

# Guía docente

Recursos para la planificación

## Historia

# 2

 Serie  
**Llaves** 

mandioca

# Contenidos para la elaboración de la planificación anual

## Expectativas de logro

Al finalizar el 2.º año de la Escuela Secundaria, se espera que los alumnos sean capaces de:

- Reconocer la diversidad de relaciones que han configurado los distintos tipos de organizaciones sociales.
- Clasificar los hechos según su naturaleza, utilizando un vocabulario propio de la Historia.
- Examinar en las fuentes históricas el contexto de origen, la motivación y la situación de producción.
- Vincular la información en la organización de distintos tipos discursivos: narrativos, explicativos, argumentativos, y saber comunicarlos en diferentes registros (orales, escritos, icónicos, etc.) utilizando el vocabulario específico de la disciplina.
- Interpretar los cambios y continuidades de los sistemas institucionales americanos, considerando las condiciones previas de las organizaciones prehispánicas, la desestructuración producida por la empresa conquistadora y la reorganización institucional bajo el poder de las metrópolis europeas (España y Portugal).
- Construir el tiempo histórico a partir de conceptos como *secuenciación*, *sucesión*, *duración*, *periodización*, *cambio* y *permanencia*, *simultaneidad*, *contemporaneidad*, que los aproximen a criterios de periodización.
- Reflexionar acerca de las categorías convencionales de la cronología aprendida y proponer alternativas con una mirada americana.
- Interpretar la diversidad de los procesos sociales latinoamericanos como resultado de la relación de la trama multicultural y el impacto de la conquista, colonización y organización del sistema de explotación de los recursos americanos —tierra y mano de obra—; y de las diferentes respuestas de los actores sociales que han favorecido el establecimiento de relaciones asimétricas en el sistema de la economía-mundo.
- Elaborar hipótesis de interpretación sobre los fenómenos políticos, sociales, económicos y procesos históricos reconociendo la diversidad, multicausalidad y multiperspectividad en los procesos sociales latinoamericanos.
- Reconocer la importancia de las relaciones de producción y poder que paulatinamente han estructurado una economía y espacio mundial favoreciendo el establecimiento de relaciones asimétricas en el sistema de la economía-mundo.
- Analizar los cambios de fuerzas productivas y tecnológicas que incentivaron la expansión atlántica y la importancia de un capitalismo comercial que la permitió.
- Comprender los procesos políticos europeos, especialmente ibéricos, como una de las causas de la expansión ultramarina, en la búsqueda de una legitimación del poder que tendrá como resultado la conformación de la monarquía absoluta.
- Relacionar la crisis de la Iglesia católica del siglo XVI con la legitimación por parte del papa del poder de la Corona española sobre las tierras conquistadas y colonizadas y, a su vez, el lugar que le reconoce la Corona a la Iglesia, convertida así en uno de los actores del período colonial.
- Debatir las respuestas que, a lo largo del período estudiado, han dado los distintos actores sociales, reconociendo cambios y continuidades en los imaginarios y en las posiciones de los individuos en la trama social.
- Comparar y confrontar los procesos de organización espacial y política de las sociedades de América Latina, a través de la usurpación territorial por parte de los países centrales y la coexistencia de naciones indígenas.

BLOQUE	CAPÍTULO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
Bloque 1 América y Europa: vínculos coloniales a partir del siglo xv	[01] <b>Los pueblos originarios antes de la conquista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Civilizaciones estatales y pueblos sin Estado. Los mayas, el Imperio azteca y el Imperio inca: formas de organización social y política, aprovechamiento de los recursos, distribución de los excedentes, religión y cosmovisión.</li> <li>• Los pueblos originarios del territorio argentino: sedentarios y nómadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos y fuentes históricas para conocer las formas de organización política, social y económica y las cosmovisiones de los pueblos originarios.</li> <li>• Lectura de textos para comparar los modos de vida de los pueblos originarios nómadas del actual territorio argentino.</li> <li>• Investigación sobre artículos suntuosos (<i>spondylus o mullu</i>) por los pueblos andinos, su circulación y función. Realización de mapa interactivo con su difusión.</li> </ul>
	[02] <b>Europa en la Edad Media</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sistema feudal. La teoría de los tres órdenes. Relaciones de servidumbre y relaciones feudo-vasalláticas.</li> <li>• La expansión del año 1000. Resurgimiento de las ciudades. Los burgueses.</li> <li>• La Iglesia medieval.</li> <li>• La crisis del siglo xiv.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis de fuentes históricas.</li> <li>• Comparación de los efectos de la peste negra con la pandemia de Covid 19.</li> <li>• Investigación sobre las cruzadas y elaboración de mapa interactivo.</li> </ul>
	[03] <b>Los orígenes de la Edad Moderna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevas estructuras sociales.</li> <li>• La división del trabajo en Europa: transformaciones en Europa occidental y fortalecimiento del feudalismo en Europa oriental.</li> <li>• Los Estados monárquicos.</li> <li>• Nobles, campesinos y burgueses.</li> <li>• Crecimiento de la población y las ciudades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y lectura de mapas históricos para identificar las regiones económicas de Europa.</li> <li>• Lectura de textos, imágenes y esquemas para comprender las transformaciones económicas y sociales.</li> <li>• Lectura de textos para comparar las características de los diferentes estamentos sociales.</li> <li>• Visualización de videos y para conocer más sobre el sistema bancario en la Edad Moderna.</li> </ul>

	<p>[04] <b>El Renacimiento y el humanismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crisis del pensamiento teocéntrico.</li> <li>• Las ideas antropocéntricas y la recuperación del legado clásico.</li> <li>• El Humanismo. Relación con la ciencia y la política.</li> <li>• El Renacimiento. Arte y mecenazgo. Nuevas técnicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de mapas históricos para establecer hipótesis sobre la relación entre el desarrollo urbano y el surgimiento del Humanismo y el Renacimiento.</li> <li>• Lectura de textos y observación de obras artísticas para reconocer las particularidades temáticas y estéticas del Renacimiento.</li> <li>• Investigación y sobre un artista del Renacimiento y presentación oral.</li> <li>• Redacción del diario personal de un mecenas del Renacimiento.</li> </ul>
	<p>[05] <b>La expansión ultramarina europea</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Causas de la expansión económica europea. Cambios técnicos que facilitaron la expansión.</li> <li>• La expansión de Portugal y España. La conquista del Caribe. Los viajes de exploración de América.</li> <li>• Conflictos entre España y Portugal por las nuevas posesiones. El Tratado de Tordesillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de mapas y lectura de textos para conocer las rutas comerciales de larga distancia en el siglo xv.</li> <li>• Elaboración de hipótesis sobre la interrupción del comercio con Asia y la necesidad de los europeos de buscar nuevas rutas comerciales.</li> <li>• Búsqueda de información en internet sobre los sucesivos viajes de Colón y redacción de un informe.</li> <li>• Búsqueda de información en internet sobre la circunnavegación del planeta por Elcano y Magallanes.</li> <li>• Comparación de mapas antiguos para abordar el conocimiento del mundo y sus representaciones.</li> </ul>
	<p><b>Estudio de caso</b> <b>La historia a través del cine</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las películas <i>1492. La conquista del paraíso</i> y <i>Apocalypto</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización y análisis de la película.</li> <li>• Comparación de la escena del primer encuentro de los habitantes de Guaminhiní con la expedición de Colón en 1492. <i>La conquista del paraíso</i> y la escena final de la película <i>Apocalypto</i>.</li> </ul>

La formación del mundo americano colonial	<b>[06] Política en la Edad Moderna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisis de la Iglesia católica: Reforma protestante.</li> <li>• El luteranismo, el calvinismo y el anglicanismo. La Contrarreforma.</li> <li>• Las monarquías centralizadas. La España de los Habsburgo. Francia: el ascenso de los Borbones y el absolutismo. Inglaterra: de los intentos absolutistas a la revolución. El absolutismo en Europa Central y Oriental. El Barroco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos para conocer las causas de la crisis de la Iglesia católica, el desarrollo e la Reforma protestante y las respuestas de la Iglesia.</li> <li>• Investigación sobre la guerra de los Ochenta Años y redacción de un informe.</li> <li>• Lectura de textos para conocer el proceso de concentración política europeo e identificar las particularidades de diferentes casos.</li> <li>• Observación de obras de arte para reconocer las particularidades del Barroco.</li> <li>• Lectura de textos y datos estadísticos para conocer la actividad de la Inquisición.</li> <li>• Visita virtual al Palacio de Versalles e investigación para establecer el vínculo entre Absolutismo y Barroco.</li> </ul>
	<b>[07] Economía y sociedad en la Europa moderna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La economía-mundo europea. La transición al capitalismo. El comercio triangular. La crisis del siglo xvii: transformaciones en la estructura económica. El mercantilismo.</li> <li>• Cambios en la estructura social. Cambios en el consumo.</li> <li>• La revolución científica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos diversos y observación de esquemas para comprender las consecuencias de la crisis del siglo xvii en la organización y el uso de la tierra agrícola.</li> <li>• Lectura de textos sobre el campesinado en Europa Oriental y Occidental y comparación.</li> <li>• Investigación la Ley de Gravedad y el impacto en la época.</li> <li>• Lectura de documentos históricos y textos de para comprender los conflictos en torno al cercamiento de los campos.</li> </ul>
	<b>[08] La conquista de América</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos de la conquista. Las huestes conquistadoras.</li> <li>• Las capitulaciones. La organización de los nuevos territorios. Conquista de los aztecas, mayas e incas. Conquista del actual territorio argentino. Consecuencias de la conquista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperación de saberes previos y elaboración de hipótesis sobre cómo se habrá realizado el proceso de conquista.</li> <li>• Análisis de mapas y lectura de textos para conocer el proceso de colonización del actual territorio argentino.</li> <li>• Análisis del gran debate entre De las Casas y Sepúlveda</li> <li>• Investigación y reflexión sobre los modos de recordar el 12 de octubre: del Día de la Raza al Día del Respeto por la Diversidad Cultural.</li> </ul>
	<b>[09] La organización de las colonias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de colonización española. Formas de organización política y económica. El monopolio comercial. La minería. La producción agrícolaganadera. Formas de trabajo forzado: encomienda, mita y esclavitud. Las colonias portuguesas: organización política y económica. Otras experiencias de colonización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos para identificar el impacto de la economía minera sobre otras actividades económicas y la formación de circuitos productivos.</li> <li>• Comparación de las formas de trabajo forzado y organización de la información en tablas.</li> <li>• Lectura de textos sobre procesos de colonización de franceses e ingleses y comparación.</li> <li>• Análisis de textos de especialistas para identificar los alcances y límites del monopolio comercial español.</li> </ul>

	<p>[10] <b>La sociedad colonial</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad colonial: jerarquía y discriminación. La sociedad de castas. El mestizaje. La Iglesia en la colonia: evangelización. Las misiones jesuíticas.</li> <li>• La defensa de los indígenas. El debate entre Sepúlveda y De las Casas. Las ciudades coloniales.</li> <li>• El arte en la época colonial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos diversos para conocer la jerarquía social durante la época colonial.</li> <li>• Juego de rol en el que se asuman las posiciones de Sepúlveda y De las Casas en el debate sobre la legitimidad de la conquista.</li> <li>• Lectura de testimonios de época para conocer aspectos de la vida cotidiana en la época colonial.</li> </ul>
	<p><b>Estudio de caso Los pueblos originarios de América, del sometimiento a la rehabilitación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La situación de los pueblos originarios en la historia de Bolivia: de la desestructuración de las comunidades y sus derechos colectivos, al reconocimiento de la plurinacionalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de documentos históricos para conocer el lugar de los pueblos originarios en las Revoluciones de independencia.</li> <li>• Investigación sobre la Reforma agraria de 1952.</li> <li>• Establecer periodizaciones sobre los movimientos indigenistas de Bolivia.</li> <li>• La presidencia de Evo Morales y la rehabilitación de los pueblos originarios. La re</li> </ul>
	<p><b>Estudio de caso El sincretismo en América hispana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis comparativo de la Virge de la Guadalupe y de la Virgen de Copacabana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la imagen de la Virgen de Copacabana.</li> <li>• Investigación sobre los cultos prehispánicos en México y Bolivia.</li> <li>• Redacción de informe comparativo.</li> </ul>
<p>América y Europa en el contexto de la Revolución Industrial</p>	<p>[11] <b>El Iluminismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Racionalismo y empirismo: la razón como guía de la acción y factor de progreso. El liberalismo político.</li> <li>• Contractualismo. Ilustración y economía: fisiocracia y liberalismo económico. El despotismo ilustrado. El movimiento enciclopedista.</li> <li>• El arte en el Siglo de las Luces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación de las diferentes teorías contractualistas.</li> <li>• Lectura de textos diferentes para establecer la relación entre monarquía e Ilustración.</li> <li>• Investigación sobre un artista del Iluminismo a elección y redacción de un informe.</li> <li>• Lectura de textos de especialistas sobre la Ilustración.</li> </ul>
	<p>[12] <b>La Revolución Industrial</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La consolidación del capitalismo. La mecanización de la producción. Impulso de la minería, la metalurgia y la siderurgia. Condiciones por las cuales Inglaterra dominó el proceso. La clase trabajadora. Los empresarios. Transformaciones en el ámbito rural y urbano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y análisis de mapas para ubicar las áreas de desarrollo industrial a fines del siglo xviii.</li> <li>• Lectura de textos para conocer las condiciones que permitieron a Inglaterra comenzar el proceso de industrialización.</li> <li>• Análisis de mapas para establecer la relación entre la formación del Imperio inglés y la expansión de su mercado externo.</li> <li>• Análisis de testimonios de época para conocer las condiciones de vida de los trabajadores.</li> </ul>

	<p>[13] <b>La Revolución francesa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Antiguo Régimen. Crisis de la monarquía. La convocatoria a los Estados Generales. La Asamblea Nacional Constituyente. La monarquía constitucional.</li> <li>• La caída de la monarquía. La Convención Nacional.</li> <li>• El Terror. La reacción termidoriana. El Directorio y el ascenso del Ejército. El primer Imperio francés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos diversos para conocer las causas que desembocaron en el estallido de la Revolución francesa.</li> <li>• Lectura de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano para conocer los derechos que consagró.</li> <li>• Observación de mapas históricos para ubicar los centros revolucionarios y contrarrevolucionarios.</li> <li>• Lectura de imágenes y caricaturas de época para abordar la mirada de los contemporáneos sobre la Revolución.</li> </ul>
	<p>[14] <b>Transformaciones en América en el siglo XVIII</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las ideas ilustradas y su impacto en América. Las reformas borbónicas y pombalinas. Reorganización territorial y económica. Resistencias a las reformas.</li> <li>• La independencia de los Estados Unidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos para comparar las rebeliones contra las reformas borbónicas en las colonias españolas.</li> <li>• Análisis de documentos de época para conocer el impacto del Reglamento de Comercio Libre en América.</li> <li>• Proyección de la película Túpac Amaru II, con toma de notas y redacción de una reseña sobre su vida.</li> <li>• Investigación sobre Joaquim José da Silva Xavier y redacción de una biografía.</li> <li>• Lectura de textos para conocer las causas del inicio de la revolución de las colonias británicas en Norteamérica.</li> </ul>
	<p><b>Estudio de caso Transformaciones en la campaña bonaerense</b></p>	<p>Desarrollo de la actividad ganadera en el Río de la Plata y modificación a partir del último tercio del siglo XVIII.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de documentos históricos para conocer cómo funcionaban las vaquerías.</li> <li>• Comparación de las formas productivas en la campaña bonaerense.</li> </ul>

# Historia 2

Serie  
**Llaves**



# Llaves en Mano

Material complementario docente  
para abrir nuevas puertas al conocimiento

Ciencias

Sociales 1

Historia 1-2-3

Geografía 2

- » Trabajos prácticos
- » Actividades fotocopiables

Serie  
**{ Llaves }**

mandioca

### **Proyecto y dirección editorial**

Raúl A. González

### **Subdirectora editorial**

Cecilia González

### **Directora de ediciones**

Vanina Rojas

### **Directora de arte**

Eugenia San Martín Vivares

## **Llaves en Mano**

es una obra de producción colectiva  
creada y diseñada por el Departamento  
Editorial y de Arte y Gráfica de  
Estación Mandioca de ediciones s.a.,  
bajo proyecto y dirección de  
Raúl A. González.

### **Autoría**

Eduardo Minutella

Ariadna Serrano

Cristel Truccolo

### **Edición**

Sebastián Darraidou

Ariadna Serrano

### **Corrección**

Victoria Cabanne

### **Diagramación**

Laura Martín

### **Edición gráfica**

Melina Plebani

### **Tratamiento de imágenes, archivo y preimpresión**

Liana Agrasar

### **Producción industrial**

Leticia Groizard

### **Fotografía**

Banco de imágenes de Estación Mandioca.

© Estación Mandioca de ediciones s.a.  
José Bonifacio 2524 (C1406GYD) Buenos Aires - Argentina  
Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001  
ISBN: 978-987-4113-13-9  
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.  
Impreso e Argentina. Printed in Argentina.  
Primera edición: marzo de 2017.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio, tratamiento o procedimiento, ya sea mediante reprografía, fotocopia, microfilmación o mimeografía, o cualquier otro sistema mecánico, electrónico, fotoquímico, magnético, informático o electroóptico. Cualquier reproducción no autorizada por los editores viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

# *Llaves* **en Mano**

- » **Ciencias Sociales 1**
- » **Historia 1, 2 y 3**
- » **Geografía 2**

## **Acerca de este fascículo**

El presente material es una colección de actividades y recursos para complementar y enriquecer el trabajo diario en el aula. A partir de trabajos prácticos y de secuencias didácticas que proponen la revisión de avances, estas “llaves” permiten la construcción de un conocimiento abierto a nuevos desafíos que ponen en juego todas las habilidades del alumnado. Con la incorporación de propuestas que remiten a materiales audiovisuales y de lectura, complementarios y accesibles por medio de las TIC, estos fascículos aportan herramientas para que tanto docentes como alumnos cuenten con opciones y claves para acceder a los conocimientos desde varios puntos de partida y de acuerdo con las necesidades y características de cada comunidad educativa.

# { Índice }

## Ciencias Sociales 1/Historia 1

5

- ✓ **Trabajo Práctico:** Los subsistemas terrestres y el cambio climático..... 6
- ✓ **Trabajo Práctico:** Las poblaciones del mundo..... 7
- ✓ **Trabajo Práctico:** El poblamiento de América..... 8
- ✓ **Trabajo Práctico:** El antiguo Egipto..... 9
- ✓ **Trabajo Práctico:** La mitología griega..... 10
- ✓ **Trabajo Práctico:** Romanización y vida urbana en el Imperio romano ..... 11
- ✓ **Trabajo Práctico:** La construcción de catedrales ..... 12

## Historia 2

13

- ✓ **Trabajo Práctico:** La América pre-colombina..... 14
- ✓ **Trabajo Práctico:** La conquista de América..... 15
- ✓ **Trabajo Práctico:** La organización de las colonias..... 16
- ✓ **Trabajo Práctico:** La Revolución Industrial..... 17
- ✓ **Trabajo Práctico:** América, un continente multicultural..... 18

## Historia 3

19

- ✓ **Trabajo Práctico:** El proyecto de Miranda..... 20
- ✓ **Trabajo Práctico:** La Declaración de la Independencia..... 21
- ✓ **Trabajo Práctico:** La sensibilidad romántica..... 22
- ✓ **Trabajo Práctico:** El impacto internacional de las independencias americanas..... 23
- ✓ **Trabajo Práctico:** El universo simbólico del rosismo..... 24
- ✓ **Trabajo Práctico:** Bismark, nacionalismo e imperialismo..... 25
- ✓ **Trabajo Práctico:** Argentina, los números del crecimiento..... 26

## Geografía 2

27

- ✓ **Trabajo Práctico:** El reclamo de Bolivia por el litoral marítimo..... 28
- ✓ **Trabajo Práctico:** El relieve de América..... 29
- ✓ **Trabajo Práctico:** Complejos industriales en América Latina..... 30
- ✓ **Trabajo Práctico:** Los movimientos sociales en América Latina..... 31



Ciencias

# Sociales 1

# Historia 1

De la Prehistoria a la Edad Media

mandioca



## Trabajo Práctico: *Los subsistemas terrestres y el cambio climático*

**1. Observen las siguientes imágenes y hagan una lista de los elementos que forman los paisajes.**



- a. Indiquen si los elementos geográficos de las imágenes se deben a procesos endógenos o a procesos exógenos.
- b. Mencionen qué tipo de erosión ocurrió en cada caso.

**2. Lean el siguiente texto y escaneen el código QR para ver un video sobre el cambio climático. Luego, resuelvan las actividades.**

La superficie del planeta y los procesos geológicos y biológicos emanan calor que se disipa hasta llegar a la atmósfera. Allí, un conjunto de gases denominados gases de efecto invernadero absorben el calor y lo irradian en todas las direcciones, incluida la superficie terrestre. El incremento de estos gases en la atmósfera se debe a un aumento de sus emisiones y está implicado en el calentamiento global.

El cambio climático es un fenómeno complejo en el que intervienen diversos factores y es consecuencia del calentamiento global. Este fenómeno involucra efectos que incluyen fenómenos meteorológicos extremos como sequías, inundaciones, fuertes nevadas, retroceso de los glaciares, acidificación de los océanos y puede llevar también a la extinción de especies.



- a. Indiquen cuáles son las actividades antrópicas (realizadas por los seres humanos) que influyen en el cambio climático.
- b. Mencionen los fenómenos que definen el cambio climático.
- c. ¿Cómo se relaciona el cambio climático con el calentamiento global?
- d. Realicen una lista con los principales gases de efecto invernadero y señalen qué actividades realizadas por las personas los emiten.
- e. Averigüen sobre el Protocolo de Kioto y escriban un texto donde mencionen qué es, cuáles son sus principales objetivos, qué países no lo firmaron y cuáles fueron los motivos que explican esta negativa.

**3. Escriban un texto en el que expliquen cómo el cambio climático puede modificar los paisajes de las imágenes del primer punto de esta actividad.**

**4. Busquen información complementaria y elaboren folletos informativos de concientización sobre el cambio climático. Tengan en cuenta incluir datos estadísticos, propuestas para el cambio e imágenes que acompañen.**

# Trabajo Práctico: Las poblaciones del mundo

**1.** Busquen en la página del Banco Mundial (<https://datos.bancomundial.org/catalogo-de-datos>) los índices de natalidad, mortalidad, mortalidad infantil y esperanza de vida al nacer de los siguientes países y elaboren un cuadro comparativo. (Importante: donde dice “buscar” inserten la tasa que desean).

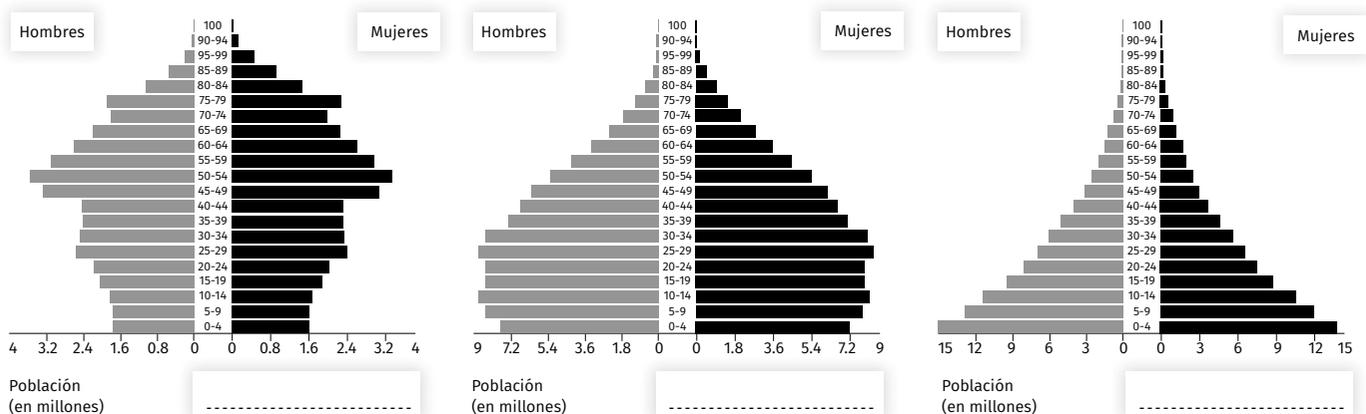
PAÍSES	TASA DE NATALIDAD	TASA DE MORTALIDAD	TASA DE MORTALIDAD INFANTIL	ESPERANZA DE VIDA AL NACER
NIGERIA				
ALEMANIA				
JAPÓN				
PAKISTÁN				
BRASIL				
UGANDA				
ITALIA				

**2.** Respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué país tiene la mayor tasa de natalidad? ¿Y la menor? ¿Qué factores influyen en este indicador?
- ¿Qué país tiene la mayor esperanza de vida al nacer? ¿Y la menor? ¿Qué factores influyen en este indicador?
- Calculen el crecimiento natural de Alemania, Brasil y Uganda a partir de la siguiente fórmula. Si necesitan información complementaria búsquenla en internet.

$$\text{Crecimiento natural} = \text{Cantidad de nacimientos} - \text{Cantidad de fallecimientos}$$

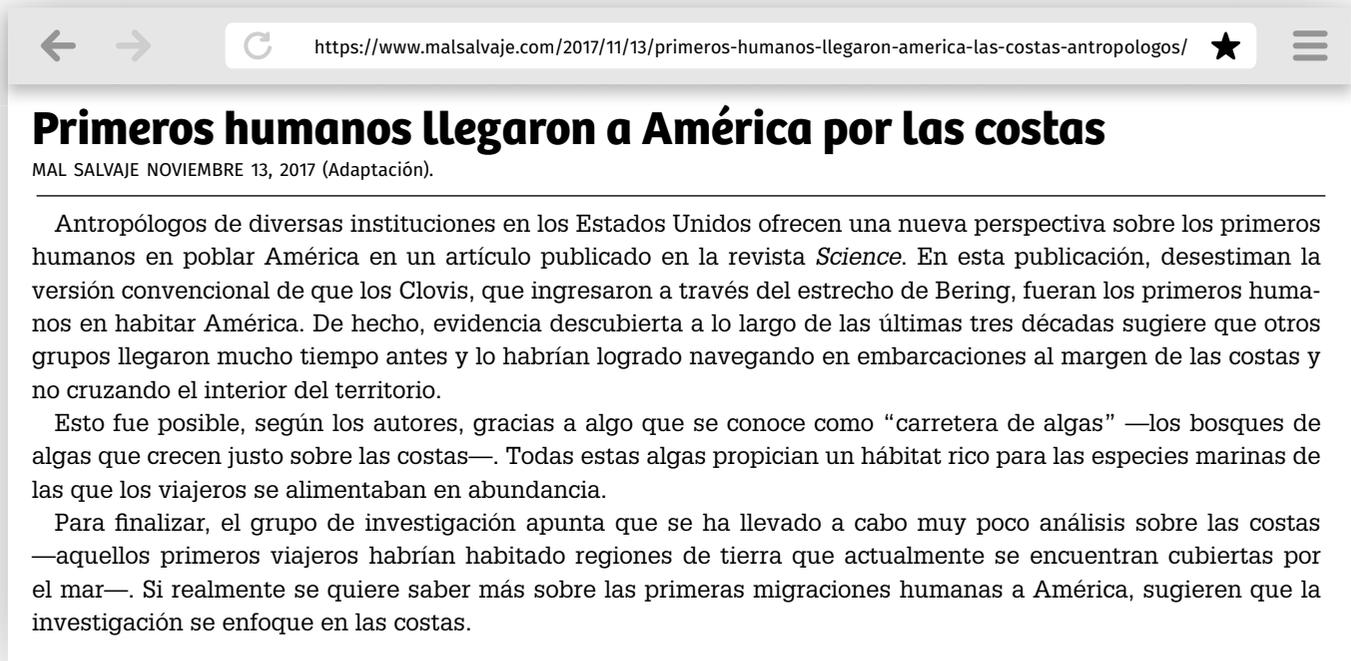
**3.** Indiquen si las siguientes pirámides poblacionales corresponden a Nigeria, Brasil o Alemania y luego respondan las preguntas.



- ¿Por qué la pirámide regresiva tiene una base y una cima angosta?
- ¿Qué características tienen los países que presentan una pirámide de población expansiva?
- ¿Por qué se dice que la pirámide estacionaria se debe a un equilibrio entre los grupos etarios?

## Trabajo Práctico: El poblamiento de América

### 1. Lean las siguientes noticias y respondan las preguntas.



← → ↻ <https://www.malsalvaje.com/2017/11/13/primeros-humanos-llegaron-america-las-costas-antropologos/> ★ ☰

## Primeros humanos llegaron a América por las costas

MAL SALVAJE NOVIEMBRE 13, 2017 (Adaptación).

Antropólogos de diversas instituciones en los Estados Unidos ofrecen una nueva perspectiva sobre los primeros humanos en poblar América en un artículo publicado en la revista *Science*. En esta publicación, desestiman la versión convencional de que los Clovis, que ingresaron a través del estrecho de Bering, fueran los primeros humanos en habitar América. De hecho, evidencia descubierta a lo largo de las últimas tres décadas sugiere que otros grupos llegaron mucho tiempo antes y lo habrían logrado navegando en embarcaciones al margen de las costas y no cruzando el interior del territorio.

Esto fue posible, según los autores, gracias a algo que se conoce como “carretera de algas” —los bosques de algas que crecen justo sobre las costas—. Todas estas algas propician un hábitat rico para las especies marinas de las que los viajeros se alimentaban en abundancia.

Para finalizar, el grupo de investigación apunta que se ha llevado a cabo muy poco análisis sobre las costas —aquellos primeros viajeros habrían habitado regiones de tierra que actualmente se encuentran cubiertas por el mar—. Si realmente se quiere saber más sobre las primeras migraciones humanas a América, sugieren que la investigación se enfoque en las costas.

### EL ADN DE LA SEMANA

## Beringia

Durante miles de años, **Asia y América** estuvieron conectadas por una ancha banda de tierra que hoy está en gran parte hundida bajo el océano: **Beringia**, que comprendía el extremo este de Siberia y la actual Alaska, y estuvo habitado por todo tipo de especies vegetales y animales que se intercambiaron en las dos direcciones. Sabemos que Beringia estuvo habitada por humanos que procedían de Siberia y que progresivamente fueron poblando todo el continente americano.

Lo que se ha publicado en la revista *Nature* es el primer genoma completo de una niña que hace 11.500 años vivió en la parte de Beringia que es actualmente Alaska.

Los grupos daneses y británicos que han realizado el trabajo extrajeron **ADN de un trozo de hueso del cráneo**. Para ello pidieron permiso a representantes de las tribus locales, muy celosas de preservar los restos de sus

ancestros. Han comparado los resultados con los genomas de 167 poblaciones humanas de todo el mundo y que ya están disponibles.

Los resultados demuestran que el genoma del **chico de Beringia** se corresponde con lo que sabemos de las primeras poblaciones que habitaron América. Tomando en cuenta todos los datos del genoma, pero también de la arqueología y de las relaciones entre las lenguas americanas, los autores proponen que los primeros pobladores humanos habrían llegado a Beringia procedentes de Siberia hace 25.000 años. Allí se establecieron y algunos vivían en esa zona hace todavía 11.500 años. Un grupo, sin embargo, se fue para explorar más el sur y pobló todo el continente.

<https://www.elperiodico.com/es/ciencia/20180114/beringia-genoma-primeros-americanos-6548968>

- ¿Qué hipótesis sostienen los investigadores de la primera noticia sobre el poblamiento de América? ¿Cómo habría sido posible?
- ¿Qué estableció el descubrimiento publicado en la revista *Nature*?
- Estos descubrimientos reafirman una de las teorías del poblamiento de América, ¿cuál de ellas?

## Trabajo Práctico: *El antiguo Egipto*

El carácter monumental de la arquitectura egipcia es su rasgo primordial. Esta característica de las construcciones egipcias puede observarse, por ejemplo, en las grandes construcciones cercanas a la actual ciudad del El Cairo.

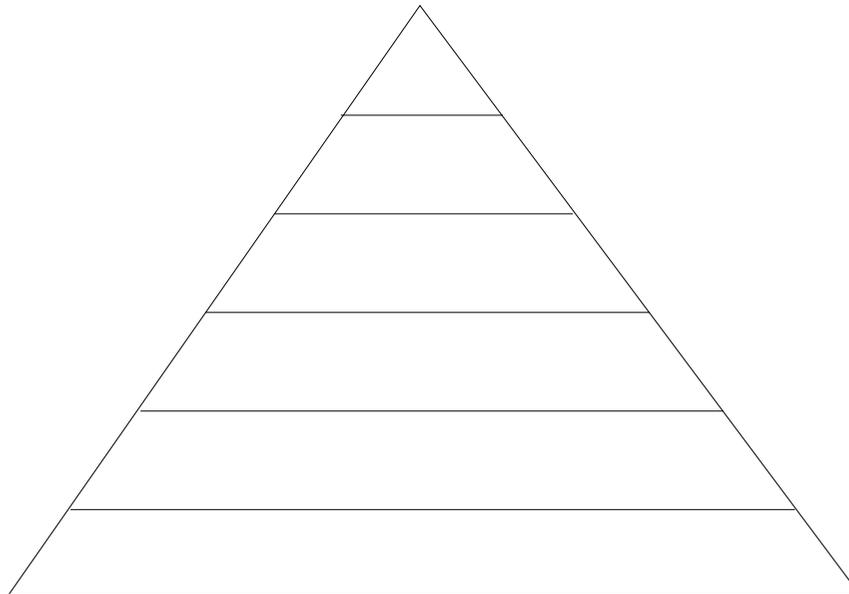


**1.** Repasen el capítulo “Los primeros Estados” e identifiquen cuál es el monumento que aparece en primer plano en la imagen y cuál era su significado.

**2.** ¿Qué otro monumento identifican en la foto?  
¿Qué importancia tenía en la cultura egipcia?

**3.** ¿A qué período de la historia egipcia pertenecen los monumentos en Guiza y a qué faraones estaban dedicados?

**4.** La idea de una pirámide también suele utilizarse para representar el carácter jerárquico de una sociedad, como por ejemplo la egipcia. Completen la siguiente pirámide, según corresponda.



campesinos - esclavos - sacerdotes - faraón - burocracia (visires y jefes militares) - artesanos especializados y comerciantes

**5.** Respondan las siguientes preguntas para describir el pago de tributos en el Antiguo Egipto.

- a. ¿Quiénes pagaban y con qué lo hacían?
- b. ¿Quiénes recaudaban? ¿Cómo recaudaban?
- c. ¿Para quién era lo recaudado y con qué fines se usaba?

## Trabajo Práctico: La mitología griega

La mitología griega es un conjunto de relatos de transmisión oral cuyos orígenes se remontan a la Edad de Bronce. Aunque no constituyen una religión en sí misma, son el reflejo de ciertas creencias de los griegos respecto al universo y a los hombres. Luego de siglos de transmisión oral, fueron “fijados” de forma escrita por poetas, a partir del siglo VIII a. C.

Existen numerosos mitos: algunos cuentan los orígenes de los dioses y la creación del mundo. Muchos otros están ambientados en la que los griegos llamaron la Edad de los Héroes, que coincide con el final de la Edad de Bronce. Los historiadores han descubierto que muchos de esos mitos contienen elementos del período micénico e, incluso, más antiguos, originarios por ejemplo de la civilización cretense junto a referencias históricas a la Edad Oscura y finales de la Edad Arcaica, momento en que fueron compilados por escrito.

La civilización cretense fue llamada también civilización minoica, en alusión a un legendario rey de nombre Minos. Desde su palacio en la ciudad de Cnosos, con muchas habitaciones y corredores, Minos controló las rutas comerciales y obligó a las ciudades del área a pagar tributo.

Tondo de la Copa de Aisón, que se exhibe en el Museo Nacional de Arqueología de España. Muestra la victoria de Teseo sobre el Minotauro en presencia de Atenea.



### 1. Busquen información sobre el mito del Minotauro y sobre el descubrimiento del palacio de Cnosos, y respondan.

- ¿Qué personajes aparecen en la parte central de la imagen? ¿Qué papel cumplía cada uno en el mito?
- De acuerdo con los datos históricos de Minos y su palacio, ¿qué relaciones existen entre el mito y las evidencias históricas?



A mediados del segundo milenio a. C. los aqueos conquistaron Creta. Desde entonces controlaron el comercio del mar Egeo. Para mantener el control de estas rutas comerciales muchas veces se vieron involucrados en frecuentes guerras con ciudades rivales. Una de las más recordadas es la Guerra de Troya, a la que se refiere la ilustración que aparece a continuación.

*La entrada del caballo en Troya*, pintura de Giovanni Domenico Tiepolo, 1773. Galería Nacional de Londres.

### 2. Busquen información sobre la guerra de Troya y respondan.

- ¿Según la mitología, por qué se produjo la guerra de Troya? ¿Cómo fue su desarrollo? ¿Cuál fue, según la información que encontraron, el rol del caballo de Troya en el final de la guerra?
- Según la mitología, ¿cuáles fueron las principales consecuencias de la guerra de Troya?
- ¿Cómo hicieron los arqueólogos para descubrir Troya? ¿Existen evidencias de la guerra de Troya? ¿Cuáles?

## Trabajo Práctico: *Romanización y vida urbana en el Imperio romano*

La expansión de Roma sobre el Mediterráneo —y el control político sobre nuevos pueblos— estuvo acompañado por una transformación cultural, conocida como romanización.

### 1. Lean el siguiente texto y resuelvan las actividades.

Esto nos sitúa frente al cambio más fundamental de todos, ante la dimensión de la evolución imperial que subyace a todas las demás: la creación de un paisaje urbano y rural romano fuera de Italia, y la ampliación de la comunidad política que había terminado por marginar a Roma y a su senado. La lengua y la literatura en latín se difundieron por todo el mundo romano porque los pueblos que en un principio habían sido conquistados por las legiones de César comenzaron a respaldar las costumbres romanas y a adoptarlas como propias. Esto iba mucho más lejos que el simple hecho de aprender un poco de latín por razones prácticas, como vender la vaca o el cerdo viejos a un soldado romano en misión de conquista (aunque esto, desde luego, también sucediera). El hecho de aceptar la gramática y el tipo de educación que ofrecía el soldado implicaba admitir íntegramente el sistema de valores que, como hemos visto, consideraba que solo ese tipo de educación era capaz de crear unos seres humanos adecuadamente desarrollados (...).

Fue este mismo proceso de abrazar los valores romanos lo que creó ciudades y villas romanas en lugares de Europa

en los que dichos fenómenos habían sido desconocidos por completo antes de la llegada de las legiones. Si los modelos de la vida urbana de Tréveris tenían su origen en el Mediterráneo, y si, en un buen número de territorios recién conquistados se habían establecido asentamientos de veteranos romanos, era para lograr que los primitivos pobladores pudieran contemplar una imagen a tamaño natural de la vida urbana tal como la concebían los “verdaderos” romanos. (...) La Tréveris de los siglos I y II fue construida por miembros de la tribu de los tréveros que querían tener su propia ciudad romana. (...) La mayoría de los edificios públicos de estas ciudades se costearon por medio de donaciones y de suscripciones locales. Era tanto el entusiasmo con el que querían mostrar hasta qué punto eran romanos, que los antiguos componentes de las tribus (galos, bretones, iberos, y demás) pedían a los prestamistas italianos grandes créditos para financiar sus proyectos, y a veces se veían en graves apuros económicos.

Heather, Peter, *La caída del Imperio romano*, Barcelona, Crítica, 2011.

- ¿Cuáles son los factores de romanización que menciona el autor?
- ¿Por qué, según el autor, los grupos conquistados aceptaban la cultura romana?
- ¿De qué manera se manifestaba en Tréveris esa aceptación?

### 2. La vida urbana era un elemento definitorio de la civilización romana. Elijan una de las ciudades —fundada por los romanos en España— de la lista y resuelvan las consignas que aparecen a continuación.

• Cartagena • Córdoba • Mérida • León • Barcelona • Valencia • Zaragoza

- Investiguen en qué año fue fundada y quiénes participaron de la fundación: colonos romanos, veteranos de la legión o habitantes locales.
- Identifiquen las edificaciones romanas más características de esa ciudad.
- Averigüen cuáles eran sus funciones urbanas.

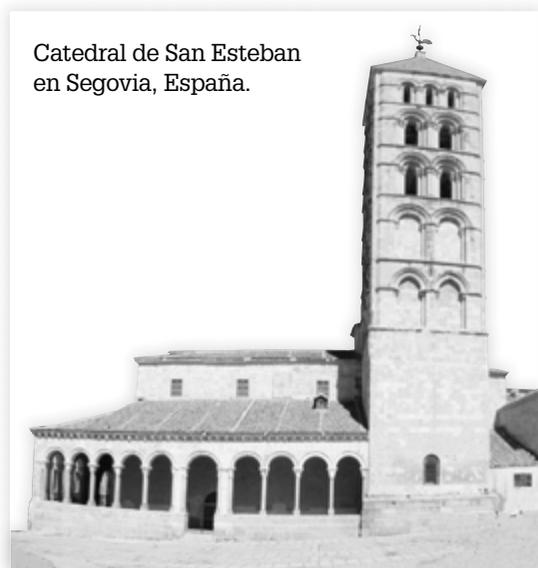
### 3. En la ideología romana, al igual que entre los griegos, el concepto de civilización estaba estrechamente vinculado a la vida en la ciudad y a la capacidad del autogobierno local. Busquen en internet información sobre la Lex Irnitana, que regulaba el funcionamiento municipal de la ciudad española de Irni. Resuman su contenido.



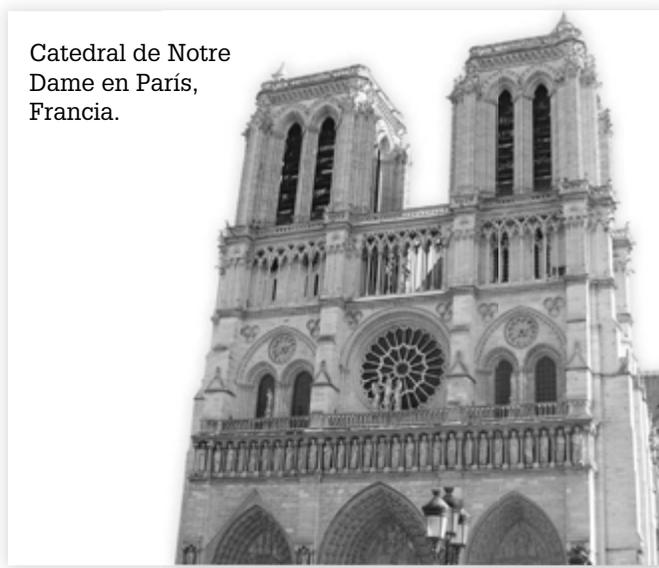
*La Puerta Negra de Tréveris (Alemania) es la construcción romana mejor conservada al norte de los Alpes.*

## Trabajo Práctico: *La construcción de catedrales*

La expansión de la sociedad feudal iniciada en el siglo XI se evidenció, entre otros factores, en un aumento de la construcción de iglesias. Con este nuevo impulso de la construcción, surgió un nuevo estilo arquitectónico: el románico. Por primera vez desde la caída del Imperio romano de Occidente, se generó un estilo arquitectónico común en toda Europa Occidental. Más tarde, a partir del siglo XIII, se generalizó un nuevo estilo: el gótico.



Catedral de San Esteban  
en Segovia, España.



Catedral de Notre  
Dame en París,  
Francia.

1. Investiguen sobre los estilos románico y gótico: dónde se originaron, cuáles eran sus características estilísticas.
2. Lean el siguiente fragmento y resuelvan las actividades.

Las catedrales construidas durante la Edad Media son inmensas, pero ante todo son altas para impresionar al que las visita y hacerle sentir una cosa muy importante: la elevación del espacio es un reflejo de la altura de Dios en el cielo. Las catedrales le estaban consagradas, eran su casa. Y su prestigio se extendió al de sus representante en la tierra: el obispo. Probablemente influyó otro aspecto, más prosaico: las catedrales estaban casi siempre situadas en las ciudades, que rivalizaban entre sí en tener la catedral mayor, la más alta y las más bellas.

Las catedrales eran los monumentos más decorados. En especial había un aspecto que desapareció o que ya no vemos en la actualidad: estaban pintadas y, por tanto, rebosaban de color. De la decoración formaban parte tapi- cerías, frescos y esculturas. La forma, o el estilo, de estas esculturas evolucionó mucho durante la Edad Media.

Su construcción era muy cara. Los trabajos se pagaban a arquitectos, albañiles de todo tipo. Estas obras eran financiadas sobre todo por el clero y, a veces, también por los burgueses y la gente rica de la ciudad, y más ocasionalmente por los reyes y los señores.

Le Goff, Jacques, *La Edad Media explicada a los jóvenes*, Barcelona, Paidós, 2007. (Adaptación).

- a. ¿Por qué razones, según Le Goff, las catedrales eran las construcciones monumentales más importantes de la Edad Media?
- b. ¿Quiénes financiaban esas obras?
- c. En la construcción de las catedrales participaban artesanos de diferentes oficios. Investiguen en libros o internet quiénes eran y cómo se organizaban los constructores de catedrales.



# Historia 2

América y Europa entre los siglos xv y xviii

mandioca



## Trabajo Práctico: *La América pre-colombina*

### 1. Lean el siguiente texto y resuelvan las actividades.

Durante el siglo xv, en busca de una ruta a las Indias Orientales, los exploradores europeos se encontraron con vastos territorios habitados por una amplia diversidad de pueblos. En algunos de ellos se habían conformado civilizaciones organizadas en Estados, con sociedades estratificadas, que practicaban la agricultura, la ganadería y el comercio, y poseían complejos sistemas religiosos. Estas civilizaciones desarrollaron formas de llevar un registro de sus actividades económicas, su historia y sus tradiciones.

Las formas de escritura precolombinas han atraído la atención de los investigadores y se han generado intensos debates historiográficos respecto de si diversas formas de expresión pueden ser consideradas o no como “textos”, en el sentido tradicional del término. Los mayas desarrollaron una escritura de tipo jeroglífica. Los “textos” mayas eran labrados en piedra o en códices confeccionados con piel de animales. Los aztecas, el principal imperio que los españoles encontraron en su conquista de México, también dejaron registros de momentos históricos importantes a través de una escritura pictográfica, y aún hoy se conservan códices o libros en forma de biombo llamados amoxltli.

El caso de los incas es particular: durante mucho tiempo se pensó que era una civilización sin escritura. Sin embargo, recientes investigaciones descubrieron que sus quipus, unos complejos entramados de cuerdas con nudos, no solo se usaban para contabilizar recursos materiales, sino que también servían para dejar registro de sucesos importantes.

- Ubiquen geográficamente en un mapa de América las principales civilizaciones que se desarrollaron antes de la llegada de los europeos.
- Investiguen sobre sus formas de “escritura”, el desarrollo de sistemas de contabilidad para llevar registro de sus actividades económicas y cómo dejaban registro escrito de su historia.
- Busquen imágenes de los pictogramas aztecas, los jeroglíficos mayas y los quipus andinos e investiguen de qué hechos dan cuenta. Preparen una presentación para exponer en clase sobre las diversas formas de escritura pre-colombinas.

### 2. A partir del libro de texto y de información complementaria realicen un cuadro comparativo como el siguiente.

	MAYAS	AZTECAS	INCAS
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA			
CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN			
CREENCIAS RELIGIOSAS			
ECONOMÍA			
TECNOLOGÍA			

## Trabajo Práctico: *La conquista de América*

La conquista de América puede ser estudiada desde varios puntos de vista: una guerra, un proceso de colonización, o un proceso de saqueo masivo con consecuencias devastadoras para los pueblos originarios. Ante todo, fue el resultado de un contacto entre dos mundos que hasta ese momento habían desconocido la existencia del otro. En el libro *La conquista de América: el problema del otro*, el historiador y lingüista Tzvetan Todorov analizó las implicancias culturales de este encuentro.

### 1. Lean el siguiente fragmento de esa obra y respondan las preguntas.

Quizás la diferencia entre Cortés y sus antecesores esté en que él fue el primero que tuvo una conciencia política, e incluso histórica, de sus actos. En vísperas de su salida de Cuba, probablemente no se distinguía en nada de los demás conquistadores ávidos de riquezas. Y sin embargo, las cosas cambian desde el comienzo de la expedición, (...) En cuanto se entera de la existencia del reino de Moctezuma, decide que no se conformará con arrebatar riquezas, sino que someterá el propio reino.

(...) así es como le debemos, por una parte, el haber inventado la guerra de conquista y, por la otra, el haber ideado una política de colonización en tiempo de paz.

Lo primero que quiere Cortés no es tomar, sino comprender; lo que más le interesa son los signos, no sus referentes. Su expedición comienza con la búsqueda de información, no de oro.

Tzvetan Todorov, *La conquista de América: el problema del otro*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.

- ¿En qué se diferenció Hernán Cortés de otros conquistadores españoles en territorio americano, según el autor?
- ¿A qué llama el autor *política de colonización*?
- A partir del fragmento y los contenidos del libro, describan la estrategia de Cortés para alcanzar sus objetivos: cómo estableció alianzas con otros pueblos de la zona y cómo aprovechó las propias creencias de los aztecas en su favor.
- Expliquen con sus palabras la afirmación: “lo que más le interesa son los signos, no sus referentes”. Luego, discutan en grupo el significado de la frase y de qué manera se relaciona con la exitosa estrategia de Cortés para derrotar el Imperio azteca.
- En grupo investiguen quién fue Malinche e indaguen acerca de la relación que tuvo con Cortés y con los indígenas. Luego respondan. ¿Su accionar puede ser interpretado como una traición a su pueblo? ¿Por qué?

### 2. Hernán Cortés aprovechó el disgusto que sentían los pueblos que habían sido conquistados por los aztecas, como los totonecas. Lean la siguiente cita y respondan las preguntas.

(...) Y Cortés, por medio de nuestras lenguas (intérpretes) los consolaba en cuanto podía... y les dijo que acabaría con esos robos y agravios...que el rey nuestro señor le ordenó que viniese a castigar a los malhechores (...) Y con semblante muy alegre les aseguró que los defenderíamos... Entonces, todos aquellos pueblos y caciques prometieron a una que nos obedecerían en todo lo que les mandásemos y juntarían todas sus fuerzas contra Moctezuma y sus aliados.

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*, Espasa Calpe, Madrid, 1985.

- ¿Cómo influyeron estos acontecimientos en la conquista del Imperio azteca?
- Busquen información sobre Bernal Díaz del Castillo. Escriban un texto donde expliquen quién fue y los impactos de su obra.

## Trabajo Práctico: *La organización de las colonias*

### 1. Lean el texto y resuelvan las consignas.

El cambio del gobierno precolonial al colonial supuso una “decapitación” de la estructura aborígen, realizando este corte precisamente por encima del nivel de la comunidad local. (...) la organización colonial introdujo virreyes españoles y el aparato colonial subordinado al corregidor o a su teniente. Solo raras veces la jurisdicción colonial que existía por encima del nivel del “pueblo” manifestó una continuidad con el indianismo. (...) Otros ejemplos podrían ser los primeros nombramientos de algunos “gobernantes títeres” hechos por los españoles como Juan Velásquez Tlacotzin en México, y Manco Inca en Perú, o bien la zona afectada por un requerimiento de mano de obra, o una conexión política especial entre un pueblo y otro. Pero tales supervivencias son interesantes principalmente como vestigios aislados o como excepciones a lo normal, que fue que los españoles destruyeron los sistemas nativos más importantes y se concentraron en el pueblo como unidad.

Gibson, Charles, “Las sociedades indias bajo el dominio español”, en Leslie Bethell (editor), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990, p. 163.

- Expliquen con sus palabras los siguientes conceptos: decapitación de la estructura aborígen, “gobernantes títeres”.
- Busquen en internet información sobre Juan Velásquez Tlacotzin y Manco Inca y escriban breves biografías en las que expliquen por qué Gibson los identifica en el texto de esa manera.

## *La evangelización en América*

### 2. Lean el siguiente texto y realicen el proyecto de investigación propuesto.

Hacia el siglo xvii, el pueblo guaraní, que habitaba el actual Paraguay, noroeste de la Argentina y suroeste del Brasil, estaba siendo afectado por las consecuencias de la conquista europea. En esa región de América, la orden religiosa jesuita inició un proyecto evangelizador que presentó públicamente como ejemplo exitoso de relaciones con los indígenas. Los miembros de la Compañía de Jesús construyeron junto a los habitantes originarios una serie de pueblos, llamados *misiones*. Estas unidades se mantuvieron al margen del régimen de encomiendas y garantizaron a los indígenas que vivían en ellas mejores condiciones de vida que las que soportaron aquellos sometidos al trabajo obligatorio para particulares.

- En grupos, expongan sus conocimientos previos sobre los jesuitas, las misiones jesuíticas y los guaraníes. Piensen en películas, libros, actividades realizadas en la escuela o viajes. Armen un mapa conceptual con todo lo que saben previamente sobre el tema y luego, hagan una puesta en común en clase.
- Investiguen sobre los guaraníes: cuáles eran las características de este pueblo, su lengua, sus formas de organización política y social, y las creencias religiosas que tenían. Busquen en internet datos de censos y estadísticas sobre la situación actual de este pueblo.
- Ubiquen en un mapa de la Argentina, el Brasil y Paraguay dónde estaban las principales misiones jesuíticas.
- Busquen información respecto de las actividades económicas, culturales y artísticas realizadas en las misiones y cómo los jesuitas aprendieron la lengua y la cultura de los guaraníes.
- Averigüen cuándo y por qué los jesuitas fueron expulsados de América por la Corona Española.
- Debatan en clase sobre esta forma de evangelización. ¿Cuáles fueron los aspectos positivos y cuáles los negativos de la tarea de los jesuitas en esta región? ¿Cómo creen que se relaciona la pervivencia de la cultura guaraní en la actualidad con la obra de los jesuitas?

## Trabajo Práctico: *La Revolución Industrial*

Desde la segunda mitad del siglo XVIII, la Revolución Industrial generó importantes cambios políticos, sociales y económicos. Este hecho histórico que empezó en Inglaterra y se extendió por todo el continente europeo transformó, durante un período relativamente corto —dos generaciones— la vida del hombre occidental, la naturaleza de su sociedad y su relación con otros pueblos del mundo. Estos cambios tan trascendentales tuvieron sin embargo un modesto comienzo. Se manifestaron en un país (Inglaterra), en una región, en una rama de la industria (la textil) y desde allí se propagaron por todo el planeta. De este modo, el tramado de transformaciones sociales, económicas, productivas, técnicas y culturales generadas por la Revolución Industrial puede explicarse desde una multiplicidad de factores.

### 1. Lean el siguiente fragmento y resuelvan las actividades.

Durante largo tiempo los historiadores han prestado una atención relativamente escasa a la Revolución Industrial británica. (...) El argumento preferido contra la existencia de la Revolución Industrial es que el capitalismo tuvo su origen mucho antes de 1760 y alcanzó su desarrollo pleno mucho después de 1830, es decir, que entre esos años se produjo a lo sumo una “evolución acelerada”, pero ningún cambio imprevisto, ni de fondo.

(...) Es claro, naturalmente, que esto no significa que en 1760 Inglaterra fuera un país por completo carente de industrias y que en 1830 estuviera totalmente industrializada. No cabe duda, desde hace mucho tiempo, que las verdaderas transformaciones tecnológicas y organizativas ocurridas durante el período de la Revolución Industrial se circunscribieron a un sector bastante restringido de la economía; el “sistema de fábrica”, por ejemplo, se limitó en la mayoría de los casos a la manufactura del algodón.

Hobsbawm, Eric, *En torno a los orígenes de la Revolución Industrial*, 1971.

- ¿Qué avances tecnológicos fueron significativos para el surgimiento de la Revolución Industrial en 1760?
- ¿Por qué algunos historiadores negaron el carácter revolucionario de la Revolución Industrial?
- Investiguen sobre las transformaciones técnicas, económicas y sociales del siglo previo a la Revolución Industrial que permitirían dar cuenta de la tesis que niega la revolución. Escriban un breve texto con la información encontrada en libros o internet.

### 2. Lean la siguiente cita y realicen las consignas.

Cuando un extraño atraviesa las masas de seres humanos que se han aglomerado alrededor de las hilanderías y estampaciones (...) no puede contemplar esas “atestadas colmenas” sin sentimientos de ansiedad y aprensión que llegan a consternarle. La población, como el sistema al que pertenece, es nueva; pero está creciendo por momentos en extensión y fuerza. Es un agregado de multitudes, que nuestras ideas expresan con términos que sugieren algo amenazador y pavoroso (...) como el lento crecimiento y la plenitud de un océano que, en un futuro no lejano, tiene que arrebatarse a todos los

elementos de la sociedad en la cresta de sus olas y transportarlos Dios sabe dónde. Hay poderosas energías que yacen inactivas en esas masas (...) La población manufacturera no es nueva únicamente en su formación: es nueva en sus hábitos de pensamiento y acción, que han sido conformados por las circunstancias de su condición, con poca instrucción, y menor guía, a partir de influencias exteriores (...).

W. Cooke Taylor, *Notes of a Tour in the Manufacturing Districts of Lancashire*, 1842, pp. 4-6, citado en: Thompson, E.P., *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, Barcelona, Crítica, 1963.

- En grupo discutan y reflexionen sobre la idea de novedad que se manifiesta en la cita y escriban un breve texto.
- A partir de la cita y el libro de texto respondan. ¿Cuáles fueron las diferencias entre el trabajo en una sociedad industrial y el trabajo en una sociedad preindustrial?
- ¿Cómo creen que eran las condiciones laborales de los trabajadores de la Revolución Industrial? ¿Consideran que su situación era favorable respecto de los trabajadores rurales?

## Trabajo Práctico: América, un continente multicultural

El resultado del conflictivo contacto entre las culturas europea, americana y africana durante los siglos XVI y XVII en este continente tiene sus consecuencias hasta la actualidad. El proceso de conquista y colonización implicó destrucción y aniquilamiento de culturas, prácticas y vidas humanas, pero también generó un proceso inédito de mestizaje, sincretismo, intercambios e influencias en múltiples sentidos.

**1. Observen la siguiente obra de arte y luego respondan las preguntas.**

- ¿Qué personajes aparecen en la obra y a qué grupo social creen que pertenecen? Justifiquen su respuesta.
- ¿Qué elementos de la pintura de Vicente Albán les permiten concluir que es una obra realizada en las colonias?
- ¿Por qué estas manifestaciones artísticas son un ejemplo del sincretismo cultural que se produjo en el continente durante la época colonial?
- Investiguen en libros o en internet qué otras manifestaciones artísticas son ejemplo del desarrollo del estilo barroco en América. Busquen imágenes y armen una presentación de PowerPoint.



*Retrato de una señora principal con su negra esclava, por Vicente Albán, Quito, 1783.*

Actualmente viven en América Latina 45 millones de indígenas, que en promedio representan alrededor del 10% de la población total del continente. Si bien en los últimos años ha habido progresos en su acceso a la salud y educación, los conflictos más importantes que enfrentan se relacionan con el acceso a la tierra y los recursos naturales, y con su inserción en el mercado laboral.

**2. Observen el siguiente cuadro y respondan las preguntas.**

PAÍS Y AÑO CENSAL	POBLACIÓN TOTAL	POBLACIÓN INDÍGENA (TOTAL)	PORCENTAJE DE POBLACIÓN INDÍGENA POR PAÍS	PORCENTAJE DE POBLACIÓN INDÍGENA RESPECTO A LA POBLACIÓN INDÍGENA DE AMÉRICA LATINA
Argentina, 2010	40.117.096	955.032	2,4 %	2,12 %
Brasil, 2010	190.755.799	896.917	0,5 %	1,99 %
Chile, 2012	16.341.929	1.805.243	11,0 %	4,01 %
Paraguay, 2012	6.232.511	112.848	1,8 %	0,25 %
Uruguay, 2011	3.251.654	76.452	2,4 %	0,17 %
Bolivia, estimado en 2010	9.995.000	6.216.026	62,2 %	13,81 %
Ecuador, 2010	14.483.499	1.018.176	7,0 %	2,26 %
Guatemala, estimado en 2010	14.334.000	5.881.009	41,0 %	13,06 %
México, 2010	112.336.538	16.933.283	15,1 %	37,63 %

Fuente: Cepal, "Los pueblos indígenas en América Latina: avances en el último decenio y retos pendientes para la garantía de sus derechos" (2014).

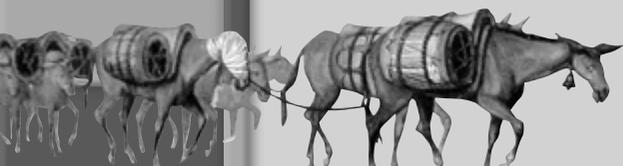
- ¿Cuál es el país con mayor porcentaje de población indígena?
- ¿En qué país vive la mayoría de los indígenas latinoamericanos? ¿Cómo se dieron cuenta?
- ¿Por qué creen que países como la Argentina o el Brasil tienen un porcentaje tan bajo de población indígena? ¿Qué procesos demográficos incidieron en esta situación?
- Averigüen cuál es la metodología para determinar la población indígena de cada país. ¿Creen que es importante que los datos se obtengan del mismo modo y en el mismo año? ¿Por qué?



# Historia 3

Argentina, América Latina y el mundo  
en el largo siglo XIX

mandioca



## Trabajo Práctico: *El proyecto de Miranda*

El político, intelectual y dirigente revolucionario Francisco de Miranda fue uno de los pioneros del pensamiento independentista en América Latina. Como consecuencia de sus ideas consideradas demasiado osadas para su época, sufrió persecuciones y exilio durante los años finales de la época colonial. Sin embargo, su legado fue retomado por otros patriotas americanos una vez iniciado el ciclo revolucionario.

**1. Investiguen en libros o en internet quién fue Francisco de Miranda. Redacten una biografía breve, en la que incluyan los siguientes puntos.**

- Fecha y lugar de nacimiento.
- Grupo social al que pertenecía su familia.
- Educación recibida.
- Ocupación.
- Viajes realizados.
- Participación en campañas militares.
- Participación política en América del Sur.

**2. Lean la siguiente Proclama y resuelvan las actividades.**

### La Proclama de Miranda

Compatriotas:

Tres siglos hace que los españoles se apoderaron por fuerza de este continente. Los horrores que cometieron en su conquista son conocidos de todo el mundo, mas la tiranía que han ejercido después, y que continúan ejerciendo hasta hoy no es conocida ni sentida sino de nosotros. Nuestros derechos como nativos de América, o como descendientes de los conquistadores, como indios o como españoles han sido violados de mil maneras. (...) Con una tierra fertilísima, con metales de toda especie, con todas las producciones del mundo, somos miserables, porque el monstruo de la tiranía nos impide el aprovechar estas riquezas. El gobierno español no quiere que seamos ricos, ni que comuniquemos con las demás naciones porque no conozcamos el peso de su tiranía. Esta no puede ejercerse sino sobre gentes ignorantes y miserables.

Pero tres siglos de opresión son una lección sobrado larga para enseñarnos a conocer nuestros derechos. Estos son: la seguridad personal, la libertad, la propiedad, tan esenciales al hombre que vive en sociedad (...).

Compatriotas: el mundo está ya muy ilustrado para que suframos tantos ultrajes, somos demasiado grandes para vivir en una tutela tan ignominiosa. Rompamos las cadenas de esta esclavitud vergonzosa y hagamos ver al mundo que no somos tan degradados como la España piensa. Sigamos las huellas de nuestros hermanos los americanos del Norte, estableciendo como ellos un gobierno libre y juicioso obtendremos los mismos bienes que ellos obtienen y gozan al presente.

Francisco de Miranda, 1801

- a. ¿A quién se dirige la proclama de Miranda? ¿Qué objetivo perseguía el autor del texto?
- b. ¿Qué país toma como modelo de acción política el intelectual caraqueño? ¿Por qué?
- c. ¿A qué corriente de ideas del siglo XVIII hace alusión Miranda en su proclama? ¿Qué vínculos pueden establecer entre esa corriente y el pensamiento revolucionario?
- d. Averigüen cuál era el contexto en las colonias cuando Miranda escribió esta proclama.

## Trabajo Práctico: *La Declaración de la Independencia*

El Congreso Constituyente reunido en 1816 en San Miguel de Tucumán postuló la ruptura definitiva del vínculo con la Corona española. Sin embargo, no logró sancionar una constitución que resultara satisfactoria para todas las provincias del Antiguo virreinato.

### 1. Lean el acta de la Declaración de Independencia y respondan las preguntas.

#### El acta de 1816

“Nos los representantes de las Provincias Unidas en Sud América, reunidos en Congreso General, invocando al Eterno que preside al universo, en el nombre y por la autoridad de los pueblos que representamos, protestando al cielo, a las naciones y hombres todos del globo la justicia, que regla nuestros votos, declaramos solemnemente a la faz de la tierra que, es voluntad unánime e indudable de estas provincias romper los violentos vínculos que las ligaban a los reyes de España, recuperar los derechos de que fueron despojadas, e investirse del alto carácter de una nación libre e independiente del rey Fernando VII, sus sucesores y metrópoli. Quedan en consecuencia de hecho y de derecho con amplio y pleno poder para darse las formas que exija la justicia, e impere el cúmulo de sus actuales circunstancias. Todas y cada una de ellas así lo publican, declaran y ratifican, comprometiéndose por nuestro medio al cumplimiento y sostén de esta su voluntad, bajo el seguro y garantía de sus vidas, haberes y fama. Comuníquese a quienes corresponda para su publicación, y en obsequio del respeto que se debe a las naciones, detállense en un manifiesto los gravísimos fundamentos impulsivos de esta solemne declaración”.

“Dada en la sala de sesiones, firmada de nuestra mano, sellada con el sello del congreso y refrendada por nuestros diputados secretarios. – Francisco Narciso de Laprida, presidente. – Mariano Boedo, vice-presidente, diputado por Salta. – Dr. Antonio Sáenz, diputado por Buenos Aires. – Dr. José Darregueyra, diputado por Buenos Aires. – Dr. Fray Cayetano José Rodríguez, diputado por Buenos Aires. – Dr. Pedro Medrano, diputado por Buenos Aires. – Dr. Manuel Antonio Acevedo, diputado por Catamarca. – Dr. José Ignacio de Gorriti, diputado por Salta. – Dr. José Andrés Pacheco Melo, diputado por Chichas. – Dr. Teodoro Sánchez de Bustamante, diputado por la ciudad y territorio de Jujuy. – Eduardo Pérez Bulnes, diputado por Córdoba. – Tomás Godoy Cruz, diputado por Mendoza. – Dr. Pedro Miguel Aráoz, diputado por la capital del Tucumán. – Dr. Esteban Agustín Gazcón, diputado por Buenos Aires. – Pedro Francisco de Uriarte, diputado por Santiago del Estero. – Pedro León Gallo, diputado por Santiago del Estero. – Pedro Ignacio Ribera, diputado de Mizque. – Dr. Mariano Sánchez de Loria, diputado por Charcas. – Dr. José Severo Malabia, diputado por Charcas. – Dr. Pedro Ignacio de Castro Barros, diputado por La Rioja. – L. Jerónimo Salguero de Cabrera, diputado por Córdoba. – Dr. José Colombres, diputado por Catamarca. – Dr. José Ignacio Thames, diputado por Tucumán. – Fr. Justo Sta. María de Oro, diputado por San Juan. – José Antonio Cabrera, diputado por Córdoba. – Dr. Juan Agustín Maza, diputado por Mendoza. – Tomás Manuel de Anchorena, diputado de Buenos Aires. – José Mariano Serrano, diputado por Charcas, Secretario. – Juan José Paso, diputado por Buenos Aires, Secretario”.

Fuente: *El Redactor del Congreso Nacional*, N° 6, pág. 4, 23 de septiembre de 1816, en Ravnani Emilio, *Asambleas Constituyentes Argentinas*, Tomo I, Buenos Aires, 1937, págs. 216-217.

- ¿Cuál es el objetivo del documento suscripto en Tucumán el 9 de julio de 1816?
- ¿Cómo se caracteriza a la Corona española en el documento?
- ¿Qué provincias actuales de la Argentina no suscribieron el acta de 1816? ¿Por qué esas provincias no participaron?
- ¿Qué provincias que actualmente no pertenecen a la Argentina suscribieron el acta? ¿A qué país pertenecen actualmente?

## Trabajo Práctico: *La sensibilidad romántica*

Los artistas plásticos que se identificaron con el movimiento romántico representaron algunos de los temas centrales de ese ideario y dieron cuenta de la cosmovisión de los hombres y mujeres del siglo XIX. Sus obras constituyen un testimonio visual de gran importancia para la reconstrucción de la sensibilidad decimonónica.

**1. Observen las siguientes pinturas y busquen información en internet sobre sus autores. Si escanean el código QR podrán ver reproducciones grandes de los cuadros. Luego, resuelvan las actividades.**



Alexander Andreyevich Ivanov,  
*La aparición de Cristo ante el pueblo*, óleo sobre tela, 1837-1857.



Eugène Delacroix, *Joven huérfana en el cementerio*, óleo sobre tela, 1823-4.



Carl Spitzweg,  
*El poeta pobre*, óleo sobre tela, 1839.

- ¿Qué temas característicos del romanticismo pueden observar en las obras de Ivanov, Spitzweg y Delacroix?
- ¿Por qué creen que los autores eligieron esos temas para representar en sus obras?
- ¿Cuál les parece más representativa del ideario romántico? ¿Por qué?

**2. Busquen en internet otras obras importantes de Spitzweg o Delacroix y analícenlas.**

# Trabajo Práctico:

## *El impacto internacional de las independencias americanas*

La ruptura del vínculo colonial en América Latina reordenó la geopolítica mundial y posicionó a Gran Bretaña en un lugar de ventaja ante las antiguas metrópolis (España y Portugal). Pronto, sin embargo, comenzaron a esbozarse las ambiciones continentales de los Estados Unidos.

**1. Lean el siguiente texto y respondan.**

### **Gran Bretaña y la América independiente**

Gran Bretaña, a causa de su supremacía naval, comercial e industrial, fue el país que, con gran diferencia, ejerció una mayor influencia en Latinoamérica durante el período de transición a la independencia. En la primera década del siglo XIX, su política hacia las colonias españolas osciló de la anexión, o la emancipación, a la liberalización dentro de su entramado imperial. Después de las revoluciones de 1810, declaró su neutralidad y buscó la manera de hacerla extensiva a cualquier tercera parte manifestándose contraria a cualquier intervención externa, una oposición que, dado su poderío naval, de hecho significaba una prohibición. Esto era mucho menos de lo que España podía esperar, o que las reaccionarias monarquías europeas de la Europa posnapoleónica podían haber deseado; y como la independencia parecía inevitable, las relaciones de Gran Bretaña en Europa se hicieron algo agrias y tensas. Por otro lado, con las colonias insurgentes, Gran Bretaña mantuvo una política de no reconocimiento y de reconciliación dentro de una estructura monárquica hasta mucho después de que se hubieran realmente independizado. Se aceptó de forma general que dadas las circunstancias esto era lo mejor, y Gran Bretaña estableció buenas relaciones

con los nuevos estados. La política de Gran Bretaña no solo ofreció una clara oportunidad de triunfo a las revoluciones, sino que también permitió que los intereses económicos de Gran Bretaña capitalizaran la situación desde su ya favorable posición, mientras que la política legitimista defendida por las monarquías continentales fue perjudicial para sus respectivos comerciantes y manufactureros. Aunque los Estados Unidos estaban relativamente libres de compromisos europeos, aún eran demasiado débiles para mantener una posición independiente desafiando a Europa y solo disfrutaron de una corta ventaja sobre las otras potencias al apoyar la causa insurgente. Durante el medio siglo que siguió a la independencia de Latinoamérica, los Estados Unidos solo se enfrentaron con las naciones europeas en las zonas más cercanas a sus fronteras. Sin embargo, la sospecha de que los Estados Unidos pudieran extenderse más allá de las que ya tenía fue un factor importante en la política de Gran Bretaña y de otros países europeos.

Waddell, D. A., "La política internacional y la independencia latinoamericana", en Leslie Bethell (editor), *Historia de América Latina*, vol. 5, Barcelona, 1991, p. 233.

- ¿Cuál fue la posición de Gran Bretaña hacia las naciones americanas que se independizaron de las coronas ibéricas a comienzos del siglo XIX?
- ¿Cómo impactó la posición británica entre sus vecinos europeos?
- ¿Cuál era, por entonces, la posición de los Estados Unidos hacia el resto de los países del continente?

**2. En 1823, el presidente de los Estados Unidos, James Monroe, pronunció en un discurso la frase "América para los americanos". Nació entonces, una doctrina de política exterior, llamada la "Doctrina Monroe". Averigüen en internet.**

- ¿En qué consistía la "Doctrina Monroe"? ¿En qué contexto fue acuñada?
- ¿Cómo se vincula esa doctrina con los intereses de los Estados Unidos sobre Latinoamérica?

## Trabajo Práctico: *El universo simbólico del rosismo*

En *El retrato de Manuela Rosas*, el escritor romántico José Mármol realizó una crítica de la utilización propagandística de la hija del Restaurador de las Leyes. La historia de la obra es representativa de un modo de entender la política en la primera mitad del siglo XIX.

### 1. Lean el fragmento y resuelvan las actividades.

“Toda la vida pública y privada de Rosas se divide en dos partes genéricas: crimen y farsa. (...) Nadie escribiría una historia perfecta de la vida de Rosas, si no hiciera reír al mismo tiempo que llorar. Pero entre todo cuanto hemos oído de él, en género de farsas, nada más cómico que lo que acaba de ocurrir con el retrato de su hija. Vamos a contar el suceso, advirtiéndole que estamos perfectamente seguros sobre la verdad del fondo y detalles de él. Todos habrán observado que después de tantos años en que Manuela Rosas representa oficialmente la voluntad y los caprichos de su padre, siendo ella en Buenos Aires el genio de la prosternación universal, su retrato no había aparecido jamás, mientras que el de su padre se encuentra en los salones y en las barberías, en la moneda, en las cintas, en los abanicos, a todos precios, y en un centenar de grabados diferentes. ¿Quién no habría comprado y ostentado la imagen de Manuela? Sin embargo, todos se quedaban sin ella, porque la joven, por un sentimiento que no puede interpretarse sino muy favorablemente a su carácter, había resistido siempre a que sacasen su retrato; y no necesitamos decir, cuántos artistas habrán solicitado ese honor. No había, pues, retrato de Manuela.

Pero he aquí, de repente, que surge de los promotores del baile monstruo el pensamiento de ennoblecere y magnificar los salones con una copia al óleo de ese original martirizado por los desbordes del popular amor que se llama Manuela Rosas. (...) Manuela que no tiene, como ninguno en Buenos Aires, libertad propia para cosa alguna, contestó a la comisión: que consultaría a su tatita sobre la pretensión de los señores del baile. Y contra sus deseos, o con ellos, la joven dio cuenta a Rosas de lo que ocurría. Inmediatamente, Rosas manda llamar a su presencia a los señores don Juan Nepomuceno Terreros, don Luis Dorrego y don Gervasio Rosas. Reunidos estos tres caballeros, Rosas les comunica el deseo manifestado por la comisión del baile, sobre tener un retrato de su querida hija. (...) Entretanto, Manuela, esa pobre criatura destinada por el genio malféfico que le dio vida a ser en todo la primera víctima de sus caprichos, sale vestida y colocada en un cuadro no según sus gustos, ni lo que pueda convenir a su talle, a sus proporciones, a su color, cosas todas que se consultan en el retrato de una mujer, sino según las ideas *federales* de tres hombres que la toman por su cuenta, a inspiración de Rosas”.

- ¿Por qué Mármol cuestiona la realización del retrato de la hija de Rosas? ¿Con qué prácticas identifica a la obra?
- Escaneen el código QR para ver el retrato. ¿Qué características del ideario rosista pueden identificar?



Prilidiano Pueyrredón, *Retrato de Manuela Rosas*, óleo sobre tela, década de 1840.



## Trabajo Práctico: *Bismarck, nacionalismo e imperialismo*

Otto von Bismarck, *el canciller de Hierro*, fue una de las figuras más importantes de la segunda mitad del siglo XIX. En su figura se resumen algunas de las características del Hombre de Estado de su época: ideas nacionalistas e imperialistas, valoración del orden político e impulso al desarrollo económico.

**1.** Investiguen sobre la unificación de Alemania y la vida de Bismarck. Luego, observen las caricaturas y expliquen en cada caricatura a qué conflicto de la época hace alusión. Justifiquen su respuesta en cada caso.

### BISMARCK EN LAS REVISTAS SATÍRICAS



Bismarck repartiéndose las regiones alemanas con el Imperio austriaco en tiempos de la unificación. Caricatura aparecida en el semanario *Kladderadatsch* en 1864.



Bismarck y el emperador Guillermo I en una caricatura de 1871.



Bismarck jugando al ajedrez contra el Papa, según una caricatura de Wilhelm Scholtz, aparecida en el semanario *Kladderadatsch* en 1875.



Bismarck como señalero ferroviario ante dos locomotoras que llevan el nombre de Prusia y Gran Bretaña, según una caricatura de la revista *Punch* del año 1878.

**2.** Vuelvan a observar las representaciones de la figura de Bismarck y elijan cinco palabras que resuman las características que se le atribuyen a su figura en las imágenes.

## Trabajo Práctico: Argentina, los números del crecimiento

La historia cuantitativa se especializa en el análisis de cifras y series de datos numéricos. A partir del análisis comparativo, los historiadores pueden dar cuenta de la dimensión de las modificaciones ocurridas en la Argentina entre fines del siglo XIX y comienzos del siglo pasado.

### 1. Observen las tablas y respondan.

#### KILÓMETROS DE VÍAS FÉRREAS CONSTRUIDOS

PERÍODOS	KILÓMETROS CONSTRUIDOS EN CADA PERÍODO	TOTAL FINAL DE CADA PERÍODO
Antes de 1874	1.331	1.331
1874-1879	1.185	2.516
1880-1885	3.320	5.836
1886-1892	7.846	13.682

Fuente: Federico Pinedo, *Siglo y medio de economía Argentina*, México, 1961.

#### VALORES DE IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES ENTRE 1875 Y 1914 (PROMEDIOS ANUALES: MILLONES DE PESOS)

PERÍODOS	EXPORTACIONES	IMPORTACIONES
1875/79	46	45
1880/84	61	67
1885/89	86	119
1890/94	103	98
1895/99	131	106
1900/04	197	130
1905/09	335	267
1910/14	402	359

Fuente: Guido Di Tella-Manuel Zymelman, *Las etapas del desarrollo argentino*, Buenos Aires, Paidós, 1973.

#### SALDOS MIGRATORIOS INTERNACIONALES (1875-1914)

AÑO	SALDO
1875	16.458
1878	28.098
1880	25.110
1882	42.801
1884	63.361
1885	94.137
1887	107.212
1889	220.260
1890	30.375
1891	-29.835
1892	29.441
1895	39.272
1898	41.654
1900	50.485
1902	16.653
1905	138.850
1907	119.861
1910	202.423
1911	109.851
1912	206.121
1913	145.359
1914	-2.259
1914	-30.851

Fuente: Dirección Nacional de Estadísticas y Censos.

#### RENTAS NACIONALES (EN PESOS ORO)

1890	29.143.767
1895	38.223.808
1900	64.858.210
1905	90.423.328
1910	133.094.267

Fuente: Dirección General de Estadísticas. Resúmenes estadísticos retrospectivos, Buenos Aires, 1914, p. 140.

- ¿Cómo evolucionó la red ferroviaria entre 1874 y 1892? ¿Cuáles fueron las causas de esas modificaciones?
- ¿En qué años las exportaciones superaron a las importaciones? Averigüen qué productos se incluían en cada rubro.
- ¿Cómo evoluciona el saldo migratorio entre 1875 y 1913? ¿En qué años es negativo? ¿Qué sucedió en esa época en el país o en el extranjero que pudiera ocasionar esas caídas del saldo migratorio?
- ¿Qué correlación pueden establecer entre las diferentes series analizadas y el aumento de las rentas nacionales?

**2. A partir del análisis de estos datos, redacten un informe sobre la situación económica en el país durante el período del modelo agroexportador.**



# Geografía 2

América: sociedad, espacios y recursos

mandioca



## Trabajo Práctico: *El reclamo de Bolivia por el litoral marítimo*

### 1. Lean el siguiente texto y desarrollen las actividades.

Durante la época colonial, todos los territorios de la actual América Latina pertenecían al rey de España. En las primeras décadas del siglo XIX se produjeron declaraciones de independencia que llevaron a la formación de nuevos Estados. Los límites establecidos fueron modificándose con el paso del tiempo, luego de un proceso de apropiación de nuevos territorios y recursos por parte de los nuevos Estados, que muchas veces derivaron en conflictos armados. Por ejemplo, durante la segunda mitad del siglo XIX, Chile conquistó a Bolivia las actuales provincias de Atacama y Antofagasta.

- Busquen información y señalen en un mapa de América Latina los territorios que ocupaban Chile y Bolivia en 1825. ¿Cómo se modificó la delimitación del territorio de estos países en comparación con la actualidad?
- Investiguen en qué consistió la Guerra del Pacífico. Respondan. ¿Quiénes firmaron el “Tratado de 1904”? ¿Se cumple actualmente?

### 2. Lean el siguiente artículo y luego resuelvan las actividades.

#### **Michelle Bachelet sobre el conflicto con Bolivia: “Chile siempre apuesta por el diálogo”**

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, aseguró en una entrevista con la agencia de noticias EFE que “Chile siempre apuesta por el diálogo” con Bolivia.

“Cuando yo era candidata y el presidente (Evo) Morales llevó a La Haya su presentación, yo manifesté que me parecía un error y que la vía del diálogo era la más adecuada”, recordó Bachelet.

Bolivia ha llevado a Chile ante la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de La Haya por la demanda marítima y Chile ha hecho lo propio por las aguas del Silala.

Paralelamente, empresarios bolivianos han pedido demandar a Chile ante la OMC y Aladi (Asociación Latinoamericana de Integración) por la huelga que estos días llevan a cabo los funcionarios de las aduanas chilenas, y militares bolivianos han diseñado un plan para sentar soberanía en la frontera.

No obstante, la mandataria insistió en que Chile tiene muy claro que el Tratado de 1904 “define con claridad” los límites y fronteras del país austral.

Y agregó que junto a esas circunstancias que hablan de un deterioro en la relación, “también es cierto que hay un comercio importante entre ambos países, ha aumentado la inversión chilena en Bolivia y hay una gran cantidad de estudiantes bolivianos becados por Chile estudiando en sus universidades”.

Al igual que cuando la Corte Internacional de Justicia dictó en enero de 2014 el fallo sobre el litigio marítimo con Perú, ambos países siguieron trabajando juntos, Bachelet confía en desarrollar “una agenda bilateral constructiva y positiva” con Bolivia.

Fuente: Infobae, mayo 2017.

- Averigüen qué son “La Haya”, la “OMC” y “Aladi”.
- Realicen un breve resumen del artículo periodístico.
- Redacten una noticia periodística posicionada en el reclamo boliviano sobre su derecho de salida al mar. Tengan en cuenta incluir título, volanta y copete característicos de la nota periodística. Ilustren la nota con alguna imagen relevante e incorpórenle un epígrafe.

### 3. Investiguen en grupo y realicen un cuadro comparativo entre Bolivia y Chile utilizando como criterios la actividad económica principal, los productos importados, los productos exportados, la cantidad de población urbana, la cantidad de población rural, la industrialización, la desindustrialización, las políticas públicas en educación y las políticas públicas en salud.

## Trabajo Práctico: *El relieve de América*

**1.** Observen las imágenes e indiquen cuál o cuáles de estos accidentes fueron formados por procesos endógenos, procesos exógenos, ambos o ninguno. Justifiquen su respuesta mencionando los agentes que actuaron.



Volcán Cotopaxi



Llanura chaco-pampeana



Montes Apalaches



Río Amazonas

**2.** Ubiquen en un mapa de América las imágenes del punto anterior y escriban un breve texto donde describan estos accidentes geográficos. Tengan en cuenta incluir las principales características e información que consideren relevante.

**3.** En el mismo mapa indiquen las principales llanuras (llanura amazónica, llanura del río Orinoco, llanura chaco-pampeana, llanuras centrales, llanuras litorales); los cordones montañosos (Los Andes septentrionales, Los Andes Centrales, Los Andes meridionales, la cordillera del Pacífico, la Cadena Costera, las Montañas Rocosas, la Gran Cuenca, la Sierra Madre Occidental, la Sierra Madre Oriental, el Cinturón de Fuego del Pacífico) y las principales sierras y mesetas de América (morros del Brasil, sierras pampeanas, Tandilia y Ventania, montes Apalaches, macizo de Brasilia, macizo de Guayania, meseta patagónica, escudo canadiense).

**4.** Lean el siguiente artículo periodístico y respondan las preguntas.

### **Volcán Chillán erupciona y provoca evacuación al sur de Chile**

El volcán Chillán, ubicado en el sur de Chile, entró en erupción este viernes, por lo que las autoridades locales recomendaron la evacuación voluntaria de unos 500 turistas y prohibieron el acceso al pie de monte.

“Unas 500 personas han evacuado por su propia voluntad. Se mantiene la alerta amarilla y la prohibición de acercarse a un kilómetro a la redonda”, señaló el director del Centro de Alerta Temprana de la Oficina Nacional de Emergencia (Onemi), Miguel Ortiz.

De acuerdo con un informe del Observatorio Volcanológico de Los Andes del Sur (OVDAS) del Servicio Nacional de Geología y Minería (Sernageomin), “se ha presentado un pulso de cenizas de corta duración en el Complejo Volcánico Nevados de Chillán”.

(...)

Fuente: *Telesur*, 9 de enero de 2016.

- ¿Con qué procesos geológicos se relaciona la nota?
- ¿A qué tipo de relieve corresponde?
- ¿De qué formas se manifiesta la erupción?

## Trabajo Práctico: *Complejos industriales en América Latina*

**1. En América Latina los países con mayores niveles de industrialización son el Brasil y México. No obstante, estos países tienen perfiles productivos industriales muy diferentes. Lean los siguientes fragmentos y resuelvan las actividades.**

### **EL SECTOR INDUSTRIAL EN BRASIL**

Brasil tiene una economía altamente diversificada, con amplias variaciones en los niveles de desarrollo, y con los sectores industriales más avanzados de Latinoamérica. Las industrias incluyen desde autos, acero y petroquímica, hasta computadoras, aviones y bienes durables. Las principales industrias manufactureras producen textiles, calzado, productos alimenticios, acero, vehículos con motor, barcos y maquinaria. Las industrias más grandes están concentradas en el sur y en el sudeste. El nordeste es, tradicionalmente, la parte más pobre del Brasil, pero está comenzando a atraer nuevas inversiones.

Fuente: FAO Brasil

### **EL SECTOR INDUSTRIAL EN MÉXICO**

El sector de las industrias manufactureras de México presentó un incremento del 11,6 % con tasa anual durante el octavo mes del año 2010, derivado del avance de la producción en la mayoría de los subsectores, entre los que se destacan el de equipo de transporte; maquinaria y equipo; industria alimentaria; industrias metálicas básicas; productos metálicos; equipos de computación, comunicación y medición, entre otros componentes y accesorios electrónicos; industria del plástico y del hule; muebles y productos relacionados; prendas de vestir; productos de cuero, piel y materiales sucedáneos e impresión e industrias conexas, principalmente.

Fuente: Información oportuna sobre la actividad industrial en México. Agosto de 2010.

El mundo empresarial cambió de manera extraordinaria en la última década. Están surgiendo nuevas multinacionales en países como el Brasil, India, China, Sudáfrica y México, con lo que se altera rápidamente todo el tablero mundial de empresas. En algunos sectores, como los del acero y el cemento, los líderes mundiales no son ya empresas de países desarrollados. [...] Por primera vez en su historia, América Latina registró más de 100.000 millones de dólares en entradas de inversión extranjera directa (IED). También el Brasil y México ocuparon lugares expectables (sexto y decimonoveno, respectivamente). Como inversores, estos mismos países emergentes de primera línea viven un auge de sus propias corrientes de inversión directa en el exterior, las cuales en algunos casos superan las entradas de capital extranjero. [...] Según la Cepal (Comisión Económica para América Latina), en el 2007 la inversión directa del Brasil en el exterior alcanzó cerca de 35.000 millones de dólares y la de México, casi 24.000 millones.

Fuente: *La Onda* (revista electrónica).

- a.** Realicen un cuadro comparativo sobre el sector industrial de estos dos países. Tengan en cuenta: sitios de localización de los complejos industriales, empresas nacionales o extranjeras ubicadas en los complejos, bienes producidos, destino de los bienes producidos (mercado interno o internacional).
- b.** Mencionen las similitudes entre los sectores industriales del Brasil y México.
- c.** ¿Cuál de los dos países estaba mejor posicionado en el 2007? Averigüen cómo es la situación actual.
- d.** Busquen información sobre complejos industriales en sus provincias y compárenlos con los del Brasil y México.
- e.** Realicen un informe con la información obtenida y organicen una presentación con diapositivas para exponer en clase.

## Trabajo Práctico: Los movimientos sociales en América Latina

1. Observen la siguiente imagen y luego resuelvan las actividades.



- ¿A qué movimiento social creen que está vinculada la imagen? ¿Por qué?
- Propongan un epígrafe que describa la imagen utilizando las siguientes palabras: identidad, movimiento, derechos, exclusión.

2. Lean el siguiente texto y resuelvan las consignas.

### LA CONCENTRACIÓN DE LA TIERRA AGRÍCOLA EN EL SIGLO XIX

El fenómeno de la concentración de la propiedad de la tierra que se inició en América Latina en la época colonial mediante la formación de los grandes latifundios (haciendas) ganaderos o cerealeros, se vio reforzado después de las independencias de principios del siglo XIX. Ello significó el empobrecimiento de las mayorías rurales formadas por indígenas libres a los que se les quitó gran parte de sus tierras y sus aguas a fin de obligarlos a trabajar en las haciendas. También se empobrecieron los gauchos, los mestizos pobres y los peones encadenados mediante trabajos forzados a las estancias.

### LAS REFORMAS AGRARIAS DEL SIGLO XX

Frente al fenómeno de concentración de la tierra, durante el siglo XX se produjeron esfuerzos de redistribución a favor del campesinado sin tierra o de los minifundistas (pequeños propietarios), en la medida en que en diferentes países se creaban condiciones políticas favorables a las necesidades del campesinado. Estas condiciones fueron el resultado de revoluciones políticas o sociales y de presiones campesinas. También fueron la consecuencia del deseo de ciertos dirigentes políticos en el poder de ganar el apoyo del campesinado para procesos de cambios más globales, o de consideraciones de la importancia de una mejor distribución de las tierras para las políticas de desarrollo económico y social. A ello favoreció, en varios casos, un contexto internacional que presionaba para el cambio de las estructuras agrarias. Muy a menudo, las reformas agrarias han estado determinadas por movimientos políticos de origen urbano que buscaban un cambio en los regímenes políticos precedentes (luchas contra las dictaduras, en los casos de Cuba, Venezuela y Nicaragua) o de la búsqueda de una modernización económica y social en el caso de otros países (Chile y Perú). En el siglo XX, los únicos países latinoamericanos donde no se produjeron procesos de reforma agraria son la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Chonchol, Jacques, "La reforma agraria en América Latina", en Vargas Vega, John D.: *Proceso agrario en Bolivia y América Latina* (adaptación).

- A partir del texto leído, del libro de texto y de información complementaria elaboren con sus palabras definiciones para los siguientes conceptos: soberanía alimentaria, reforma agraria, latifundismo, expropiación, diversidad cultural.
- En grupos investiguen y elaboren una reseña histórica sobre el MST (Movimiento de trabajadores Sin Tierra) de Brasil y de Bolivia. ¿Qué diferencias y similitudes presentan los movimientos campesinos de estos países?
- En grupo averigüen sobre cumbres y encuentros indígenas que se lleven a cabo en América Latina. Escriban un breve texto donde mencionen sus objetivos y principales ejes temáticos.



# ***Llaves*** **en Mano**



**SECUNDARIA FEDERAL**  
**2030**

Propuestas de enseñanza multidisciplinares  
Resolución CFE N° 93/09  
Secretaría de Innovación y Calidad Educativa

# PAI 2

**P**royectos de **A**prendizaje **I**nterdisciplinarios

-  Lengua y Literatura 2
-  Matemática II
-  Historia 2
-  Geografía 2
-  Fisicoquímica 2
-  Biología 2

{ **Llaves**  
*entre Manos* }

mandioca

### **Proyecto y dirección editorial**

Raúl A. González

### **Directora editorial**

Vanina Rojas

### **Subdirectora editorial**

Cecilia González

### **Directora de arte**

Eugenia San Martín Vivares

**Llaves entre Manos**  
es una obra de producción colectiva  
creada y diseñada por el Departamento  
Editorial y de Arte y Gráfica de  
Estación Mandioca de ediciones s.a.,  
bajo proyecto y dirección de  
Raúl A. González.

### **Coordinación editorial**

Ariadna Eva Serrano

### **Autoría y edición**

Jessica Bach

Sebastian Darraidou

Adrián Giorgio

Melina Plebani

Ariadna Eva Serrano

Jessica Noemí Solano

### **Corrección**

Ramiro Altamirano

### **Diagramación**

Juan Marcos Carbone

### **Edición gráfica**

Melina Plebani

### **Tratamiento de imágenes, archivo y preimpresión**

Liana Agrasar

### **Producción industrial**

Leticia Groizard

### **Fotografía**

Banco de imágenes de Estación Mandioca,  
Otis Historical Archives Nat'l Museum of  
Health & Medicine (CC BY-SA 2.0).

© Estación Mandioca de ediciones s.a.  
José Bonifacio 2524 (C1406GYD) Buenos Aires - Argentina  
Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001  
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.  
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.  
Primera edición: enero de 2019.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.



# PAI 2 { Llavés entre Manos }

## Proyectos de Aprendizaje Interdisciplinarios 2

### Acerca de este fascículo

Las **transformaciones profundas** que se han dado en la sociedad durante los últimos años nos enfrentan al desafío de entender el aprendizaje desde una *visión global*, a través de experiencias contextualizadas basadas en modalidades activas. El presente material pone el foco en el **aprendizaje integrado desde la interdisciplinariedad** y propone:

- Articular contenidos provenientes de diferentes campos de conocimiento a través de **proyectos dinámicos e integrales**.
- Estimular aprendizajes en la diversidad que involucren **saberes de distintas disciplinas**.
- Promover situaciones que faciliten una *profunda comprensión* y el *desarrollo de las capacidades* de los estudiantes.
- Fomentar tanto la *producción individual* como la *colaborativa*.
- Enfrentar situaciones problemáticas desafiantes que les permitan desarrollar sus procesos cognitivos de alto nivel, por medio de la *argumentación*, la *organización estratégica* y la *metacognición*.
- Impulsar las **competencias de educación digital** e integrar la comunidad educativa a la cultura digital.

### Índice

✓ PAI: La conquista: <b>el choque de dos mundos</b> .....	4
Disciplinas integradas:      	
✓ PAI: Renacimiento y Humanismo: <b>nuevas formas de pensar</b> .....	8
Disciplinas integradas:    	
✓ PAI: La Ilustración: <b>viajes, exploraciones y descubrimientos</b> .....	12
Disciplinas integradas:    	

# La conquista: el choque de dos mundos

La conquista de América enfrentó las formas de conocer e interpretar el mundo de los españoles con las de los diferentes pueblos originarios. Para integrar este proyecto, les proponemos armar una **pieza audiovisual** sobre la llegada de los europeos a América y las relaciones que establecieron con los pueblos originarios.



## 1. Lean los siguientes textos y respondan.

### TEXTO A

## Conquista y dominio

Las perspectivas económicas que ofrecía el Nuevo Mundo llevaron a una relación desigual, en favor de los conquistadores.

### Del intercambio al beneficio unilateral

Las primeras relaciones entre los europeos y los pueblos que habitaban el continente americano se caracterizaron por una actitud de extrañeza mutua y, a veces, de cordialidad. Tuvo lugar un proceso de **intercambio** que contribuyó a difundir en los dos continentes productos hasta ese momento desconocidos.

Sin embargo, los europeos pronto advirtieron que el Nuevo Mundo encerraba, además, cuantiosos **recursos minerales**, que incrementaban el atractivo económico del territorio descubierto. En consecuencia, decidieron establecer asentamientos y controlar las riquezas.

### La conquista de México

En 1519, una expedición española, formada por unos 600 soldados y liderada por **Hernán Cortés**, desembarcó en la zona de Veracruz, en la costa del golfo de México, y venció a varios pueblos nativos gracias a la superioridad militar que le daba el uso del caballo y de las armas de fuego. Además, Cortés y sus hombres se aliaron con otros pueblos indígenas descontentos con la dominación azteca, como los totonacas y los tlaxcaltecas. Estos les brindaron ayuda militar para derrotar a **Moctezuma II**, el emperador azteca, e información estratégica sobre la situación del Imperio.

En noviembre de ese año, los expedicionarios españoles ingresaron en la ciudad de Tenochtitlán, capital del Imperio azteca, y se entrevistaron con su líder. Fueron bien recibidos, dado que una profecía anunciaba desde hacía años la llegada de gente diferente, enviados del dios Quetzalcoatl. Luego de una breve convivencia pacífica, la armonía se quebró: los españoles apresaron a Moctezuma II y exigieron a los aztecas la entrega de importantes tesoros.

### TEXTO B

Yo vi todo esto. La caída de la gran ciudad azteca, en medio del rumor de atabales, el choque del acero contra el pedernal y el fuego de los cañones castellanos. Vi el agua quemada de la laguna sobre la cual se asentó esta Gran Tenochtitlan, dos veces más grande que Córdoba.

Cayeron los mismísimos dioses. Y al día siguiente de la derrota, con las piedras de los templos indios, comenzamos a edificar las iglesias cristianas. Quien sienta curiosidad o sea topo, encontrará en la base de las columnas de la catedral de México las divisas mágicas del Dios de la Noche, el espejo humeante de Tezcatlipoca. ¿Cuánto durarán las nuevas mansiones de nuestro único Dios, construidas sobre las ruinas de no uno, sino mil dioses? Acaso tanto como el nombre de estos: Lluvia, Agua, Viento, Fuego, Basura...

En realidad, no lo sé. Yo acabo de morir de bubas. Una muerte atroz, dolorosa, sin remedio. Un ramillete de plagas que me regalaron mis propios hermanos indígenas a cambio de los males que los españoles les trajimos a ellos. (...)

Lo he visto todo. Quisiera contarlo todo. Pero mis aspiraciones en la historia están severamente limitadas a lo que de mí se dijo. Cincuenta y ocho veces soy mencionado por el cronista Bernal Díaz del Castillo en su *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*. Lo último que se sabe de mí es que ya estaba muerto cuando Hernán Cortés, nuestro capitán, salió en su desventurada expedición a Honduras en octubre de 1524. Así lo describe el cronista y pronto se olvida de mí.

Fragmento de *Las dos orillas*, de Carlos Fuentes.

- ¿A qué hecho o acontecimiento histórico refieren los textos?
- ¿Qué tipo de narrador emplean? Justifiquen su respuesta a partir del uso de citas textuales.
- ¿Cuál es la función del lenguaje que predomina en cada uno?
- ¿Ambos textos son relatos históricos? ¿Por qué?



## 2. Relean el TEXTO A y resuelvan.

- Identifiquen los elementos paratextuales que aparecen.
- Expliquen por qué hay palabras destacadas.
- Coloquen un título a cada uno de los párrafos. ¿Existe un orden cronológico en el desarrollo de la información?
- Anoten al menos dos relaciones de causa/consecuencia que se establecen.
- Subrayen un ejemplo que se emplea.
- ¿Cuál creen que es el contexto que previeron los autores para la lectura del texto? ¿Cómo les ayudó el registro utilizado para darse cuenta de esto?



## 3. Lean el siguiente texto y resuelvan las actividades.

La conquista de México nos importa porque nos plantea una pregunta dolorosa: ¿Cómo pudo ser que un heterogéneo puñado de aventureros españoles, nunca más de cuatrocientos o acaso poco más, fue capaz de vencer a un poder militar amerindio en su propio territorio en el término de dos años? ¿Qué había en los españoles, o en los indios, que hizo tan improbable la posible victoria? [...]

En las sociedades guerreras de México Central, donde el campo de batalla ocupa un lugar central en la imaginación [...] la guerra, al menos la guerra como enfrentamiento entre sectores dominantes de México, idealmente, era una contienda sagrada de resultado desconocido pero preestablecido, que revelaba qué ciudad, qué deidad local, dominaría legítimamente a los otros. Algo similar a una igualdad entre las dos partes contendientes era entonces requerido: prevalecer por número o como parte de una traición habría corrompido el significado de la contienda. [...]

Si la guerra era un duelo sagrado entre pueblos, y sobre los dioses “tribales” de estos, la batalla idealmente sería un duelo sagrado entre guerreros enfrentados: una contienda en la que el obtener un cautivo adecuado para presentar ante su deidad era la medida precisa de su propio valor, y de su propio destino. [...] los guerreros estaban entrenados para proyectar su ferocidad. Su legítimo y destinado oponente era aquel que podía vencer su terror para permanecer y luchar. Había maniobras para “sorprender” al enemigo, y una fascinación por las emboscadas, pero solo como una forma de confrontación

más dramática; golpear por la espalda era impensable. [...] El garrote de guerra con obsidianas incrustadas señalaba el blanco del combate: la sumisión de prestigiosos cautivos en combate individual para presentar ante su deidad. [...]

Aquella pasión por tomar cautivos mostraba que en el momento en que la fortaleza del oponente se quebraba, y se inducía su debilidad, el enemigo que huía era un señuelo irresistible. Ese reflejo persuasivo era explotado a veces por los oponentes nativos como un engaño ligeramente miserable. Esto proporcionó a Cortés una táctica común para una rápida y segura cosecha de muertos. Indiferente a las razones, él sin embargo notó y explotó la indocilidad de los mexicas: “A veces, cuando estábamos separándonos y ellos nos perseguían ansiosamente, los hombres a caballo simulaban estar huyendo y de pronto se ponían en marcha contra ellos; siempre tomábamos una docena o más de los más valientes. Por esos medios y por las trampas que les colocábamos, siempre quedaban muy lastimados; y ciertamente era una imagen interesante aún cuando ellos sabían el daño que podrían recibir de nosotros mientras nos retirábamos; de todas formas nos perseguían hasta que hubiéramos dejado la ciudad.” Esta modalidad de los mexicas tuvo enorme peso a la hora de los resultados. Si los indios hubieran sido tan desinhibidos como los españoles en sus asesinatos, el pequeño grupo español, con recursos inseguros y escasos, se habría reduciendo rápidamente. En cada batalla los españoles registraban la muerte de muchos indios, con sus propios hombres sufriendo heridas leves de rápida cicatrización [...].

Clendinnen, I.: “Fierce and Unnatural Cruelty”: Cortés and the Conquest of Mexico” [“Crueldad feroz y antinatural”: Cortés y la conquista de México], en Greenblatt, S. (comp.): *New World Encounters*, Berkeley, University of California Press, 1993.

- ¿Cómo era la lógica guerrera de los mexicas? ¿Cuáles eran sus objetivos y tácticas habituales?
- ¿Cómo guerreaban los españoles? ¿Cuáles eran sus objetivos?

**4. Identifiquen en el TEXTO A de Lengua las razones del éxito de la expedición de conquista de Cortés. ¿Qué tipo de factores enuncia para explicarlo?**

**5. Relacionen esa explicación con la teoría de Clendinnen. ¿Son contradictorias o pueden ser complementarias? Justifiquen.**

# La conquista: el choque de dos mundos



**6.** Relean el tercer párrafo del TEXTO B de Lengua y relaciónenlo con la siguiente información. A continuación, resuelvan las consignas.

El mal de bubas, también llamado con muchos otros nombres, es una enfermedad conocida desde antaño, aunque su difusión y expansión pandémica tuvo su auge a partir de la conquista de América. Debido a que este auge vino de la mano de patologías y síntomas hasta el momento desconocidos, se creyó que el mal procedía de aquellas tierras.

La enfermedad es producida por la bacteria *Treponema pallidum* y se contrae a través del contacto intersexual. El origen y la antigüedad de esta enfermedad representan una de las controversias no resueltas más importantes en la historia de la medicina.

- ¿Con qué nombre se reconoce actualmente la enfermedad descrita?
- ¿Dentro de qué conjunto de enfermedades se la cataloga? ¿Por qué?
- ¿Cómo creen que puede haberse contagiado la enfermedad el protagonista del TEXTO B? ¿Es esa la única opción? Investiguen y expliquen de qué otras maneras podría contagiarse esta enfermedad.
- Esta enfermedad también puede transmitirse de la madre al hijo por dos vías: congénita y connatal. Expliquen las diferencias entre cada tipo de transmisión.

**7.** Algunas lesiones óseas relacionadas con la enfermedad han permitido elaborar distintas teorías acerca del continente en el que se habría originado la enfermedad. Investiguen y describan brevemente las teorías que existen sobre el origen de esta enfermedad y las evidencias que parecen respaldar cada teoría. ¿Qué lesiones óseas puede dejar esta enfermedad, en qué estadio y cómo se utilizan para elaborar teorías respecto de su origen?



**8.** Realicen una línea de tiempo en la que marquen los principales hitos referidos a la enfermedad a lo largo de la historia. Hoy en día, ¿qué tratamientos existen? ¿Cómo se previene la transmisión de esta enfermedad? ¿Cuál es su situación mundial en la actualidad?



**9.** Lean el siguiente texto.

Tenochtitlán, ubicada en el actual territorio mexicano, era la capital del Imperio azteca y uno de los centros urbanos más prósperos de América. Según la leyenda, el dios Huitzilopochtli le indicó al pueblo mexica que fundara la capital de su reino donde encontrarán un águila posada sobre un nopal atacando a una serpiente. A raíz de esto, el pueblo fundó la ciudad en un islote en el lago de Texcoco, de agua salada.

La ciudad contaba con un complejo sistema de diques y acueductos que contenían el agua dulce que desembocaba en el lago y la transportaban hacia la isla. Estaba atravesado por tres caminos que la conectaban a tierra firme.

**10.** A continuación se presentan dos mapas antiguos de la ciudad de Tenochtitlán. El primero fue elaborado por los aztecas y el segundo es una carta enviada por Hernán Cortés al rey Carlos V en 1524. Obsérvenlos y resuelvan.



- El mapa azteca es una representación cartográfica de la fundación de la ciudad de Tenochtitlán. ¿Qué elementos permiten sostener esta afirmación?
- ¿Qué creen que representan las franjas que bordean y cruzan la isla?
- ¿Cómo representaron los aztecas el espacio en el que vivían? ¿Qué elementos quisieron destacar en su mapa? ¿En qué difiere su representación de los mapas actuales?
- ¿Cómo fue la representación del espacio elaborada por los españoles? ¿Qué elementos quisieron resaltar?
- ¿Qué creen que representan las franjas que lo atraviesan?
- ¿Cuál de las dos representaciones presenta mayor nivel de detalle? ¿A qué creen que se debe? ¿Qué intereses habrán tenido los aztecas y los españoles, respectivamente, al momento de elaborar los mapas?



Durante la época de la conquista los navegantes usaban el astrolabio, un antiguo instrumento astronómico con el que se determinaba la posición y altura de las estrellas en el cielo. El astrolabio y el cuadrante permitían usar la posición de los cuerpos celestes para identificar la latitud, siempre y cuando el cielo estuviera despejado y se dispusiera de tablas astronómicas apropiadas. Con la siguiente actividad podrán construir su propio astrolabio sencillo y empezar a trazar el movimiento de las estrellas con unos pocos elementos simples. Esta versión en particular se denomina generalmente *clinómetro* o *inclinómetro*. Pueden ver un instructivo de cómo armarlo y utilizarlo en [www.mandi.com.ar/euVLWt](http://www.mandi.com.ar/euVLWt).



**11.** Escojan una estrella que sea fácil de ubicar en el cielo. Midan su posición cada media hora. Esto les permitirá determinar cómo giran las estrellas alrededor del cielo. Armen una tabla con las mediciones que realizaron para la estrella seleccionada. Luego, resuelvan las siguientes actividades.

- Al mantener el astrolabio casero en posición horizontal, ¿qué ángulo se forma entre el horizonte y la plomada?
- Al enfocar la estrella seleccionada cada media hora, ¿qué tipo de ángulos se formaron con el astrolabio casero respecto de la posición horizontal?
- Al enfocar una estrella con el astrolabio se forma un ángulo (llamémoslo  $\alpha$ ) entre el horizonte y la línea recta que va desde el observador hasta la estrella. ¿Cómo calcularían dicho ángulo  $\alpha$ ? Esquematicen todas las rectas involucradas y utilicen los conocimientos sobre ángulos determinados por rectas para obtener el valor de  $\alpha$ . Pueden hacer este cálculo para cada una de las mediciones y analizar cuál es el movimiento de la estrella respecto del horizonte.
- Piensen y esquematicen qué tipo de triángulo se forma entre el horizonte, el observador y la estrella. ¿Cuáles serían los vértices? ¿Y los ángulos?

## Tips para TIC

- **Shotcut.** Es un editor de video gratuito, de código abierto y multiplataforma, lo que significa que podrás usarlo en cualquier computadora indiferentemente del sistema operativo que tenga. Permite hacer capturas de pantalla, audio y webcam y hasta *streaming* por red.
- **WeVideo.** Esta plataforma permite la edición de video de manera colaborativa. Tiene también una biblioteca de canciones y la posibilidad de guardar tus trabajos en Google Drive.



**12.** La tarea de determinación de la posición del buque, a cargo del capitán, requería importantes saberes matemáticos y el correcto uso de varios instrumentos de medición. La brújula era el instrumento que los exploradores utilizaban para identificar la dirección y sentido del movimiento del barco. A partir del descubrimiento de la brújula surgió una nueva cartografía relacionada con la navegación. El uso de estos dispositivos magnéticos permitió la creación de mapas más precisos y fáciles de utilizar. Resuelvan las actividades a continuación.

- ¿Cuál es la interacción a distancia que se produce entre la aguja de la brújula y la Tierra? ¿A qué se debe este fenómeno?
- Si el polo norte magnético y geográfico no coinciden, ¿por qué es posible utilizar una brújula para orientarse?
- ¿Por qué la posición de los polos magnéticos ha variado con el transcurso del tiempo?

<https://www.aprenderconectad@s.com.ar>

Las **piezas audiovisuales**, como un video, una serie o una película, pueden tener diferentes funciones: servir para entretener, educar, informar y especialmente comunicar.

En grupos, a modo de actividad integradora, deberán guionar y preparar algún tipo de pieza audiovisual en la que trabajen e informen sobre la llegada de los europeos a América. Algunas opciones son un video musical, una entrevista registrada en video, el fragmento de un noticiero de televisión, del episodio de una serie o de una película. Para ello, no es necesario que filmen con una cámara profesional, pueden utilizar sus celulares y posteriormente editar los videos en una computadora o en el mismo dispositivo móvil.

# Renacimiento y Humanismo: *nuevas formas de pensar*

Hacia 1400, en Europa, surgieron nuevas formas de concebir la humanidad y el mundo, que cuestionaban la mentalidad medieval, caracterizada por el dogmatismo religioso. Al finalizar este proyecto, les proponemos realizar una **galería de arte**, en la que presenten las principales obras del Renacimiento y sus características.



**1.** La poesía renacentista española abandona el verso de arte mayor castellano y prefiere emplear el endecasílabo de origen italiano. Los principales poetas del siglo XVI, como Lope de Vega, Góngora, Quevedo, Garcilaso de la Vega y Cervantes, cultivan así, entre otras composiciones estróficas, el soneto. Algunos temas o tópicos de la poesía renacentista son la mitología grecolatina, como una expresión de subjetivismo y de diferentes situaciones del hombre; la naturaleza, como un lugar ameno o bonito; y el amor, entendido en un sentido platónico como deseo de belleza (es un destino, una fuerza contra la que no se puede luchar). Lean los siguientes sonetos y resuelvan.

## A una dama

Celia, pues en tus ojos los humanos hallan incendios, y el amor templanza, alivio en tempestad, sino esperanza, ¿por qué arrobas a intentos soberanos?

Da el poder de tus ojos a tus manos; quien por ti en lecho ondoso gloria alcanza, en mar de heridas debate bonanza, no hagas los votos, que te ofrezco, vanos.

Vivo violento en mí de amor herido, y no ha de ser menor que tú me hiciste, procurando salud por otro medio.

Amante he de vivir, aunque en olvido, o tú me has de sanar, pues tú me heriste, o mátenme las ansias del remedio.

Lope de Vega

## Soneto XIII

A Dafne ya los brazos le crecían y en luengos ramos vueltos se mostraban; en verdes hojas vi que se tornaban los cabellos que'l oro escurecían;

de áspera corteza se cubrían los tiernos miembros que aún bullendo 'staban; los blancos pies en tierra se hincaban y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño, a fuerza de llorar, crecer hacía este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño, que con llorarla crezca cada día la causa y la razón por que lloraba!

Garcilaso de la Vega

## A Córdoba

¡Oh excelso muro, oh torres coronadas De honor, de majestad, de gallardía! ¡Oh gran río, gran rey de Andalucía, De arenas nobles, ya que no doradas!

¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas, Que privilegia el cielo y dora el día! ¡Oh siempre gloriosa patria mía, Tanto por plumas cuanto por espadas!

Si entre aquellas ruinas y despojos Que enriquece Genil y Dauro baña Tu memoria no fue alimento mío,

Nunca merezcan mis ausentes ojos Ver tu muro, tus torres y tu río, Tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de España!

Luis de Góngora

- Revisen su estructura. ¿Cuántas estrofas y versos tiene cada poema?
- Separen los versos en sílabas. ¿Por qué creen que se llaman *versos endecasílabos*?
- Subrayen del mismo color los versos que coincidan total o parcialmente en la última vocal acentuada. ¿Qué tipo de rima presentan?

**2.** Identifiquen los recursos sintácticos que se emplean en los poemas escogidos (hipérbaton, paralelismo y anáfora).

**3.** ¿A quién se dirige el yo lírico en el poema de Lope de Vega? ¿Cuáles son los sentimientos que despiertan en él?

**4.** Busquen información sobre el mito de Dafne y Apolo. ¿Por qué creen que Garcilaso de la Vega lo emplea como ejemplo en su soneto?

**5.** ¿Qué describe Luis de Góngora en su romance? ¿Su visión es positiva o negativa? Justifiquen a partir de citas de la poesía.



## 6. Lean el siguiente texto y observen las pinturas. Luego resuelvan.

Hasta los últimos decenios del siglo xiv, el fondo de los cuadros es de oro, como si el azul del cielo visible no existiese; la escena suele desenvolverse fuera del espacio real, lejos de la naturaleza, y representa acontecimientos nunca vistos, pero creídos, sentidos e imaginados [...]. Hay que esperar, por lo contrario, a la generación de Brunelleschi (1377-1446), de Donatello (1386-1466) y de Masaccio (1401-1428), en Italia, y de Jan Van Eyck (1380, aprox.-1441), en Flandes, para registrar el advenimiento de una concepción artística resueltamente innovadora. [...].

El carácter principal del nuevo arte es su referencia directa y autónoma al hombre y la naturaleza. Es decir, para su forma de representación, el uno y la otra tienen un valor por sí mismos, y por ello exigen que el artista los represente en su propia fisonomía. El contenido de los cuadros o el tema de las esculturas continúan siendo predominantemente religiosos, pero incluso un Cristo, un Adán, una virgen o un santo, son ya distintos a los de antes. O sea, que incluso lo divino y lo sobrenatural son pintados y esculpidos de un modo diferente; con cuerpos, con vestidos, con expresiones actuales, presentes y, en cierto sentido, objetivos.

Romano, R. y Tenenti, A.: *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media tardía, Reforma, Renacimiento*. Madrid, Siglo XXI Editores, 1978.



*Virgen en el trono con el Niño, ángeles y santos*, tabla central de la *Maestà* (1308-1311), temple sobre madera, del italiano Duccio.

*Virgen del Prado* (1505-1506), pintura al temple y óleo sobre madera, del italiano Rafael.



- Describan las obras de Duccio y de Rafael. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran?
- ¿Por qué, durante el Renacimiento, se revalorizó la individualidad y la naturaleza?
- ¿En qué otros aspectos del pensamiento habrán repercutido estas nuevas concepciones?

**7. Numerosos autores vinculan el surgimiento de esas concepciones de la naturaleza y del hombre con las formas de vida en los burgos y la ruptura de las relaciones sociales tradicionales, propias del ámbito rural y de la relación señor-siervo. Investiguen cuáles eran las características de la vida urbana y escriban un texto.**

**8. Vinculen estas transformaciones con los temas abordados en los sonetos trabajados en la actividad anterior. ¿Cuál de ellos se refiere a aspectos de la naturaleza? ¿Cómo los aborda?**



## 9. Lean el siguiente texto sobre la Revolución Científica, que comenzó en Europa hacia el final del Renacimiento y continuó a través del siglo xviii. Luego, resuelvan las actividades.

La Revolución Científica hace referencia al surgimiento de nuevas ideas y conocimientos en física, astronomía, biología y química y sentó las bases de la ciencia clásica. Esta revolución transformó las visiones antiguas y medievales sobre la naturaleza. Una primera fase de la Revolución Científica, enfocada en la recuperación del conocimiento de los antiguos, puede describirse como el *Renacimiento Científico* y se considera que culminó en 1632 con la publicación del ensayo de Galileo, *Diálogos sobre los dos máximos sistemas del mundo*.

Hasta el siglo xvii, se aceptaban las teorías propuestas por Aristóteles, quien decía que cada cosa tiende por naturaleza a cierta posición preferida. Por ejemplo, una piedra cae porque es natural que vaya al suelo, ya que la piedra y el suelo tienen naturaleza parecida. Los movimientos que observamos son precisamente debido a la tendencia de los objetos a desplazarse hacia un determinado sitio. No obstante, Aristóteles distinguía entre lo que llamaba *movimientos naturales* (como el agua que bajaba por un torrente) y *movimientos violentos* (como disparar una flecha).

# Renacimiento y Humanismo: *nuevas formas de pensar*

En los movimientos violentos, producidos por los seres vivos, creía que siempre debía estar actuando una fuerza. En el caso de la flecha, la fuerza inicial la producía el arquero, pero luego creía que lo que mantenía la flecha en movimiento era la fuerza del aire que la empujaba constantemente desde atrás. Aristóteles sostenía que, para lograr que un cuerpo se moviera con velocidad constante, era necesario ejercer continuamente una fuerza sobre él.

Galileo Galilei cuestionó y resquebrajó los principios sobre los que hasta ese momento se había sustentado el conocimiento e introdujo las bases del método científico. Entre sus muchos aportes, fue el primero en establecer el principio de inercia, según el cual, si no se ejerce ninguna fuerza sobre un cuerpo, este permanecerá en reposo o se moverá con velocidad constante.

Se cree que Galileo experimentó con planos inclinados, haciendo rodar esferas por superficies planas inclinadas con distintos ángulos respecto de la horizontal. Primero, construyó dos planos inclinados y los colocó en ángulos opuestos. Desde lo alto del primero de los planos, dejó caer una esfera que bajó rodando y, al llegar al segundo plano, subió por este hasta alcanzar una cierta altura. Galileo observó que la esfera trataba de alcanzar la altura inicial. Luego, repitió la experiencia con el ángulo del segundo plano reducido y halló que la esfera siempre subía hasta la misma altura, aunque recorriera una distancia mayor. Se preguntó entonces, qué pasaría si el segundo plano fuera horizontal. Y llegó a la conclusión de que la esfera seguiría rodando sobre la superficie para siempre.

- Describan dos experimentos que permitan refutar las ideas de Aristóteles que se presentan en el texto.
- ¿En qué difieren los postulados de Aristóteles y de Galileo? ¿Cómo contradecía Galileo las concepciones aristotélicas del movimiento, que estaban firmemente arraigadas desde hacía más de 2.000 años?
- ¿Qué es lo que Galileo no tuvo en cuenta en su experimento?
- Si no se cumplieran las condiciones que establece el principio de inercia de Galileo, ¿qué habrá que hacer para que una esfera se mantenga rodando en una superficie plana cualquiera a una velocidad constante?
- ¿Qué fuerza es la responsable de que la esfera comience a moverse en el plano inclinado? ¿Esta fuerza tendría relevancia en el movimiento de la esfera si esta se encuentra en reposo en un plano horizontal?
- Uno de los efectos de las fuerzas es producir cambios de velocidad en el cuerpo en el que están aplicadas. ¿Cómo creen que Galileo se dio cuenta de esto a partir de su experimento con los planos inclinados?

**g.** La finalización de la Revolución Científica se atribuye a la “gran síntesis” de 1687 de *Principia* de Isaac Newton, que formuló las leyes de movimiento y de la gravitación universal y completó la síntesis de una nueva cosmología. Investiguen y respondan cómo se relaciona el principio de inercia de Galileo con las leyes de Newton.



**10.** Durante el Renacimiento, una de las características que se retomó de la Antigüedad clásica fue el interés por la proporción armónica. Tanto Durero como Da Vinci se dedicaron al estudio de las proporciones del cuerpo humano. A partir de sus dibujos y anotaciones, se pueden recoger las ideas claves del pensamiento renacentista: el hombre como medida de todas las cosas. El redescubrimiento de las proporciones matemáticas del cuerpo humano en el siglo XVI es considerado uno de los grandes logros del Renacimiento. A continuación, lean los siguientes textos y resuelvan las consignas.

*El Hombre de Vitruvio* es una ilustración famosa de Leonardo da Vinci (1452-1519), realizada en uno de sus diarios alrededor del año 1492. Representa una figura masculina desnuda en dos posiciones sobreimpresas de brazos y piernas e inscrita en un círculo y un cuadrado. Se trata de un estudio de las proporciones del cuerpo humano, realizado a partir de los textos de arquitectura de Vitruvio, arquitecto de la antigua Roma, del cual el dibujo toma su nombre. Leonardo corrigió algunas proporciones descritas por Vitruvio y añadió otras que lo llevaron a definir el *canon matemático*.



Alberto Durero (1471-1528) fue uno de los más grandes genios del Renacimiento, conocido en todo el mundo por sus pinturas, dibujos, grabados y escritos teóricos sobre el arte. Para reproducir el cuerpo humano, Durero estudió y definió ciertas proporciones del cuerpo que también fueron adoptadas por otros artistas. Él tomó como unidad fundamental la altura del hombre ( $h$ ) y la subdividió como se muestra a continuación.

- Altura desde la cabeza hasta el tronco, es decir, hasta el nacimiento de las piernas:  $\frac{1}{2} h$ .
- Longitud del pie:  $\frac{1}{6} h$ .
- Altura de la cabeza, desde la cúspide hasta el borde inferior del mentón:  $\frac{1}{8} h$ .
- Ancho de la cara a la altura del borde inferior de la nariz:  $\frac{1}{12} h$ .
- Distancia del mentón al ombligo:  $\frac{1}{4} h$ .
- Longitud de la mano hasta la muñeca  $\frac{1}{10} h$ .
- Altura de la pierna, desde el tobillo hasta la rodilla  $\frac{1}{4} h$ .

**a.** Observen la ilustración de *El hombre de Vitruvio* y demuestren gráficamente las siguientes relaciones descritas por Da Vinci. Pueden descargar la imagen en alta resolución en [www.mandi.com.ar/6qZOpA](http://www.mandi.com.ar/6qZOpA). Así podrán trabajarla con un editor de imágenes o imprimirla e intervenirla.

- La longitud de los brazos extendidos (envergadura) de un hombre es igual a la altura.
  - Al separar las piernas lo suficiente para que la altura disminuya  $\frac{1}{4}$  y estirar los brazos hasta que los dedos corazón (medio) estén al nivel del borde superior de la cabeza, el centro geométrico de las extremidades separadas es el ombligo.
  - La distancia entre el ombligo y las puntas de los dedos es igual a la distancia entre el ombligo y la planta de los pies y equivale al radio del círculo.
  - Entre los genitales y los pies se forma un triángulo equilátero.
  - La cabeza, desde el mentón hasta la coronilla (cúspide), mide la octava parte de todo el cuerpo.
  - El ancho de 4 dedos hacen a una palma.
- A su vez, 4 palmas equivalen a un pie y 6 palmas equivalen a un antebrazo.

- La anchura de los hombros contiene en sí misma la cuarta parte de un hombre.
  - La altura total equivale a 4 antebrazos o 24 palmas.
- b.** Expresen las últimas cuatro proporciones enunciadas por Da Vinci en lenguaje simbólico, representando con distintas letras las medidas incógnitas. También, seleccionen cuatro de las proporciones calculadas por Durero y expérenlas en lenguaje coloquial.
- c.** Representen en una recta numérica los números racionales calculados por Durero. Para ello, tomen como referencia la altura de alguna persona adulta y realicen los cálculos. ¿Pueden corroborar que estas proporciones se cumplen en el modelo de referencia elegido? ¿Por qué? Investiguen sobre la base de qué modelos humanos fueron calculadas las proporciones en el Renacimiento y expliquen qué factores pueden haber influido para que, hoy en día, estas proporciones no se ajusten con precisión a todas las personas.
- d.** Busquen las fracciones equivalentes que les permitan expresar la mayor cantidad de las proporciones de Durero con un mismo denominador. Luego, representen gráficamente estas proporciones y respondan: ¿cuál es el denominador que permite expresar de manera equivalente todas las proporciones de Durero? Justifiquen su respuesta.

<https://www.aprender.conectad@s.com.ar>

**Una galería de arte** consiste en un espacio donde se exponen diferentes piezas artísticas. Las diferentes obras que la conforman pueden estar conectadas por su autoría, un periodo de tiempo o por la corriente a la que pertenecen.

Deberán realizar una selección de obras de arte correspondientes al Renacimiento y armar una galería digital. Formen grupos, elijan un criterio (por ejemplo, el autor), seleccionen las obras y una vez conformada la galería virtual, compartanla con el resto del curso.

## Tips para TIC

- **People Art Factory.** Es una web que permite crear una exposición virtual de obras de arte en un espacio 3D prefabricado. Estos espacios pueden ser luego recorridos manualmente como si fueran galerías de arte.
- **Google Arte y Cultura.** En esta división del popular buscador, pueden encontrarse colecciones digitales de una gran variedad de obras de arte. En su proyecto *Art Camera* se encuentra disponible una amplia variedad de pinturas digitalizadas en alta definición.

# La Ilustración: *viajes, exploraciones y descubrimientos*

Durante el siglo XVIII, gracias a los numerosos contactos con partes distantes del globo, los europeos pudieron conocer más sobre el mundo. En este contexto, se inscribe el Iluminismo o Ilustración. En este proyecto, a modo de trabajo final, realizarán una **presentación oral**, con la que podrán dar a conocer los avances científicos más relevantes del Siglo de las Luces.



**1. En el Siglo de las Luces, las expediciones europeas comienzan a tener entre sus objetivos la investigación. Además de descubrir nuevas tierras, estas misiones buscaban cartografiar las diferentes regiones, descubrir la fauna y la flora, etcétera. El conocimiento de la geografía adquiere relevancia y se toma conciencia de que las distintas regiones conformaban, en definitiva, un mismo sistema económico y político. Esto lleva a que se plantee una nueva relación con el otro: los propios colonizadores comienzan a cuestionar los beneficios que pueden ofrecer a los “salvajes”. En este contexto, surge en Europa la novela de aventuras. Lean los siguientes fragmentos de *Los viajes de Gulliver*, la novela de Jonathan Swift, y respondan.**

El último de estos viajes no fue muy afortunado; me aburrí del mar y quise quedarme en casa con mi mujer y demás familia. Me trasladé de la Old Jewry a Fatter Lane y de aquí a Wapping, esperando encontrar clientela entre los marineros; pero no me salieron las cuentas. Llevaba tres años de aguardar que cambiaran las cosas, cuando acepté un ventajoso ofrecimiento del capitán William Pritchard, patrón del Antelope, que iba a emprender un viaje al mar del Sur. Nos hicimos a la mar en Bristol el 4 de mayo de 1699, y la travesía al principio fue muy próspera. No sería oportuno, por varias razones, molestar al lector con los detalles de nuestras aventuras en aquellas aguas. Baste decirle que en la travesía a las Indias Orientales fuimos arrojados por una violenta tempestad al noroeste de la tierra de Van Diemen. Según observaciones, nos encontrábamos a treinta grados, dos minutos de latitud sur. De nuestra tripulación, murieron doce hombres a causa del trabajo excesivo y la mala alimentación, y el resto se encontraba en situación deplorable. El 15 de noviembre, que es el principio del verano en aquellas regiones, los marineros columbraron entre la espesa niebla que reinaba una roca a obra de medio cable de distancia del barco; pero el viento era tan fuerte que no pudimos evitar que nos arrastrase y estrellase contra ella al momento. Seis tripulantes, yo entre ellos, que habíamos lanzado el bote a la mar, maniobramos para apartarnos del barco y de la roca. Remamos, según mi cálculo, unas tres leguas,

hasta que nos fue imposible seguir, exhaustos como estábamos ya por el esfuerzo sostenido mientras estuvimos en el barco. Así, que nos entregamos a merced de las olas, y al cabo de una media hora una violenta ráfaga del norte volcó la barca. Lo que fuera de mis compañeros del bote, como de aquellos que se salvaron en la roca o de los que quedaron en el buque, nada puedo decir; pero supongo que perecerían todos. En cuanto a mí, nadé a la ventura, empujado por viento y marea. A menudo alargaba las piernas hacia abajo, sin encontrar fondo; pero cuando estaba casi agotado y me era imposible luchar más, hice pie.

Quiero ofrecer al lector ahora una corta descripción de este país, en cuanto yo viajé por él, que no pasó de dos mil millas en contorno de Lorbrulgrud, la metrópoli; pues la reina, a cuyo servicio seguí siempre, nunca iba más lejos cuando acompañaba al rey en sus viajes, y allí permanecía hasta que Su Majestad volvía de visitar las fronteras. La total extensión de los dominios de este príncipe alcanzaba unas seis mil millas de longitud y de tres a cinco mil de anchura, por donde no tengo más remedio que deducir que nuestros geógrafos de Europa están en un gran error al suponer que solo hay mar entre el Japón y California. Siempre fui de opinión de que debía de haber un contrapeso de tierra que hiciese equilibrio con el gran continente de Tartaria; y ahora deben corregirse los mapas y cartas añadiendo esta vasta región de tierra a la parte noroeste de América, para lo cual yo estoy dispuesto a prestar mi ayuda.

El reino es una península limitada al norte por una cadena de montañas de treinta millas de altura, que son por completo infranqueables a causa de los volcanes que hay en las cimas. No sabe el más culto qué clases de mortales viven del otro lado de aquellas montañas, ni si hay o no habitantes. Por los otros tres lados, la península confina con el mar. No hay un solo puerto en todo el litoral, y aquellas partes de las costas por donde vierten los ríos están de tal modo cubiertas de rocas puntiagudas, y el mar tan alborotado de ordinario, que aquellas gentes no pueden arriesgarse en el más pequeño de sus botes, y, así, viven imposibilitadas de todo comercio con el resto del mundo.



Dije que había llegado de un muy lejano país, como ya había intentado decirle, con unos cincuenta de mi misma especie; que viajábamos sobre los mares en un gran cacharro hueco hecho de madera y mayor que la casa de su señoría; y aquí le describí el barco en los términos más precisos que pude, y le expliqué, ayudándome con el pañuelo extendido, cómo el viento le hacía andar. Continué que, a consecuencia de una riña que habíamos tenido, me desembarcaron en aquella costa, por donde avancé, sin saber hacia dónde, hasta que él vino a librarme de la persecución de aquellos execrables yahoos. Me preguntó quién había hecho el barco y como era posible que los houyhnhnms de mi país encomendaran su manejo a animales. Mi respuesta fue que no me aventuraría a seguir adelante en mi relación si antes no me daba palabra de honor de que no se ofendería, y en este caso le contaría las maravillas que tantas veces le había prometido. Consintió, y yo continué, asegurándole que el barco lo habían hecho seres como yo, los cuales, en todos los países que había recorrido, eran los únicos animales racionales y dominadores, y que al llegar a la tierra en que nos hallábamos me había asombrado tanto que los houyhnhnms se condujesen como seres racionales cuanto podría haberles asombrado a él y a sus amigos descubrir señales de razón en una criatura que ellos tenían a bien llamar un yahoo; animal este al que me reconocía parecido en todas mis partes, pero de cuya naturaleza degenerada y brutal no sabía hallar explicación. Añadí que si la buena fortuna era servida de restituirme alguna vez a mi país natal, y en él relatar mis viajes, como tenía resuelto hacer, todo el mundo creería que decía la cosa que no era, que me sacaba del magín la historia; pues, con todos los respetos para él, su familia y sus amigos, y bajo la promesa de que no se ofendería, en nuestra nación difícilmente creería nadie en la existencia de un país donde el houyhnhnm fuera el ser superior y el yahoo la bestia.

Fragmentos de *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift.

- a. ¿Por qué se embarca Gulliver?
  - b. ¿Qué sucede durante su viaje?
2. ¿Qué tipo de narrador se emplea en el texto? ¿Cómo se dieron cuenta?
  3. Identifiquen en qué momento transcurre la novela y expliquen cómo se vincula con el contexto histórico y social descripto en la introducción.

4. Entre los lugares que conoció, Gulliver habla de la metrópoli Lorbrulgrud. ¿Cómo la describe? ¿Por qué dice que deben corregirse los mapas?

5. ¿Quiénes son los yahoos y cómo los perciben los houyhnhnm? ¿Por qué Gulliver dice que si alguna vez vuelve a su país natal no creerán su historia?

6. *Los viajes de Gulliver*, ¿es una novela de aventuras? Justifiquen mediante el uso de citas de los fragmentos.

7. En toda novela de aventuras el protagonista realiza un doble viaje: hay un desplazamiento hacia otros lugares y una transformación interior. ¿Creen que Gulliver pensará lo mismo de regreso a su país? ¿Por qué?



8. Los viajes de exploración y el contacto con otras civilizaciones y culturas les sirvieron a los intelectuales de la Ilustración para conformar una nueva imagen de la humanidad, a la vez que les brindaron elementos para cuestionar al Antiguo Régimen que gobernaba en Europa. Lean el siguiente texto y, luego, respondan.

Si bien la antropología como ciencia propiamente dicha surgió en el siglo XIX, las primeras sistematizaciones sobre el problema de la evolución sociocultural surgieron durante el siglo XVIII. En esa época, se destaca la obra de Buffon, quien al ocuparse de la naturaleza específica del hombre, es decir, de la organización de las sociedades humanas, ya piensa como antropólogo.

El pensamiento de Buffon se caracteriza por dos ideas principales: primero, considera que el hombre está inserto entre las demás especies animales, pero se distingue por su capacidad de razonar y de articular lenguaje. Segundo, consideraba que los pueblos salvajes correspondían a un estado de decrepitud y estupidez. Para Buffon, el salvaje es un hombre a medias, opuesto a la civilización.

Rousseau, en cambio, posee una mirada positiva hacia el otro diferente y lejano, que se convierte en una mirada crítica de la vieja Europa monárquica. Para definir al hombre natural y al estado de naturaleza, Rousseau propone volver la mirada a los pueblos salvajes, quienes ofrecen todavía alguna semejanza con dicho estado.

## La Ilustración: viajes, exploraciones y descubrimientos

El hombre es capaz de inventar la sociedad y, gracias a la política, de conservarla y ordenarla. Ahora bien, este ordenamiento, según Rousseau, se basa en la desigualdad de unos sobre otros. Y esto es lo que lleva a la existencia de instituciones injustas, que dan lugar a los abusos del poder político.

La corrupción que genera este estado de desigualdad permite a este pensador añorar ese estado original de bondad natural inherente al hombre natural.

Toda esta concepción del hombre natural, resumida en el salvaje solitario y feroz que elige vivir en sociedad y amar a sus semejantes, es lo que se denominó luego Teoría del buen Salvaje.

Tacca, M.: "El Siglo de las Luces: el dieciocho", en Lischetti, M.: *Antropología*. Buenos Aires, Eudeba.

- ¿Cuáles son las novedades que introduce la concepción de la humanidad de Buffon?
- ¿En qué se diferencia la mirada de Rousseau?
- Repasen las ideas de los contractualistas y respondan. ¿Qué sostenían estos pensadores?
- ¿Cuáles son los aportes de Rousseau sobre el contrato social? ¿En qué se diferencia de las posiciones de Hobbes y Locke?

**9. Busquen más información sobre la teoría del buen salvaje. ¿Cuándo y dónde se formó? ¿Qué otras visiones sobre los pueblos "primitivos" se formaron en Europa?**



**10. Lean el siguiente texto y resuelvan las consignas.**

Durante el siglo XVIII, Inglaterra, Francia y España llevaron a cabo importantes proyectos de expedición con el objetivo de conocer la diversidad biológica y los recursos de distintas partes del mundo. Para legitimar la colonización, se instalaron discursos basados en la idea de progreso. En este contexto, progresar implicaba tanto dominar la naturaleza como buscar una organización político-social que permitiera el libre desarrollo de los individuos. De este modo, el impulso de la ciencia estuvo vinculado con los intereses económicos de los Estados europeos.

Como parte de este proceso, se generaron proyectos enciclopedistas que buscaban sistematizar todo el conocimiento que se tenía hasta ese momento. En esa época, se empezó a considerar que, para que tuvieran valor científico, las colecciones de animales y plantas tenían que ser descriptas y clasificadas. Todo el proyecto partía del supuesto de que las especies son producto de la

creación divina y, por lo tanto, eternamente fijas. A partir de esta concepción, la clasificación se entendía como la imposición de un orden a un mundo natural que no cambia.

A principios del siglo XVIII, la cantidad de especies nuevas que se estaban descubriendo forzó a los naturalistas a considerar pautas de afinidad o relaciones más complejas. Linneo ganó reputación internacional al construir un sistema variable de clasificación de las especies, las cuales encajaban dentro de un sistema racionalmente ordenado que mostraba el plan divino de la creación. Para clasificar los organismos, Linneo comenzaba con una descripción de la especie lo más precisa posible. Luego, agrupaba las especies de morfología parecida en géneros; a estos los agrupaba en familias, las que, según sus semejanzas, reunía en órdenes. Por último, agrupaba los órdenes en clases, teniendo en cuenta características similares. Además, definió el sistema binomial de nomenclatura, en el cual el primer nombre corresponde al género y el segundo a la especie.

Aunque Linneo sostenía que el mundo vivo se mantenía fijo, su sistema de clasificación posibilitó el desarrollo de las teorías evolucionistas. El reconocimiento de semejanzas y diferencias entre diversos grupos permitió suponer que podrían estar "emparentados" o que, incluso, podrían derivar de otros.

En el siglo XVIII, surgieron algunas evidencias que desafiaron las ideas creacionistas vigentes. A partir de diversas actividades como excavaciones en minas o para la construcción de canales, se pudo constatar que la corteza terrestre se presenta en capas o estratos. A veces, en esos estratos se encontraron fósiles de organismos que habían vivido hacía mucho tiempo. Algunos expertos analizaron e interpretaron estos descubrimientos y comenzaron a admitir y difundir la idea de que el planeta y las especies se transforman a través del tiempo.

A pesar de que comenzaba a aceptarse la idea de la transformación de las especies en el tiempo, no existía aún una teoría acerca de cómo habría ocurrido ese proceso. Uno de los primeros en proponer una explicación fue Jean Baptiste Lamarck, que estudió los fósiles presentes en las rocas y constató que los fósiles de organismos con formas más simples se hallaban en las rocas más antiguas, mientras que en las rocas nuevas se encontraban fósiles que se parecían a los organismos actuales.

- Expliquen cuál era la concepción sobre la variabilidad de las especies que se tenía durante el siglo XVIII.
- Elijan diez organismos que conozcan y propongan un criterio para clasificarlos. Luego, busquen en internet su nomenclatura binomial, las familias, órdenes y clases.

- c. ¿Consideran que todavía existen especies por descubrir y clasificar? ¿Por qué piensan que es importante clasificar a los organismos en la actualidad?
- d. Reflexionen acerca de la responsabilidad ética de los científicos naturales en relación con la explotación de especies y recursos, y escriban un texto.
- e. ¿Cuál fue la importancia de los fósiles para el desarrollo de las teorías evolutivas?
- f. Escriban un texto donde desarrollen la teoría transformista de Lamarck. ¿Qué preponderancia le dio al ambiente en la evolución de los seres vivos?
- g. Redacten un breve diálogo imaginario entre Lamarck y Darwin en el que se explican mutuamente sus concepciones sobre las transformaciones de los organismos.



**11.** Investiguen acerca de las plantaciones de azúcar en América Latina en el siglo XVIII. Luego, redacten un breve texto en el que incluyan los siguientes aspectos:

- los intereses que tenían los productores azucareros;
- los cambios que hicieron las sociedades en el ambiente original para introducir este cultivo y llevarlo a cabo a escala masiva;
- los elementos o condiciones naturales que se valoraban del ambiente original para desarrollar el cultivo de azúcar (fertilidad de los suelos, temperatura, humedad, altura, etcétera);
- los problemas ambientales que se derivaron de esta actividad económica.

Para su investigación, pueden recurrir a los siguientes recursos web, además de todas aquellas fuentes que consideren pertinentes.

- [www.mandi.com.ar/iHFUyv](http://www.mandi.com.ar/iHFUyv)
- [www.mandi.com.ar/vfEMPk](http://www.mandi.com.ar/vfEMPk)
- [www.mandi.com.ar/Y8girN](http://www.mandi.com.ar/Y8girN)
- [www.mandi.com.ar/mSptWf](http://www.mandi.com.ar/mSptWf)

## Tips para TIC

- **Prezi.** Es un programa de presentaciones para explorar y compartir ideas sobre un documento virtual basado en la informática en nube. Se distingue por su interfaz gráfica con *zooms*.
- **Genially.** Es una plataforma orientada a realizar presentaciones interactivas. Permite incorporar textos, imágenes, videos y animaciones.
- **Canva.** Es un sitio web de herramientas de diseño gráfico que se puede utilizar para hacer presentaciones.

**12.** Reflexionen acerca de los impactos ambientales que generó el cultivo de azúcar a gran escala en el continente americano y respondan las siguientes preguntas.

- a. ¿De qué manera se podrían haber minimizado los impactos negativos de esta actividad económica?
- b. ¿Se podría haber impulsado un desarrollo económico de la región sin alcanzar esos niveles de degradación ambiental?
- c. ¿Qué rupturas y continuidades encuentran entre la forma de explotación del azúcar en el siglo XVIII y en la actualidad?

<https://www.aprender conectad@s.com.ar>

Una **presentación oral**, también conocida como **exposición oral**, es la transmisión de un tema frente a un público en un tiempo acotado. Ese momento puede resultar difícil para muchos, pero es importante planificar y ensayar la oralidad para obtener un buen resultado. Entonces, para lograr una buena exposición primero debemos investigar sobre el tema que se va a presentar.

En las exposiciones orales son comunes las presentaciones multimedia como material de apoyo, ya que facilitan la exposición de imágenes o la inclusión de videos cortos, y permiten esquematizar contenidos de una forma rápida y sencilla.

Existen diversos programas de descarga gratuita para armar las presentaciones. Google Docs y Open Office son alternativas gratuitas donde pueden realizar un relevamiento de la información reunida y preparar la información, con la diferencia de que uno permite colaborar de manera *online* y el otro no. Además, se suelen utilizar con frecuencia los programas Prezi, Genially y Canva.

**SECUNDARIA FEDERAL**  
**2030**

Propuestas de enseñanza multidisciplinarias  
Resolución CFE N° 93/09  
Secretaría de Innovación y Calidad Educativa



62700031



{ **Llaves**  
*entre Manos* }

# PAI 2

Proyectos de Aprendizaje **INTERDISCIPLINARIOS**

Serie  
{ **Llaves** }



**mandioca**  
**La buena educación**