídas en el capítulo 2 presentan un sentido figurado, es decir, representan otra cosa. A continuación, se citan algunos de esos elementos, expliquen ustedes qué significados agregados tienen en los textos de los que forman parte.

• El matadero del Alto: \_\_\_\_\_

• El personaje de Matasiete: \_\_\_\_\_

• El viaje de Clarke: \_\_\_\_\_

### Llaves críticas

8. Analicen el empleo de la sátira, la ironía y la parodia en las obras trabajadas en el capítulo. Para realizar dicho análisis consideren los textos críticos “Forma y significación en *El Matadero*”, de Noé Jitrik y “*La liebre*, de César Aira, o una sesgada sátira de la nación”, de Silvana Mandolessi.

### ESI

9. En *La liebre*, cuando el personaje de Rosas conoce a Clarke, el narrador afirma que no parecía un inglés. Resuelvan en pequeños grupos:

a. ¿Qué es un prejuicio? ¿Creen que el comentario citado anteriormente conlleva un prejuicio? ¿Por qué?

b. Mencionen algunos prejuicios con los que convivimos a diario en la sociedad actual.

c. ¿Consideran que es posible erradicarlos? Si respondieron afirmativamente expliquen qué acciones habría que poner en práctica; si, por el contrario, respondieron de forma negativa, argumenten su postura.



## Desde los márgenes: el gaucho y el compadrito

### Llaves teóricas: integración

1. Ingresen en el siguiente enlace o escaneen el código QR para escuchar la canción “Gaucho power”, del Cuarteto de Nos. A continuación, resuelvan las consignas.



[mandi.com.ar/pVMxX9](http://mandi.com.ar/pVMxX9)

a. Determinen el significado del título de la canción, para ello atiendan en particular a las estrofas en que la frase “gaucho power” se repite.

b. Al gaucho de la canción se le atribuye cierto carácter heroico, ¿creen que podríamos considerar de igual modo a Martín Fierro? Justifiquen con el poema de Hernández.

c. Seleccionen tres estrofas con las que puedan establecer una relación con la historia de Fierro. Expliquen esas relaciones.

2. Escriban un breve párrafo en el que comparen la visión del gaucho que presentan Domingo F. Sarmiento y José Hernández.

En *Facundo*, Sarmiento presenta al gaucho como \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En cambio, en el poema de Hernández, el gaucho se presenta como \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. En el *Martín Fierro* leemos: “¡el ser gaucho es un delito!”. Determinen con qué hechos justifica el personaje de Fierro esta afirmación.

4. Tanto en “Hombre de la esquina rosada”, de Jorge Luis Borges como en algunos pasajes del *Martín Fierro*, de José Hernández se narra un crimen. Establezcan una comparación de la presentación de este hecho en ambos textos. Pueden guiarse por las siguientes preguntas:

- ¿Quién comete el crimen? ¿Contra quién?
- ¿Se exponen en cada uno de los textos los motivos que llevan al delito?
- ¿Se evidencia el culto al coraje al que se refiere Borges en alguno de sus personajes? ¿Y en el caso de Fierro?

- ¿Hay una pena o condena para quiénes fueron contra la ley? Si consideran que la hay, indiquen cuál.

5. Justifiquen la siguiente afirmación:

En “Hombre de la esquina rosada”, su autor, Jorge Luis Borges, es cómplice y testigo de la muerte de Francisco Real”.

- Luego respondan: ¿qué personaje de la historia se encuentra en esta misma posición? ¿Cómo lo sabemos?

### Llaves críticas

6. Resuelvan a partir de los textos “Héroes hispanoamericanos de la violencia popular: construcción y trayectorias”, de Josefina Ludmer y “Honor y virtud”, de Beatriz Sarlo.

a. Elijan dos de los siguientes conceptos: duelo – justicia – reparación – coraje – honor.

b. Definan los conceptos elegidos desde las perspectivas de José Hernández y de Jorge Luis Borges.

### ESI

7. Lean el siguiente fragmento de la novela *Las aventuras de la China Iron*, de Gabriela Cabezón Cámara, y a continuación, resuelvan.

Cuando se llevaron a la bestia de Fierro como a todos los otros, se llevaron también al gringo de “Inca la perra”, como cantó después el gracioso, y se quedó en el pueblo aquella colorada, Elizabeth, sabría su nombre luego y para siempre, en el intento de recuperar a su marido. No le pasaba lo mismo que a mí. Jamás pensé en ir tras Fierro y menos arriando a sus dos hijos. Me sentí libre, sentí cómo cedía lo que me ataba y le dejé las criaturas al matrimonio de peones viejos que había quedado en la estancia.

Cabezón Cámara, Gabriela. *Las aventuras de la China Iron*, Penguin Random House, Buenos Aires, 2018.

- a. ¿Qué personajes del poema de Hernández recupera la autora?
- b. ¿Con qué calificativos la voz narradora se refiere a Fierro?
- c. ¿Cómo definirían la relación entre Fierro y su esposa desde la perspectiva de esta novela? ¿Qué cambios encuentran con la relación que presenta Hernández? ¿En qué creen que se fundamentan esos cambios?

# El grotesco criollo y la comedia de costumbres

## Llaves teóricas: integración

- En pequeños grupos, armen una línea de tiempo en la que expliquen el contexto social y económico en el que surge el sainete criollo. Pueden agregar información de otras fuentes.
- Propongan una interpretación de la expresión “hacer l’América” y justifiquenla con alguna cita textual de *El organito*.
- Como han leído, el filólogo Oscar Conde considera el lunfardo como un repertorio de orden afectivo. ¿Por qué? ¿Creen que se podría hacer la misma consideración con respecto al cocoliche? Argumenten sus respuestas.
- Relean la selección de la obra *Las de Barranco* de Gregorio de Laferrère y resuelvan.
  - Expliquen el doble efecto de identificación/distanciamiento que la obra de Laferrère provocaba en el público en la época en que fue estrenada.
  - Expliquen cómo se construye el efecto de distanciamiento tomando como referencia al personaje de Doña María de Barranco.
- Caractericen a los personajes de Carmen y Rocamora en *Las de Barranco*. A partir de las características que enunciaron, respondan las siguientes preguntas:
  - ¿Qué cualidades de la personalidad de Carmen la convierten en una heroína?
  - En el caso de Rocamora, ¿qué rasgos hacen que se torne un personaje caricaturesco?
  - Retomando el concepto de animalización, ¿podría aplicarse este concepto a alguno de los rasgos de Rocamora? Argumenten su respuesta.
  - ¿Algún personaje de *El organito*, se asemeja a Rocamora? Justifiquen su respuesta, sea afirmativa o negativa.
- En el caso de los personajes de *El organito*, podemos hablar de una decadencia moral.
  - Enuncien tres hechos presentados en la obra que puedan ejemplificar esa afirmación.
  - Respondan: ¿Sucede lo mismo en la obra de Laferrère? Expliquen su parecer.

## Llaves críticas

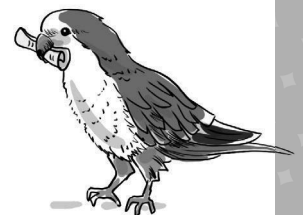
- Los textos críticos de las páginas 132 a 135 están encabezados por el título “Dime como hablas y te diré quién eres...”.
  - Expliquen el significado de esta frase popular. Si no lo conocen pueden buscar información en internet o consultar a personas mayores de su familia.
  - Expliquen de qué modo esa frase se relaciona con los textos literarios leídos en el capítulo.
  - Expliquen la siguiente frase de *Grotesco, inmigración y fracaso*, de David Viñas: “En realidad, lo único que nos dice el lunfardo discepoliano es no”. Justifiquen su explicación con la obra *El organito*.

## ESI

- En ambas obras se presentan conflictos generacionales entre padres/madres e hijos/as. Enuncien en cada caso cuáles son esos conflictos:

- El organito*: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Las de Barranco*: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Los conflictos mencionados siguen vigentes en la sociedad actual?
- ¿Han aparecido nuevos conflictos intergeneracionales con los cambios ocurridos en la sociedad? Enúncienlos.
- Relean en la página 76 la información del apartado “El personaje como tipo social” sobre el rol de la mujer en la sociedad que representa *Las de Barranco*. ¿Creen que los cambios en ese rol han dado lugar a nuevos conflictos entre las generaciones de mujeres jóvenes y sus antecesores? Ejemplifiquen sus respuestas.



# Experimentación: las vanguardias poéticas

## Llaves teóricas: integración

1. Relean la selección de poemas del capítulo 5 y escriban en cuál o cuáles de ellos se presentan los siguientes temas:

- Descripción de las ciudades y/o sus transformaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Nuevos medios de transporte: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Escaneen el código QR o ingresen al enlace y lean el poema “Para hacer un poema dadaísta”, de Tristán Tzara.



[mandi.com.ar/EPcGsK](http://mandi.com.ar/EPcGsK)

a. Determinen qué elementos del poema nos permiten clasificarlo como dadaísta.

b. ¿Creen que la propuesta de Tzara en su poema se acerca, también, a las ideas del Surrealismo? Justifiquen.

c. Reunidos en grupos sigan las indicaciones del poeta y escriban su propio poema dadaísta. Luego, compartan sus trabajos.

3. Completen un cuadro como el siguiente para establecer los puntos de divergencia entre los grupos Florida y Boedo.

	FLORIDA	BOEDO
Lugar de reunión		
Integrantes		
Concepción acerca del arte		
Órganos de difusión		

4. Algunos de los movimientos de vanguardia estudiados en el capítulo 5 plantean su oposición a los postulados del modernismo. ¿Recuerdan qué idea de arte defendía este movimiento? Conversen en clase y resuelvan.

a. Determinen de qué postulados del modernismo se distancian las vanguardias.

b. Lean el siguiente fragmento del manifiesto de la revista *Martín Fierro*, publicación del grupo de Florida, y determinen qué tipo de relación plantea entre el grupo de Florida y el modernismo.

“MARTÍN FIERRO” cree en la importancia del aporte intelectual de América, previo tijeretazo a todo cordón umbilical. Acentuar y generalizar, a las demás manifestaciones intelectuales, el movimiento de independencia iniciado, en el idioma, por Rubén Darío, no significa, empero, finjamos desconocer que todas las mañanas nos servimos de un dentífrico sueco, de unas toallas de Francia y de un jabón inglés.

## Llaves críticas

5. En “Boedo y Florida: ¿dos trincheras?”, de Gloria Videla de Rivero, leemos:

El rótulo de “Boedo” no puede abarcar la totalidad de las manifestaciones literarias de tema social, que lo desbordan en cuanto a los límites cronológicos y en cuanto a los géneros y estilos que le sirven de cauce.

a. El poeta Nicolás Olivari, representante de Boedo, además de poeta fue autor de letras de tango. Busquen las letras de algunos de esos tangos y escúchenlas en clase.

b. Realicen un listado de los temas que aparecen en esos tangos. Esas letras, ¿cumplen con el concepto de rol social enunciado por el grupo? Justifiquen.

## ESI

6. Norah Lange fue una mujer fundamental en el grupo Florida. Escaneen el QR o ingresen al enlace para leer sobre su vida y obra.



[mandi.com.ar/RCzZn9](http://mandi.com.ar/RCzZn9)

a. ¿Por qué durante la época vanguardista su obra no obtuvo el reconocimiento merecido?

b. ¿Qué aspectos de su obra la convierten en una autora “plural, diversa y modernamente extraña”?

## El teatro del absurdo

### Llaves teóricas: integración y producción

1. El teatro del absurdo surge a partir de un sentimiento de crisis que aqueja al ser humano. Resuman ese sentimiento en una oración.

---

2. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifiquen.

- La denominación de teatro del absurdo para un conjunto de obras surgidas a mediados del siglo xx surge de la crítica.
- Las neovanguardias propusieron una mirada conservadora y tradicionalista sobre el arte.
- El racionalismo se convierte en una herramienta que el arte encuentra para “empatizar” con una realidad devastadora.

3. Hemos visto que la caracterización de los personajes en el teatro del absurdo no es estática, ya que se hallan en constante flujo y sus acciones no siguen un curso predecible. Analicen cómo se produce ese flujo en las caracterizaciones de los siguientes personajes:

- Berenguer: \_\_\_\_\_
- Juan: \_\_\_\_\_

4. Redacten una caracterización de los protagonistas de *Rinoceronte* y *El centroforward murió al amanecer* a partir de los siguientes temas enunciados en el capítulo 6.

- La alienación del yo y el vacío existente entre ese yo personal y los otros.
- La angustia que genera la conciencia de la muerte en el ser humano.

5. Eugéne Ionesco, plantea que la función del teatro no es responder una pregunta sino plantearla. Escriban una posible pregunta para cada una de las obras trabajadas en el capítulo 6.

- *Rinoceronte*: \_\_\_\_\_
- *El centroforward murió al amanecer*: \_\_\_\_\_

6. En el capítulo 6 solo han leído fragmentos de las obras de teatro. En grupos, hipoteticen acerca del desarrollo de la trama. Utilicen para ello la siguiente pregunta orientadora: ¿cómo fueron los días Garibaldi en la mansión de Lupus y cómo fueron las relaciones que entabló con los demás integrantes de la colección?

- a. Escriban una nueva escena para la obra que responda a los posibles desenlaces sobre los que conversaron anteriormente.
- b. Revisen la escena escrita y verifiquen que presente las características propias del texto teatral.

### Llaves críticas

7. En “Las propuestas de la segunda etapa del teatro independiente argentino en las farsátiras de Agustín Cuzzani”, sus autoras, Cristina Herrera y Sonia Lizarriturri, sostienen que, en la farsátira, se pone de manifiesto “la exaltación de la lucha por la libertad, razón de ser de la existencia humana”. ¿Creen que la imposibilidad de metamorfosis en el caso de Bérenguer pone de manifiesto la misma idea? Justifiquen.

### ESI

8. En la obra de Agustín Cuzzani, *El centroforward murió al amanecer* leemos el siguiente parlamento:

LUPUS. ¡Soy coleccionista! Es mi hobby, mi pasión. Nadie puede compararse conmigo. He desdeñado colecciones completas de ceniceros americanos, pipas de Turquía, desodorantes a base de clorofila, etcétera, etcétera. En fin... ahora colecciono seres vivos. Los mejores. La selección de cada cosa. Nada puede negarse a mi capricho o fantasía. Los pabellones de este palacio son, como si dijéramos, mis álbumes, mis vitrinas. Ahora en ellos estás tú. ¡Tú, el Gran *Centroforward*!

a. Justifiquen la siguiente afirmación:

En su farsátira, Agustín Cuzzani emplea una situación absurda para hablar de la alienación del ser humano.

b. Busquen en el diccionario el significado del verbo *cosificar*. ¿Es posible considerar la colección de Lupus como un ejemplo de cosificación?

c. Reconocen en la actualidad ejemplos de cosificación de seres humanos. ¿Cuáles? ¿Qué opinan al respecto?

# Presentación del proyecto integrador

El proyecto consiste en la exposición de diversas producciones de los alumnos vinculadas a los contenidos teóricos y textos literarios trabajados durante el ciclo lectivo.

## Fundamentación

El Diseño Curricular de la actual escuela secundaria propone relacionar la literatura con otros lenguajes artísticos, así como la socialización y participación activa de los alumnos en situaciones reales de uso de la lengua.

## Objetivos

- Propiciar situaciones de lectura y escritura que fomenten la reflexión de los y las estudiantes sobre los conocimientos alcanzados en la materia, su jerarquización y organización.
- Realizar un trabajo colaborativo a partir del cual los y las estudiantes compartan sus propias valoraciones sobre lo estudiado y sean capaces de recibir el juicio de sus pares a partir de la socialización de las producciones finales.
- Establecer relaciones entre la literatura y otras disciplinas (Historia, Artes visuales, Teatro, etcétera).

## Aspectos a evaluar

- El grado de implicación y participación de los y las estudiantes en el proyecto.
- El compromiso en el cumplimiento de las actividades parciales necesarias para la concreción del producto final.
- El producto final y su repercusión al ser presentado ante el resto de la clase.



## Proyecto Integrador

### Exposición... en experimentación

#### ¿Qué es una exposición?

Se trata de una muestra de diversas manifestaciones artísticas. Suelen ser de carácter público y se presentan en diferentes espacios, como museos, galerías o centros culturales.

La exposición de la que se ocuparán tiene un carácter colectivo, ya que reunirá los trabajos de los distintos grupos en que el curso se dividirá. Tendrá un principio cohesivo que será la literatura y las cosmovisiones que han trabajado a lo largo del presente ciclo lectivo.

Las exposiciones colectivas ofrecen la posibilidad de mostrar distintas expresiones y puntos de vista en un mismo espacio.

Luego de haber leído la definición anterior, conversen en clase acerca de las siguientes cuestiones:

1. ¿Han asistido alguna vez a una exposición?
2. En caso de haber contestado afirmativamente, respondan.
  - a. ¿Qué objetos o producciones artísticas se exponían?
  - b. ¿En qué espacio físico se llevaba a cabo? ¿Se trataba de un espacio interior o exterior? ¿Cómo estaba ambientado? ¿Había algún recorrido prefijado o podía visitarse libremente?
  - c. ¿Cuál era la temática de la exposición a la que asistieron? Teniendo en cuenta esa temática, ¿consideran que las obras se presentaban con una organización particular? Justifiquen.
  - d. ¿De qué modo llegó a ustedes la información sobre el evento? ¿Asistieron por decisión propia o debieron acompañar a otra persona? En cualquiera de los casos, ¿cómo calificarían su experiencia? ¿Por qué?
3. Con anterioridad, ¿se han realizado exposiciones en la escuela? Si respondieron afirmativamente, comenten qué aspectos positivos y negativos podrían destacar de la experiencia.





## Pasos a seguir para la realización de una exposición:

- Armar equipos de trabajo.
- Seleccionar, por equipo, alguno de las siguientes propuestas de producción:

-De la poesía tradicional a la poesía de vanguardia: escritura de caligramas a partir de poemas tradicionales.

-Representación de algunas escenas de las obras dramáticas analizadas en el libro.

-Confección de historietas, en tamaño afiche, a partir de los pasajes de “El matadero” y *Martín Fierro* leídos en los capítulos 2 y 3.

-Escritura y dramatización de una payada.

- Confeccionar un cronograma que ordene los tiempos en que se realizará o presentará cada una de las actividades que se especifican a continuación.
- De considerarlo conveniente, los alumnos podrán solicitar colaboración a profesores de otras materias como Historia o Arte.
- Elaborar la propuesta elegida.
- Presentar borradores para su corrección por parte del docente a cargo.
- Confeccionar folletos o carteles que informarán e invitarán a participar de la exposición al resto de la comunidad educativa.
- Preparar el espacio donde se llevará a cabo la exposición.
- Presentar la muestra ante la comunidad educativa.

Romina Sampayo  
**Literatura**  
Llaves de experimentación, alegóricas y humorísticas



Serie  
**{Llaves más}**

**mandioca**