

# Recursos Docentes

## Lengua y Literatura

# 1

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 7.º / 1.º



Recursos para la **PLANIFICACIÓN**



**ACTIVIDADES** de lectura comprensiva destinadas a *profundizar* e *intensificar* los contenidos estudiados en cada capítulo



 **mandioca**

SERIE  
*Hebras*  
LENGUA Y LITERATURA

# Lengua y **1** Literatura

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo proyecto y dirección de Raúl González Cejas.

## **PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL**

Raúl González Cejas

## **DIRECTORA DE EDICIONES**

Vanina Rojas

## **DIRECTORA DE EDICIÓN GRÁFICA**

Cecilia González Cejas

## **DIRECTORA DE ARTE**

María Clara Gimenez

## **COORDINADORA DE EDICIONES**

María Florencia Bruno

## **EDICIÓN**

Melina Sbriglione

Muriel Troncoso

## **AUTORÍA**

Muriel Troncoso

Melina Sbriglione

Romina Sampayo

## **DIAGRAMACIÓN**

Cyntia Flores

## **ILUSTRACIÓN DE TAPA**

Juan Manuel Tumburus

## **ILUSTRACIÓN**

Bela Oviedo

Quieze

## **TRATAMIENTO DE IMÁGENES, ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN**

Liana Agrasar

## **PRODUCCIÓN INDUSTRIAL**

Leandro Anino

## **FOTOGRAFÍAS**

Archivo Estación Mandioca. Imágenes utilizadas conforme a la licencia de Shutterstock.com. Wikimedia Commons.

Agradecemos el asesoramiento del Prof. Sebastián Darraidou en relación con los aspectos históricos.

Las páginas web han sido consultadas entre octubre y diciembre de 2024.

En este libro se utiliza el masculino genérico solo en los casos en los que se considera que facilita la lectura, y que no es posible utilizar otra opción más inclusiva.

© Estación Mandioca de ediciones s.a.

José Bonifacio 2524 (C1406GYD)

Buenos Aires - Argentina

Tel./Fax: (+54) 11 7700-3030

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.

Impreso en Argentina. Printed in Argentina.

Primera edición: diciembre de 2024.

# Recursos Docentes

## Lengua y Literatura

# 1

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 7.º / 1.º



mandioca

# Índice



## I Planificación 5

### Capítulo 1

Del cuento realista al fantástico ..... 6  
La comunicación ..... 7

### Capítulo 2

Del policial clásico al policial negro ..... 8  
La noticia ..... 9

### Capítulo 3

Del mito a la leyenda ..... 10  
La exposición oral ..... 11

### Capítulo 4

Orígenes del teatro: la tragedia griega ..... 12  
El texto expositivo ..... 13

### Capítulo 5

La novela maravillosa ..... 14  
La reseña literaria ..... 15

### Capítulo 6

La poesía y sus recursos ..... 16  
La biografía ..... 17

Normativa ..... 18

## II Actividades 19

### Capítulo 1

Del cuento realista al fantástico /  
La comunicación ..... 20

### Capítulo 2

Del policial clásico al policial negro /  
La noticia ..... 25

### Capítulo 3

Del mito a la leyenda /  
La exposición oral ..... 30

### Capítulo 4

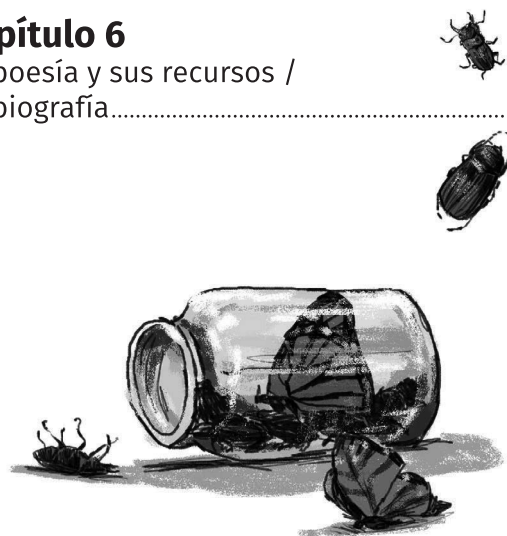
Orígenes del teatro: la tragedia griega /  
El texto expositivo ..... 38

### Capítulo 5

La novela maravillosa /  
La reseña literaria ..... 38

### Capítulo 6

La poesía y sus recursos /  
La biografía ..... 43





# I

# *Planificación*

- ✍ Expectativas de logro
- ✍ Lecturas y contenidos
- ✍ Estrategias didácticas

Planificación basada en:

*Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)*

*Diseño curricular de la provincia de Buenos Aires*

*Diseño curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*

## HEBRAS LITERARIAS

	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<b>1. Del cuento realista al cuento fantástico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar cuentos realistas y fantásticos.</li> <li>• Proponer hipótesis de lectura y ser capaces de contrastarlas con los textos.</li> <li>• Identificar y sistematizar las características propias de los relatos realistas y fantásticos.</li> <li>• Reconocer las diferencias entre las figuras del autor y el narrador.</li> <li>• Identificar tipos de narrador.</li> <li>• Reconocer y sistematizar personajes, temas y recursos propios de cada uno de los géneros estudiados.</li> <li>• Distinguir entre los conceptos de ficción y verosímil.</li> <li>• Producir textos en los que se evidencie el cambio de narrador.</li> <li>• Establecer un diálogo entre las obras literarias y aquellas pertenecientes a otros lenguajes artísticos.</li> <li>• Generar situaciones de lectura y producción de textos en torno a la ESI y la formación ciudadana que permitan el debate, el enriquecimiento personal y un mejor modo de relacionarse con los otros.</li> </ul>	<p><b>Lecturas</b></p> <p><b>Cuento realista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La sonrisa de Zhang”, de Liliana Bodoc.</li> </ul> <p><b>Cuento fantástico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La sentencia”, de Wu Cheng’en.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autor y narrador.</li> <li>• Tipos de narradores.</li> <li>• El relato realista.</li> <li>• Recursos del relato realista.</li> <li>• El relato fantástico.</li> <li>• La estructura de la narración.</li> <li>• Temas fantásticos característicos.</li> <li>• Contexto histórico.</li> <li>• Personajes fantásticos característicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación lectora a partir de una breve reflexión y la elaboración de una hipótesis de lectura.</li> <li>• Lectura de textos literarios realistas y fantásticos.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.</li> <li>• Resolución de actividades de análisis de los textos literarios a partir de las características de los géneros estudiados, los personajes y la figura del narrador.</li> <li>• Producción escrita a partir del cambio de narrador.</li> <li>• Reflexión y producción escrita en torno al tema de la inmigración en el marco de la ESI y la formación ciudadana.</li> <li>• Reconocimiento, reflexión y análisis del tema de la inmigración en otros lenguajes artísticos: el libro álbum.</li> </ul>

## HEBRAS LINGÜÍSTICAS Y GRAMATICALES

### 1. La comunicación

#### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Reconocer la importancia de la comunicación para la vida en sociedad.
- Comprender la importancia de adecuar el propio discurso según la intención y la situación comunicativa.
- Valorar el estudio gramatical y la reflexión lingüística para desarrollar las propias competencias comunicativas.
- Reconocer la comunicación como un proceso dinámico.
- Distinguir clases de palabras a partir de categorías semánticas, sintácticas y morfológicas.
- Conocer los mecanismos de formación de palabras.
- Reconocer la estructura interna de las palabras.
- Clasificar sustantivos de acuerdo con su semántica.
- Reconocer cambios morfológicos de los sustantivos.

#### LECTURAS Y CONTENIDOS

##### Lecturas

##### Situaciones comunicativas

- La videollamada, el posteo en redes sociales y la carta.

##### Contenidos

- La comunicación.
- La intención comunicativa.
- La situación comunicativa y sus elementos.
- El esquema de la comunicación.

##### Contenidos gramaticales

- Formación de palabras.
- Prefijación y sufijación.
- Tipos de palabras.
- Los sustantivos.
- Género y número de los sustantivos.

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Reflexión en torno al concepto de comunicación, su importancia en la vida social y la influencia de las redes sociales.
- Producción de una situación comunicativa.
- Reconocimiento de los afijos de una palabra para su análisis interno y clasificación de los tipos de palabras.
- Búsqueda de términos en el diccionario.
- Identificación y clasificación de tipos de palabras.
- Reconocimiento y clasificación de sustantivos.
- Análisis morfológico de los sustantivos.



HEBRAS LITERARIAS

	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p><b>2. Del policial clásico al policial negro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar cuentos policiales.</li> <li>• Proponer hipótesis de lectura y ser capaces de contrastarlas con los textos.</li> <li>• Identificar características propias del género y ser capaces de distinguir entre el policial clásico y el policial negro.</li> <li>• Reconocer la estructura narrativa y los personajes propios del policial.</li> <li>• Advertir la presencia de informantes e indicios en los textos.</li> <li>• Producir textos propios a partir de los lineamientos del género policial.</li> <li>• Establecer un diálogo entre las obras literarias y aquellas pertenecientes a otros lenguajes artísticos.</li> <li>• Generar situaciones de lectura y producción de textos en torno a la ESI y la formación ciudadana que permitan el debate, el enriquecimiento personal y un mejor modo de relacionarse con los otros.</li> </ul>	<p><b>Lecturas</b></p> <p><b>Cuento policial clásico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Un caso de identidad”, de Sir Arthur Conan Doyle.</li> </ul> <p><b>Cuento policial negro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La marca del ganado”, de Pablo de Santis.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El policial clásico.</li> <li>• Estructura y personajes.</li> <li>• El contexto histórico del policial clásico.</li> <li>• El policial negro.</li> <li>• El contexto histórico del policial negro.</li> <li>• Diferencias entre el policial clásico y el policial negro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación lectora a partir de una breve reflexión y elaboración de una hipótesis de lectura.</li> <li>• Lectura de cuentos policiales.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.</li> <li>• Resolución de actividades de análisis de los textos literarios a partir de las características de los géneros estudiados, los personajes y la estructura del relato.</li> <li>• Reflexión en torno al contexto de surgimiento del policial clásico y el policial negro.</li> <li>• Elaboración de un cuadro comparativo entre los distintos tipos de policial.</li> <li>• Producción escrita de un cuento policial y un final alternativo para los cuentos leídos.</li> <li>• Resolución de actividades de reflexión en torno de la libertad de las mujeres en el marco de la ESI y la formación ciudadana.</li> <li>• Reconocimiento, reflexión y análisis del tema de la figura de Sherlock Holmes en otros lenguajes artísticos: la serie televisiva.</li> </ul>



## HEBRAS LINGÜÍSTICAS Y GRAMATICALES

2. La noticia	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar noticias periodísticas.</li> <li>• Identificar rasgos característicos de las noticias en distintos soportes.</li> <li>• Reconocer los paratextos de una noticia y el modo de organizar la información que presenta.</li> <li>• Producir noticias periodísticas.</li> <li>• Clasificar adjetivos de acuerdo a su categoría semántica.</li> <li>• Reconocer cambios morfológicos de los adjetivos y su grado de significación.</li> <li>• Distinguir y clasificar los distintos tipos de pronombres.</li> <li>• Comprender el carácter deíctico de los pronombres y su función referencial.</li> </ul>	<p><b>Lectura</b></p> <p><b>Noticia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Insólito: un fiscal manejaba borracho, chocó en contramano y fue grabado por los vecinos”</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La noticia.</li> <li>• Los paratextos de la noticia.</li> <li>• La organización de la información en la noticia.</li> </ul> <p><b>Contenidos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los adjetivos.</li> <li>• Grados de significación de los adjetivos.</li> <li>• Los artículos.</li> <li>• Los pronombres.</li> <li>• Los pronombres personales.</li> <li>• Los pronombres posesivos.</li> <li>• Los pronombres demostrativos.</li> <li>• Los pronombres interrogativos y exclamativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de una noticia periodística de un diario nacional.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.</li> <li>• Análisis de paratextos, de la organización de la información y de la estructura de una noticia.</li> <li>• Producción de la portada de un diario.</li> <li>• Reconocimiento de adjetivos, artículos y pronombres y su clasificación semántica.</li> <li>• Reflexión en torno a la valoración subjetiva a partir del uso de adjetivos.</li> <li>• Análisis de la variación morfológica de los tipos de palabras estudiadas.</li> </ul>



## HEBRAS LITERARIAS

### 3. Del mito a la leyenda

#### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Proponer hipótesis de lectura y ser capaces de contrastarlas con los textos.
- Leer, comprender y analizar mitos y leyendas pertenecientes a distintas culturas.
- Reconocer personajes propios del mito y la leyenda y sus características diferenciales.
- Reconocer la pervivencia del género leyenda en la leyenda urbana.
- Valorar los textos tradicionales como transmisores de creencias, costumbres y tradiciones de los pueblos.
- Establecer un diálogo entre las obras literarias y aquellas pertenecientes a otros lenguajes artísticos.
- Generar situaciones de lectura y producción de textos en torno a la ESI y la formación ciudadana que permitan el debate, el enriquecimiento personal y un mejor modo de relacionarse con los otros.

#### LECTURAS Y CONTENIDOS

##### Lecturas

##### Mito

- “Ariadna y Teseo”, anónimo.

##### Leyenda

- “La leyenda de la flor del ceibo”, anónimo.

##### Contenidos

- Los mitos.
- Características de los mitos.
- El mito y sus personajes.
- Del mito a la leyenda.
- Características de las leyendas.
- Diferencias entre las leyendas y los mitos.
- Las leyendas en la actualidad: leyendas urbanas y rurales.

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Anticipación lectora a partir de una breve reflexión y la elaboración de una hipótesis de lectura.
- Lectura de mitos y leyendas pertenecientes a distintas culturas.
- Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.
- Resolución de actividades de análisis de los textos literarios a partir de las características de los géneros estudiados y sus personajes.
- Reflexión en torno a la relación de la leyenda con la actual leyenda urbana.
- Producción escrita individual de una leyenda.
- Resolución de actividades de reflexión en torno a la responsabilidad afectiva en el marco de la ESI y la formación ciudadana.
- Reconocimiento, reflexión y análisis de la figura de Teseo en otros lenguajes artísticos: la pintura.

## HEBRAS LINGÜÍSTICAS Y GRAMATICALES

3. La exposición oral	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar transcripciones de exposiciones orales.</li> <li>• Identificar los rasgos característicos de la exposición oral.</li> <li>• Comprender la importancia de la planificación de una exposición oral.</li> <li>• Reconocer los recursos propios de una exposición, así como el vocabulario adecuado dependiendo de la situación comunicativa.</li> <li>• Producir exposiciones orales.</li> <li>• Identificar los rasgos morfológicos del verbo.</li> <li>• Distinguir los usos de los tiempos y modos verbales.</li> <li>• Usar correctamente las formas verbales regulares e irregulares.</li> <li>• Identificar los usos del tiempo presente en la narración.</li> <li>• Conocer los sentidos y usos de los verboides.</li> </ul>	<p><b>Lectura</b></p> <p><b>Transcripción de una exposición oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mentira la verdad VI. Especial democracia: El Minotauro</i>, de Dario Sztajnszrajber.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La exposición oral.</li> <li>• La organización de la exposición.</li> <li>• Espacio y tiempo.</li> </ul> <p><b>Contenidos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los verbos.</li> <li>• Los verboides.</li> <li>• Los modos verbales.</li> <li>• Los tiempos verbales.</li> <li>• Verbos regulares e irregulares.</li> <li>• Los tiempos verbales en la narración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos representativos de la exposición oral.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles y análisis de la organización de la información.</li> <li>• Identificación de recursos propios de la exposición en una charla TED.</li> <li>• Producción de una exposición oral.</li> <li>• Resolución de actividades de reconocimiento, conjugación y uso adecuado de verbos y verboides.</li> <li>• Reflexión en torno al uso adecuado de modos y tiempos verbales.</li> <li>• Producción de una narración atendiendo al uso adecuado de tiempos y modos verbales.</li> </ul>



HEBRAS LITERARIAS

4. Orígenes del teatro: la tragedia griega

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Proponer hipótesis de lectura y ser capaces de contrastarlas con los textos.
- Leer, comprender y analizar textos teatrales, en especial, pertenecientes al género trágico.
- Identificar características propias de la tragedia.
- Reconocer la estructura de la tragedia griega y los temas propios del género.
- Advertir las diferencias entre parlamentos y didascalias.
- Establecer un diálogo entre las obras literarias y aquellas pertenecientes a otros lenguajes artísticos.
- Generar situaciones de lectura y producción de textos en torno a la ESI y la formación ciudadana que permitan el debate, el enriquecimiento personal y un mejor modo de relacionarse con los otros.

LECTURAS Y CONTENIDOS

**Lectura**

**Obra teatral**

- *Antígona*, de Sófocles.

**Contenidos**

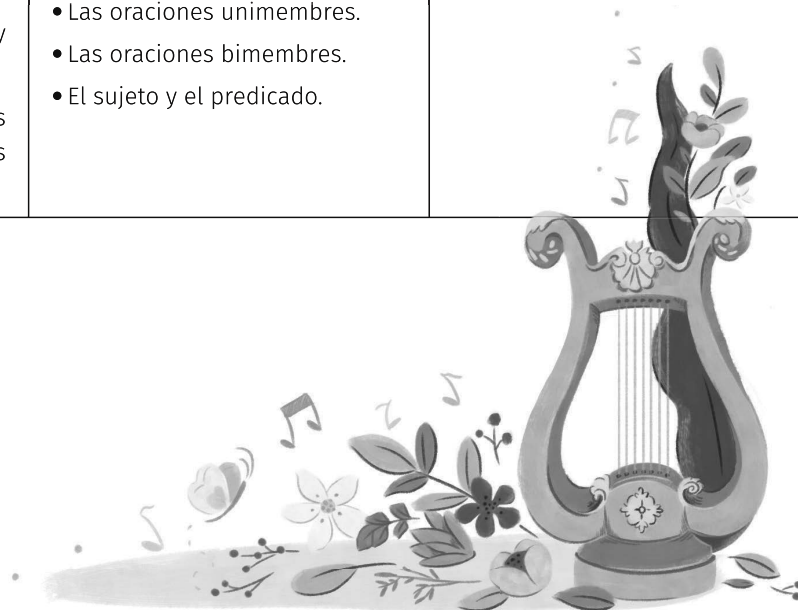
- La tragedia griega.
- La puesta en escena.
- El coro.
- La estructura de la tragedia.
- Las unidades aristotélicas.
- El contexto histórico.
- Los temas de *Antígona*.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Anticipación lectora a partir de una breve reflexión y la elaboración de una hipótesis de lectura.
- Lectura de fragmentos de una tragedia.
- Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.
- Resolución de actividades de análisis de los textos literarios a partir de las características del género estudiado, sus personajes, su estructura y sus temas.
- Reflexión en torno al contexto de surgimiento de la tragedia.
- Reconocimiento de la presencia de las unidades clásicas del teatro.
- Producción escrita de una escena teatral.
- Resolución de actividades de reflexión en torno a la presencia de las Madres de Plaza de Mayo en la historia argentina, en el marco de la ESI y la formación ciudadana.
- Reconocimiento, reflexión y análisis del personaje de Antígona en otros lenguajes artísticos: la escultura.

## HEBRAS LINGÜÍSTICAS Y GRAMATICALES

	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<b>4. El texto expositivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar textos expositivos.</li> <li>• Identificar los rasgos característicos de la exposición escrita.</li> <li>• Reconocer los recursos propios de una exposición, así como el vocabulario adecuado dependiendo de la situación comunicativa.</li> <li>• Producir exposiciones escritas.</li> <li>• Reconocer las propiedades de un texto.</li> <li>• Distinguir entre palabras variables e invariables.</li> <li>• Reconocer distintas clases de palabras y ser capaces de determinar sus categorías semánticas, sintácticas y morfológicas.</li> <li>• Identificar oraciones unimembres y bimembres.</li> <li>• Reconocer y analizar sujeto y predicado.</li> <li>• Identificar las construcciones internas de cada oración, sus núcleos y modificadores.</li> </ul>	<p><b>Lectura</b></p> <p><b>Texto expositivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “El espacio teatral”, de María Silvia Chozas.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto expositivo.</li> <li>• Organización de la información.</li> <li>• Los recursos expositivos.</li> <li>• Las propiedades del texto.</li> </ul> <p><b>Contenidos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los adverbios.</li> <li>• Las locuciones adverbiales.</li> <li>• Las preposiciones.</li> <li>• Las conjunciones.</li> <li>• Las oraciones.</li> <li>• Las oraciones unimembres.</li> <li>• Las oraciones bimembres.</li> <li>• El sujeto y el predicado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos expositivos.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles y análisis de la organización de la información y los recursos propios de la exposición.</li> <li>• Identificación y reflexión en torno a las propiedades del texto.</li> <li>• Producción de un bestiario.</li> <li>• Reconocimiento y análisis de oraciones bimembres y unimembres.</li> <li>• Identificación y análisis de tipos de sujeto y predicados en las oraciones bimembres.</li> </ul>



## HEBRAS LITERARIAS

	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<b>5. La novela maravillosa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer hipótesis de lectura y ser capaces de contrastarlas con los textos.</li> <li>• Leer, comprender y analizar el género novela.</li> <li>• Identificar la estructura y elementos característicos de la novela en general y de la novela maravillosa en particular.</li> <li>• Reconocer las características propias del relato maravilloso.</li> <li>• Distinguir la estructura de un relato enmarcado.</li> <li>• Valorar la función didáctica que presentan los textos literarios.</li> <li>• Producir textos propios a partir de los lineamientos del relato maravilloso.</li> <li>• Establecer un diálogo entre las obras literarias y aquellas pertenecientes a otros lenguajes artísticos.</li> <li>• Generar situaciones de lectura y producción de textos en torno a la ESI y la formación ciudadana que permitan el debate, el enriquecimiento personal y un mejor modo de relacionarse con los otros.</li> </ul>	<p><b>Lectura</b></p> <p><b>Novela maravillosa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Naranja en flúo</i>, de Juan Solá.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El género novela.</li> <li>• El relato maravilloso.</li> <li>• Características del relato maravilloso tradicional.</li> <li>• Tipos de personajes.</li> <li>• El relato maravilloso en la actualidad.</li> <li>• Lo maravilloso en <i>Naranja en flúo</i>.</li> <li>• El relato enmarcado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación lectora a partir de una breve reflexión y la elaboración de una hipótesis de lectura.</li> <li>• Lectura de fragmentos de una novela.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.</li> <li>• Resolución de actividades de análisis de los textos literarios a partir de las características de la novela y el relato maravilloso tradicional.</li> <li>• Confección de un cuadro comparativo sobre la tipología de los personajes.</li> <li>• Reflexión en torno a la función didáctica de la novela leída.</li> <li>• Producción escrita de entradas de enciclopedia y la creación de un personaje maravilloso.</li> <li>• Resolución de actividades de reflexión en torno al concepto de empatía en el marco de la ESI y la formación ciudadana.</li> <li>• Reconocimiento, reflexión y análisis del tema de la resiliencia y su relación con otros lenguajes artísticos: la canción.</li> </ul>

## HEBRAS LINGÜÍSTICAS Y GRAMATICALES

5. La reseña literaria	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar reseñas literarias.</li> <li>• Identificar los rasgos característicos de la reseña.</li> <li>• Identificar los rasgos característicos de la reseña y su estructura.</li> <li>• Diferenciar distintos tipos de reseña.</li> <li>• Reconocer marcas de subjetividad en los textos.</li> <li>• Identificar y analizar las construcciones internas de cada oración, sus núcleos y modificadores.</li> <li>• Conocer el modo de reconocimiento del OD y OI.</li> </ul>	<p><b>Lecturas</b></p> <p><b>Reseñas literarias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos reseñas sobre la novela <i>Naranja en flúo</i>.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La reseña.</li> <li>• Tipos de reseñas.</li> </ul> <p><b>Contenidos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcciones sustantivas y adjetivas.</li> <li>• Las construcciones en la oración.</li> <li>• El objeto directo.</li> <li>• El objeto indirecto.</li> <li>• Los pronombres de los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de una reseña literaria.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles, análisis sobre los rasgos del género, su estructura y vocabulario.</li> <li>• Identificación de tipos de reseña.</li> <li>• Reconocimiento de subjetivas y reflexión sobre su presencia en las reseñas.</li> <li>• Producción de una reseña crítica.</li> <li>• Identificación y análisis de distintos modificadores presentes en construcciones sustantivas y adjetivas.</li> <li>• Reconocimiento y análisis de modificadores del verbo: objeto directo y objeto indirecto.</li> </ul>



## HEBRAS LITERARIAS

6. La poesía y sus recursos	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer hipótesis de lectura y ser capaces de contrastarlas con los textos.</li> <li>• Leer, comprender y analizar textos poéticos.</li> <li>• Reconocer la estructura y los recursos propios del género poético.</li> <li>• Identificar la voz del yo lírico.</li> <li>• Producir textos poéticos a partir de las características que definen el género.</li> <li>• Establecer un diálogo entre las obras literarias y aquellas pertenecientes a otros lenguajes artísticos.</li> <li>• Generar situaciones de lectura y producción de textos en torno a la ESI y la formación ciudadana que permitan el debate, el enriquecimiento personal y un mejor modo de relacionarse con los otros.</li> </ul>	<p><b>Lecturas</b></p> <p><b>Poemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Rima IV” y “Rima XX”, de Gustavo Adolfo Bécquer.</li> <li>• “Alma venturosa”, de Leopoldo Lugones.</li> <li>• “XXIX”, de Antonio Machado.</li> <li>• “Luna verde” y “Crepúsculo”, de Baldomero Fernández Moreno.</li> <li>• “¿Qué diría?”, de Alfonsina Storni.</li> <li>• “13”, de Alejandra Pizarnik.</li> <li>• [Sin título], de Estela Figueroa.</li> <li>• “Si alguien te lleva de la mano”, de Roberta Iannamico.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía.</li> <li>• La rima.</li> <li>• Métrica y licencias poéticas.</li> <li>• Otros recursos fónicos.</li> <li>• Otros recursos poéticos.</li> <li>• Los recursos semánticos.</li> <li>• Los recursos sintácticos.</li> <li>• Temas de la poesía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación lectora a partir de una breve reflexión y la elaboración de una hipótesis de lectura.</li> <li>• Lectura de una selección de poemas de diversos autores.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.</li> <li>• Resolución de actividades de análisis de los textos literarios a partir de las características del género lírico, sus temas y recursos.</li> <li>• Identificación de la voz del yo lírico.</li> <li>• Reconocimiento de la rima, la métrica y los recursos de estilo.</li> <li>• Reflexión en torno al contexto de surgimiento de la poesía como género.</li> <li>• Producción escrita de un poema.</li> <li>• Resolución de actividades de reflexión en torno al aspecto físico en el marco de la ESI y la formación ciudadana.</li> <li>• Reconocimiento, reflexión y análisis de la relación entre espacio e identidad en otros lenguajes artísticos: la pintura.</li> </ul>



## HEBRAS LINGÜÍSTICAS Y GRAMATICALES

6. La biografía	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar textos biográficos.</li> <li>• Identificar las fuentes de una biografía.</li> <li>• Reconocer los recursos propios de la biografía.</li> <li>• Distinguir los tipos de biografías.</li> <li>• Identificar y analizar las construcciones internas de cada oración, sus núcleos y modificadores.</li> <li>• Conocer el modo de reconocimiento de cada complemento.</li> <li>• Reconocer y analizar voz activa y voz pasiva.</li> <li>• Reconocer verbos copulativos y no copulativos.</li> <li>• Identificar y analizar distintos tipos de predicativo y circunstanciales.</li> </ul>	<p><b>Lectura</b></p> <p><b>Biografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Alfonsina Storni: vida y obra”</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La biografía.</li> <li>• La composición de la biografía.</li> <li>• Recursos principales.</li> <li>• Biografías en distintas formas y formatos.</li> </ul> <p><b>Contenidos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los circunstanciales.</li> <li>• Predicativo subjetivo obligatorio.</li> <li>• Estrategias de reconocimiento del predicativo subjetivo.</li> <li>• Predicativo subjetivo no obligatorio.</li> <li>• La voz activa y la voz pasiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de una biografía.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectura en distintos niveles, análisis sobre los rasgos del género, sus recursos y formatos.</li> <li>• Identificación de tipos de biografía.</li> <li>• Producción de una biografía.</li> <li>• Reconocimiento y análisis de construcciones verbales: objeto directo, objeto indirecto y predicativos.</li> <li>• Identificación de voz activa y voz pasiva.</li> <li>• Reflexión en torno a la presencia u omisión del complemento agente.</li> <li>• Redacción de oraciones en voz activa y voz pasiva.</li> </ul>



# NORMATIVA

NORMATIVAS		
EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la sílaba tónica y tildar adecuadamente las palabras.</li> <li>• Conocer y emplear correctamente las reglas generales de tildación.</li> <li>• Advertir la importancia de la tilde diacrítica para distinguir significados e identificar los casos especiales de tildación.</li> <li>• Reconocer diptongos y hiatos para tildar correctamente.</li> <li>• Advertir la importancia de los signos de puntuación para producir textos escritos adecuados.</li> <li>• Conocer y emplear las reglas ortográficas.</li> <li>• Escribir correctamente los homófonos.</li> <li>• Conocer y emplear adecuadamente las reglas de uso de mayúsculas.</li> </ul>	<p><b>Contenidos</b></p> <p><b>Tildación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílaba, acento y tilde.</li> <li>• Vocales, diptongo, triptongo y hiato.</li> <li>• Clasificación de las palabras según su acentuación.</li> <li>• La tilde diacrítica en los monosílabos.</li> <li>• Casos especiales de tildación.</li> </ul> <p><b>Puntuación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El punto</li> <li>• La coma</li> <li>• El punto y coma</li> <li>• Los dos puntos</li> <li>• Las comillas</li> <li>• La raya</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos de <i>b</i> y <i>v</i></li> <li>• Usos de <i>g</i> y <i>j</i></li> <li>• Usos de <i>c</i>, <i>s</i> y <i>z</i></li> <li>• Usos de <i>h</i></li> <li>• Homófonos</li> <li>• Usos de las mayúsculas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de actividades para identificar sílaba tónica, colocar la tilde y justificar su uso.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de la tildación en el reconocimiento de significado de las palabras.</li> <li>• Resolución de actividades específicas de puntuación.</li> <li>• Reposición de grafemas en palabras homófonas.</li> <li>• Corrección del uso de mayúsculas en los textos.</li> <li>• Uso del diccionario como herramienta para despejar dudas y corregir las propias producciones escritas.</li> <li>• Resolución de actividades de integración de todos los aspectos de la normativa estudiados.</li> </ul>



## II

# Actividades

### Lectura comprensiva:

- **LITERAL:** reconocer y recordar información tal cual aparece en el texto.
- **INFERENCIAL:** relacionar el texto con conocimientos previos.
- **CRÍTICA:** emitir juicios y opiniones sobre los textos.
- **APRECIATIVA:** expresar el impacto emocional causado por el texto.
- **GRAMATICAL:** analizar la lengua en uso.
- **CREATIVA:** elaborar y recrear nuevos textos.
- **INTERDISCIPLINARIA:** relacionar los textos con contenidos de otras disciplinas.

Actividades de lectura comprensiva destinadas a *profundizar o intensificar* los contenidos estudiados en cada capítulo.

# Amigos por el viento

Liliana Bodoc

**A** veces, la vida se comporta como un viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo peligró; hasta aquello que tiene raíces. (...)

Así ocurrió el día que papá se fue de casa. La vida se nos transformó en viento casi sin dar aviso. Yo recuerdo la puerta que se cerró detrás de su sombra y sus valijas. También puedo recordar la ropa reseca sacudiéndose al sol mientras mamá cerraba las ventanas para que, adentro, algo quedara en su sitio.

(...)

—Le dije a Ricardo que viniera con su hijo. ¿Qué te parece?

—Me parece bien —mentí.

Mamá dejó de pulir la bandeja, y me miró:

—No me lo estás diciendo muy convencida...

—Yo no tengo que estar convencida.

—¿Y eso qué significa? —preguntó la mujer que más preguntas me hizo a lo largo de la vida.

Me vi obligada a levantar los ojos del libro:

—Significa que es tu cumpleaños, y no el mío —respondí.

(...)

Que mamá tuviera novio era casi insoportable. Pero que ese novio tuviera un hijo era una verdadera amenaza. Otra vez, un peligro rondaba mi vida. Otra vez había viento en el horizonte.

—Se van a entender bien —dijo mamá—. Juanjo tiene tu edad.

La gata, único ser que entendía mi desolación, saltó sobre mis rodillas. Gracias, gatita buena.

(...)

Mamá sacó las cocadas del horno. Antes del viento, ella las hacía cada domingo. Después pareció tomarle rencor a la receta, porque se molestaba con la sola mención del asunto. Ahora, el tal Ricardo y su Juanjo habían conseguido que volviera a hacerlas. Algo que yo no pude conseguir.

—Me voy a arreglar un poco —dijo mamá mirándose las manos—. Lo único que falta es que lleguen y me encuentren hecha un desastre.

(...)

Mamá salió de la cocina, la gata regresó a su canasto. Y yo me quedé sola para imaginar lo que me esperaba.

Seguramente, ese horrible Juanjo iba a devorar las cocadas. Y los pedacitos de merengue quedarían pegados a los costados de su boca. (...)

Pero, aún más que ninguna otra cosa, me aterró la certeza de que sería uno de esos chicos que en vez de hablar, hacen ruidos: frenadas de autos, golpes en el estómago, sirenas de bomberos, ametralladoras y explosiones.

—¡Mamá! —grité pegada a la puerta del baño.

—¿Qué pasa? —me respondió desde la ducha.

—¿Cómo se llaman esas palabras que parecen ruidos?

El agua caía apenas tibia, mamá intentaba comprender mi pregunta, la gata dormía y yo esperaba.

—¿Palabras que parecen ruidos? —repitió.

—Sí. —Y aclaré—: Plum, plaf, ugg...

¡Ring!

—Por favor —dijo mamá—, están llamando.

No tuve más remedio que abrir la puerta.

—¡Hola! —dijeron las rosas que traía Ricardo.

—¡Hola! —dijo Ricardo asomado detrás de las rosas.

Yo miré a su hijo sin piedad. Como lo había imaginado, tenía puesta una remera ridícula y un pantalón que le quedaba corto.

Enseguida, apareció mamá. Estaba tan linda como si no se hubiese arreglado. Así le pasaba a ella. (...)

—Podrían ir a escuchar música a tu habitación —sugirió (...).

Cumplí sin quejarme. (...)

No puse música porque no tenía nada que festejar. Aquel era un día triste para mí. No me pareció justo, y decidí que también él debía sufrir. Entonces busqué una espina y la puse entre signos de pregunta:

—¿Cuánto hace que se murió tu mamá?

Juanjo abrió grandes los ojos para disimular algo.

—Cuatro años —contestó.

(...)

—¿Y cómo fue? —volví a preguntar.

(...)

—Fue... fue como un viento —dijo.

Agaché la cabeza y dejé salir el aire que tenía guardado. Juanjo estaba hablando del viento, ¿sería el mismo que pasó por mi vida?

—¿Es un viento que llega de repente y se mete en todos lados? —pregunté.

—Sí, es ese.

(...)

Los dos vientos se mezclaron en mi cabeza.

(...)

—¿Y tu papá cerró las ventanas? —pregunté.

—Sí.

—Mi mamá también.

—¿Por qué lo habrán hecho? —Juanjo parecía asustado.

—Debe haber sido para que algo quedara en su sitio.

A veces, la vida se comporta como viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. (...)

—Si querés vamos a comer cocadas —le dije.

Porque Juanjo y yo teníamos un viento en común. Y quizás ya era tiempo de abrir las ventanas.

AA. VV. *El arca de lecturas 7*, Buenos Aires, La estación, 2023.

## Lectura comprensiva **LITERAL**

**1. Indiquen V (verdadero) o F (falso) según corresponda. En los casos de proposiciones falsas, vuelvan a escribirlas de forma correcta.**

**a.** La mamá de la protagonista del cuento falleció.

\_\_\_\_\_

**b.** Es el cumpleaños de la mamá de la protagonista.

\_\_\_\_\_

**c.** La protagonista piensa que Juanjo va a caerle muy bien.

\_\_\_\_\_

**d.** La protagonista y Juanjo no tienen nada en común.

\_\_\_\_\_

**2. Debatan en clase.**

- a. ¿Cómo podrían calificar la actitud de la protagonista antes de conocer a Juanjo?
- b. ¿Cuál es su primera opinión sobre él?
- c. ¿Qué cambios se producen luego de la conversación entre ambos?

**Lectura comprensiva INFERENCIAL**

**3. De a pares, escriban un breve texto en el que describan los sentimientos y la forma de ser de la protagonista. Luego respondan en sus carpetas.**

- Según las descripciones realizadas, ¿es posible considerar a esta protagonista como un personaje realista? ¿Por qué?

**4. Completen en sus carpetas un cuadro de doble entrada como el del ejemplo para comparar los tipos de narradores estudiados. Luego, respondan.**

TIPO DE NARRADOR	CARACTERÍSTICAS	PERSONA GRAMATICAL
OMNISCIENTE		
TESTIGO		
PROTAGONISTA		

- ¿Qué tipo de narrador reconocen en el cuento de “Amigos por el viento”? Transcriban en sus carpetas una cita del cuento que les permita justificar sus respuestas.

**5. Respondan en sus carpetas.**

- a. Cuando nos referimos a la comunicación, ¿qué es la intención comunicativa?
- b. ¿Cuál es la intención comunicativa de la protagonista en este fragmento del cuento de Liliana Bodoc? Justifiquen sus respuestas.

Entonces busqué una espina y la puse entre signos de pregunta:  
—¿Cuánto hace que se murió tu mamá?

**Lectura comprensiva CRÍTICA**

**6. En pequeños grupos, manifiesten su acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones sobre el cuento leído.**

- a. El viento simboliza la pérdida de un ser querido.
- b. A la protagonista le molesta que la mamá tenga una nueva pareja.
- c. Abrir las ventanas simboliza, en el cuento, poder seguir adelante a pesar de las pérdidas afectivas.

**Lectura comprensiva APRECIATIVA**

**7. Escaneen el código QR o ingresen al enlace para escuchar la canción “Telefonía” de Jorge Drexler. Luego debatan en clase a partir de las siguientes preguntas.**



- a. ¿Qué influencia tiene el canal en el mensaje, según la canción?  
b. ¿Qué emociones les despiertan los siguientes versos de la canción? ¿Coinciden con el compositor?

Benditos los rollos de papiro,  
benditas servilletas de los bares,  
que han guardado idénticos suspiros  
desde el cantar de los cantares.

- c. ¿Qué canal les parece más adecuado para transmitir un mensaje de cariño o amor?

## Lectura comprensiva **GRAMATICAL**

8. Lean la siguiente cita del cuento y luego resuelvan en sus carpetas.

Pero, aún más que ninguna otra cosa, me aterró la certeza de que sería uno de esos chicos que en vez de hablar, hacen ruidos: frenadas de autos, golpes en el estómago, sirenas de bomberos, ametralladoras y explosiones.  
—¡Mamá! —grité pegada a la puerta del baño.  
—¿Qué pasa? —me respondió desde la ducha.  
—¿Cómo se llaman esas palabras que parecen ruidos?  
(...)  
—¿Palabras que parecen ruidos? —repitió.  
—Sí. —Y aclaré—: Plum, plaf, ugg...  
¡Ring!

- a. ¿Cómo se llaman las palabras a las que se refiere la protagonista del cuento?  
b. ¿Les parece adecuada la definición que propone la protagonista para este tipo de palabras: “palabras que parecen ruidos”? Justifiquen sus respuestas.
9. De a pares, respondan en sus carpetas. Teniendo en cuenta el contexto del cuento, ¿las palabras *amigos* y *viento* se presentan como concretas o abstractas? Tengan en cuenta qué designa cada una de ellas y no olviden justificar sus respuestas.
10. Lean la siguiente cita del cuento y luego debatan en pequeños grupos.

Ahora, el tal Ricardo y su Juanjo habían conseguido que volviera a hacerlas. Algo que yo no pude conseguir.

- a. ¿A qué clase de palabras pertenecen los nombres Ricardo y Juanjo? Según la normativa vigente, ¿es correcto que las palabras de esta clase se escriban con un artículo o un pronombre antepuesto?  
b. ¿Cuál es el mensaje que busca transmitir la narradora al agregar el pronombre *su* delante del nombre Juanjo?

## Lectura comprensiva **CREATIVA**

**11.** A diferencia del cuento realista, el cuento fantástico presenta un suceso inexplicable o sobrenatural. Les proponemos retomar el inicio del cuento de Liliana Bodoc y continuar la historia cambiando el argumento para convertirlo en un cuento fantástico. Sigán los siguientes pasos.

- Revisen la teoría literaria sobre el cuento fantástico que estudiaron en las Hebras Literarias.
- Revisen el apartado de las Hebras Normativas sobre el uso de la raya para la inclusión de diálogos.
- Escriban un borrador. Luego revisen y corrijan la puntuación y la ortografía.
- Escriban la versión final del cuento.
- Realicen una ronda de lecturas de sus cuentos fantásticos.

## Lectura comprensiva **INTERDISCIPLINARIA**

**12.** El cuento de Liliana Bodoc que hemos leído en las Hebras Literarias, “La sonrisa de Zhang”, narra la historia de un migrante chino en la Argentina. Lean el siguiente texto sobre prejuicios y estereotipos. Luego resuelvan las actividades.

En la mayoría de los casos, las personas que discriminan a otras se dejan llevar por **prejuicios**. Un prejuicio (del latín *praeiudicium*, ‘juzgado de antemano’) es un juicio u opinión acerca de una persona o situación antes de recabar suficiente información, u obtener pruebas, o tener experiencias que sustenten esa opinión. Prejuizar consiste en *criticar de forma positiva o negativa una situación o a una persona sin tener suficientes elementos*. Incluso, puede afirmarse que el prejuicio se anticipa a la percepción de esa persona o grupo sobre el que se opina.

Los prejuicios conducen a la elaboración de **estereotipos**. El estereotipo es un *conjunto de rasgos que supuestamente caracterizan a un grupo* (por ejemplo, en su aspecto físico, en su manera de pensar, en su comportamiento). En el estereotipo se destacan y exageran algunas características de ese grupo y se ignoran muchas otras. Luego se hace una **generalización**, aplicando esa caracterización a todas las personas pertenecientes al grupo.

Schujman, Gustavo. *Educación Ciudadana 2. Argentina: de la sociedad a la comunidad II*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Estación Mandioca, 2022.

- Escaneen el código QR o ingresen al enlace para leer una entrevista a Tomás Lipgot, director del documental *Semillas que caen lejos de sus raíces* (2024). Luego, miren el tráiler del documental que se encuentra disponible en el mismo enlace.



- Después de leer la entrevista y ver el tráiler, completen la siguiente afirmación en sus carpetas. Pueden pedirle ayuda a su docente de **Educación Ciudadana**.
  - La representación de los migrantes chinos en la Argentina vinculada a la atención y administración de un supermercado es una generalización porque...
- Debatan en clase. ¿Qué idea intenta transmitir el director al elegir el título *Semillas que caen lejos de sus raíces* para este documental?



## La carta robada

Edgar Allan Poe

**A**l anochecer de una ventosa tarde de otoño de 18..., me encontraba en París disfrutando del doble lujo de la meditación y de una pipa, en compañía de mi amigo C. Auguste Dupin, en su pequeña biblioteca. Hacía por lo menos una hora que manteníamos un profundo silencio y cualquier observador casual hubiera pensado que cada uno permanecía atento pura y exclusivamente a los bucles de humo que agobiaban la atmósfera de la habitación. De repente, la puerta de nuestro apartamento se abrió de par en par y dio paso a nuestro viejo conocido, el señor G..., prefecto de la policía de París.

Le dimos una calurosa bienvenida, ya que ese hombre era tan divertido como despreciable, y hacía años que no lo veíamos. Como habíamos permanecido sentados en la oscuridad, Dupin se levantó, entonces, con el propósito de encender una lámpara, pero volvió a sentarse sin hacerlo, cuando G... nos informó que había venido a consultarnos, o más bien a pedir la opinión de mi amigo acerca de algunos asuntos oficiales que le ocasionaban una gran preocupación.

—Si hay algún detalle que requiera reflexión —observó Dupin, mientras se abstenía de encender la mecha—, lo examinaremos mejor en la oscuridad.

—Esta es otra de sus extrañas ideas —dijo el prefecto, que tenía la costumbre de llamar extraño a todo aquello que fuera más allá de su comprensión, y, en consecuencia, vivía en medio de una absoluta legión de extrañezas.

—Muy cierto —dijo Dupin, mientras le ofrecía una pipa a nuestro visitante y le señalaba un cómodo sillón.

—¿Y bien, cuál es la dificultad? —pregunté—. Espero que no tenga que ver otra vez con asesinatos.

—Oh, no; nada de esa naturaleza. El asunto es muy sencillo, y no tengo dudas de que podemos manejarlo bien nosotros mismos; pero pensé que a Dupin le gustaría oír los detalles, porque es un asunto por demás extraño.

—Sencillo y extraño —dijo Dupin.

—Bueno, sí; aunque tampoco podríamos definirlo de esa manera. Estamos bastante desconcertados, porque el asunto parece muy simple y, a pesar de ello, nos tiene perplejos a todos por igual.

—¿Y cuál es, al fin y al cabo, el asunto que lo trae? —pregunté.

—Bueno, les contaré —respondió el prefecto, mientras aspiraba una larga bocanada y se acomodaba en su asiento—. Lo relataré en pocas palabras; pero antes de empezar, permítanme advertirles que es un asunto que demanda el más alto secreto, y que hasta podría perder el puesto que ahora ocupo, si se supiera que se lo he confiado a alguien.

—Adelante, prosiga —le dije.

—O no —dijo Dupin.

—Bueno, veamos. Una fuente muy alta me ha informado de manera personal, que cierto documento de la mayor importancia ha sido hurtado de los aposentos reales. Se sabe quién es el individuo que lo robó; eso está más allá de toda duda; lo vieron en el momento de hacerlo. Se sabe también que todavía permanece en sus manos.

—¿Cómo se sabe eso? —preguntó Dupin.

—Bueno, puedo aventurarme a decir que el papel le da a su poseedor cierto poder en un ámbito en donde resulta de gran valor —explicó el prefecto, que era aficionado a la jerga de la diplomacia.

—Sigo sin entender del todo —dijo Dupin.

—¿No? Bueno; si el documento fuera revelado a una tercera persona, cuyo nombre no puedo mencionar, pondría en entredicho el honor de un personaje de la más alta alcurnia. Así este hecho le da al poseedor del documento enorme poder sobre el ilustre personaje, que ve en peligro su honor y tranquilidad.

"El ladrón —dijo G...— es el ministro D..., que se atreve a cualquier cosa, no importa que sea digna o indigna de un caballero. El método del ladrón fue tan ingenioso como audaz. El documento en cuestión (una carta, para ser franco) había sido recibido por la víctima del robo cuando estaba sola en el gabinete real. Mientras lo

examinaba, fue interrumpida de pronto por la entrada de otro eminente personaje, a quien deseaba ocultárselo en particular. Luego de un apresurado y vano esfuerzo por guardarlo en un cajón, se vio forzada a colocarlo, abierto como estaba, encima de una mesa. Como el sobre quedó boca arriba y su contenido, oculto, la carta pasaba desapercibida. Pero, justo en ese momento, entra el ministro D... Sus ojos de lince perciben el papel de inmediato; reconoce la letra de la dirección, observa la confusión de la persona que la había recibido y adivina su secreto. Luego de un intercambio de palabras, propio de su tarea, y que tuvo lugar a toda prisa, fiel a su costumbre, saca una carta bastante parecida a la que nos ocupa, la abre, simula leerla y, luego, la coloca justo al lado de la otra. Después, vuelve a conversar durante unos quince minutos acerca de los asuntos públicos. Por último, cuando se dispone a marcharse, recoge de la mesa la carta que no le pertenece. El dueño legítimo vio la artimaña, pero, por supuesto, no se atrevió a llamar la atención sobre esta, en presencia del tercer personaje que estaba de pie a su lado. El ministro se hace humo y deja su propia carta, encima de la mesa.

—Ahí tiene usted —me dijo Dupin— exactamente lo que se necesita para que el poder sobre la víctima sea total: que el ladrón sepa que la víctima sabe quién es el ladrón.

—Sí —respondió el prefecto—; y este poder ha sido ejercido a lo largo de los últimos meses, con propósitos políticos, hasta un extremo muy peligroso. La persona está cada día más convencida de la necesidad de recuperar la carta. Pero ello, por supuesto, no se puede llevar a cabo abiertamente. Al final, presa de la desesperación, me ha encomendado el asunto a mí.

—Está claro —dije yo— que tal como usted señala, la carta todavía se encuentra en manos del ministro, dado que es la posesión, y no su uso, lo que le confiere el poder. Si la usa, el poder desaparece.

—Cierto —dijo G...—, y es sobre la base de esta convicción que he actuado. Mi primera preocupación fue llevar a cabo una concienzuda pesquisa en la residencia del ministro; allí, la principal dificultad residía en que debía investigar sin que él lo supiera. Ante todo, he sido advertido del peligro que entrañaría darle motivos para sospechar de nuestros planes.

”Los hábitos del ministro me proporcionaron, también, una gran ventaja. Con frecuencia se ausenta de su casa toda la noche. Sus sirvientes no son muy numerosos. Duermen a cierta distancia de la habitación de su amo y se emborrachan con facilidad. Tengo llaves, como usted sabe, con las cuales puedo abrir cualquier cuarto o gabinete de París. En estos tres meses, no ha pasado una noche sin que me haya ocupado, en forma personal, durante horas, del registro del palacete de D... Mi honor está en juego y, si he de mencionar un gran secreto, la recompensa es enorme. Así que no abandoné la pesquisa hasta haber quedado completamente convencido de que el ladrón es un hombre más astuto que yo. Creo que he buscado en cada rincón y recoveco de la casa en donde podría estar escondido el papel.

—En cuanto a la posibilidad de que el ministro lo lleve encima, ¿podemos considerar que eso queda totalmente descartado? —pregunté.

—Por completo —dijo el prefecto—. Ha sido asaltado dos veces por supuestos ladrones y registrado bajo mi propia inspección.

—Y ahora, Dupin, ¿qué me aconsejaría que haga? —preguntó el prefecto.

—Volver a buscar en la casa.

—Eso es absolutamente innecesario —respondió G...— No estoy tan seguro de que respiro como de que la carta no está en ese lugar.

—Ese es el mejor consejo que puedo darle —dijo Dupin—. Tienen, por supuesto, una descripción precisa de la carta, ¿no?

—¡Ah, sí!

Entonces, el prefecto sacó un bloc de notas y procedió a leer en voz alta un minucioso informe sobre el aspecto interior y el exterior del documento desaparecido. En seguida, después de terminar la lectura de esta descripción se marchó, mucho más desanimado de lo que yo jamás hubiera visto antes a este caballero.

Un mes después nos hizo otra visita. Tomó una pipa y una silla, y empezó una conversación trivial\*. Por fin, yo le dije:

—Bueno, pero G..., ¿qué hay de la carta hurtada?

—Volví a hacer el examen como lo sugirió Dupin. Pero fue un tiempo perdido, tal como yo había anticipado.

—¿A cuánto dijo usted que asciende la recompensa ofrecida? —preguntó Dupin.

—Bueno, es una buena cantidad; una recompensa muy generosa. No quiero decir cuánto es exactamente; pero sí le afirmo que no me importaría darle un cheque mío de cincuenta mil francos a quien me consiguiera esa carta. El hecho es que se está convirtiendo cada día en algo más y más importante; y hace poco, la recompensa fue duplicada. De todas maneras, aunque fuera triplicada, yo no podría hacer más de lo que ya he hecho.

—Bueno, sí —dijo Dupin—. Realmente, yo creo que usted no se ha exigido al máximo en este asunto. Me parece que podría hacer algo más.

—¿Cómo? ¿De qué manera?

—Bueno... usted podría... permitir que lo aconsejen sobre el asunto... ¿Recuerda la historia que cuentan sobre Abernethy\*? Bueno, había una vez cierto avaro\* rico que concibió un plan para conseguir gratis una opinión médica de este Abernethy. Entablando una conversación trivial, con este propósito, en una reunión privada, le insinuó su caso al médico, como si fuera el de un individuo imaginario.

"—Supondremos —dijo el avaro— que sus síntomas son tal y tal; ahora, doctor, ¿qué le habría indicado usted que hiciera?

"—¡Qué hiciera! —dijo Abernethy—, bueno, ¡que fuera al consultorio, por supuesto!

—Pero —dijo el prefecto, un poco incómodo—, tengo toda la voluntad de hacerme aconsejar y pagar por ello. Realmente le daría cincuenta mil francos a cualquiera que me ayudara con este asunto.

—En ese caso —respondió Dupin, abriendo un cajón y sacando una chequera—, usted también me llenaría un cheque por la suma mencionada. Cuando lo haya firmado, le entregaré la carta.

Yo me quedé atónito. El prefecto parecía asombrado por completo. Durante unos minutos se quedó sin palabras y paralizado; miraba a mi amigo con la boca abierta, y los ojos parecían saltársele de las órbitas. Entonces, después de recuperarse un poco, tomó una pluma, y luego de varias pausas con la mirada en blanco, completó y firmó un cheque por cincuenta mil francos, que entregó a Dupin por encima de la mesa. Este último lo examinó con cuidado y lo introdujo en su billetera; luego, abriendo con una llave un escritorio, tomó una carta y se la dio al prefecto. El funcionario la manoteó en una perfecta agonía de felicidad, la abrió con mano temblorosa y le echó una rápida mirada a su contenido. Luego se puso de pie con dificultad y se encaminó a los tumbos hacia la puerta. Finalmente, salió de la habitación y de la casa sin haber emitido ni una sílaba desde que Dupin le pidió que llenara el cheque.

Cuando ya se había ido, mi amigo empezó a dar explicaciones.

—Usted entenderá lo que quiero decir cuando sugiero que, si la carta hurtada hubiera sido escondida en cualquier lugar dentro de los límites del examen del prefecto, su descubrimiento hubiera estado fuera de toda discusión.

"El prefecto ni una vez consideró probable, o posible, que el ministro hubiera colocado la carta delante de las narices del mundo entero, de modo de evitar lo mejor posible que cualquier porción de ese mundo lo notara.

"Pero cuanto más reflexionaba yo sobre el osado, elegante y perspicaz ingenio de D...; sobre el hecho de que el documento siempre debía estar al alcance de la mano, si él intentaba utilizarlo para sus propósitos; y sobre las pruebas decisivas, obtenidas por el prefecto, de que no estaba oculta dentro de los límites de su búsqueda habitual, más me convencía de que, para esconder esta carta, el ministro había recurrido al sagaz recurso de no intentar esconderla en absoluto.

"Rebosante de estas ideas, una bonita mañana me puse un par de anteojos verdes e hice una visita, como por casualidad, a la residencia del ministro. Encontré a D... en su casa. Me quejé de mi vista débil y lamenté la necesidad de mis anteojos gracias a los cuales pude inspeccionar toda la sala en detalle, mientras aparentaba interesarme solo en la conversación de mi anfitrión.

"Presté especial atención a un gran escritorio cerca del cual él estaba sentado, y encima del cual había un confuso desparramo de diversas cartas y otros papeles, junto a uno o dos instrumentos musicales y algunos libros. Aquí, sin embargo, no encontré nada que despertara mis sospechas.

"Por último, mis ojos, al recorrer el circuito de la habitación, se detuvieron sobre un pequeño tarjetero de cartón con adornos de filigrana, justo encima de la repisa de la chimenea. En este tarjetero, que tenía tres o cuatro compartimentos, había cinco o seis tarjetas de visita y una carta solitaria. Esta última estaba muy sucia y arrugada. Mostraba un gran sello negro con el monograma\* de D... bien visible y estaba dirigida al propio ministro, escrita con una diminuta letra femenina. Había sido tirada con descuido, e incluso con desprecio, en una de las divisiones superiores del tarjetero.



"No bien miré esta carta, deduje que era la que estaba buscando. Por cierto, era, en apariencia, totalmente distinta de aquella de la que el prefecto nos había hecho una descripción tan minuciosa. Entonces pensé que esas excesivas diferencias sugerían el propósito de engañar al observador, tratando de persuadirlo sobre la poca importancia del documento.

"Le di los buenos días al ministro y me dispuse a partir de inmediato pero dejé un estuche de tabaco sobre la mesa.

"A la mañana siguiente pasé a buscar la tabaquera y reanudamos, con bastante entusiasmo, la conversación del día anterior. Mientras estábamos así ocupados, sin embargo, una fuerte detonación, como de una pistola, se oyó debajo de las ventanas de la casa, seguida por una serie de gritos de espanto y por los alaridos de una muchedumbre aterrorizada. D... corrió hacia una ventana, la abrió de par en par y miró hacia afuera. Mientras tanto, yo me acerqué al tarjetero, tomé la carta, me la metí en el bolsillo y la reemplacé por un duplicado (al menos en la parte exterior) que había preparado en mi casa, imitando el monograma de D...

"El alboroto de la calle había sido ocasionado por la alteración repentina de un hombre armado con un fusil, que había disparado en medio de una multitud de mujeres y de niños. Sin embargo, se comprobó que el arma no estaba cargada y al sujeto se le permitió seguir su camino, considerándose un lunático o un borrachín.

"Cuando se había ido, D... volvió desde la ventana hacia donde yo me había reunido con él. Poco después le dije adiós. El pretendido loco, por supuesto, había sido un hombre pagado por mí.

(...)

Adaptado de AA. VV. *Tinta negra 1. Cuentos policiales*, La estación, 2017.



## GLOSARIO

**Abernethy, John.** Reconocido cirujano y anatomista inglés que vivió entre 1764 y 1831.

**avaro.** Miserable, tacaño.

**monograma.** Inicial o abreviatura del nombre del propietario que se usa en sellos.

**trivial.** Común, sin importancia ni novedad.

## Lectura comprensiva LITERAL

**1. Después de leer el cuento, indiquen con V las afirmaciones verdaderas y con F las falsas.**

- a. El prefecto G... es el encargado de encontrar la carta robada por el ministro D...
- b. El ministro D... robó una carta que Dupin le envió al prefecto G.
- c. El prefecto G... logró encontrar la carta gracias a los consejos de Dupin.
- d. El ministro D... robó una carta para extorsionar políticamente a su dueño.
- e. El narrador del cuento es ayudante de Dupin.
- f. La historia transcurre en Inglaterra.

**2. Respondan en sus carpetas.**

- ¿Por qué les parece que Dupin sostiene lo siguiente?

—Si hay algún detalle que requiera reflexión—observó Dupin, mientras se abstenía de encender la mecha—, lo examinaremos mejor en la oscuridad.

**3. Expliquen con sus palabras la siguiente frase del narrador:**

(...) el prefecto, que tenía la costumbre de llamar extraño a todo aquello que fuera más allá de su comprensión, y, en consecuencia, vivía en medio de una absoluta legión de extrañezas.

**Lectura comprensiva INFERENCIAL**

4. ¿A qué género les parece que pertenece el cuento: policial clásico o policial negro? Justifiquen sus respuestas teniendo en cuenta los contenidos teóricos vistos en el capítulo 2 de las Hebras Literarias.
5. Dada su forma de actuar y hablar, describan con sus palabras la personalidad del prefecto G...
6. En el cuento no se dice a quién concretamente pertenecía la carta, ni quién la envió, ni sobre qué hablaba; pero se brindan algunos elementos para poder inferir el cargo de su poseedor o poseedora y el tema del que podría tratar. Teniendo en cuenta esto, releen el cuento y desarrollen sus hipótesis sobre los siguientes aspectos:
  - ¿Quién fue el emisor?
  - ¿Quién era el destinatario y víctima del robo?
  - ¿Sobre qué asunto trataba la carta?
  - ¿Cuál es la tercera persona que no debe enterarse de su existencia?
7. ¿Por qué o para qué les parece que Dupin cuenta el relato del doctor Abernethy y por qué el prefecto se siente incómodo frente a ese relato?
8. ¿Encuentran similitudes entre el personaje de Auguste Dupin y el de Sherlock Holmes? Desarrollen.

**Lectura comprensiva CRÍTICA**

9. ¿Les parece que Auguste Dupin actuó correctamente con el ministro? Justifiquen sus respuestas en sus carpetas.

**Lectura comprensiva GRAMATICAL**

10. Lean la siguiente frase extraída del cuento “La carta robada” y a continuación resuelvan.

Le dimos una calurosa bienvenida, ya que ese hombre era tan divertido como despreciable (...).

- Subrayen los adjetivos, clasifíquenlos e indiquen sus grados de significación.
11. Marquen en el cuento y transcriban en sus carpetas ejemplos de pronombres (personales, posesivos, demostrativos, interrogativos y exclamativos).

**Lectura comprensiva CREATIVA**

12. Teniendo en cuenta lo trabajado en el capítulo 2 de las Hebras Lingüísticas y Gramaticales, escriban una noticia sobre el caso tratado en el cuento “La carta robada” de E. A. Poe. Narren la noticia como si fuera un hecho verdadero y no olviden incluir los paratextos que forman parte de este tipo de textos.

# Prometeo y Zeus

Anónimo

El titán\* Prometeo creó a los primeros humanos modelándolos con arcilla. Como los amaba, los benefició con todos sus saberes y les regaló el fuego, para hacer de ellos los animales más poderosos del mundo. Gracias a este valioso obsequio, pudieron alimentarse, fabricar armas para su defensa y confeccionar herramientas.

Esta debilidad hacia los seres que había creado le causó problemas con Zeus.

En ocasión de un banquete, el titán había asado un toro. Como era costumbre, el rey Zeus aguardaba recibir las mejores partes del animal. Pero Prometeo separó dos porciones: una, que aparentaba ser succulenta pero era pura grasa y huesos, y otra, deliciosa y abundante, que se ocultaba debajo de unos cueros chamuscados.

Prometeo dijo:

—Poderoso Zeus, elige la ofrenda que te corresponde. El resto será para los hombres y las mujeres.

Zeus tomó la primera porción sin dudarlo. Cuando se dio cuenta del engaño, guardó silencio por orgullo. ¡El rey de los dioses nunca se mostrará arrepentido de una decisión! Sin embargo, resolvió castigar a los humanos por tamaña ofensa y les quitó el fuego.

(...)

El titán no se resignó a los designios del poderoso Zeus y habló con Atenea para que le permitiera regresar al Olimpo. Una vez allí, se dirigió adonde se encontraba el carro de fuego del Sol\*, tomó una brasa y la escondió en el hueco de una caña. Luego, escapó haciendo el menor ruido posible y regresó a la Tierra.

—Hombres y mujeres —exclamó triunfal—, les devuelvo el fuego para que nunca más vuelvan a sufrir el frío y la oscuridad de la noche.

Al descubrir la desobediencia del titán, Zeus montó en cólera\* y resolvió castigar al rebelde de manera ejemplar. Asistido por Hefesto y por los gigantes Bía y Kratos, lo atrapó y lo encadenó a la cima del monte Cáucaso. En aquel lugar, un buitre voraz comería sus vísceras, las cuales se regenerarían cada noche en un ciclo de interminable sufrimiento.

Adaptado de Pablo Gauna (versionador). *Mitos griegos*, La estación, 2023.



## GLOSARIO

**carro de fuego del Sol.** Carro que conducía por el cielo Helios, el dios del Sol, que circundaba la Tierra iluminando cada día, tirado por caballos que arrojaban fuego.

**montar en cólera.** Enojarse.

**titanes.** Dioses de gran tamaño y fuerza que gobernaron el mundo antes de Zeus.

## Lectura comprensiva LITERAL

1. Después de leer el relato mitológico, respondan en sus carpetas.

- ¿Por qué motivo Prometeo fue castigado por Zeus?
- ¿Qué orígenes explica este mito?

## Lectura comprensiva **INFERENCIAL**

**2. Teniendo en cuenta lo estudiado en el capítulo 3 de las Hebras Literarias, respondan en sus carpetas.**

- ¿Por qué el relato leído puede ser considerado un mito?
- ¿En qué tiempo se ubica el relato?

## Lectura comprensiva **CRÍTICA**

**3. Respondan en sus carpetas.**

- ¿Qué opinan sobre el accionar de Zeus?
- ¿Consideran que Prometeo merecía ese castigo por su desobediencia?

## Lectura comprensiva **GRAMATICAL**

**4. Subrayen en el texto leído todos los verbos conjugados que encuentren. A continuación, resuelvan.**

- ¿Qué tiempo y modo verbal predomina? ¿A qué creen que se debe?
- Clasifiquen los verbos subrayados en regulares e irregulares.
- En el caso de los irregulares expliquen qué tipo de irregularidad es (de la raíz, de la desinencia o ambas).

**5. Subrayen con otro color los verboides del texto y luego ubíquenlos en un cuadro como el siguiente.**

INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO

- A continuación indiquen a qué conjugación pertenece cada uno.

## Lectura comprensiva **INTERDISCIPLINARIA**

Los mitos griegos más conocidos surgieron en la antigua Grecia, más específicamente en la época arcaica (800-490 a. C). Estos relatos circulaban oralmente, ya que la mayor parte de la población era analfabeta. Los poetas, llamados aedos, componían de manera oral, improvisada y sin ayuda de la escritura. Siglos después, estos relatos y poemas se pusieron por escrito.

**6. Consulten a su docente de Historia o busquen información (en libros o internet) sobre los siguientes puntos y escriban sus conclusiones en sus carpetas.**

- ¿Cómo se caracterizaba esa época histórica? ¿Cómo se organizaba la población? ¿A qué actividades se dedicaban?
- ¿En qué consistían las ceremonias religiosas griegas? ¿Cómo eran el culto privado y el público?

**7. A continuación, consulten con su docente de Geografía o busquen información en libros o internet para resolver los siguientes puntos en sus carpetas.**

- ¿Cómo es la geografía de Grecia? ¿Qué particularidades presenta su territorio?
- ¿Qué regiones ocupaban los distintos pueblos griegos?
- Según la religión griega, los dioses vivían en la cima del monte Olimpo y desde allí intervenían en las actividades de los humanos, tomando partido por unos u otros. Investiguen las características y ubicación de este monte. Luego, en un mapa de Grecia, indiquen dónde se encuentra.

# Umiko

❁ Desde la isla de Japón ❁

Anónimo

Mientras la luna dibuja sobre el mar senderos de luz en movimiento, desde el fondo se eleva la figura de Amara, la sirena.

Siempre le gustó nadar hasta la playa y sentarse en una roca plana. Cada noche dejaba que el viento la envolviera mientras pasaba horas observando la pequeña ciudad pesquera, cuya escalera de madera trepaba como una serpiente por la ladera de la colina. Cada casa del pueblo tenía ventanas y cada ventana, una luz encendida.

(...)

Cuando Amara se casó con un genio del mar, ya había decidido secretamente que si tenía una hija haría lo posible para que viviera en tierra.

Ahora se aproxima a cumplir ese deseo: lleva a su pequeña recién nacida. Y en los escalones serpenteantes de madera pulida por el paso de muchas generaciones deja a su bebé.

Es un lugar transitado. Pronto, algún humano descubrirá a la sirenita y le dará cuidado y protección.

Pasa por allí un matrimonio mayor. Bajan desde el templo. Tienen un pequeño negocio donde se dedican a fabricar y vender velas. Sus clientes son peregrinos.

Cuando ven a la bebé, la mujer siente que es un regalo del cielo, porque ellos no han tenido hijos propios. Y al abrir la manta y descubrir su cola tornasolada de pez, el hombre no se pregunta quién, ni por qué la habrán abandonado allí, sino si serán capaces de ofrecerle el cariño que necesita.

La llaman Umiko, que significa hija del mar. Y le enseñan a ocultar su cola bajo anchos ropajes. Pero no pueden ocultar su extraña belleza. A medida que crece, nadie puede entrar al negocio y quedar indiferente ante la piel de nácar y los ojos verdes, que a veces serenos, otras tormentosos, son siempre un mar profundo.

La joven sirena se siente muy incómoda ante la admiración que despierta. Les pide a sus padres adoptivos que la dejen fuera de la vista de los clientes.

Y se retira a la última habitación de la casa donde se dedica a fabricar y decorar cada vela con escenas del fondo del mar. Pronto, todo el pueblo de pescadores prospera, porque cada vez son más los peregrinos que visitan el templo de la colina solo para encender esas velas de aroma salino y dejarse llevar por la contemplación de esas llamas que se acercan y alejan como pequeñas olas.

Un día, un rico comerciante que está de paso, curioso por saber quién es el artista que hace los diseños, se asoma a una ventanita del taller y ve a Umiko. Ella no sabe que alguien la observa y no se preocupa por ocultar su cola de sirena.

Al comerciante sorprendido le parece increíble que el matrimonio tenga escondida una criatura tan maravillosa, cuando podrían hacerse ricos si la enviaran a otras ciudades para exponerla.

Entra al negocio y les ofrece una fortuna por ella.

El matrimonio se horroriza. ¿Cómo podrían vender a Umiko, que vivió tantos años con ellos como si fuera su hija?

Pero en el fondo, son personas débiles. Se dejan convencer pensando en una vejez solitaria, en qué sería de ellos si Umiko quisiera regresar al mar y los abandonara. Los tienta una recompensa que les permitiría descansar de una vida de trabajo. Y para no sentirse culpables, se engañan imaginando lo bien que la cuidarán y lo feliz que será la joven.

Al día siguiente vendrá el mercader, con una gran caja y una carreta, a llevársela al puerto, donde la espera un barco.

Esa noche, nada de lo que dice Umiko, ni el miedo, ni las lágrimas pueden cambiar su suerte.

Esa noche, fabrica su última vela, la más hermosa de todas.



Esa noche, en el fondo del mar, una sirena siente el dolor de su hija y sale a rescatarla.

En la mañana, el comerciante se presenta y con la ayuda de varios empleados introduce a Umiko en una caja con barrotes y se encamina al puerto.

La pareja queda sola. Ahora les pesa en el corazón haberse dejado convencer. Todo el dinero del reino no alcanzaría para compensar la pérdida de Umiko, y temen haber hecho algo que les traerá la ruina.

Una clienta se presenta, y dejan sus preocupaciones para atenderla. Es una hermosa mujer vestida de blanco, de ojos intensamente verdes. Les dice que desea comprar una vela.

Le muestran las que tienen a la venta, y la mujer va directamente a tomar la que hizo Umiko la noche anterior. No pasa mucho tiempo. En el templo se enciende una luz solitaria.

Cualquiera en el pueblo podría decir que se trata de la vela de algún peregrino, pero el brillo comienza a crecer, mientras el cielo se cubre de nubes de tormenta y las olas del mar comienzan a elevarse.

En un rato, la oscuridad es completa. El viento, furioso, comienza a levantar los techos de las casas. El océano se derrama con furia sobre el pueblo, que desaparece arrastrado por el tsunami.

En el mar, el barco donde va Umiko tampoco puede resistir la tempestad y se va a pique. Umiko, en su caja, se hunde, rodeada por los restos de la embarcación y los cuerpos de sus tripulantes.

Cada vez recibe menos luz de la superficie.

Entonces ve un brillo familiar que se le acerca. Una mujer, una sirena como ella, que arranca los barrotes con una fuerza que no es humana y la libera. Madre e hija se reconocen sin palabras. Juntas, descienden a su reino, lejos de la tierra firme.

En la cima de la colina, donde se levanta el templo, la luz parpadea un momento nada más, y se apaga.

Repún, Graciela y Melantoni, Enrique (versionadores). *Leyendas de los mares del mundo*, Buenos Aires, La estación, 2015.

### Lectura comprensiva **INFERENCIAL**

**1. Después de leer el texto, respondan en sus carpetas.**

- ¿Por qué la historia leída puede ser considerada una leyenda?
- ¿Qué diferencias observan entre esta leyenda y el relato mitológico “Prometeo y Zeus”?
- ¿Por qué creen que Amara, la madre de Umiko, quería que su hija creciera en tierra?

### Lectura comprensiva **CRÍTICA**

**2. ¿Qué opinan de la decisión que tomaron los padres adoptivos de Umiko de venderla al comerciante?**

### Lectura comprensiva **CREATIVA**

**3. En el capítulo 3 de las Hebras Literarias se habló sobre las leyendas urbanas y rurales. En grupos, investiguen sobre alguna de las que circulan en el país y elaboren un texto para ser expuesto oralmente frente a la clase. Para ello, tengan en cuenta los siguientes pasos.**

- Investiguen y seleccionen el material a utilizar.
- Escriban el guion y dividan qué fragmento expondrá cada miembro del grupo.
- Determinen qué material de apoyo utilizarán: presentación digital a través de un proyector, afiches para pegar en el pizarrón, copias para repartir, etcétera.
- Organicen con su docente las exposiciones frente al resto de la clase.

# La tragedia, según Aristóteles

María Silvia Chozas

**A**ristóteles fue un destacado filósofo griego que nació en la ciudad Tracia de Estagira, en 384 a. C. En una de sus obras, llamada *Poética*, desarrolla sus ideas acerca de la composición literaria. Escrita en el año 344 a. C., (...) la *Poética* constituye la base de información más antigua y más completa sobre el teatro griego (...).

En cuanto a la tragedia en particular, en esa obra Aristóteles la define del siguiente modo: “Es una imitación (*mimesis*) de acción digna y completa... con lenguaje que deleita por su suavidad... imitación que se efectúa por medio de personajes en acción, no narrativamente, logrando por medio del terror la expurgación\* (*katharsis*) de tales pasiones”.

De esta breve cita pueden extraerse algunas conclusiones muy valiosas. En primer lugar, la consideración del teatro como *mimesis* —es decir, la imitación o copia— de personajes en acción, y no representados a través de un narrador como en el caso de la poesía épica\*. Por otra parte, esta *mimesis* no busca divertir al público, como en el caso de la comedia, sino que persigue un fin más profundo: la *katharsis*, la purificación de las pasiones. Es decir, mediante el espectáculo que presentaban los actores, el público podía experimentar dos emociones: el terror y la piedad, de tal modo que se estremeciera y al mismo tiempo sintiera conmiseración\* por lo que estaba sucediendo en escena. A través de tal vivencia, según Aristóteles, el espectáculo alcanzaba el equilibrio de las pasiones.

¿De dónde surgen estas emociones que menciona el filósofo? Se puede decir que la tragedia tiene como tema trascendente el pago por la culpa o el crimen (*hamartía*), en que se incurre al caer en un exceso (*hybris*). Muchas veces se comete *hybris* por no hacer lo que está previsto en el destino (*moira*) de cada uno. En algún momento del desarrollo de la tragedia, el héroe que ha cometido la *hamartía* descubre su propio error. Ese reconocimiento del error se denomina *anagnórisis* y tiene como consecuencia el cambio de suerte del protagonista.

La acción trágica se caracteriza, de este modo, por el cumplimiento de la *peripecia*, lo que Aristóteles describe como “la inversión de las cosas en sentido contrario”; dicho de otro modo, el cambio de la suerte en desgracia. Por supuesto, esta inversión en la fortuna del héroe está relacionada con el castigo por la culpa en que este ha incurrido al cometer un exceso.

Chozas, María Silvia. “Bienvenidos a la estación Sófocles” (introducción).

En Sófocles, *Edipo rey / Antígona*, Buenos Aires, La estación, 2018.



## GLOSARIO

**conmiseración.** Compasión que se tiene del mal de alguien.

**expurgación.** Acción o efecto de limpiar o purificar algo, entresacando lo inútil, sobrante o inconveniente.

**poesía épica.** Poesía que relata las aventuras y peripecias de un héroe.

## Lectura comprensiva LITERAL

1. Indiquen con V las afirmaciones verdaderas y con F las falsas. En los casos de proposiciones falsas, vuelvan a escribirlas de forma correcta.

a. Aristóteles fue un destacado dramaturgo griego.

**b.** Aristóteles considera al teatro como *mimesis*.

**c.** La tragedia tiene como tema trascendente los viajes de un héroe.

**d.** En el transcurso de la tragedia, el héroe descubre su error.

**e.** El reconocimiento del error se denomina *moira*.

**f.** La acción trágica se caracteriza por el cumplimiento de la *peripecia*.

## Lectura comprensiva **INFERENCIAL**

**2.** Marquen en el texto dónde comienza y termina cada una de las tres partes que caracterizan a los textos expositivos: introducción, desarrollo y conclusión.

**3.** Lean la siguiente cita del texto expositivo y subrayen los recursos expositivos que reconozcan. A continuación escriban los nombres de los recursos encontrados

En primer lugar, la consideración del teatro como *mimesis* —es decir, la imitación o copia— de personajes en acción, y no representados a través de un narrador como en el caso de la poesía épica. Por otra parte, esta *mimesis* no busca divertir al público, como en el caso de la comedia, sino que persigue un fin más profundo: la *katharsis*, la purificación de las pasiones. Es decir, mediante el espectáculo que presentaban los actores, el público podía experimentar dos emociones: el terror y la piedad, de tal modo que se estremeciera y al mismo tiempo sintiera conmiseración por lo que estaba sucediendo en escena.

**4.** Lean el siguiente fragmento del texto expositivo y luego expliquen a qué se debe el uso de los dos puntos y el uso de las comillas. Pueden consultar el apartado sobre puntuación de las Hebras Normativas.

En cuanto a la tragedia en particular, en esa obra Aristóteles la define del siguiente modo: “Es una imitación (*mimesis*) de acción digna y completa... con lenguaje que deleita por su suavidad... imitación que se efectúa por medio de personajes en acción, no narrativamente, logrando por medio del terror la expurgación (*katharsis*) de tales pasiones”.

• Dos puntos: \_\_\_\_\_

• Comillas: \_\_\_\_\_

### Lectura comprensiva **CRÍTICA**

5. Lean la siguiente cita del final de la tragedia *Antígona*.

**Corifeo.** La prudencia es el primer paso para llegar a la felicidad, y no hay que cometer impiedades contra los dioses. Porque los soberbios aprenden en la vejez a ser prudentes, luego de haber recibido grandes golpes como castigo por sus palabras orgullosas.

- De a pares, escriban un breve texto con sus interpretaciones sobre el mensaje final del corifeo, incorporando las siguientes palabras: Creonte, *hamartía* y *anagnórisis*.

### Lectura comprensiva **APRECIATIVA**

6. En el texto de María Silvia Chozas, se explica que los espectadores de las tragedias griegas podían sentir conmiseración por lo que estaba sucediendo en escena. Debatan en clase. ¿Al leer *Antígona*, sintieron conmiseración por algún personaje? ¿Por cuál personaje y por qué motivo?

### Lectura comprensiva **GRAMATICAL**

7. Lean las siguientes oraciones y luego resuelvan.

- Aristóteles fue un destacado filósofo griego que nació en la ciudad Tracia de Estagira, en 384 a. C.
- Escrita en el año 344 a. C., (...) la *Poética* constituye la base de información más antigua y más completa sobre el teatro griego (...).

a. Subrayen el sujeto de cada oración.

b. Indiquen el sentido que transmite la preposición *de* en la primera oración.

c. Mencionen qué tipo de conjunción es y qué tipo de adverbio es *más* en la segunda oración.

• y: \_\_\_\_\_

• más: \_\_\_\_\_

8. Completen el siguiente texto con las preposiciones faltantes. Luego expliquen qué sentido transmiten cada una de las preposiciones que agregaron al texto.

- El nacimiento del teatro griego se remonta a las antiguas celebraciones \_\_\_\_ honor \_\_\_\_ Dionisos, el dios del vino, la fertilidad y la renovación anual \_\_\_\_ la naturaleza. Estas festividades son tan antiguas que se pierden \_\_\_\_ el tiempo, y los historiadores han debido reconstruirlas \_\_\_\_ partir \_\_\_\_ testimonios dispersos.

9. Se suele decir que una oración empieza con mayúscula y termina con punto (representación gráfica de los silencios que la encierran), y tiene unidad de sentido. Pero esto no es del todo adecuado si pensamos en usos concretos. Por ejemplo, los títulos de libros no llevan punto y son oraciones. Por otro lado, oraciones como *Yo ya hice eso* no tienen un sentido autónomo, sino que dependen de un contexto. Para abordar este tema, lean el siguiente fragmento de “El origen de la tragedia” de María Silvia Chozas.

Cuenta el mito que Dionisos era hijo de Zeus —el máximo dios del Olimpo— y una mortal la tebana Semele según la tradición Dionisos vivió durante un tiempo en la tierra e iba acompañado por un séquito de sátiros personajes míticos mitad cabra y mitad hombre que habitaban los bosques sagrados a modo de recordatorio del paso de Dionisos por la tierra los hombres de las aldeas celebraban anualmente una ceremonia en su honor en esas fiestas cincuenta varones disfrazados de sátiros con pieles de cabras danzaban mientras entonaban un canto en honor del dios de hecho la palabra *tragedia* parece provenir de los vocablos griegos: *tragos* (que significa 'macho cabrío') y *odé* (que significa 'canto') de este modo, el significado original de *tragedia* habría sido 'canto de los machos cabríos'

- a. En grupos, prueben leer el fragmento en voz alta para buscar las pausas posibles. Márquenlas con una barra (/).
- b. Identifiquen qué pausas pueden marcar con un punto y cuáles con una coma o punto y coma. Pueden consultar la ficha de puntuación de las Hebras Normativas.
- c. ¿Cuántas oraciones encontraron? Enciérrenlas entre corchetes ([ ]).
- d. Reescriban el texto en sus carpetas.
- e. Comparen sus respuestas con las de otros grupos. ¿Qué diferencias encontraron?

### Lectura comprensiva **CREATIVA**

**10.** Revisen la información que obtuvieron en la actividad 7 de las Hebras de Integración (página 73) del capítulo "Orígenes del teatro: la tragedia griega" de las Hebras Literarias. Con esa información, escriban un texto expositivo titulado "Distintas versiones de *Antígona* de Sófocles". En sus textos deben presentar cada una de las versiones sobre las que encontraron información. Sigán los siguientes pasos.

- a. Escriban un borrador del texto expositivo que respete la estructura de este tipo de texto. Primero deben escribir la introducción, donde se presenta el tema general, luego el desarrollo de los subtemas y, finalmente, la conclusión. Incluyan alguno de los siguientes recursos expositivos: definiciones, reformulaciones y ejemplos.
- b. Revisen que sus textos cumplan con las siguientes propiedades: adecuación, coherencia, cohesión y corrección, que fueron estudiadas en las Hebras Lingüísticas y Gramaticales.
- c. Escriban la versión final del texto y elijan alguna imagen que les permita acompañar el texto.

### Lectura comprensiva **INTERDISCIPLINARIA**

**11.** En el siglo VI a. C., a fines de la Época Arcaica, surgió la filosofía. En ese momento, los griegos, disconformes con las respuestas de los mitos, buscaron explicaciones nuevas a partir de la observación y el uso de la razón. Uno de los principales filósofos griegos fue Aristóteles, que se ocupó de sistematizar los conocimientos de la época, sobre todo los referidos a la ética, la política y el arte, pero también el mundo físico. Consulten a su docente de Historia para escribir un texto expositivo sobre el surgimiento de la filosofía en la Grecia clásica y los principales filósofos de este período: Sócrates, Platón y Aristóteles.



## La Máquina de Hacer Lectores

+5 años

+9 años

+11 años

+14 años

Q Buscar título, género, tema y/o autor

## LA MAGA DE ARANNAR

**Autor:** Alejandra Erbiti**Género:** Novela – Maravillosa**Edad sugerida:** desde 12 años**Valor núcleo en construcción:** Valentía – Amistad – Empatía

En la montaña de Arannar, vive una maga cuyo nombre no puede conocerse. Visitada por Zúmbel, su amiga bruja, y por Seki, un niño de doce años, deciden emprender un viaje a Tierras Breves para traer soluciones a los problemas que, culpa de magias malvadas, está teniendo la población de ese lugar. Los sueños de la maga y la escritura serán las claves para resolver los misterios que acosan Tierras Breves.

## FICHA TÉCNICA

**Páginas:** 144**Formato:** 13.75 x 19.70**Código:** 533**ISBN:** 978-987-1935-02-4

Empezar a leer



Recursos Docentes

COMPRAR  
LIBRO PAPELCOMPRAR  
LIBRO DIGITAL

## Lectura comprensiva **LITERAL**

1. Luego de haber leído la reseña de la novela *La maga de Arannar*, de Alejandra Erbiti, publicada en la página web de la editorial La estación, marquen con una ✓ la información que se menciona en la reseña.

- a. El lugar donde transcurre la novela.
- b. El momento histórico en el cual suceden los acontecimientos.
- c. Los protagonistas de la historia.
- d. El motivo por el que los protagonistas emprenden un viaje.
- e. El motivo por el que no puede conocerse el nombre de la maga.

## Lectura comprensiva **INFERENCIAL**

2. ¿La reseña de *La maga de Arannar* es informativa o crítica? Justifiquen sus respuestas.

---

---

3. Marquen con una ✓ los recursos y datos que aparece en la reseña leída.

- a. Una cita textual.
- b. Una síntesis argumental.
- c. El final de la novela.
- d. El ISBN.
- e. El nombre de la autora de la novela.
- f. La valoración del autor de la reseña sobre la novela.

4. Escaneen el código QR o ingresen al enlace para ver el video *Data para llevar: texto y paratexto*, de Canal Encuentro. Luego resuelvan.



a. Enumeren los elementos paratextuales mencionados en el video que aparezcan en la reseña de *La maga de Arannar*.

---

---

b. ¿Qué elementos paratextuales mencionados en el video no parecen en la reseña?

---

---

c. ¿Cuáles son las dos funciones principales de los paratextos?

---

---



## Lectura comprensiva **CRÍTICA**

5. Lean el inicio de *La maga de Arannar* y *Los Secretos de Taropé*, que es la segunda parte de *La maga de Arannar*. Luego resuelvan en sus carpetas.

### CAPÍTULO 1

#### El libro que no se dejaba leer

La llave tenía forma de libélula. Una libélula con las alas abiertas. Pero, en la silueta del ojo de la cerradura, la libélula tenía las alas ligeramente inclinadas hacia abajo y hacia adelante. El aprendiz miró a la maga. Ninguno de los dos dijo palabra. Él observó la llave unos segundos y observó la cerradura. Luego, se encogió de hombros y se dispuso a abrir el libro secreto.

Decir que era un mamotreto viejo no es suficiente. La cantidad de hojas era difícil de calcular. Además, parecían aumentar o disminuir a cierto ritmo, ¿y acaso respiraban? Tal vez. “**Todo es mágico en Arannar**”, recordó Seki.

Las tapas eran de un metal desconocido. Estaban labradas por un gran artista, cuyo nombre no figuraba en ninguna parte. (...)

A medida que Seki acercaba la llave, el cerrojo iba acomodando sus alas. El metal no crujía. (...)

La llave calzó con suavidad, y no fue necesario girarla en ninguna dirección, porque lo hizo ella misma y luego brincó a la mano del aprendiz.

Erbíti, Alejandra. *La maga de Arannar y Los Secretos del Taropé*,  
Buenos Aires, La estación, 2014.

- ¿Cómo describe el narrador el libro que intenta leer Seki?
- ¿Cómo reacciona Seki ante el aumento y la disminución de la cantidad de hojas del libro? ¿Por qué reacciona de esa manera?
- ¿Qué cualidad comparte el libro con la llave y el cerrojo?
- ¿Qué característica de los cuentos maravillosos se presenta en este fragmento de la novela? Justifiquen sus respuestas.
- ¿Consideran que el inicio de esta novela es un buen ejemplo del género maravilloso? Justifiquen sus respuestas.

## Lectura comprensiva **GRAMATICAL**

6. Analicen sintácticamente las siguientes construcciones sustantivas del capítulo 1 de *La maga de Arannar* y *Los Secretos del Taropé*.

- una libélula con las alas abiertas.
- un libro muy serio
- un libro caprichoso
- los aromas de la mil y la vainilla



**7. Analicen sintácticamente las siguientes oraciones.**

- a. La llave tenía forma de libélula.
- b. Una libélula con las alas abiertas.
- c. El aprendiz miró a la maga.
- d. Ninguno de los dos dijo palabra.
- e. Él observó la llave y observó la cerradura.

**Lectura comprensiva CREATIVA**

**8. Les proponemos escribir una reseña informativa de una novela que hayan leído en el año. Para ello, sigan los siguientes pasos.**

- a. Redacten la síntesis argumental. Como es una reseña informativa, no crítica, en su texto deberá predominar la trama narrativa (los hechos y su organización temporal y lógica). Eviten la inclusión de subjetivismos y demás juicios de valor para que el texto resulte lo más objetivo posible.
- b. En su borrador, incluyan una ficha técnica con los datos que se especifican a continuación.

<b>Autor:</b>
<b>Nombre del cuento o novela:</b>
<b>Género:</b>
<b>Año de publicación:</b>

- c. Busquen una imagen de la portada del libro para acompañar el texto.
- d. Relean sus reseñas informativas para revisar la redacción y la ortografía. Corríjanla y pásenla en limpio.
- e. Compartan sus reseñas con el resto de la clase y, a partir de las reseñas, elijan las tres novelas de todas las reseñadas que más les gustaría leer.



**Lectura comprensiva INTERDISCIPLINARIA**

9. Los eventos de la novela maravillosa *Naranja en flúo*, de Juan Solá, suceden en el Chaco. La novela recupera mitos y leyendas de distintas tradiciones del noreste argentino. Escaneen el código QR o ingresen al enlace para conocer más sobre la región y los pueblos del Gran Chaco. Luego, en grupos, resuelvan las siguientes actividades.



a. Consulten con su docente de **Geografía** o busquen más información en libros o internet para delimitar, en un mapa político de América del Sur, la zona que comprende el Gran Chaco. Luego, tomen nota en sus carpetas sobre las principales características de la biósfera que se mencionan en el video.

b. Expliquen cuál es el origen del nombre *Chaco* y qué significa.

---

---

---

c. Consulten con su docente de **Historia** o busquen más información en libros o internet sobre la organización de la economía de las poblaciones del Gran Chaco antes de la llegada de los conquistadores españoles. Con los datos obtenidos, escriban un breve texto expositivo en sus carpetas.

d. Propongan una definición para el término *etnónimo*, y luego expliquen cómo surgieron los etnónimos para las poblaciones del Gran Chaco.

---

---

---

---

e. Expliquen quiénes son la Konasé y el Veraike y qué importancia tienen en la cultura chané.

---

---

---

---

f. Analicen qué aspectos de las cosmovisiones indígenas sobre el monte del Gran Chaco aparecen en la novela *Naranja en flúo*. En sus carpetas, escriban un breve texto argumentativo con sus análisis, y luego compártanlo con el resto de la clase.



## Definiendo el amor

Francisco de Quevedo

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida, que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido, que nos da cuidado,  
un cobarde, con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero\* paroxismo\*,  
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es tu abismo\*:  
mirad cuál amistad tendrá con nada,  
el que en todo es contrario de sí mismo.

Disponible en  
[mandi.com.ar/23Rmg7](http://mandi.com.ar/23Rmg7)



### GLOSARIO

**abismo.** Profundidad grande, imponente y peligrosa.

**paroxismo.** Exaltación extrema de los afectos y pasiones. / Empeoramiento de una enfermedad.

**postrero.** Último de una serie o sucesión.

# Rima LIII

Gustavo Adolfo Bécquer

Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán;  
pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha al contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros nombres,  
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez a la tarde, aun más hermosas,  
sus flores se abrirán;  
pero aquellas cuajadas de rocío,  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer, como lágrimas del día...  
esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará;  
pero mudo y absorto y de rodillas,  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido... desengáñate,  
¡así no te querrán!

Disponible en  
[mandi.com.ar/M16ZiD](http://mandi.com.ar/M16ZiD)

## Lectura comprensiva **LITERAL**

**1. ¿Cómo caracterizarían al yo poético de los poemas leídos?**

- “Definiendo el amor”: \_\_\_\_\_
- “Rima LIII”: \_\_\_\_\_

**2. ¿Qué idea del amor presenta cada poema?**

- “Definiendo el amor”: \_\_\_\_\_
- “Rima LIII”: \_\_\_\_\_

## Lectura comprensiva **INFERENCIAL**

**3. ¿Por qué les parece que la palabra *Amor* está escrita con mayúscula?**

**4. En el glosario del poema de Francisco de Quevedo, aparecen dos acepciones para la palabra *paroxismo*. Elijan cuál de las dos se adapta mejor al contexto del poema y justifiquen su elección.**

**5. Vuelvan a leer los poemas observando su rima y a continuación resuelvan.**

**a.** Determinen qué tipo de rima presenta cada uno y justifiquen con un ejemplo de cada poema.

**b.** Realicen el esquema de rima del soneto de Quevedo tal como se vio en el capítulo 6 de las Hebras Literarias.

**c.** Teniendo en cuenta lo leído en ese mismo capítulo, analicen la métrica de “Definiendo el amor” de Quevedo.

**6. Relean la siguiente frase del poema de Bécquer y a continuación resuelvan.**

Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar

**a.** ¿Qué nombre lleva el recurso sintáctico que presentan estos versos?

**b.** ¿Cuál sería el orden habitual para esa frase?

**c.** Ese recurso sintáctico vuelve a repetirse en el poema. Marquen todas las veces que aparece, elijan dos, transcribanlos en sus carpetas e indiquen cuál sería el orden habitual para esas palabras.

7. La Real Academia Española define la palabra *oxímoron* como la “combinación, en una misma estructura sintáctica, de dos palabras o expresiones de significado opuesto que originan un nuevo sentido, como en un *silencio atronador*”. Teniendo en cuenta esto, subrayen en el poema de Quevedo los oxímoron que encuentren, transcribanlos en sus carpetas e indiquen cuál sería el sentido nuevo que adquiere esa combinación de palabras.

### Lectura comprensiva **APRECIATIVA**

8. Relean los últimos versos de la rima de Bécquer y a continuación reflexionen junto a la clase.

(...) como yo te he querido... desengáñate,  
¡así no te querrán!

- ¿Qué emociones les genera la lectura de estos versos?
- ¿Creen que en la actualidad es políticamente correcto decir eso abiertamente? Justifiquen.

### Lectura comprensiva **GRAMATICAL**

9. Vuelvan a leer los siguientes versos de la “Rima LIII”, prestando atención a las palabras subrayadas, y a continuación resuelvan.

Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán

a. ¿Qué función sintáctica cumplen cada una de las construcciones subrayadas?

- “En tu balcón”: \_\_\_\_\_
- “Con el ala”: \_\_\_\_\_
- “A sus cristales”: \_\_\_\_\_

b. Analicen sintácticamente las construcciones hacia su interior.

- en tu balcón
- con el ala
- a sus cristales

**10. Vuelvan a leer los siguientes versos de “Definiendo el amor”, prestando atención a las palabras subrayadas, y a continuación resuelvan.**

“Es hielo abrasador”

“Es una libertad encarcelada”

**a.** ¿Qué función sintáctica cumplen las construcciones subrayadas?

**b.** Busquen y transcriban otras construcciones del poema que cumplan la misma función sintáctica.

**c.** Analicen sintácticamente las frases extraídas del poema.

- Es hielo abrasador.
- Es una libertad encarcelada.

**11. Relean los siguientes versos de la rima de Bécquer y a continuación resuelvan.**

Volverán las tupidas madre selvas  
de tu jardín las tapias a escalar (...)

**a.** Reescriban la oración de acuerdo al orden sintáctico habitual.

**b.** Indiquen en qué voz se encuentra.

**c.** Reescribanla en la voz contraria.

## Lectura comprensiva **CREATIVA**

**12. Teniendo en cuenta lo trabajado en el capítulo 6 de las Hebras Lingüísticas y Gramaticales, elijan uno de los autores de los poemas leídos (Francisco de Quevedo o Gustavo Adolfo Bécquer) para elaborar su biografía. Para ello, tengan en cuenta lo siguiente.**

- Realicen una investigación sobre la vida y la obra del autor elegido.
- Lean sobre el contexto histórico de la época en la que vivieron.
- Seleccionen los hechos que consideren más importantes o atractivos para contar.
- Redacten un borrador. No olviden utilizar marcadores temporales.
- Revisen la tildación, puntuación y ortografía de su escrito. Para tal fin, pueden consultar las Hebras Normativas.
- Pasen en limpio el texto y acompañenlo de una imagen del autor.

SERIE  
*Hebras*  
LENGUA Y LITERATURA



# Lengua y **1** Literatura

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 7.º / 1.º



**mandioca**

