

# Recursos Docentes

## Lengua y Literatura **2**

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 1.º / 2.º



Recursos para la **PLANIFICACIÓN**



**ACTIVIDADES** de lectura comprensiva destinadas a *profundizar e intensificar* los contenidos estudiados en cada capítulo



mandioca

SERIE  
*Hebras*  
LENGUA Y LITERATURA

# Lengua y **2** Literatura

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo proyecto y dirección de Raúl González Cejas.

## PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL

Raúl González Cejas

## DIRECTORA DE EDICIONES

Vanina Rojas

## DIRECTORA DE EDICIÓN GRÁFICA

Cecilia González Cejas

## DIRECTORA DE ARTE

María Clara Gimenez

## COORDINADORA DE EDICIONES

María Florencia Bruno

## EDICIÓN

Melina Sbriglione

Muriel Troncoso

## AUTORÍA

Muriel Troncoso

Melina Sbriglione

Romina Sampayo

## DIAGRAMACIÓN

Cyntia Flores

## ILUSTRACIÓN DE TAPA

Juan Manuel Tumburus

## ILUSTRACIONES

Viviana Bilotti

## TRATAMIENTO DE IMÁGENES, ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN

Liana Agrasar

## PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

Leandro Anino

## FOTOGRAFÍAS

Archivo Estación Mandioca. Imágenes utilizadas conforme a la licencia de Shutterstock.com. Wikimedia Commons.

Agradecemos el asesoramiento del Prof. Sebastián Darraidou en relación con los aspectos históricos.

Las páginas web han sido consultadas entre octubre y diciembre de 2024.

En este libro se utiliza el masculino genérico solo en los casos en los que se considera que facilita la lectura, y que no es posible utilizar otra opción más inclusiva.

© Estación Mandioca de ediciones s.a.

José Bonifacio 2524 (C1406GYD)

Buenos Aires – Argentina

Tel./Fax: (+54) 11 7700-3030

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.

Impreso en Argentina. Printed in Argentina.

Primera edición: diciembre de 2024.

# Recursos Docentes

## Lengua y Literatura

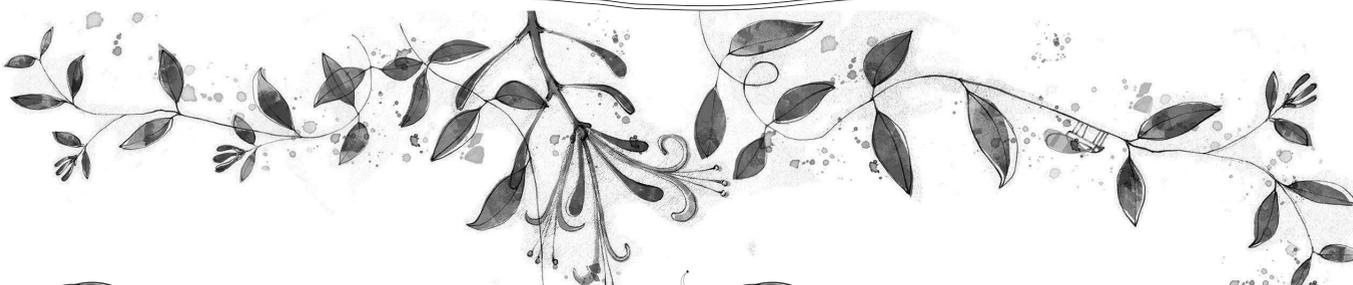
# 2

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 1.º / 2.º



mandioca

# Índice



## I Planificaciones 5

### Capítulo 1

Del cuento realista al microrrelato.....	6
El texto expositivo.....	7

### Capítulo 2

De la leyenda medieval a la novela de aventuras..	8
El relato histórico.....	9

### Capítulo 3

El policial y su parodia.....	10
La crónica periodística.....	11

### Capítulo 4

Teatro: entre la tragedia y la comedia.....	12
La reseña teatral.....	13

### Capítulo 5

El cuento fantástico.....	14
La columna de opinión.....	15

### Capítulo 6

La novela de aprendizaje.....	16
La entrevista.....	17

### Capítulo 7

Poesía en clave musical.....	18
La propaganda y la publicidad.....	19

Normativa.....	20
----------------	----

## II Actividades 21

### Capítulo 1

Del cuento realista al microrrelato /	
El texto expositivo.....	22

### Capítulo 2

De la leyenda medieval a la novela de aventuras /	
El relato histórico.....	28

### Capítulo 3

El policial y su parodia /	
La crónica periodística.....	32

### Capítulo 4

Teatro: entre la tragedia y la comedia /	
La reseña teatral.....	37

### Capítulo 5

El cuento fantástico /	
La columna de opinión.....	42

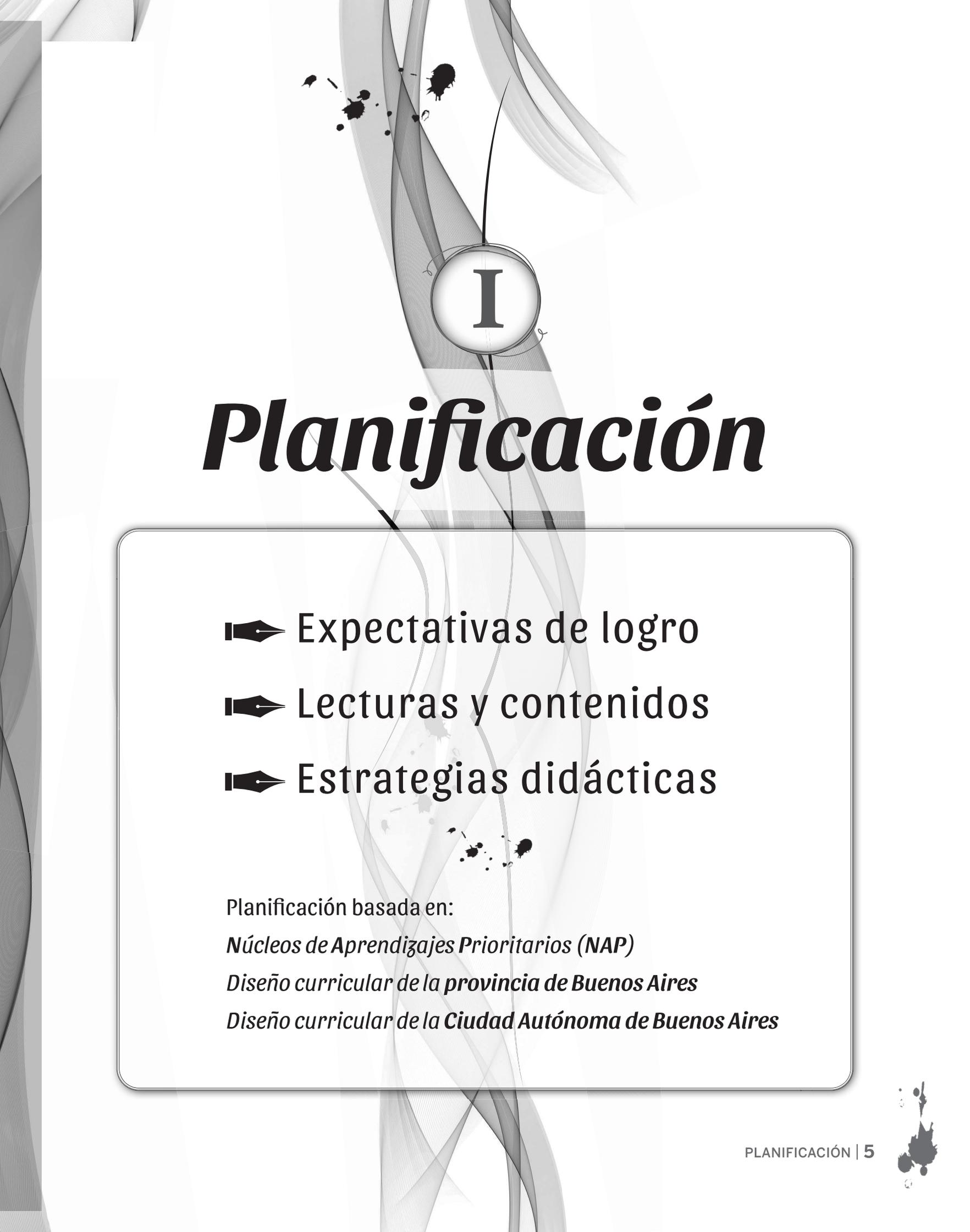
### Capítulo 6

La novela de aprendizaje /	
La entrevista.....	47

### Capítulo 7

Poesía en clave musical /	
La propaganda y la publicidad.....	52





# I

# *Planificación*

- ✍ Expectativas de logro
- ✍ Lecturas y contenidos
- ✍ Estrategias didácticas

Planificación basada en:

*Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)*

*Diseño curricular de la provincia de Buenos Aires*

*Diseño curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*

## HEBRAS LITERARIAS

	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<b>1. Del cuento realista al microrrelato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar cuentos realistas y microrrelatos.</li> <li>• Proponer hipótesis de lectura y ser capaces de contrastarlas con los textos.</li> <li>• Identificar el narrador y su grado de focalización en los textos leídos.</li> <li>• Reconocer y sistematizar personajes, temas y recursos propios de cada uno de los géneros estudiados.</li> <li>• Distinguir y enunciar los núcleos narrativos.</li> <li>• Reconocer la relación de los microrrelatos con otros géneros de la literatura.</li> <li>• Establecer un diálogo entre las obras literarias y aquellas pertenecientes a otros lenguajes artísticos.</li> <li>• Generar situaciones de lectura y producción de textos en torno a la ESI y la formación ciudadana que permitan el debate, el enriquecimiento personal y un mejor modo de relacionarse con los otros.</li> </ul>	<p><b>Lecturas</b></p> <p><b>Cuento realista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La canción más corta y más larga del mundo”, de Nicolás Schuff.</li> </ul> <p><b>Microrrelatos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “¡Huyamos!” y “El respeto por los géneros”, de Ana María Shua.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autor y narrador.</li> <li>• Tipos de narrador y focalización.</li> <li>• El relato realista.</li> <li>• Recursos del relato realista.</li> <li>• El microrrelato y su relación con otros géneros.</li> <li>• Características principales y personajes característicos de los microrrelatos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación lectora a partir de una breve reflexión y la elaboración de una hipótesis de lectura.</li> <li>• Lectura de textos literarios realistas y microrrelatos.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.</li> <li>• Resolución de actividades de análisis de los textos literarios a partir de las características de los géneros estudiados, los personajes, la figura del narrador y su grado de focalización.</li> <li>• Producción escrita a partir de un microrrelato.</li> <li>• Reflexión y producción escrita en torno al tema de la censura en el marco de la ESI y la formación ciudadana.</li> <li>• Reconocimiento, reflexión y análisis del tema del exilio en otros lenguajes artísticos: la canción.</li> </ul>

## HEBRAS LINGÜÍSTICAS Y GRAMATICALES

### 1. El texto expositivo

#### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Leer, comprender y analizar textos expositivos.
- Identificar los rasgos y recursos característicos de la exposición escrita.
- Producir una exposición escrita.
- Reflexionar sobre la presencia de variedades lingüísticas, dentro de la lengua española, de registros y lectos.
- Valorar el estudio gramatical y la reflexión lingüística para desarrollar las propias competencias comunicativas.
- Reconocer la comunicación como un proceso dinámico.
- Conocer los mecanismos de formación de palabras.
- Clasificar sustantivos de acuerdo con su semántica y reconocer cambios morfológicos en los sustantivos comunes.

#### LECTURAS Y CONTENIDOS

##### Lectura

##### Texto expositivo

- *Legislación sobre lenguas en la Argentina*, Introducción de Fabia Arrosi.

##### Contenidos

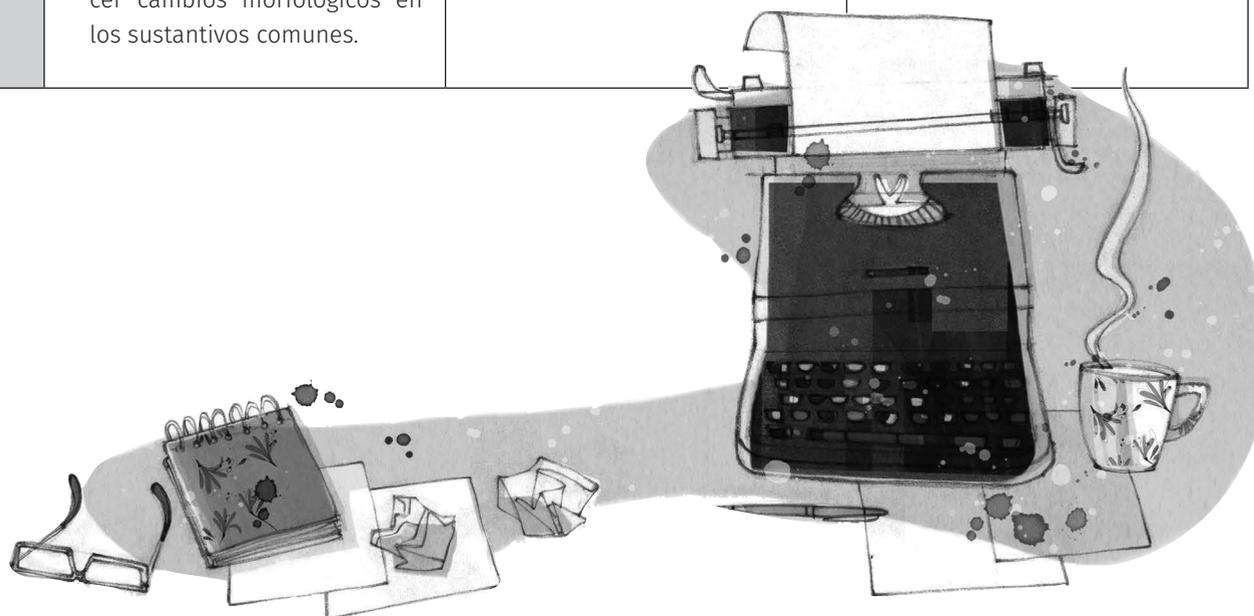
- El texto expositivo.
- La comunicación.
- Las variedades lingüísticas.

##### Contenidos gramaticales

- La estructura de las palabras.
- Los procesos de formación de palabras.
- Los sustantivos.
- Clasificación de los sustantivos.

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Lectura de textos expositivos.
- Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.
- Análisis de la organización de la información y los recursos propios de la exposición.
- Identificación y reflexión en torno a las propiedades del texto.
- Reconocimiento de los afijos de una palabra para su análisis interno.
- Identificación y clasificación de los sustantivos.
- Análisis morfológico de los sustantivos.

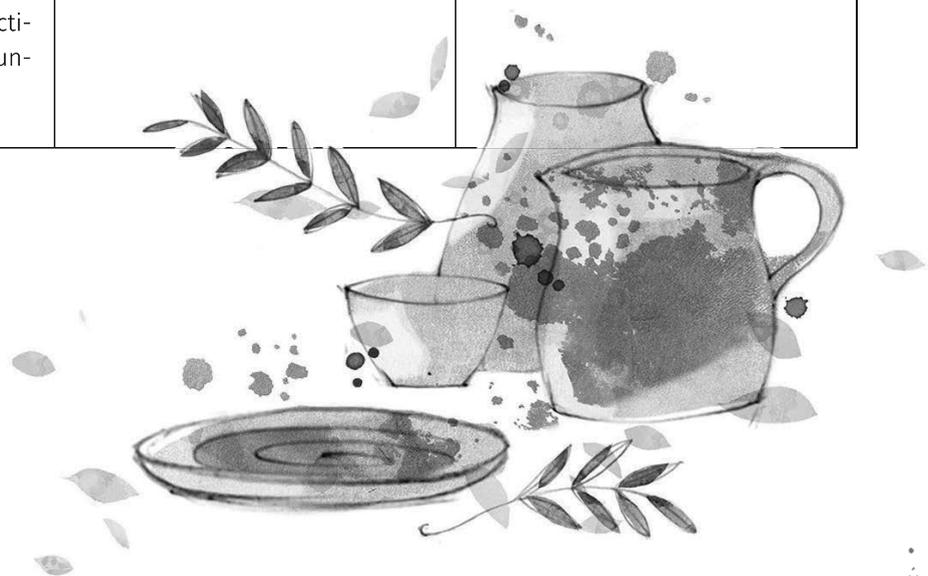


## HEBRAS LITERARIAS

	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<b>2. De la leyenda medieval a la novela de aventuras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar fragmentos de leyendas medievales y novelas de aventuras.</li> <li>• Proponer hipótesis de lectura y ser capaces de contrastarlas con los textos.</li> <li>• Identificar los elementos del marco narrativo.</li> <li>• Reconocer y sistematizar personajes, temas y recursos propios de cada uno de los géneros estudiados.</li> <li>• Reconocer la función didáctica presente en los textos leídos.</li> <li>• Identificar el contexto en que surgieron cada uno de los géneros estudiados.</li> <li>• Establecer un diálogo entre las obras literarias y aquellas pertenecientes a otros lenguajes artísticos.</li> <li>• Generar situaciones de lectura y producción de textos en torno a la ESI y la formación ciudadana que permitan el debate, el enriquecimiento personal y un mejor modo de relacionarse con los otros.</li> </ul>	<p><b>Lecturas</b></p> <p><b>Leyenda medieval</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La leyenda del rey Arturo”, anónimo.</li> </ul> <p><b>Novela de aventuras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los tigres de Mompracem</i>, de Emilio Salgari.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La leyenda medieval.</li> <li>• La leyenda del rey Arturo.</li> <li>• El marco narrativo.</li> <li>• La novela de aventuras.</li> <li>• Características de la novela de aventuras.</li> <li>• Contexto histórico de la novela de aventuras.</li> <li>• Las novelas de piratas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación lectora a partir de una breve reflexión y la elaboración de una hipótesis de lectura.</li> <li>• Lectura de fragmentos de leyendas medievales y novelas de aventuras.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.</li> <li>• Resolución de actividades de análisis de los textos literarios a partir de las características de los géneros estudiados, los personajes y el marco narrativo.</li> <li>• Producción escrita una aventura siguiendo el modelo de la novela leída.</li> <li>• Reflexión y producción escrita en torno al tema del consentimiento en el marco de la ESI y la formación ciudadana.</li> <li>• Reconocimiento, reflexión y análisis de la figura del rey Arturo en otros lenguajes artísticos: el cine.</li> </ul>

## HEBRAS LINGÜÍSTICAS Y GRAMATICALES

	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<b>2. El relato histórico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar relatos históricos.</li> <li>• Identificar los rasgos característicos de los relatos históricos.</li> <li>• Reconocer los paratextos incluidos en este tipo de textos.</li> <li>• Identificar las tramas presentes en la producción de un relato histórico.</li> <li>• Producir un relato histórico a partir de un texto literario.</li> <li>• Distinguir las propiedades textuales.</li> <li>• Clasificar adjetivos de acuerdo con su categoría semántica.</li> <li>• Reconocer cambios morfológicos de los adjetivos y su grado de significación.</li> <li>• Distinguir y clasificar pronombres.</li> <li>• Comprender el carácter deíctico de los pronombres y su función referencial.</li> </ul>	<p><b>Lectura</b></p> <p><b>Relato histórico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El legado de Roma</i>, de Chris Wickham.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El relato histórico.</li> <li>• La cohesión.</li> </ul> <p><b>Contenidos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los adjetivos.</li> <li>• Los artículos.</li> <li>• Los pronombres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos representativos del relato histórico.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles y análisis de las características propias del relato histórico.</li> <li>• Producción de un relato histórico a partir de una transposición genérica.</li> <li>• Reconocimiento de adjetivos, artículos, pronombres y su clasificación semántica.</li> <li>• Análisis de la morfología de los tipos de palabras estudiados.</li> </ul>



## HEBRAS LITERARIAS

	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<h3>3. El policial y su parodia</h3>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar cuentos policiales y textos que parodien este género.</li> <li>• Proponer hipótesis de lectura y ser capaces de contrastarlas con los textos.</li> <li>• Identificar y sistematizar las características del policial clásico y del policial negro.</li> <li>• Distinguir la función de los personajes de un texto narrativo.</li> <li>• Reconocer y enunciar secuencias narrativas.</li> <li>• Establecer un diálogo entre las obras literarias y aquellas pertenecientes a otros lenguajes artísticos.</li> <li>• Generar situaciones de lectura y producción de textos en torno a la ESI y la formación ciudadana que permitan el debate, el enriquecimiento personal y un mejor modo de relacionarse con los otros.</li> </ul>	<p><b>Lecturas</b></p> <p><b>Cuento policial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “El crimen casi perfecto”, de Roberto Arlt.</li> </ul> <p><b>Cuento policial paródico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “El ciclista serial”, de Marcelo Guerrieri.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El relato policial.</li> <li>• El policial clásico, inglés o de enigma.</li> <li>• La secuencia narrativa.</li> <li>• El policial negro y el francés.</li> <li>• Contexto histórico del policial.</li> <li>• El relato policial y la parodia.</li> <li>• La parodia.</li> <li>• “El ciclista serial”: un policial paródico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación lectora a partir de una breve reflexión y la elaboración de una hipótesis de lectura.</li> <li>• Lectura de relatos policiales y paródicos.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.</li> <li>• Resolución de actividades de análisis de los textos literarios a partir de las características del género estudiado y los procedimientos paródicos.</li> <li>• Producción escrita de un caso policial y una parodia.</li> <li>• Reflexión y producción escrita en torno al uso de palabras como términos despectivos en el marco de la ESI y la formación ciudadana.</li> <li>• Reconocimiento, reflexión y análisis de la parodia en otros lenguajes artísticos: la serie televisiva.</li> </ul>

## HEBRAS LINGÜÍSTICAS Y GRAMATICALES

	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<b>3. La crónica periodística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar crónicas periodísticas.</li> <li>• Identificar las características y estructura de una crónica periodística.</li> <li>• Reconocer puntos de vista en textos periodísticos.</li> <li>• Reflexionar sobre las funciones del lenguaje.</li> <li>• Reconocer las marcas de subjetividad en un texto.</li> <li>• Producir una crónica.</li> <li>• Identificar los rasgos morfológicos del verbo.</li> <li>• Distinguir los usos de los tiempos, modos y aspectos del verbo.</li> <li>• Usar correctamente las formas verbales regulares e irregulares.</li> <li>• Conocer los usos y sentidos de los verboides y las perífrasis verbales.</li> </ul>	<p><b>Lectura</b></p> <p><b>Crónica periodística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Robo del siglo: a 18 años de un plan casi perfecto”</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crónica periodística.</li> <li>• Características de la crónica periodística.</li> <li>• La perspectiva y la subjetividad.</li> <li>• Las funciones del lenguaje.</li> </ul> <p><b>Contenidos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los verbos.</li> <li>• Las categorías verbales.</li> <li>• Los verboides.</li> <li>• Las perífrasis verbales.</li> <li>• La irregularidad verbal.</li> <li>• Las preposiciones.</li> <li>• Las conjunciones.</li> <li>• Las interjecciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de una crónica periodística.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora y análisis de las características del género estudiado.</li> <li>• Reconocimiento de la subjetividad y perspectiva autoral de la crónica.</li> <li>• Identificación de las funciones del lenguaje presentes en distintos enunciados.</li> <li>• Producción de una crónica periodística.</li> <li>• Resolución de actividades de reconocimiento, conjugación y uso adecuado de verbos y verboides.</li> <li>• Reconocimiento de perífrasis verbales y sistematización de perífrasis aspectuales y modales.</li> <li>• Reconocimiento y análisis de la función sintáctica de preposiciones, conjunciones e interjecciones.</li> <li>• Sistematización de conjunciones de acuerdo con su clasificación semántica.</li> </ul>



## HEBRAS LITERARIAS

4. Teatro: entre la tragedia y la comedia	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar textos teatrales y reconocer en ellos elementos trágicos y cómicos.</li> <li>• Proponer hipótesis de lectura y ser capaces de contrastarlas con los textos.</li> <li>• Identificar características propias del género dramático y sus subgéneros.</li> <li>• Reconocer la estructura del texto teatral y los elementos de la puesta en escena.</li> <li>• Advertir las diferencias entre parlamentos y didascalías.</li> <li>• Distinguir tipos de parlamentos.</li> <li>• Identificar procedimientos humorísticos propios del teatro.</li> <li>• Establecer un diálogo entre las obras literarias y aquellas pertenecientes a otros lenguajes artísticos.</li> <li>• Generar situaciones de lectura y producción de textos en torno a la ESI y la formación ciudadana que permitan el debate, el enriquecimiento personal y un mejor modo de relacionarse con los otros.</li> </ul>	<p><b>Lecturas</b></p> <p><b>Obras teatrales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cyrano de Bergerac</i>, de Edmond Rostand.</li> <li>• <i>Jettatore</i>, de Gregorio de Laferrère.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro.</li> <li>• El género dramático.</li> <li>• Los subgéneros teatrales.</li> <li>• La estructura teatral: secuencias y partes.</li> <li>• Parlamentos y acotaciones.</li> <li>• El hecho teatral.</li> <li>• El humor en el género dramático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación lectora a partir de una breve reflexión y la elaboración de una hipótesis de lectura.</li> <li>• Lectura de textos dramáticos.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.</li> <li>• Resolución de actividades de análisis de los textos dramáticos en relación a su estructura, personajes y recursos humorísticos.</li> <li>• Producción escrita de una escena teatral cómica.</li> <li>• Reflexión y producción escrita en torno al tema del bullying en el marco de la ESI y la formación ciudadana.</li> <li>• Reconocimiento, reflexión y análisis de la figura de Cyrano de Bergerac en otros lenguajes artísticos: el cine.</li> </ul>

## HEBRAS LINGÜÍSTICAS Y GRAMATICALES

4. La reseña teatral	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar distintos tipos de reseñas.</li> <li>• Identificar las características y objetivos de la reseña teatral.</li> <li>• Comprender el significado de un comentario crítico.</li> <li>• Reconocer las diferencias entre los actos de informar y opinar.</li> <li>• Conocer los aspectos que son susceptibles de análisis de un texto teatral.</li> <li>• Distinguir entre palabras variables e invariables.</li> <li>• Reconocer distintas clases de palabras y ser capaces de determinar sus categorías semánticas, morfológicas y sintácticas.</li> <li>• Reconocer y sistematizar locuciones adverbiales y ser capaces de determinar su función como marcadores discursivos.</li> <li>• Identificar oraciones unimembres y bimembres.</li> <li>• Reconocer y analizar sujeto y predicado verbal y no verbal.</li> <li>• Identificar las construcciones internas de cada oración, sus núcleos y modificadores.</li> </ul>	<p><b>Lectura</b></p> <p><b>Reseña teatral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Cuando la suerte que es grela”, por Mercedes Halfon.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La reseña.</li> </ul> <p><b>Contenidos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los adverbios.</li> <li>• Las locuciones adverbiales.</li> <li>• Oraciones unimembres y bimembres.</li> <li>• Sujeto y predicado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de una reseña teatral.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.</li> <li>• Identificación de la trama textual predominante en distintos fragmentos de la reseña.</li> <li>• Reconocer las partes de la estructura de este tipo de género.</li> <li>• Diferenciar opinión de información.</li> <li>• Producción de una reseña teatral.</li> <li>• Reconocer y sistematizar adverbios y locuciones adverbiales y ser capaces de determinar su función como marcadores discursivos.</li> <li>• Reconocimiento y análisis de oraciones unimembres y bimembres.</li> <li>• Identificación y análisis de tipos de sujeto y predicado en las oraciones bimembres.</li> </ul>



## HEBRAS LITERARIAS

	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<h3>5. El cuento fantástico</h3>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar cuentos fantásticos y de terror fantástico.</li> <li>• Proponer hipótesis de lectura y ser capaces de contrastarlas con los textos.</li> <li>• Distinguir características propias del género fantástico y de terror.</li> <li>• Reconocer y emplear de modo adecuado los tiempos verbales en la narración.</li> <li>• Establecer un diálogo entre las obras literarias y aquellas pertenecientes a otros lenguajes artísticos.</li> <li>• Generar situaciones de lectura y producción de textos en torno a la ESI y la formación ciudadana que permitan el debate, el enriquecimiento personal y un mejor modo de relacionarse con los otros.</li> </ul>	<p><b>Lecturas</b></p> <p><b>Cuento fantástico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Allí también las nieblas”, de Juan Diego Incardona.</li> </ul> <p><b>Cuento de terror fantástico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “El desentierro de la angelita”, de Mariana Enriquez.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento fantástico.</li> <li>• Los temas del fantástico.</li> <li>• La metamorfosis.</li> <li>• Metamorfosis más conocidas.</li> <li>• La temporalidad en la narración.</li> <li>• Narración en pasado.</li> <li>• Usos del presente en la narración.</li> <li>• El cuento de terror fantástico.</li> <li>• Características de los cuentos de terror.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación lectora a partir de una breve reflexión y la elaboración de una hipótesis de lectura.</li> <li>• Lectura de cuentos fantásticos y de terror.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.</li> <li>• Resolución de actividades de análisis de cuentos fantásticos en relación a sus temas.</li> <li>• Producción escrita de un cuento fantástico de terror.</li> <li>• Identificación y uso correcto de los tiempos verbales en la narración.</li> <li>• Reflexión y producción escrita en torno a la rutina y las presiones laborales en el marco de la ESI y la formación ciudadana.</li> <li>• Reconocimiento, reflexión y análisis del tema de la metamorfosis en otros lenguajes artísticos: la escultura.</li> </ul>

## HEBRAS LINGÜÍSTICAS Y GRAMATICALES

5. La columna de opinión	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar una columna de opinión.</li> <li>• Reconocer y analizar las características propias de la columna de opinión.</li> <li>• Identificar los recursos propios de la argumentación en este tipo de textos.</li> <li>• Reconocimiento y sistematización de recursos argumentativos.</li> <li>• Producir una columna de opinión.</li> <li>• Reconocer y analizar sujeto y predicado.</li> <li>• Identificar las construcciones internas de cada oración, sus núcleos y modificadores.</li> <li>• Conocer el modo de reconocimiento del OD y OI.</li> <li>• Reconocer y analizar los pronombres con función objetiva</li> </ul>	<p><b>Lectura</b></p> <p><b>Columna de opinión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Una elección a favor de los bosques”, por Hernán Giardini.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La columna de opinión.</li> <li>• Los recursos de la argumentación.</li> </ul> <p><b>Contenidos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcciones sustantivas y adjetivas.</li> <li>• El modificador directo.</li> <li>• El modificador indirecto preposicional.</li> <li>• El modificador indirecto comparativo.</li> <li>• La aposición.</li> <li>• El objeto directo.</li> <li>• El objeto indirecto.</li> <li>• El circunstancial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos representativos del género discursivo abordado.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.</li> <li>• Sistematización de recursos argumentativos.</li> <li>• Identificación de recursos argumentativos en una columna de opinión.</li> <li>• Producción de una columna de opinión.</li> <li>• Reconocimiento y análisis de oraciones bimembres y unimembres.</li> <li>• Identificación y análisis de tipos de sujeto y predicados en las oraciones bimembres.</li> <li>• Identificación y análisis de distintos modificadores presentes en construcciones sustantivas y adjetivas.</li> <li>• Reconocimiento y análisis de modificadores del verbo: objeto directo y objeto indirecto.</li> </ul>



## HEBRAS LITERARIAS

	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<b>6. La novela de aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar fragmentos de una novela de aprendizaje.</li> <li>• Proponer hipótesis de lectura y ser capaces de contrastarlas con los textos.</li> <li>• Distinguir características propias de la novela de aprendizaje.</li> <li>• Reconocer las estrategias narrativas propias del género estudiado.</li> <li>• Identificar las voces presentes en un texto narrativo.</li> <li>• Reconocer el significado del uso de epígrafes en un texto.</li> <li>• Establecer un diálogo entre las obras literarias y aquellas pertenecientes a otros lenguajes artísticos.</li> <li>• Generar situaciones de lectura y producción de textos en torno a la ESI y la formación ciudadana que permitan el debate, el enriquecimiento personal y un mejor modo de relacionarse con los otros.</li> </ul>	<p><b>Lectura</b></p> <p><b>Novela de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A corazón abierto</i>, de Lorena Piñeiro.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La novela de aprendizaje.</li> <li>• Características de la novela.</li> <li>• Estrategias narrativas.</li> <li>• Aproximación a <i>A corazón abierto</i>.</li> <li>• La polifonía narrativa.</li> <li>• El problema central desde varios puntos de vista.</li> <li>• La transtextualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación lectora a partir de una breve reflexión y la elaboración de una hipótesis de lectura.</li> <li>• Lectura de fragmentos de una novela de aprendizaje.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.</li> <li>• Resolución de actividades de análisis del género estudiado.</li> <li>• Reconocimiento de núcleos y secuencias y su función estructural en el relato.</li> <li>• Identificación de las voces y puntos de vista presentes en una narración.</li> <li>• Producción escrita de una experiencia de aprendizaje.</li> <li>• Reflexión y producción escrita en torno al tema de la violencia en el marco de la ESI y la formación ciudadana.</li> <li>• Reconocimiento, reflexión y análisis de epígrafes como modo de resignificar los textos.</li> </ul>

## HEBRAS LINGÜÍSTICAS Y GRAMATICALES

6. La entrevista	EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y analizar entrevistas.</li> <li>• Identificar las partes que conforman la estructura de una entrevista.</li> <li>• Reconocer los dos momentos en la realización de una entrevista gráfica: el diálogo y la edición.</li> <li>• Identificar las modalidades oracionales propias de la entrevista.</li> <li>• Producir de una entrevista familiar.</li> <li>• Identificar las construcciones internas de cada oración, sus núcleos y modificadores.</li> <li>• Conocer las estrategias para reconocer la voz activa y la voz pasiva por sus propiedades semánticas y sintácticas.</li> <li>• Identificar y emplear las distintas funciones del pronombre <i>se</i>.</li> <li>• Distinguir entre la pasiva perifrástica y la pasiva con <i>se</i> y entre esta última y la oración impersonal con <i>se</i>.</li> <li>• Reconocer el predicativo subjetivo obligatorio en presencia de un verbo copulativo.</li> </ul>	<p><b>Lectura</b></p> <p><b>Entrevista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “René Favaloro: ‘Tengo miedo de que los jóvenes no tengan ilusiones ni sentido de un futuro mejor’”, por Odile Baron Supervielle.</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La entrevista.</li> <li>• Partes de la entrevista.</li> <li>• La modalidad oracional.</li> </ul> <p><b>Contenidos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El predicativo: subjetivo y objetivo.</li> <li>• Voz oracional, pronombre <i>se</i> y oraciones impersonales.</li> <li>• La voz activa y la voz pasiva.</li> <li>• La pasiva con <i>se</i>.</li> <li>• Otros usos del <i>se</i>.</li> <li>• Las oraciones impersonales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos representativos de la entrevista.</li> <li>• Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.</li> <li>• Reconocimiento de las etapas necesarias para realizar una entrevista.</li> <li>• Identificación de las partes que conforman la estructura de una entrevista.</li> <li>• Producción de una entrevista familiar.</li> <li>• Identificación y análisis de los distintos tipos de oraciones.</li> <li>• Análisis de oraciones para identificar objetos, circunstanciales y predicativos.</li> <li>• Reconocimiento y uso de modalizadores oracionales.</li> <li>• Transformación de oraciones pasivas perifrásticas en pasivas con <i>se</i>.</li> <li>• Distinción entre pasivas con <i>se</i> y oraciones impersonales con <i>se</i>.</li> </ul>



## HEBRAS LITERARIAS

### 7. Poesía en clave musical

#### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Leer, comprender y analizar letras de canciones.
- Proponer hipótesis de lectura y ser capaces de contrastarlas con los textos.
- Reconocer la estructura y los recursos propios del género poético en la canción.
- Identificar la voz del yo lírico.
- Producir textos poéticos a partir de las características que definen el género.
- Identificar géneros musicales y las variedades lingüísticas que les son propias.
- Establecer un diálogo entre las obras literarias y aquellas pertenecientes a otros lenguajes artísticos.
- Generar situaciones de lectura y producción de textos en torno a la ESI y la formación ciudadana que permitan el debate, el enriquecimiento personal y un mejor modo de relacionarse con los otros.

#### LECTURAS Y CONTENIDOS

##### Lecturas

##### Canciones

- “Cambalache”, de Enrique Santos Discépolo.
- “La cultura es la sonrisa”, de León Gieco.
- “Como la cigarra”, de María Elena Walsh.
- “Inconsciente colectivo”, de Charly García.
- “La viajera”, de Soledad Pastorutti y Pablo David Santos.
- “Y seremos agua”, de Raly Barrionuevo.
- “Tierra Zanta”, de Mateo Palacios Corazzina (Trueno).

##### Contenidos

- La canción.
- Recursos compartidos con la poesía.
- Los géneros musicales.
- Las variedades lingüísticas.
- La canción como denuncia.
- Ejemplos de canciones de denuncia.

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Anticipación lectora a partir de una breve reflexión y la elaboración de una hipótesis de lectura.
- Lectura de una selección de canciones de diversos autores y compositores.
- Resolución de actividades de comprensión lectora en distintos niveles.
- Análisis de los textos literarios a partir del género lírico, sus temas y recursos.
- Reconocimiento de la rima, la métrica y los recursos de estilo.
- Reflexión sobre la canción como medio de denuncia social.
- Transposición genérica de un poema en canción y producción escrita de un poema.
- Resolución de actividades de reflexión en torno a la ESI y la formación ciudadana.
- Reconocimiento, reflexión y análisis sobre la identidad en otros lenguajes artísticos: el cine.

## HEBRAS LINGÜÍSTICAS Y GRAMATICALES

### 7. La propaganda y la publicidad

#### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Observar, leer, comprender y analizar propagandas y publicidades tanto gráficas como televisivas.
- Diferenciar las características y objetivos propios de la propaganda y de la publicidad.
- Reconocer los recursos lingüísticos, gráficos y audiovisuales de la propaganda y la publicidad.
- Reflexionar sobre los objetivos y estrategias de estos discursos.
- Producir una propaganda gráfica.
- Identificar las construcciones internas de cada oración, sus núcleos y modificadores.
- Conocer las estrategias de reconocimiento de los distintos complementos.
- Reconocer y distinguir las oraciones compuestas por coordinación de las oraciones compuestas por yuxtaposición.
- Reconocer oraciones complejas y emplear correctamente las proposiciones subordinadas sustantivas y las adjetivas.
- Distinguir entre las subordinadas adjetivas especificativas y las explicativas.

#### LECTURAS Y CONTENIDOS

##### Lectura

- Una propaganda del Consejo Publicitario Argentino para el Bien Público y la Fundación Ambiente y Recursos Naturales.
- Una publicidad de Marolio.

##### Contenidos

- Propaganda y publicidad.
- La orientación al destinatario.
- Recursos de la publicidad y la propaganda.
- El *jingle*.

##### Contenidos gramaticales

- Las oraciones compuestas.
- La oración compuesta por coordinación.
- La oración compuesta por yuxtaposición.
- Las oraciones complejas por subordinación.
- Propositiones subordinadas adjetivas.
- Propositiones subordinadas sustantivas.

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Lectura y observación de propagandas y publicidades.
- Resolución de actividades de comprensión lectora y análisis inferencial sobre la estructura, el objetivo y el ámbito de circulación de las propagandas y las publicidades.
- Reconocimiento de recursos lingüísticos, gráficos y audiovisuales de la publicidad y la propaganda.
- Producción de una propaganda gráfica.
- Reconocimiento y análisis sintáctico de oraciones complejas y oraciones simples.
- Análisis y formulación de construcciones sustantivas y adjetivas.
- Análisis de oraciones complejas por subordinación adjetiva y subordinación sustantiva.
- Reconocimiento del antecedente en las oraciones complejas por subordinación adjetiva.
- Reconocimiento de oraciones complejas por adjunción.



# NORMATIVA

NORMATIVAS		
EXPECTATIVAS DE LOGRO	LECTURAS Y CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la sílaba tónica y tildar adecuadamente las palabras.</li> <li>• Conocer y emplear correctamente las reglas generales de tildación.</li> <li>• Advertir la importancia de la tilde diacrítica para distinguir significados e identificar los casos especiales de tildación.</li> <li>• Reconocer diptongos y hiatos para tildar correctamente.</li> <li>• Advertir la importancia de los signos de puntuación para producir textos escritos adecuados.</li> <li>• Conocer y emplear las reglas ortográficas.</li> <li>• Escribir correctamente los homófonos.</li> <li>• Emplear de forma adecuada las mayúsculas.</li> <li>• Utilizar correctamente los signos de puntuación e identificar errores en textos propios y ajenos.</li> <li>• Valorar la consulta de la normativa ortográfica para resolver inquietudes lingüísticas y corregir textos.</li> <li>• Advertir errores de queísmo y dequeísmo en la oralidad y la escritura.</li> </ul>	<p><b>Contenidos</b></p> <p><b>Tildación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílaba tónica.</li> <li>• Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.</li> <li>• Diptongo, triptongo y hiato.</li> <li>• Reglas generales de tildación.</li> <li>• Casos especiales de tildación.</li> <li>• La tilde diacrítica.</li> </ul> <p><b>Puntuación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El punto y los puntos suspensivos.</li> <li>• La coma.</li> <li>• El punto y coma.</li> <li>• Los dos puntos.</li> <li>• La raya y los paréntesis.</li> <li>• Las comillas.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos de <i>b</i> y <i>v</i>.</li> <li>• Usos de <i>g</i> y <i>j</i>.</li> <li>• Usos de <i>c</i>, <i>s</i> y <i>z</i>.</li> <li>• Usos de <i>ll</i> e <i>y</i>.</li> <li>• Homófonos.</li> <li>• Queísmo y dequeísmo.</li> <li>• Usos de mayúsculas y minúsculas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de actividades para identificar la sílaba tónica, colocar la tilde y justificar su uso.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de la tildación en el reconocimiento de significado de las palabras.</li> <li>• Resolución de actividades de puntuación.</li> <li>• Reposición de grafemas en homófonos.</li> <li>• Corrección del uso de mayúsculas en los textos.</li> <li>• Uso del diccionario como herramienta para despejar dudas y corregir las propias producciones escritas.</li> <li>• Resolución de actividades de integración.</li> <li>• Corrección de errores en el uso de signos de puntuación en textos.</li> <li>• Actividades para completar textos con grafemas.</li> <li>• Reconocimiento y corrección de errores de queísmo y dequeísmo.</li> </ul>

## II

# Actividades

### Lectura comprensiva:

- **LITERAL:** reconocer y recordar información tal cual aparece en el texto.
- **INFERENCIAL:** relacionar el texto con conocimientos previos.
- **CRÍTICA:** emitir juicios y opiniones sobre los textos.
- **APRECIATIVA:** expresar el impacto emocional causado por el texto.
- **GRAMATICAL:** analizar la lengua en uso.
- **CREATIVA:** elaborar y recrear nuevos textos.
- **INTERDISCIPLINARIA:** relacionar los textos con contenidos de otras disciplinas.

Actividades de lectura comprensiva destinadas a *profundizar o intensificar* los contenidos estudiados en cada capítulo

# El hombre muerto

Horacio Quiroga

El hombre y su machete acaban de limpiar la quinta calle del bananal. Faltábanles aún dos calles; pero como en estas abundaban las chircas\* y malvas\* silvestres, la tarea que tenían por delante era muy poca cosa. El hombre echó, en consecuencia, una mirada satisfecha a los arbustos rozados\* y cruzó el alambrado para tenderse un rato en la gramilla\*. Mas al bajar el alambre de púa y pasar el cuerpo, su pie izquierdo resbaló sobre un trozo de corteza desprendida del poste, a tiempo que el machete se le escapaba de la mano. Mientras caía, el hombre tuvo la impresión sumamente lejana de no ver el machete de plano en el suelo.

Ya estaba tendido en la gramilla, acostado sobre el lado derecho, tal como él quería. La boca, que acababa de abrirse en toda su extensión, acababa también de cerrarse. Estaba como hubiera deseado estar, las rodillas dobladas y la mano izquierda sobre el pecho. Solo que tras el antebrazo, e inmediatamente por debajo del cinto, surgían de su camisa el puño y la mitad de la hoja del machete, pero el resto no se veía.

El hombre intentó mover la cabeza en vano. Echó una mirada de reojo a la empuñadura del machete, húmeda aún del sudor de su mano. Apareció mentalmente la extensión y la trayectoria del machete dentro de su vientre, y adquirió fría, matemática e inexorable\*, la seguridad de que acababa de llegar al término de su existencia. La muerte. En el transcurso de la vida se piensa muchas veces en que un día, tras años, meses, semanas y días preparatorios, llegaremos a nuestro turno al umbral de la muerte. Es la ley fatal, aceptada y prevista; tanto que solemos dejarnos llevar placenteramente por la imaginación a ese momento supremo entre todos, en que lanzamos el último suspiro. Pero entre el instante actual y esa postrera expiración, ¡qué de sueños, trastornos, esperanzas y dramas presumimos en nuestra vida! ¡Qué nos reserva aún esta existencia llena de vigor, antes de su eliminación del escenario humano! En este consuelo, el placer y la razón de nuestra vacaciones mortuorias: ¡tan lejos está la muerte, y tan imprevisto lo que debemos vivir aún! ¿Aún...?

No han pasado dos segundos: el sol está exactamente a la misma altura; las sombras no han avanzado un milímetro. Bruscamente, acaban de resolverse para el hombre tendido las divagaciones a largo plazo: se está muriendo. Muerto. Puede considerarse muerto en su cómoda postura. Pero el hombre abre los ojos y mira. ¿Qué tiempo ha pasado? ¿Qué cataclismo ha sobrevivido en el mundo? ¿Qué trastorno de la naturaleza trasuda\* el horrible acontecimiento?

El hombre resiste —¡es tan imprevisto ese horror!—, y piensa: es una pesadilla; ¡eso es! ¿Qué ha cambiado? Nada. Y mira: ¿no es acaso ese bananal su bananal? ¿No viene todas las mañanas a limpiarlo? ¿Quién lo conoce como él? Ve perfectamente el bananal, muy raleado, y las anchas hojas desnudas al sol. Allí están muy cerca, deshilachadas por el viento. Pero ahora no se mueve... Es la calma del mediodía; pero deben ser las doce. Por entre los bananos, allá arriba, el hombre ve desde el duro suelo el techo rojo de su casa. A la izquierda entrevé el monte y la capuera\* de canelas. No alcanza a ver más, pero sabe muy bien que a sus espaldas está el camino al puerto nuevo; y que en la dirección de su cabeza, allá abajo yace en el fondo del valle el Paraná dormido como un lago. Todo, todo exactamente como siempre; el sol de fuego, el aire vibrante y solitario, los bananos inmóviles, el alambrado de postes muy gruesos y altos que pronto tendrá que cambiar...

¡Muerto! ¿Pero es posible? ¿No es este uno de los tantos días en que ha salido al amanecer de su casa con el machete en la mano? ¿No está allí mismo, a cuatro metros de él, su caballo, su malacara\*, oliendo parsimoniosamente el alambre de púa? ¡Pero sí! Alguien silba. No puede ver, porque está de espaldas al camino; mas siente resonar en el puentecito los pasos del caballo... Es el muchacho que pasa todas las mañanas hacia el puerto nuevo, a las once y media. Y siempre silbando... Desde el poste descascarado que toca casi con las botas, hasta el cerco vivo de monte que separa el bananal del camino, hay quince metros largos. Lo sabe perfectamente bien, porque él mismo, al levantar el alambrado, midió la distancia.

¿Qué pasa, entonces? ¿Es ese o no un natural mediodía de los tantos en Misiones, en su monte, en su potrero, en el bananal ralo? ¡Sin duda! Gramilla corta, conos de hormigas, silencio, sol a plomo... Nada, nada ha cambiado.

Solo él es distinto. Desde hace dos minutos, su persona, su personalidad viviente, nada tiene ya que ver ni con el potrero, que formó él mismo a azada\*, durante cinco meses consecutivos, ni con el bananal, obra de sus solas manos. Ni con su familia. Ha sido arrancado bruscamente, por obra de una cáscara lustrosa y un machete en el vientre. Hace dos minutos: se muere.

El hombre, muy fatigado y tendido en la gramilla sobre el costado derecho, se resiste siempre a admitir un fenómeno de esa trascendencia, ante el aspecto normal y monótono de cuanto mira. Sabe bien la hora: las once y media... El muchacho de todos los días acaba de pasar el puente.

¡Pero no es posible que haya resbalado...! El mango de su machete (pronto deberá cambiarlo por otro; tiene ya poco vuelo) estaba perfectamente oprimido entre su mano izquierda y el alambre de púa. Tras diez años de bosque, él sabe muy bien cómo se maneja un machete de monte. Está solamente muy fatigado del trabajo de esa mañana, y descansa un rato como de costumbre. ¿La prueba...? ¡Pero esa gramilla que entra ahora por la comisura de su boca la plantó él mismo en panes de tierra distantes un metro uno de otro! ¡Y ese es su bananal; y ese es su malacara, resoplando cauteloso ante las púas del alambre! Lo ve perfectamente; sabe que no se atreve a doblar la esquina del alambrado, porque él está echado casi al pie del poste. Lo distingue muy bien; y ve los hilos oscuros de sudor que arrancan de la cruz y del anca. El sol cae a plomo, y la calma es muy grande, pues ni un fleco de los bananos se mueve. Todos los días, como ese, ha visto las mismas cosas.

... Muy fatigado, pero descansa solo. Deben de haber pasado ya varios minutos... Y a las doce menos cuarto, desde allá arriba, desde el chalet de techo rojo, se desprenderán hacia el bananal su mujer y sus dos hijos, a buscarlo para almorzar. Oye siempre, antes que las demás, la voz de su chico menor que quiere soltarse de la mano de su madre: ¡Piapiá! ¡Piapiá!

¿No es eso...? ¡Claro, oye! Ya es la hora. Oye efectivamente la voz de su hijo...

¡Qué pesadilla...! ¡Pero es uno de los tantos días, trivial como todos, claro está! Luz excesiva, sombras amarillentas, calor silencioso de horno sobre la carne, que hace sudar al malacara inmóvil ante el bananal prohibido.

... Muy cansado, mucho, pero nada más. ¡Cuántas veces, a mediodía como ahora, ha cruzado volviendo a casa ese potrero, que era capuera cuando él llegó, y antes había sido monte virgen! Volvía entonces, muy fatigado también, con su machete pendiente de la mano izquierda, a lentos pasos. Puede aún alejarse con la mente, si quiere; puede si quiere abandonar un instante su cuerpo y ver, desde el tajamar\* por él construido, el trivial paisaje de siempre: el pedregullo volcánico con gramas rígidas; el bananal y su arena roja; el alambrado empequeñecido en la pendiente que se acoda hacia el camino. Y más lejos aún ver el potrero, obra sola de sus manos. Y al pie de un poste descascarado, echado sobre el costado derecho y las piernas recogidas, exactamente como todos los días, puede verse a él mismo, como un pequeño bulto asoleado sobre la gramilla, descansando, porque está muy cansado.

Pero el caballo rayado de sudor, e inmóvil de cautela ante el esquinado del alambrado, ve también al hombre en el suelo y no se atreve a costear el bananal como desearía. Ante las voces que ya están próximas —¡Piapiá!— vuelve un largo, largo rato las orejas inmóviles al bulto: y tranquilizado al fin, se decide a pasar entre el poste y el hombre tendido que ya ha descansado.

Quiroga, Horacio. En AA. VV. *Cuentos en acción 1. Antología básica del cuento*, Buenos Aires, La estación, 2010.



## GLOSARIO

**azada.** Instrumento que consiste en una lámina o pala cuadrangular de hierro. Sirve para cavar tierras roturadas o blandas, remover el estiércol, amasar la cal para mortero, etc.

**capuera.** Parte de la selva despejada para el cultivo.

**chirca.** Árbol de regular tamaño, de madera dura, hoja áspera y flores amarillas.

**gramilla.** Hierba.

**inexorable.** Aquello que no se puede evitar.

**malacara.** Caballo que tiene la mayor parte de su cara de color blanco.

**malva.** Planta con tallo áspero, ramoso, con flores moradas y frutos con muchas semillas.

**rozado.** Que había sido limpiado de yuyos o plantas inútiles.

**tajamar.** Parte que se adiciona a los pilares de los puentes, en forma angular o curva con el fin de que pueda cortar el agua de la corriente y repartirla con igualdad a ambos lados.

**trasudar.** Exhalar. Podría considerarse contextualmente como sinónimo de provocar.

Lectura comprensiva **LITERAL**

1. Respondan las siguientes preguntas en sus carpetas.
  - a. ¿Qué tareas suele realizar el protagonista del cuento “El hombre muerto”?
  - b. ¿Qué accidente sufre?
  - c. ¿Cuál es la consecuencia de ese accidente?
2. Transcriban en sus carpetas las indicaciones temporales que aparecen en el relato. ¿Durante cuánto tiempo se desarrolla la acción narrada?
3. ¿Qué elementos de la naturaleza se mencionan en el cuento? Realicen una lista.

Lectura comprensiva **INFERENCIAL**

4. ¿Qué efecto de verosimilitud aporta al relato la mención de los elementos del punto 3?
5. Completen la siguiente afirmación a partir de la teoría literaria estudiada, en las Hebras Literarias, sobre el cuento realista.
  - “El hombre muerto” es un cuento realista porque \_\_\_\_\_

---

---

---

---
6. Revisen la teoría literaria estudiada y expliquen qué tipo de narrador y de focalización aparece en el cuento de Horacio Quiroga.

---

---

---

---

Lectura comprensiva **CRÍTICA**

7. ¿Con qué significados diferentes aparece en el relato la palabra *descanso*?

---

---

---

---
8. Lean la siguiente cita del inicio del cuento “El hombre muerto” de Horacio Quiroga. Luego respondan en sus carpetas.

El hombre y su machete **acaban** de limpiar la quinta calle del bananal. Faltábanles aún dos calles; pero como en estas abundaban las chircas y malvas silvestres, la tarea que **tenían** por delante era muy poca cosa.

- a. ¿En qué persona gramatical están conjugados los verbos resaltados?
- b. ¿Cuál es el sujeto gramatical de esos verbos?
- c. ¿Qué efecto tiene la elección de ese sujeto en la manera en que se representa al machete en el cuento de Horacio Quiroga?
- 9. El protagonista del cuento agoniza y, en su discurso, oscila entre un sentimiento de cercanía de la muerte y un aferrarse a la vida. Transcriban en sus carpetas distintos fragmentos del cuento donde se corrobore esta oposición.**

### Lectura comprensiva **APRECIATIVA**

**10. Lean el punto VIII del *Decálogo del perfecto cuentista* de Horacio Quiroga, un ensayo en el que el escritor brinda una serie de instrucciones destinadas a jóvenes escritores. Luego debatan a partir de las siguientes preguntas.**

Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden o no les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios. Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea.

- a. ¿Consideran que el cuento “El hombre muerto” cumple con este punto del decálogo? ¿Por qué?
- b. ¿Qué emociones les produjo el cuento a medida que fueron avanzando en la lectura?

### Lectura comprensiva **GRAMATICAL**

**11. Lean el siguiente fragmento del cuento de Horacio Quiroga, donde se narra el momento en el que el protagonista descubre que va a morir. Luego, resuelvan las actividades.**

El hombre intentó mover la cabeza en vano. Echó una mirada de reojo a la empuñadura del machete, húmeda aún del sudor de su mano. Apareció mentalmente la extensión y la trayectoria del machete dentro de su vientre, y adquirió fría, matemática e inexorable, la seguridad de que acababa de llegar al término de su existencia. La muerte.

- a. En las construcciones subrayadas, encierre con un círculo los sustantivos.
- b. Según el contexto del cuento, ¿cuáles de los sustantivos encerrados con un círculo pueden considerarse concretos y cuáles abstractos? ¿Por qué?

c. ¿Cómo se manifiesta el género en la palabra *hombre*?

d. Analicen el proceso de formación de las siguientes palabras.

• reojo: \_\_\_\_\_

- empuñadura: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- húmeda: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- seguridad: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- mentalmente: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**12.** En la cita del cuento de Horacio Quiroga del punto 11, se menciona que el protagonista pensó en “la seguridad de que acababa de llegar al término de su existencia”. En este caso, como hemos visto en las Hebras Normativas, la sílaba tónica de la palabra *término* es la antepenúltima, por lo que la palabra es esdrújula. Pero también es posible, en otros contextos, encontrar esta forma léxica con otra sílaba acentuada: *termino* (penúltima sílaba acentuada) y *terminó* (última sílaba acentuada). Indiquen en cada caso qué significado adquiere la palabra a partir de la sílaba que se encuentra acentuada y escriban una oración en que la palabra se utilice con el significado explicado.

- término: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- termino: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- terminó: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Lectura comprensiva **CREATIVA**

**13.** Les proponemos convertir el cuento “El hombre muerto” de Horacio Quiroga en un microrrelato, es decir, un texto de ficción muy breve. Para ello, repasemos algunos de los principales aspectos de la teoría estudiada en las Hebras Literarias.

- Los microrrelatos son textos narrativos ficcionales caracterizados por su brevedad. Según Ana María Shua, no deben tener más de 300 palabras.
- Su significado se completa con la interpretaciones de los lectores, ya que muchos aspectos de la trama se dan a entender, sin mencionarse de manera explícita.
- Presentan un núcleo narrativo único.
- La historia busca provocar un efecto sorpresa en los lectores.

**Sigan los siguientes pasos.**

- a.** Definan cuál será el núcleo narrativo de su microrrelato.
- b.** Definan cuál será la acción inesperada o insólita.
- c.** Escriban su microrrelato y revisen que cumpla con las características del género. Para ello, pueden guiarse con las preguntas que se indican a continuación.
  - ¿Es breve y está escrito en prosa?
  - ¿Presenta un único núcleo narrativo?
  - ¿Genera un efecto sorpresa en el lector?
  - ¿Exige un esfuerzo de lectura por parte del lector?
- d.** Compartan sus microrrelatos con el resto de la clase.

## Lectura comprensiva **INTERDISCIPLINARIA**

**14.** Lean el siguiente fragmento de la introducción del manual *Legislación sobre lenguas en la Argentina*, que hemos estudiado en las Hebras Lingüísticas y Gramaticales.

Se denomina *política lingüística* a las decisiones adoptadas, generalmente por el Estado, sobre el uso público de las lenguas. Incluyen, entre otras, fijar las lenguas oficiales de un país, decidir las lenguas de la escuela, reformar la ortografía, fijar una terminología y determinar qué lenguas se utilizan en los medios de comunicación.

• Consulten con su docente de **Educación Ciudadana** y respondan las siguientes preguntas.

**a.** ¿Qué son los derechos colectivos?

---

---

---

**b.** ¿Los derechos colectivos son considerados derechos humanos? ¿Por qué?

---

---

---

**c.** ¿El derecho de los individuos a usar su propia lengua materna es un derecho colectivo?

---

---

---

**15.** Escaneen el código QR o ingresen al enlace para ver el video *Derecho a la educación intercultural bilingüe para pueblos originarios y migrantes* (2018), en el que la Dra. Florencia Ciccone, especialista en lenguas originarias, explica qué es la modalidad de educación bilingüe intercultural. Luego respondan en sus carpetas.



**a.** ¿Con qué dificultades suelen encontrarse los estudiantes que provienen de familias indígenas o de grupos migratorios en el espacio escolar?

**b.** ¿Qué impacto tuvo en la modalidad de educación bilingüe intercultural la eliminación de la Dirección de Gestión Educativa del Ministerio Nacional de Educación?

**c.** En pequeños grupos, busquen noticias en internet sobre la situación de esta modalidad educativa, en la actualidad, en distintas provincias de nuestro país. Tomen nota de los aspectos más destacados.

**d.** Consulten con su docente de **Educación Ciudadana** qué propone el artículo 75 inciso 17 de la Constitución Nacional. Tomen nota de los aspectos más importantes en sus carpetas.

**e.** Debatan en clase a partir de las siguientes preguntas.

• ¿Se respeta, en la actualidad, el derecho a una educación bilingüe e intercultural en nuestro país?  
¿Por qué?



# La leyenda del rey Arturo

Anónimo

En los primeros tiempos, Merlín se dedicó por entero a instruir a Arturo en el arduo oficio de gobernar un reino empobrecido y saqueado. Este estaba dividido por la ambición de algunos hombres poderosos que se negaban a reconocer la autoridad del joven rey.

Arturo se instaló en la fortaleza de Camelot y designó a caballeros fieles para que desempeñaran los cargos más altos de la corte. En primer lugar, nombró como senescal\* a sir Kay, su hermano de crianza, y luego colocó en puestos clave del gobierno a sus sobrinos Gawain, Agravain y Gueheriet. También lo acompañaron los señores Ulfius, Mador y Brastias, por nombrar solamente a algunos, ya que fueron muchos los nobles que acudieron a colaborar con el nuevo monarca.

Todos ellos ayudaron a Arturo a organizar un ejército sólido y tenaz, para poner fin a las pretensiones de los rebeldes dentro del reino y también para frenar el continuo asedio de los sajones en la frontera.

Fueron años de enormes pruebas y dificultades... Años poblados de crueles, sangrientas y largas batallas que acabaron con la vida de cientos de combatientes. Al cabo de ese tiempo, Arturo no solo se había convertido en un hombre, sino también en un guerrero entrenado y feroz y, sobre todo, en un rey querido por su pueblo, pues nunca cedió en su objetivo de obtener la paz y el bienestar, tanto entre los nobles como entre los humildes.

A lo largo de esos años, Merlín estuvo siempre junto al rey para darle sus consejos o para ayudarlo con su magia. Por eso, cuando los conflictos mermaron\*, y pudo respirarse algo de paz y concordia en el reino, Arturo también acudió al mago para pedirle su opinión sobre un asunto más íntimo.

Era una tarde agradable, con un cielo naranja atravesado por nubes ligeras. Merlín y Arturo iban a caballo fuera de los muros de Camelot.

—He estado pensando... —dijo de pronto Arturo—. Aunque las cosas comienzan a marchar mejor, todavía hay barones rebeldes en el reino... Me pregunto si no sería conveniente que yo tuviera un hijo, para asegurar la sucesión\*.

—En verdad es aconsejable, señor —convino el mago—. Has tenido una idea acertada. Aunque no sé si pensaste que para eso hace falta, antes, una esposa...

Arturo sonrió, y el mago lo tomó por el hombro. Merlín, a veces, disfrutaba tratando al rey como si aún fuera el jovencito ingenuo de otros tiempos.

—Lo sospechaba —dijo Arturo—. Pero no quiero elegir esposa sin tu consejo.

—Gracias —dijo Merlín—. Me honra tu confianza en un asunto tan personal. Aunque me atrevo a sospechar que ya tienes una mujer en la mente. O, mejor dicho, en el corazón.

—Así es —volvió a sonreír Arturo—. Su nombre es Ginebra. Es la hija de Leodogan, el señor de Camylarde.

El rey había conocido a la hermosa doncella durante una concurrida cena de los nobles en Camelot. Arturo y Ginebra habían intercambiado miradas encendidas toda la noche y, cuando llegó el momento de despedirse, se habían puesto de acuerdo para volver a reunirse al día siguiente, esta vez a solas.

La joven tenía grandes ojos grises, de un brillo inusual, que recordaban las tonalidades del mar en un día de tormenta, y habría sido difícil encontrar a una dama así de atractiva en toda Bretaña. Su padre, sir Leodogan, había sido un viejo amigo de Uter Pendragón.

—Entonces, mi señor —dijo Merlín despertando a Arturo, que se había extraviado en el dulce recuerdo de su amada—, no es mi consejo lo que quieres, sino mi consentimiento, pues me parece evidente que nada de lo que yo pueda decirte te hará cambiar de opinión.

—Es probable que así sea —aceptó Arturo.

Merlín no agregó nada más. Sabía que en el futuro Ginebra traicionaría a Arturo con Lancelot, uno de los caballeros más valientes que albergaría la corte. Pero también comprendía que era inútil advertir al rey sobre estos

hechos, porque el amor es una fuerza más poderosa que el mejor hechizo del mago más diestro de la Tierra.

Así fue cómo, al poco tiempo, se celebraron las bodas. Y los festejos se prolongaron durante varios días. Hubo banquetes, torneos, juegos, partidas de caza y bailes.

Sir Leodogan, el padre de la novia, le entregó a Arturo un regalo especial. Era una grandísima mesa circular, que representaba la esfera de los cielos y la totalidad del mundo. Alrededor de esa mesa redonda —que originalmente había sido construida por Merlín— podían sentarse ciento cincuenta personas. Años atrás había pertenecido a Uter Pendragón, que a su vez se la había obsequiado a Leodogan, en agradecimiento por los servicios prestados a la Corona.

La mesa fue colocada en el centro del salón más grande y luminoso del castillo. Allí se reunieron Arturo y Merlín, una vez que concluyeron los festejos de la boda.

—¿Te gusta? —preguntó el mago—. Fabriqué esta mesa hace muchísimos años, con la madera de los árboles del bosque de Brocelandia.

—Hiciste un gran trabajo, Merlín —asintió Arturo.

El rey caminaba con lentitud alrededor de la mesa, sumido en misteriosas cavilaciones, mientras recorría con los dedos la oscura superficie de madera pulida.

Luego de un largo silencio dijo:

—Quiero que partas cuanto antes y busques a los hombres más honorables, valientes e irreprochables de estas tierras. Creo que ha llegado el momento de fundar la Orden de Caballeros.

Esta orden o hermandad era un viejo anhelo de Arturo. Una cofradía de caballeros que deberían viajar por el reino, cada uno por su lado, combatir la injusticia, proteger a los más débiles y dar de comer a los hambrientos. Un puñado de hombres capaces de dejar todo para partir rumbo a la aventura y luchar por la unidad de Bretaña. La mesa redonda, al carecer de cabecera, sería el símbolo de la igualdad de todos los miembros de la Orden: ninguno podría arrogarse superioridad sobre los demás.

Merlín recorrió ciudades, pueblos y aldeas en busca de estos hombres especiales. Algún tiempo después, comenzaron a llegar a Camelot los elegidos: Percival, Lancelot, Tristán, Pelinor, Iván y tantos más.

Luego de prestar juramento ante el rey Arturo, cada uno de los caballeros obtenía su puesto en la mesa redonda, donde mágicamente aparecía su nombre grabado en letras de oro, gracias a otro pintoresco truco de Merlín.

(...)

A partir de la creación de la Orden, los Caballeros de la Mesa Redonda se reunían en Camelot una vez al año, para la fiesta de Pentecostés\*. Allí sentados en círculo, cada uno relataba sus andanzas y sus aventuras más notables.

Muchas de esas maravillosas historias fueron transmitidas de generación en generación y ocuparon, al igual que la gesta del rey Arturo, un lugar destacado en la vasta memoria de su pueblo.

Schuff, Nicolás (versionador). *A capa y espada*.

*Relatos de la épica medieval*, Buenos Aires, La estación, 2009.



## GLOSARIO

**mermar.** Bajar o disminuir algo.

**Pentecostés.** Festividad de la venida del Espíritu Santo que celebra la Iglesia cincuenta días después de la Pascua de Resurrección.

**senescal.** Jefe o cabeza principal de la nobleza, a la que gobernaba, especialmente en la guerra.

**sucesión.** Entrada como heredero en la posesión del reino.

## Lectura comprensiva LITERAL

1. Después de leer la continuación de “La leyenda del rey Arturo”, indiquen con V las afirmaciones verdaderas y con F las falsas.

a. La mesa redonda había sido fabricada por Uter Pendragón.

b. En la mesa redonda podían sentarse más de cien personas.

- c. Merlín sabía que Ginebra traicionaría al rey en el futuro pero no le dijo nada.
- d. La Orden de Caballeros se reunía todos los meses a compartir sus aventuras.
- e. La mesa redonda, que fue regalada por el padre de la novia a Arturo, había pertenecido anteriormente al padre del rey.
- f. El matrimonio de Arturo fue arreglado por Merlín por conveniencias políticas.

**2. Respondan.**

a. ¿Por qué Merlín no le advierte al rey Arturo que en el futuro Ginebra lo traicionaría con Lancelot?

---

---

---

b. ¿Cuál era la función de los Caballeros de la Mesa Redonda?

---

---

---

---

**Lectura comprensiva INFERENCIAL**

**3. Respondan las siguientes preguntas en sus carpetas.**

- a. ¿A qué género pertenece el texto leído? Justifiquen.
- b. ¿Qué diferencias presenta este género con el relato histórico (género trabajado en el capítulo 2 de las Hebras Lingüísticas y Gramaticales)?
- c. ¿Qué similitudes y diferencias observan entre el género al que pertenece el texto leído y el género novela de aventuras estudiado en el capítulo 2 de las Hebras Literarias?

**Lectura comprensiva GRAMATICAL**

**4. Relean el siguiente fragmento del texto leído y a continuación resuelvan.**

En los primeros tiempos, Merlín se dedicó por entero a instruir a Arturo en el arduo oficio de gobernar un reino empobrecido y saqueado. Este estaba dividido por la ambición de algunos hombres poderosos que se negaban a reconocer la autoridad del joven rey. Arturo se instaló en la fortaleza de Camelot y designó a caballeros fieles para que desempeñaran los cargos más altos de la corte.

(...)

Todos ellos ayudaron a Arturo a organizar un ejército sólido y tenaz, para poner fin a las pretensiones de los rebeldes dentro del reino y también para frenar el continuo asedio de los sajones en la frontera.

Fueron años de enormes pruebas y dificultades... Años poblados de crueles, sangrientas y largas batallas que acabaron con la vida de cientos de combatientes. Al cabo de ese tiempo, Arturo no solo se había convertido en un hombre, sino también en un guerrero entrenado y feroz y, sobre todo, en un rey querido por su pueblo, pues nunca cedió en su objetivo de obtener la paz y el bienestar, tanto entre los nobles como entre los humildes.

a. Subrayen en el texto todos los adjetivos que encuentren.

b. En sus carpetas, clasifiquen los adjetivos subrayados ubicándolos en un cuadro como el siguiente.

CALIFICATIVOS	NUMERALES	GENTILICIOS

c. ¿Cuáles de los adjetivos calificativos podrían ser considerados valorativos?

---



---

5. En el fragmento de la “Leyenda del rey Arturo” subrayen con distintos colores los pronombres personales, demostrativos, posesivos, relativos e indefinidos que encuentren. Luego clasifíquenlos en un cuadro como el siguiente.

PERSONALES	DEMOSTRATIVOS	POSESIVOS	RELATIVOS	INDEFINIDOS

### Lectura comprensiva **CREATIVA**

6. Imaginen la reacción de Arturo al enterarse de que Merlín sabía que su esposa lo engañaría y aun así no se lo advirtió. Teniendo en cuenta eso, elaboren un diálogo entre ambos donde conversen sobre este tema. Pueden revisar el uso correcto de la raya de diálogo en el apartado de Puntuación de las Hebras Normativas.

7. Elijan uno de los textos o temas vistos en Historia durante el año y transfórmenlos en una leyenda medieval. Tengan en cuenta las características propias de este género estudiadas en el capítulo 2 de las Hebras Literarias.

### Lectura comprensiva **INTERDISCIPLINARIA**

8. Relean el siguiente fragmento del texto y consulten a su docente de Historia o busquen información en libros o internet para resolver las consignas que están a continuación.

Todos ellos ayudaron a Arturo a organizar un ejército sólido y tenaz, para poner fin a las pretensiones de los rebeldes dentro del reino y también para frenar el continuo asedio de los sajones en la frontera.

a. ¿Quiénes eran los rebeldes dentro del reino?

---

b. ¿Por qué los sajones asediaban la frontera?

---

c. En un mapa político de Europa, ubiquen la Britania romana y de dónde provenían las tribus sajonas.



## Nido de avispas

Agatha Christie

John Harrison salió de la casa y se detuvo un momento en la terraza mirando hacia el jardín. Era un hombre corpulento con un rostro enjuto, cadavérico. Su aspecto solía ser bastante adusto, pero cuando, como en ese momento, las duras facciones se ablandaban en una sonrisa, había en él algo muy atractivo.

Harrison amaba su jardín, y este no se había visto nunca tan bonito como lo estaba en ese atardecer de agosto, soleado y caluroso. Las rosas trepadoras todavía se veían hermosas; los clarines perfumaban el aire.

Un crujido bien conocido hizo que Harrison volteara la cabeza de manera brusca. ¿Quién entraba por la puer-tita del jardín? En seguida, una expresión de total perplejidad le cubrió el rostro, ya que la acicalada\* figura que avanzaba por el sendero era la última persona que esperaba ver en ese rincón del mundo.

—¡Pero qué sorpresa! —gritó Harrison—. ¡Monsieur Poirot!

Era, por cierto, el famoso Hércules Poirot, cuyo renombre como detective se había esparcido por todo el mundo.

—Sí, soy yo. Usted me dijo en una ocasión: “Si alguna vez anda por este rincón del mundo, venga a verme”. Le tomé la palabra. Aquí llego.

—Y yo estoy encantado —dijo Harrison efusivamente—. Siéntese y tómese una copa.

Con un gesto cortés, le indicó una mesa que se encontraba en la galería y sobre la que había un surtido de botellas.

—Le agradezco —dijo Poirot, mientras se hundía en un sillón de mimbre—. Supongo que no tendrá jarabe\*... No, no, ya me parecía que no. Entonces, un poco de soda sin whisky. —Y añadió con una voz llena de afecto, mientras el otro colocaba el vaso a su lado—: Ay, mis bigotes están torcidos. ¡Es el calor insoportable!

—¿Y qué lo trae a este tranquilo lugar? —preguntó Harrison mientras se dejaba caer en otro sillón—. ¿Un viaje de placer?

—No, *mon ami*\*, de negocios.

—¿De negocios? ¿En este sitio apartado del mundo?

Poirot sacudió la cabeza con gravedad.

—Pero sí, amigo mío, no todos los crímenes se cometen entre las multitudes.

Harrison se rio.

—Supongo que esa fue una observación bastante tonta de mi parte. Pero ¿qué crimen en particular está inves-tigando por aquí? ¿O es algo que no debo preguntar?

—Puede preguntar —dijo el detective—. En realidad, prefiero que usted pregunte.

Harrison lo miró con curiosidad y percibió algo un poco inusitado\* en la actitud del detective.

—¿Entonces está investigando un crimen? —comenzó a decir bastante dubitativo—. ¿Algo muy grave?

—Un crimen de los más serios que existen.

—Es decir...

—Asesinato.

Hércules Poirot dijo esa palabra de un modo tan grave que Harrison se quedó bastante desconcertado. El detective le clavaba los ojos, y otra vez hubo algo tan extraño en su mirada que el hombre apenas supo cómo continuar. Al final, dijo:

—Pero no he oído hablar de ningún asesinato.

—No —dijo Poirot—; seguro que no.

—¿Quién ha sido asesinado?

—Por el momento —dijo Hércules Poirot—, nadie.

—¿Qué?

—Por eso le dije que usted no debe de haber oído hablar de ningún crimen. Estoy investigando uno que todavía no ha tenido lugar.

—Pero eso no tiene sentido.

—Sí que lo tiene, y mucho. Investigar un asesinato antes de que ocurra, con seguridad, es mucho mejor que hacerlo después. Hasta incluso, si se nos ocurre alguna idea, podríamos impedirlo.

(...)

Christie, Agatha. En AA.VV. *Tinta negra 1. Cuentos policiales*, Buenos Aires, La estación, 2009.



## GLOSARIO

**acicalada.** Muy limpia.

**inusitado.** No usado, desacostumbrado.

**jarabe.** Bebida excesivamente dulce.

**mon ami.** En francés, 'amigo mío'.

# El gran detective

Stephen Leacock

El gran detective estaba sentado en su oficina, rodeado de tres o cuatro pares de bigotes falsos y anteojos de sol, anteojos de motociclista, anteojos de soldador, entre otros. En un segundo podía disfrazarse de lo que quisiera. Examinaba una pila de criptogramas\* con una expresión impenetrable: los descifraba uno tras otro y los arrojaba a un lado.

Llamaron a la puerta. Precipitadamente el gran detective se envolvió en un dominó\* rosado, se puso un bigote negro y exclamó:

—Entre. —Entró su secretario.

—¡Ah! —dijo el detective—. Es usted. —Y se quitó el disfraz.

—Señor —dijo el joven, muy emocionado—, ha ocurrido un gran misterio.

—¡Ah! —exclamó el gran detective, con la mirada brillante—. ¿Es de tal calibre que pone en apuros a la policía de todo el continente? ¿Que carece de todo precedente?

—Exactamente.

—Puede provocar consecuencias incalculables y, si nosotros no hallamos la solución, Inglaterra estará en guerra con el resto del mundo en un instante.

El secretario volvió a asentir, temblando de emoción.

—Esas son, exactamente, las características del misterio —aprobó el secretario—. Han raptado al príncipe de Wurtemberg.

El gran detective saltó de su asiento. ¡Un príncipe, el heredero de una de las más antiguas familias de toda Europa, raptado! He aquí un misterio verdaderamente digno de su espíritu de análisis. Se puso en movimiento con la velocidad del relámpago. Entonces, el secretario le mostró un telegrama de la policía de París: "Príncipe de Wurtemberg raptado. Probablemente en camino a Londres. Presencia necesaria para día inauguración exposición. Recompensa mil libras".

El príncipe había sido raptado en el mismo momento en que su presencia en la exposición internacional constituía un acontecimiento político de primera magnitud. Pensar, para el gran detective, era actuar; y actuar era pensar. A menudo lograba realizar ambas cosas al mismo tiempo.

—Cablegrafía\* a París pidiendo las señas\* del príncipe —dijo el gran detective.

El secretario asintió y partió. En ese momento entró un desconocido. Se arrastraba sobre manos y rodillas, furtivamente\*. Una capucha sobre cabeza y hombros ocultaba su identidad. Siempre gateando llegó hasta el centro del cuarto. Cuando se irguió, el gran detective exclamó:

—¡Usted...!

—Sí, yo —dijo el primer ministro de Inglaterra.  
 —¿Ha venido por el rapto del príncipe de Wurtemberg?  
 —¿Cómo lo sabe? —preguntó sobresaltado el primer ministro, mientras el gran detective sonreía impenetrable.  
 (...)

Leacock, Stephen. En AA. VV. *Sangre de actor y otros relatos de humor negro*, Buenos Aires, Cántaro, 2005.

## GLOSARIO

**cablegrafiar.** Transmitir noticias por cable submarino.

**criptograma.** Mensaje escrito en clave.

**dominó.** Traje largo hasta los talones y con capucha, utilizado en las funciones de máscaras.

**furtivamente.** En secreto, de manera oculta y enigmática.

**señas.** Rasgos característicos de una persona que permiten distinguirla de las demás.

## Lectura comprensiva LITERAL

**1. Después de haber leído el fragmento de “Nido de avispas”, indiquen con V las afirmaciones verdaderas y con F las falsas.**

- a. Hércules Poirot es un detective famoso.
- b. Monsieur Poirot visita a su amigo John Harrison porque está de paso por Inglaterra.
- c. Harrison invita a Poirot porque sospecha que va a cometerse un crimen.
- d. La visita del detective toma por sorpresa a Harrison.

**2. Después de leer el fragmento de “El gran detective”, indiquen con V las afirmaciones verdaderas y con F las falsas.**

- a. El gran detective disfruta resolviendo misterios.
- b. El gran detective es un investigador venido a menos y los casos que resuelve no tienen importancia para nadie.
- c. El gran detective se disfraza para que su secretario no lo reconozca.
- d. El primer ministro de Inglaterra entra gateando a la oficina del detective.

**3. Relean la siguiente cita extraída del cuento de Leacock y a continuación resuelvan.**

Pensar, para el gran detective, era actuar; y actuar era pensar. A menudo lograba realizar ambas cosas al mismo tiempo.

**a.** Expliquen con sus palabras la cita leída.

---



---

**b.** ¿Se asemeja esta descripción a la de detectives más clásicos como Sherlock Holmes, Auguste Dupin o Hércules Poirot? Justifiquen su respuesta.

---



---

## Lectura comprensiva **INFERENCIAL**

**4.** Teniendo en cuenta lo estudiado en el capítulo 3 de las Hebras Literarias, indiquen a qué género y subgénero pertenecen los cuentos leídos y justifiquen sus respuestas.

- “Nido de avispas”: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- “El gran detective”: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**5.** Lean el siguiente fragmento extraído del capítulo 3 de las Hebras Literarias sobre el policial y el policial paródico. Luego respondan.

Para que haya una parodia se necesitan, entonces, dos textos: un texto paródico y otro texto parodiado. El primero es la historia que se burlará y jugará con el segundo, considerado importante para la cultura en la que la parodia se lleva a cabo. Nadie parodia obras insignificantes o que pocos conocen.

**a.** ¿Cuál de los dos cuentos leídos es un cuento paródico?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**b.** ¿Cuál es el personaje parodiado?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**c.** ¿Qué recursos se utilizan para conseguir el efecto humorístico?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**6.** Relean el siguiente fragmento de la selección del cuento “Nido de avispas” y a continuación resuelvan.

—Supongo que esa fue una observación bastante tonta de mi parte. Pero ¿qué crimen en particular está investigando por aquí?  
¿O es algo que no debo preguntar?  
—Puede preguntar —dijo el detective—. En realidad, prefiero que usted pregunte.  
Harrison lo miró con curiosidad y percibió algo un poco inusitado en la actitud del detective.

**a.** ¿Por qué les parece que el detective le dice a Harrison que prefiere que pregunte?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**b.** ¿Por qué creen que Harrison mira a Poirot con curiosidad?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Lectura comprensiva **GRAMATICAL**

**7.** Elijan uno de los dos fragmentos de los cuentos leídos en este capítulo y subrayen todos los verbos conjugados que encuentren. A continuación resuelvan.

**a.** Transcriban diez de los verbos subrayados en sus carpetas e indiquen las categorías morfológicas verbales de cada uno (persona, número, tiempo, modo y aspecto). Pueden consultar lo estudiado en el capítulo 3 de las Hebras Lingüísticas y Gramaticales y el Paradigma verbal.

**8.** En el mismo texto, subrayen los verboides que encuentren que no formen parte de tiempos verbales compuestos.

**a.** Transcríbanlos en sus carpetas e indiquen si son infinitivos, participios o gerundios.

**b.** Si alguno de ellos forma parte de una perífrasis verbal, indíquelo detallando de qué tipo de perífrasis se trata (modal o aspectual, y el subtipo).

**9.** Entre los verbos subrayados, elijan dos verbos irregulares. Conjúngenlos en distintos tiempos y personas, analíenlos morfológicamente (raíz y desinencia) y expliquen si presenta irregularidad vocálica, consonántica o ambas. Para saber si se trata de un verbo irregular, recuerden comparar sus formas conjugadas con el paradigma de los verbos regulares.

## Lectura comprensiva **CREATIVA**

**10.** Imaginen cómo termina el cuento “El gran detective” y, a continuación, nárrenlo como si fuera una crónica periodística. Sigán los siguientes pasos.

**a.** Repasen las características principales de este género discursivo en el capítulo 3 de las Hebras Lingüísticas y Gramaticales.

**b.** Escriban un borrador de la crónica periodística. Recuerden incluir marcas temporales, así como también segmentos dialogales —conversaciones o citas directas de los protagonistas del suceso—, descriptivos —detalles específicos— y comentativos —el punto de vista y la opinión del cronista—. Incluyan subjetivemas.

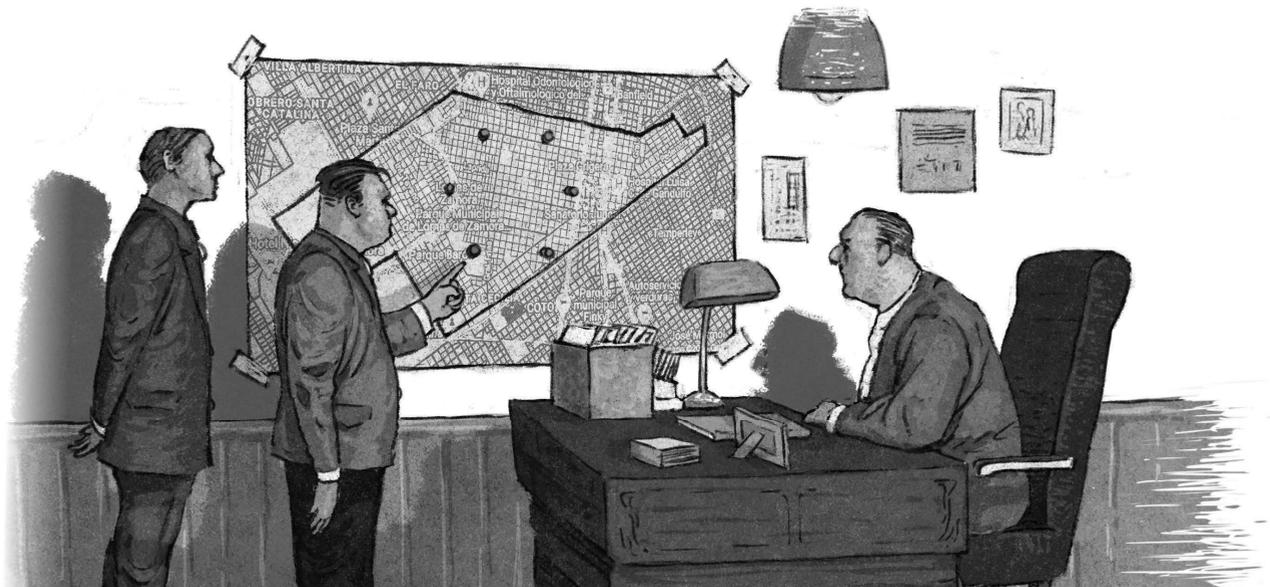
**c.** Elijan un título ilustrativo y escriban un copete que resuma brevemente los hechos.

**d.** Pueden agregar también una volanta que indique el lugar, la fecha o el tema de la crónica (policial, en este caso en particular).

**e.** Incluyan una imagen para acompañar la crónica y un epígrafe.

**f.** Revisen la tildación, la puntuación y la ortografía de sus borradores. Para eso, pueden consultar las fichas de las Hebras Normativas.

**g.** Pasen en limpio sus crónicas y compartan sus producciones con el resto de la clase.



# Jettatore

Gregorio de Laferrère

## PERSONAJES

DON LUCAS (ENAMORADO DE LUCÍA) • ENRIQUE (MÉDICO FALSO)  
• LEONOR (AMIGA DE LA FAMILIA) • ELVIRA (HERMANA DE LUCÍA)

## ACTO SEGUNDO

(La escena representa el mismo salón del acto primero. Es de día).

### ESCENA 8

*En esta escena Enrique, un falso médico, dialoga con Don Lucas. Enrique es un amigo de Carlos que ha decidido participar de la farsa creada por Carlos y Lucía, para convencer a la familia de que Don Lucas es jettatore, y así evitar que se concrete el matrimonio. El doctor se ha acercado a la casa para revisar el estado de salud de Lucía, luego de haber padecido un fuerte dolor de cabeza la noche anterior. [Nota de las Editoras]*

**Leonor.** ¿Esperará usted aquí, doctor?

**Enrique.** Sí, señorita. Quiero observar nuevamente a la enferma dentro de un cuarto de hora.

**Leonor.** Lo dejo a usted entonces con el señor Rodríguez, un amigo de la casa que nos hará el favor de hacerle compañía. *(Mutis de Leonor y Elvira).*

**Don Lucas.** Siéntese usted... doctor.

**Enrique.** Gracias. A propósito... hace un momento he estado con usted un poco brusco. Discúlpeme. La preocupación de nuestra ingrata profesión nos hacen incurrir a menudo en aparentes faltas de cortesía. Confío en este caso en la claridad de su criterio para no abundar en mayores excusas.

**Don Lucas.** ¡Oh! ¡No vale la pena! Me lo explicó muy bien. ¿Conque cura usted por medio de la telepatía?

**Enrique.** No es eso, precisamente. La telepatía me permite ponerme en contacto mental con el paciente. Curo por la sugestión... el poder de la voluntad transmitido por el pensamiento...

**Don Lucas.** ¡Ah...!

**Enrique.** Sí, señor; transmito fluido al paciente y por ese medio lo domino, me apodero de su voluntad, le ordeno que se cure... y, tratándose de enfermedades nerviosas, el éxito es infalible.

**Don Lucas.** Entiendo... entiendo... la voluntad suya sobre la otra voluntad... después la transmisión del pensamiento... y el enfermo se cura. ¡Es maravilloso! Y ese extraño poder, ¿puede usted ejercitarlo sobre todas las personas?

**Enrique.** Sobre la casi totalidad. Hasta ahora, solo he encontrado seis capaces de resistirme... y dos que resultaron con más fluido que yo...

**Don Lucas.** ¿Con más fluido que usted?

**Enrique.** Sí, eran más fuertes, tenían más poder y me dominaban... Un ruso y un inglés... Los dos han muerto.

**Don Lucas.** ¡Demonio, demonio! ¡Es original! Y ¿si no se trata de enfermos?

**Enrique.** Es exactamente lo mismo... la sugestión siempre.

**Don Lucas.** Entonces, ¿usted podría... por ejemplo... sugestionarme a mí... transmitirme su pensamiento?

**Enrique.** Sin duda alguna.

**Don Lucas.** *(Aparte).* Pero... ¿será cierto? *(Alto).* ¿Quiere usted que hagamos la prueba?

**Enrique.** Si usted quiere...

**Don Lucas.** ¿Cómo hay que hacer?

**Enrique.** Me bastará con mirarlo fijamente. Es por medio de la mirada como se produce el fenómeno... Vamos a ver... Yo voy a ordenarle a usted que piense un número comprendido entre uno y diez. Mientras yo no le indique, usted no piense en nada. Cuando yo considere que la sugestión se ha producido, le diré ¡ya! Entonces usted piensa rápidamente. Enseguida, digo yo el número que le he ordenado pensar y usted me declara si es o no el que ha pensado. ¿Comprendido?

**Don Lucas.** Completamente. Veamos...

**Enrique.** Usted no piense en nada... entréguese por completo a mí. ¡Ya! ¡Cinco!

**Don Lucas.** ¡No señor!

**Enrique.** ¿Cómo... que no?

**Don Lucas.** He pensado en el número cuatro.

**Enrique.** ¡Es raro...! Otra vez... ¡Ya...! ¡Tres!

**Don Lucas.** ¡No señor...! ¡Seis!

**Enrique.** ¡No puede ser!

**Don Lucas.** ¡Le digo a usted que sí!

**Enrique.** ¡No me explico! ¿Me da usted palabra de honor de que dice la verdad?

**Don Lucas.** ¡Palabra de honor! ¿Por qué quiere usted que lo engañe?

**Enrique.** ¡Es sorprendente! A ver, otra vez... ¡Ya! ¡Dos!

**Don Lucas.** Dos, sí señor...

**Enrique.** Ahí tiene usted... ha pensado en el número que yo le ordené.

**Don Lucas.** ¡Vaya una gracia! Se ha equivocado usted dos veces y ha acertado una... ¡Al fin tenía que acertar! ¡Así yo también!

**Enrique.** Es que en las dos primeras veces no se ha efectuado bien la transmisión. No me explico la causa, ¡y me extraña!

**Don Lucas.** ¿A qué no lo hace usted otra vez?

**Enrique.** Veamos... Pero déjeme tomarle las manos. Es más seguro... Pero ¿qué es esto? ¡Tiene usted las manos que quemar! ¡El síntoma característico de las personas que tienen fluido, en los momentos de crisis!

**Don Lucas.** ¿Qué? ¿Qué dice usted?

**Enrique.** Pero ¡este hombre es hipnotizador! ¡Ahora me explico! ¿Y no me decía usted nada? ¡Se estaba usted burlando de mí!

**Don Lucas.** ¿Hipnotizador... yo?

**Enrique.** ¡Pero... cómo! ¿No lo sabía usted, de veras? ¿No lo sabía? A ver... déme la mano... ¡Ya lo creo! ¡Es evidente! ¡La misma mano del inglés! ¡Qué fatalidad!

**Don Lucas.** ¿Del inglés? Pero... ¿qué me cuenta usted?

¡Y yo que no lo sabía! ¡Se lo juro! ¿No será error suyo?

**Enrique.** A ver... mándeme pensar un número a mí...

**Don Lucas.** ¿Le parece? No podré... es imposible que yo...

**Enrique.** Vamos, hombre, no perdamos tiempo.

**Don Lucas.** Si usted se empeña... ¡Ya! ¡Nueve!

**Enrique.** Sí, señor: ¡nueve!

**Don Lucas.** ¿De veras?

**Enrique.** ¡Ya lo creo que es de veras! ¡Esto solo me faltaba! ¡Maldición!

**Don Lucas.** A ver... Otra vez, ¿quiere? ¡Ya...! ¡Ocho!

**Enrique.** ¡Ocho! ¡Es prodigioso! ¡No puede ser!

**Don Lucas.** ¡Cómo que no puede ser! Me parece que usted lo ha visto. No sé qué más quiere. ¡Que no puede ser...!

**Enrique.** Bueno, señor, ¡perfectamente! ¿Está usted contento? Ahora... ¡déjeme en paz!

**Don Lucas.** ¡Cómo! ¿Es posible? ¿Rivalidades? ¿Celos? Pero, amigo mío... Si yo no he de hacerle competencia. No tengo para qué ejercer...

**Enrique.** Basta, señor, basta. ¡Hemos concluido!

**Don Lucas.** Pero, oígame... tranquilícese usted... Le aseguro que por mi parte...

**Leonor.** *(Desde la puerta).* ¿Viene usted, doctor?

**Enrique.** Voy, señorita, voy. *(Se van).*

**Don Lucas.** *(Solo).* ¿Qué quiere decir esto? ¡Ja, ja, ja! ¡Telepático e hipnotizador yo! Pero, no, hombre, no... ¡no puede ser! *(Se ríe).* Lo que siento es el mal rato que le he dado a este infeliz muchacho. Pero... Ahí está, ¿ve? Ahora ya no le tengo rabia; ¡me da lástima! Pero... no, hombre, no, ¡no es posible! ¡Estos disparates!

De Laferrère, Gregorio. *Jettatore*, Buenos Aires, La estación, 2009.

## Lectura comprensiva **LITERAL**

1. Marquen con una ✓ la opción que consideren correcta.

- Enrique le hace creer a Don Lucas que...
  - a. está destinado a ser una persona afortunada.
  - b. posee exceso de fluido, lo que le da poderes telepáticos.
  - c. puede hablar perfectamente en inglés.

## Lectura comprensiva **INFERENCIAL**

2. En todo texto dramático encontramos diferentes tipos de textos. Del fragmento de *Jettatore*, transcriban un ejemplo de cada uno de los siguientes tipos.

- a. Diálogo: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

b. Aparte: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c. Didascalia: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. Completen la siguiente afirmación.**

a. El fragmento leído de *Jettatore* compone una escena porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Lectura comprensiva CRÍTICA**

**4. Debatan en pequeños grupos a partir de las siguientes preguntas. Luego, compartan sus respuestas con el resto de la clase.**

- a. ¿Cuáles son las estrategias que lleva a cabo el falso médico para convencer a Don Lucas de que posee exceso de fluido? ¿Qué opinan sobre ellas?
- b. ¿Qué parte de la escena les parece más graciosa y por qué?

**Lectura comprensiva APRECIATIVA**

**5. La palabra *jettatore* no es muy utilizada en la actualidad, pero sí es habitual escuchar decir que alguien es mufa. Lean el siguiente fragmento del artículo periodístico “Mufas, antimufas y contramufas en el diccionario, el fútbol y la literatura argentina” sobre el significado de esta palabra y luego resuelvan.**

¿Qué significa *mufa*? La Real Academia Española atribuye solo dos acepciones a este sustantivo femenino que proviene del italiano *muffa* y que se usa en la Argentina y en Uruguay para designar el moho o una mancha de humedad y, en forma coloquial, enfado o mal humor por algo que molesta. Para nada supersticiosos, los académicos de la RAE no incluyeron la acepción más usada actualmente y que sirve para designar cosas, hábitos o personas señaladas como portadoras de “mala suerte”. Tampoco aparece en el diccionario de la RAE el verbo *mufar*. Sin embargo, el primer resultado de una búsqueda del término en Google remite a definiciones de *Oxford Languages*, cuya primera entrada alude al uso coloquial del término en la Argentina: “que trae mala suerte”, y da como ejemplo: “no lo invites a la fiesta que es mufa”.

Adaptado de [mandi.com.ar/Xj1ALC](http://mandi.com.ar/Xj1ALC)

- a. Tras la derrota de la Argentina frente a Arabia Saudita en el primer partido de la Copa Mundial de fútbol de Qatar, numerosos famosos argentinos, que se encontraban ese día en el estadio, fueron acusados de ser mufas a través de las redes sociales, y esas acusaciones fueron replicadas por muchísimos usuarios. En pequeños grupos, busquen información sobre el *cyberbullying* y analicen si este hecho puede considerarse como parte de este fenómeno.
- b. ¿Qué sentimientos consideran que pueden vivenciar las personas que son objeto de burla en las redes sociales?
- c. ¿Qué rol cumplen quienes observan y/o participan de estas agresiones?
- d. ¿Cuál creen que es la mejor manera de reaccionar ante una situación de agresión en redes sociales para tratar de ayudar a resolver el conflicto?



Lectura comprensiva **GRAMATICAL**

6. En los diálogos de *Jettatore*, el personaje de Enrique utiliza muchos adverbios. Lean algunas de sus intervenciones dramáticas y resuelvan.

Enrique. Sí, señorita. Quiero observar **nuevamente** a la enferma dentro de un cuarto de hora.

Enrique. Gracias. A propósito... hace un momento he estado con usted un **poco** brusco. Discúlpeme. Las preocupaciones de nuestra ingrata profesión nos hacen incurrir **a menudo** en aparentes faltas de cortesía. Confío en este caso en la claridad de su criterio para no abundar en mayores excusas.

Enrique. Me bastará con mirarlo **fijamente**. Es por medio de la mirada como se produce el fenómeno... Vamos a ver... Yo voy a ordenarle a usted que piense un número comprendido entre uno y diez. Mientras yo **no** le indique, usted no piense en **nada**. Cuando yo considere que la sugestión se ha producido, le diré ¡**ya!** Entonces usted piensa **rápidamente**.

a. Ubiquen los adverbios o locuciones adverbiales destacados en la categoría correspondiente. ¡Cuidado, algunos pueden formar parte de más de una categoría!

- Adverbios de modo: \_\_\_\_\_
- Adverbios de negación: \_\_\_\_\_
- Adverbios de afirmación: \_\_\_\_\_
- Adverbios de cantidad: \_\_\_\_\_
- Adverbios de tiempo: \_\_\_\_\_
- Adverbios conformados por palabras simples: \_\_\_\_\_
- Adverbios conformados por palabras derivadas: \_\_\_\_\_
- Locución verbal: \_\_\_\_\_

7. Escriban oraciones sobre la trama de *Jettatore* que respeten las siguientes estructuras sintácticas.

- a. Una oración unimembre sin verbo: \_\_\_\_\_
- b. Una oración bimembre con sujeto expreso simple y predicado verbal simple: \_\_\_\_\_
- c. Una oración bimembre con sujeto expreso simple y predicado verbal compuesto: \_\_\_\_\_
- d. Una oración con sujeto expreso compuesto y predicado verbal compuesto: \_\_\_\_\_
- e. Una oración con predicado no verbal: \_\_\_\_\_

**8.** Al avanzar la obra teatral *Jettatore*, Don Lucas comienza a creer en sus poderes telepáticos. Carlos, que ha orquestado la mentira, está dispuesto a seguirle la corriente. Lean el inicio de la escena 9 y luego resuelvan las consignas en sus carpetas.

**Carlos.** Una palabra, don Lucas.  
**Don Lucas.** ¡Carlos!  
**Carlos.** Le debo una explicación, y a dársela vengo.  
**Don Lucas.** ¿Por qué? ¿Por lo de anoche? ¡Vaya hombre! No se preocupe por estas zonceras. Ya ve... yo ni siquiera me acordaba...  
**Carlos.** No importa. He sido un grosero con usted y no me lo perdono. (...)  
**Don Lucas.** ¡Pues no hablemos más del asunto!  
**Carlos.** Entonces, ¿no me guarda usted rencor?  
**Don Lucas.** ¡Pero no, Carlos, absolutamente, no faltaba más!  
**Carlos.** Tiene usted un noble corazón. Deme la mano. *(Se la da. Carlos retira la suya bruscamente).*  
**Don Lucas.** ¿Qué? ¿Qué es eso?  
**Carlos.** Nada... no sé... He experimentado una sensación extraña... Parece que tuviera usted fiebre... Le arde la mano...  
**Don Lucas.** No, amigo mío: no es fiebre... Es otra cosa...  
**Carlos.** ¿Ah, sí...? ¿Qué cosa?  
**Don Lucas.** A ver: permítame... párese aquí... fíjese bien en lo que voy a decirle. Cuando yo diga ¡ya! piense en un número entre uno y diez. Enseguida yo le diré cuál es el número que ha pensado.  
**Carlos.** No comprendo bien...  
**Don Lucas.** ¡No le hace! Ya lo comprenderá después... haga como le digo. No se apresure ¿eh? Mientras yo no diga ¡ya!, no piense en nada. Entréguese por completo a mí.  
**Carlos.** Bueno.  
**Don Lucas.** ¡Ya! Uno.  
**Carlos.** Sí, señor: uno... pensé en el uno. Y usted... ¿cómo lo sabe?

De Laferrère, Gregorio. *Jettatore*, Buenos Aires, La estación, 2009.

- a.** Les proponemos escribir la continuación de esta escena teatral y luego representarla para el resto de la clase. Para ello, en grupos distribuyan las tareas. Decidan quiénes actuarán, quiénes se ocuparán del vestuario, quiénes de la escenografía y quiénes de la dirección.
  - b.** Revisen las convenciones para escribir los diálogos y las didascalias, estudiados en las Hebras Literarias, y escriban la continuación del diálogo entre Carlos y Don Lucas. Incorporen recursos que les permitan generar el efecto humorístico. Redacten tantas acotaciones como crean necesario. Pueden, también, incluir un aparte o un monólogo.
  - c.** Revisen el apartado de Hebras Normativas sobre el uso de los paréntesis para la escritura de las acotaciones de las obras teatrales. Verifiquen que se comprendan todos los elementos propios del texto teatral en el final de la escena que escribieron.
  - d.** Revisen la redacción y la ortografía del texto.
  - e.** Organicen la representación de sus escenas.
    - Consigan la utilería y el vestuario que definieron.
    - Realicen un ensayo general.
    - Representen la continuación de la escena frente al resto de la clase.
- 9.** Elijan una de las representaciones de la continuación de la escena que más les haya gustado y escriban una breve reseña teatral en la que opinen sobre los siguientes aspectos: la puesta en escena, las actuaciones, la escenografía y la dirección. No olviden incluir subjetivemas.

# La alucinación de Staley Fleming

Ambrose Bierce

De los dos hombres que estaban hablando, uno era médico.

—Le pedí que viniera, doctor, aunque no creo que pueda hacer nada. Quizás pueda recomendarme a un especialista en enfermedades mentales, porque creo que estoy un poco loco.

—Pues usted parece estar perfectamente —contestó el médico.

—Juzgue usted mismo: tengo alucinaciones. Todas las noches me despierto y veo en la habitación mirándome, fijamente, a un enorme perro negro de Terranova\* con una pata delantera de color blanco.

—Dice, usted, que despierta, ¿pero está seguro de eso? A veces las alucinaciones tan solo son sueños.

—Oh, despierto, de eso estoy seguro. A veces me quedo acostado mucho tiempo mirando al perro tan fijamente como él a mí... Siempre dejo la luz encendida. Cuando no puedo soportarlo más, me siento en la cama: ¡y no hay nada en la habitación!

—Mmm... ¿qué expresión tiene el animal?

—A mí me parece siniestra\*. Evidentemente sé que, salvo en el arte, el rostro de un animal en reposo tiene siempre la misma expresión. Pero este animal no es real. Los perros de Terranova tienen un aspecto muy amable, como usted sabrá; ¿qué le pasará a este?

—Realmente mi diagnóstico no tendría valor alguno: no voy a tratar al perro.

El médico se rio de su propia broma, pero sin dejar de observar al paciente con el rabillo del ojo. Después dijo:

—Fleming, la descripción que me ha dado del animal concuerda con la del perro del fallecido Atwell Barton.

Fleming se incorporó a medias en su asiento, pero volvió a sentarse e hizo un visible intento de mostrarse indiferente.

—Me acuerdo de Barton —dijo—. Creo que era... Se informó que... ¿No hubo algo sospechoso en su muerte?

Mirando ahora directamente a los ojos de su paciente, el médico respondió:

—Hace tres años, el cuerpo de su viejo enemigo, Atwell Barton, fue encontrado en el bosque, cerca de su casa y también de la de usted. Había muerto acuchillado. No hubo detenciones porque no se encontró ninguna pista. Algunos teníamos nuestra "teoría". Yo tenía la mía. ¿Pensó usted algo?

—¿Yo? Por su alma bendita, ¿qué podía saber yo al respecto? Recordará que marché a Europa casi inmediatamente después, y volví mucho más tarde. No puede pensar que en las escasas semanas que han transcurrido desde mi regreso yo pudiera construir una "teoría". En realidad, ni siquiera había pensado en el asunto. ¿Pero qué pasa con su perro?

—Fue el primero en encontrar el cuerpo. Murió de hambre sobre su tumba.

Desconocemos la ley inexorable\* que subyace bajo las coincidencias. Staley Fleming no, o quizás no se habría puesto en pie de un salto cuando el viento de la noche trajo por la ventana abierta el aullido prolongado y lastimero de un perro distante. Recorrió varias veces la habitación bajo la mirada fija del médico, hasta que parándose abruptamente delante de él, casi gritó:

—¿Qué tiene que ver todo esto con mi problema, doctor Halderman? Se ha olvidado del motivo por el cual lo hice venir.

El médico se levantó, puso una mano sobre el brazo del paciente y le dijo con amabilidad:

—Perdóneme. Así, de improviso, no puedo diagnosticar su trastorno... Quizás mañana. Hágame el favor de acostarse dejando la puerta abierta; yo pasaré la noche aquí, con sus libros. ¿Podría llamarme sin levantarse de la cama?

—Sí, hay un timbre eléctrico.

—Perfectamente. Si algo lo inquieta, pulse el botón, pero sin erguirse. Buenas noches.

Instalado cómodamente en su sillón, el médico se quedó mirando los carbones ardientes de la chimenea y

meditando en profundidad, aunque aparentemente sin propósito, pues con frecuencia se levantaba y abría la puerta que daba a la escalera, escuchaba atentamente y después volvía a sentarse. Sin embargo, acabó por quedarse dormido y al despertar había pasado ya la medianoche. Removió el fuego, tomó un libro de la mesa que tenía a su lado y miró el título. Eran las Meditaciones, de Denneker. Lo abrió al azar y empezó a leer.

“Así como ha sido ordenado por Dios que toda carne tenga espíritu y adopte por tanto las facultades espirituales, también el espíritu tiene los poderes de la carne, aunque se salga de esta y viva como algo aparte, como atestiguan muchas violencias realizadas por fantasmas y espíritus de los muertos. Y hay quien dice que el hombre no es el único en esto, puesta también los animales tienen la misma inclinación maligna, y...”.

Un ruido en la casa interrumpió su lectura, como si hubiera caído un objeto pesado. El lector soltó el libro, salió corriendo de la habitación y subió velozmente las escaleras que conducían al dormitorio de Fleming. Intentó abrir la puerta pero, a pesar de sus instrucciones, estaba cerrada. Empujó fuertemente con el hombro y la puerta cedió. En el suelo, junto a la cama en desorden, vestido con su camisón, yacía Fleming moribundo.

El médico levantó del suelo la cabeza del hombre y observó una herida en la garganta.

—Debería haber pensado en esto —dijo suponiendo que se había suicidado.

Cuando el hombre murió, el examen detallado reveló señales inequívocas de unos colmillos de animal profundamente hundido en la vena yugular.

Pero allí no había habido animal alguno.

Adaptado de [mandi.com.ar/18dpdU](http://mandi.com.ar/18dpdU)



## GLOSARIO

**inexorable.** Inevitable.

**perro de Terranova.** Raza que se caracteriza por su gran tamaño, pelaje grueso y en general oscuro.

**siniestro.** En este contexto, que causa temor o angustia por su carácter sombrío o macabro.

## Lectura comprensiva **LITERAL**

1. Indiquen con una **X** las frases que no describen lo sucedido en el cuento Ambrose Bierce.

- a. Fleming está asustando.
- b. El doctor Halderman sospecha de Fleming.
- c. Fleming cree estar alucinando
- d. El perro de Atwell Barton tenía rabia y mató a su amo.
- e. El doctor le receta a Fleming unas píldoras para dormir.
- f. Fleming cumple con las indicaciones del médico.

2. Expliquen en sus carpetas cuál parece ser la teoría del médico sobre la muerte de Barton. Transcriban fragmentos del cuento que justifiquen sus respuestas.

## Lectura comprensiva **INFERENCIAL**

3. ¿Qué temas del género fantástico se abordan en este cuento?

---

---

---



**4. Completen la siguiente afirmación en sus carpetas.**

- “La alucinación de Staley Fleming” es un cuento de terror fantástico porque...

**5. Transcriban citas del cuento de Ambrose Bierce que les permitan ejemplificar cada uno de los siguientes usos de los tiempos verbales en la narración.**

- a.** Uso del pretérito perfecto simple para las acciones concretas que realizan los personajes.

---

---

- b.** Uso del pretérito imperfecto para una descripción.

---

---

- c.** Uso del pretérito imperfecto para una acción repetida.

---

---

- d.** Uso del pretérito pluscuamperfecto para una acción anterior al tiempo pasado de la narración.

---

---

**Lectura comprensiva CRÍTICA**

**6.** En el cuento “La alucinación de Staley Fleming” podemos considerar que la hipótesis de las alucinaciones es cuestionada por la escena final en la que se reconocen marcas inequívocas de unos colmillos de animal en la herida mortal de Fleming. El perro de Terranova puede considerarse, por lo tanto, un fantasma. Comparen este fantasma con el fantasma del cuento “El desentierro de la angelita” de Mariana Enriquez, a partir de los siguientes puntos:

- a.** el aspecto,
- b.** el motivo de su aparición,
- c.** las reacciones de quienes los ven.

**7.** Al analizar a la angelita del cuento de Enriquez, la clasificamos con un fantasma *gore*. Respondan en sus carpetas si es posible clasificar de esta forma al fantasma del cuento “La alucinación de Staley Fleming”. Justifiquen sus respuestas.

**Lectura comprensiva APRECIATIVA**

**8.** Lean el microrrelato “Un creyente” de George Loring Frost. Luego debatan en clase a partir de las siguientes preguntas.

Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:  
—Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?  
—Yo no —respondió el otro—. ¿Y usted?  
—Yo sí —dijo el primero, y desapareció

Disponible en [mandi.com.ar/OIWWBU](http://mandi.com.ar/OIWWBU)

- a. ¿Qué emociones les produce este cuento?
- b. ¿Qué imaginan que sentirían si les sucediera algo así?
- c. El fantasma es un tema característico de los cuentos fantásticos y de terror fantástico, ¿por qué les parece que sucede esto?

### Lectura comprensiva **GRAMATICAL**

**9. Lean con atención la siguiente construcción sustantiva del cuento “La alucinación de Staley Fleming” y luego resuelvan las consignas.**

un enorme perro negro de Terranova con una pata delantera de color blanco

- a. De a pares, transcriban la construcción a sus carpetas y analícenla sintácticamente. Tomen nota de las principales dificultades que se les presentaron al momento de realizar el análisis.
- b. Analicen la construcción realizando la ruta composicional, que hemos visto en la sección “Info para guardar” (página 181) de las Hebras Lingüísticas y Gramaticales. Tomen nota de las principales dificultades que se les presentaron al momento de realizar el análisis.
- c. Analicen si las dificultades presentadas al realizar los dos tipos de análisis fueron las mismas o fueron diferentes.
- d. Compartan sus conclusiones con el resto de la clase e intenten analizar entre todos por qué es importante esta construcción en el contexto del cuento

### Lectura comprensiva **CREATIVA**

**10. En el cuento “La alucinación de Staley Fleming”, el doctor asegura que Staley Fleming y Atwell Barton eran enemigos.**

- a. Imaginen los motivos de su riña y anótenlos en su carpeta.
- b. A partir de los motivos anotados, redacten el encuentro entre los personajes que concluye con la muerte de Barton.
- c. Compartan sus producciones con el resto de la clase.

**11. Les proponemos escribir una columna de opinión sobre la existencia de los fantasmas. Para ello, sigan los siguientes pasos.**

- a. Revisen la teoría discursiva de las Hebras Lingüísticas y Gramaticales sobre la columna de opinión y los recursos de la argumentación (los subjetivemas, las preguntas retóricas, los ejemplos, las citas de autoridad y la concesión).
- b. Busquen información sobre fantasmas en libros de la biblioteca de la escuela o en internet.
- c. Establezcan su posición a favor o en contra de la existencia de fantasmas. Anoten en un borrador sus opiniones y los recursos que utilizarán.
- d. Redacten en su borrador un párrafo que servirá como introducción en el que anticipen el tema general y la posición a defender. Utilicen la primera persona del singular.
- e. Escriban la columna a partir de los argumentos esbozados y titúlenla.
- f. Compartan sus producciones con el resto de la clase.

## Lectura comprensiva **INTERDISCIPLINARIA**

**12.** En las Hebras Lingüísticas y Gramaticales, leímos la columna de opinión “Una elección a favor de los bosque”, que aborda la problemática de la deforestación. Resuelvan las siguientes actividades.

**a.** Consulten con su docente de **Geografía** o busquen más información en libros o internet para completar las siguientes oraciones.

- Un recurso natural es \_\_\_\_\_
- Los problemas ambientales son \_\_\_\_\_

**b.** A partir de las afirmaciones que completaron en el punto a y la lectura del artículo “Una elección a favor de los bosques”, respondan en sus carpetas.

- ¿Podemos considerar a la deforestación en la Argentina como un problema ambiental?

**13.** En la columna de opinión, se invitaba a los ciudadanos a participar de la consulta iniciada por Greenpeace, para apoyar el aumento de las penas por la destrucción de los bosques nativos. Para participar, los ciudadanos debían responder la siguiente pregunta: ¿estás a favor de que se establezcan penas de prisión para los responsables de desmontes ilegales e incendios forestales? Lean la siguiente explicación sobre dos mecanismos de intervención del pueblo en la toma de decisiones vigentes en la Constitución Nacional: la iniciativa popular y la consulta popular. Luego, consulten con su docente de **Educación Ciudadana** para responder en sus carpetas las siguientes preguntas.

**Iniciativa popular.** El artículo 39 faculta a los ciudadanos a “presentar proyectos de ley en la Cámara de Diputados” reuniendo al menos un 1,5 % de firmas del padrón electoral. Si se reúne este porcentaje, su tratamiento es obligatorio para el Congreso dentro de los 12 meses de presentado el proyecto. Los proyectos de ley que se presenten mediante este mecanismo pueden referirse a una amplia variedad de temas, salvo proyectos relacionados con la reforma constitucional, los impuestos, los tratados internacionales, el presupuesto y lo concerniente al derecho penal.

**Consulta popular.** El artículo 40 faculta al Congreso, a iniciativa de la Cámara de Diputados, a someter a “consulta popular vinculante” un proyecto de ley, el que votado afirmativamente por el pueblo quedará promulgado automáticamente. Asimismo, tanto el Congreso como el presidente de la Nación podrán convocar a “consulta popular no vinculante”, lo que significa que el resultado de la consulta no necesariamente debe ser respetado por los gobernantes.

Estos mecanismos, llamados también referéndums, responden a un nuevo concepto de democracia que se ha desarrollado en muchos países como consecuencia de la llamada crisis de representación: la democracia participativa.

Schujman, Gustavo. *Educación Ciudadana 2. Argentina: de la sociedad a la comunidad II*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Estación Mandioca, 2022.

**a.** En el sitio de Greenpeace se presenta esta consulta como una consulta popular. A partir de la definición que leyeron sobre este mecanismo de consulta, ¿la consulta realizada por Greenpeace puede ser considerada como una consulta popular? Justifiquen sus respuestas en sus carpetas.

**b.** ¿Podríamos considerarla una iniciativa popular? Justifiquen sus respuestas en sus carpetas.

**c.** Compartan sus respuestas con el resto de la clase y debatan a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el objetivo de Greenpeace al proponer esta consulta?
- ¿Consideran que las iniciativas populares y las consultas populares son mecanismo útiles para someter a debate temas relacionados con las problemáticas ambientales?

# Piedra, papel o tijera

Inés Garland

(...)

Un domingo a la mañana, Marito vino a hablar con papá. Supe que venía con alguna misión importante cuando lo vi aparecer al mediodía recién bañado y vestido con su mejor pantalón. Papá y mamá estaban en el muelle tomando un copetín y yo me había acercado a llenar un plato de quesitos y aceitunas para llevar al cañaveral\*, donde Carmen me estaba contando una historia de amor entre dos de sus compañeros de clase.

Cuando vi llegar a Marito me senté a escuchar. Él ni me miró, como si estuviera haciendo un esfuerzo por no perder la concentración. Se paró frente a papá.

—Necesito hablarle de algo —dijo.

Papá le hizo ademán de que se sentara. Marito no se movió. Se había parado frente a él con los brazos a los costados del cuerpo y hasta parecía que estuviera conteniendo la respiración.

—Quiero prepararme para ingresar a la Universidad Tecnológica Nacional —dijo.

Papá se quedó en silencio.

—Quiero buscar un trabajo para pagar mis estudios y un lugar donde vivir, pero hasta que lo encuentre le quería pedir que me ayudara.

Marito miraba a papá a los ojos y dijo todo de un tirón, casi sin respirar.

Papá miró a mamá.

—Tendríamos que pensarlo tranquilos —dijo.

Marito se quedó parado donde estaba.

—Con tiempo —dijo papá.

Marito no se movió.

—Durante la semana.

—Esta semana se termina la inscripción —dijo Marito.

—No deberías haber esperado tan hasta último momento —dijo mamá.

—No esperé hasta último momento. Mi papá me aseguró que me iba a conseguir un trabajo, pero hace dos semanas que desapareció.

—¿Cómo que desapareció? —dijo mamá.

Papá la miró con reprobación. Todos sabíamos que el papá de los chicos tomaba y que se le daba por desaparecer.

—Tal vez tuvo que viajar —dijo Marito con una voz que casi no se le oyó.

Asentí para darle fuerzas. Papá se echó hacia atrás en la silla con un suspiro y tomó un trago de su *gin tonic*. Los hielos se golpearon contra el vidrio. Mamá pinchó un quesito y empezó a girar el palillo como si no tuviera intenciones de comer. Ninguno de los dos miraba a Marito.

—Yo lo voy a ayudar con mi semanalidad —dije.

Me pareció que Marito iba a decir algo, pero solo me miró. No pude descifrar su mirada.

—Veo que ustedes dos ya hablaron de este tema —dijo mamá.

—No, Alma no sabía que yo les iba a pedir ayuda —dijo Marito.

Papá miró su reloj.

—Ya va a estar el almuerzo —dijo—. Esta noche te damos una contestación.

Marito se quedó un momento más y después se fue. Corrí detrás de él. Lo alcancé antes de que cruzara a su casa. Él ya había puesto un pie en el tablón y le toqué el brazo. Se dio vuelta. El sol que pasaba entre las cañas le dibujaba luces y sombras en la cara. Tenía los ojos brillantes.

—Seguro que te van a decir que sí. Lo que pasa es que siempre discuten los gastos y de quién es la plata y eso —dije.

Pensé que Marito tenía ganas de largarse a llorar.

—Ni siquiera tengo algo que pueda vender —dijo.

—Te van a decir que sí, Marito —insistí.

No soné tan convencida como me habría gustado. Él se dio media vuelta y se fue corriendo.

Durante el almuerzo, mamá y papá hablaron de cualquier otra cosa y cuando yo les pregunté qué iban a hacer me dijeron que tenían que pensarlo. Más tarde, mientras tomaban café en el living de verano (...) los oí hablar del tema. Me senté bajo la casa para escuchar la conversación, pero solo llegaba de a ratos, cuando alguno de los dos levantaba la voz o cuando las chicharras se callaban todas a la vez. Papá parecía dispuesto a darle la plata a Marito. No parecía muy entusiasmado, pero, por algunas frases sueltas que le escuché, deduje que estaba a punto de ceder. Era mamá la que no quería saber nada. Como siempre que discutían, su voz iba subiendo de volumen y la de papá se volvía cada vez más baja. Yo nunca me enteraba de los argumentos que usaba él al final de las discusiones; mamá terminaba gritando y todo lo que decía, recriminaciones de cosas que le había hecho papá en el pasado, se parecía mucho aun cuando los temas fueran distintos.

—Tampoco podemos hacernos cargo de él como si fuera hijo nuestro —dijo mamá ahora.

Corrí hasta el living y me paré frente a ellos. Me faltaba el aire.

—Marito es un genio, sabe un montón de cosas, todo lo que lee se lo acuerda —dije—. Ninguno de mis amigos tiene tantas ganas de estudiar como él.

Papá apoyó la taza de café sobre la mesa y me miró de una manera rara.

—Siempre me ayuda con los deberes —dije.

—Ya sé, Alma —dijo papá.

—El tema es de cuánta plata mensual estamos hablando —dijo mamá—. Nosotros no somos ricos.

Yo nunca me había puesto a pensar en eso, pero sabía que éramos más ricos que doña Ángela y que el Tordo (...). Mamá no trabajaba, teníamos esa casa y un departamento en Buenos Aires. Yo iba al colegio en un ómnibus que era solo para las del colegio. Todo eso pensé antes de que papá se levantara del sillón.

—Voy a meditar —dijo, así le llamaba él a dormir la siesta.

—¿Lo van a ayudar?

—Y... no sé si vamos a poder zafar —dijo papá.

—Y después va a venir la hermanita y dentro de diez años el hermanito —dijo mamá.

—No cruces los puentes hasta llegar a ellos —dijo papá.

Era la frase favorita de mi abuelo, y según mamá mi abuelo se había estrellado siempre contra las cosas por no prevenirlas. Se encogió de hombros ahora.

—Hacé como quieras. Está visto que yo no tengo ningún peso en este tipo de decisiones —dijo—. Como si la plata fuera tuya —agregó en voz más baja.

Garland, Inés. *Piedra, papel o tijera*, Buenos Aires, Loqueleo, 2015.



## GLOSARIO

**cañaverál.** Sitio poblado de cañas.

## Lectura comprensiva **LITERAL**

**1. Después de leer el fragmento de la novela *Piedra, papel o tijera*, respondan.**

**a. ¿Para qué le pide ayuda Marito a los padres de Alma, la narradora?**

---

---

b. ¿Por qué dice la madre de Alma que esperó a último momento?

---

---

c. ¿Qué opinión tiene la narradora sobre Marito?

---

---

## Lectura comprensiva **INFERENCIAL**

**2. Respondan.**

a. ¿Por qué les parece que la novela *Piedra, papel o tijera* puede considerarse una novela de aprendizaje?

---

---

b. ¿Quién creen que es el o la protagonista?

---

---

c. ¿Qué dificultades tendrá que atravesar?

---

---

**3. ¿En qué situación socioeconómica se encuentra Marito? ¿Creen que la familia de Alma finalmente lo ayudará? Justifiquen.**

---

---

**4. Relean la siguiente cita de la novela y a continuación resuelvan.**

—¿Lo van a ayudar?  
—Y... no sé si vamos a poder zafar —dijo papá.  
—Y después va a venir la hermanita y dentro de diez años el hermanito —dijo mamá.

a. Por la forma de expresarse, ¿qué creen que opinan los padres de la narradora sobre la situación?

---

---

b. ¿Qué les parece que quiere decir la madre con sus palabras sobre los hermanos de Marito?

---

---

## Lectura comprensiva **CRÍTICA**

**5. ¿Qué opinan de la actitud de los padres de Alma? ¿Están de acuerdo en cómo trataron a Marito?**

---

---

**Lectura comprensiva APRECIATIVA**

**6. Relean la siguiente cita de la novela y a continuación respondan.**

—Quiero buscar un trabajo para pagar mis estudios y un lugar donde vivir, pero hasta que lo encuentre le quería pedir que me ayudara. Marito miraba a papá a los ojos y dijo todo de un tirón, casi sin respirar.

- ¿Cómo creen que se debe haber sentido Marito en ese momento? ¿Por qué?

---

---

**7. Respondan.**

**a.** ¿Qué emociones les genera el momento en que Marito le pide ayuda a los padres de Alma? ¿Y el momento posterior, cuando hablan de las posibilidades de ayudarlo?

---

---

**b.** ¿Con qué personaje de esa escena se identifican? ¿Por qué?

---

---

**c.** ¿Estuvieron ustedes o un conocido alguna vez en una situación similar? Desarrollen.

---

---

---

**Lectura comprensiva GRAMATICAL**

**8. Teniendo en cuenta lo trabajado en el capítulo 6 de las Hebras Lingüísticas y Gramaticales, releen las siguientes citas extraídas de la novela e indiquen qué función sintáctica cumple el pronombre *se* en cada caso. Luego, justifiquen su respuesta.**

—Tal vez tuvo que viajar —dijo Marito con una voz que casi no se le oyó.

---

---

Los hielos se golpearon contra el vidrio.

---

---

**9. Teniendo en cuenta lo trabajado en el apartado de Tildación de las Hebras Normativas, lean las siguientes citas extraídas de la novela y a continuación resuelvan en sus carpetas.**

—Ya sé, Alma —dijo papá.

—Y... no sé si vamos a poder zafar —dijo papá.

- a. ¿Por qué en este caso sé lleva tilde? ¿Qué tipo de palabra es?  
b. Creen otro ejemplo de sé con tilde.

**10. Lean las siguientes oraciones de la novela prestando atención a las construcciones subrayadas y a continuación resuelvan.**

No parecía muy entusiasmado.

Marito es un genio.

Nosotros no somos ricos.

- a. ¿Qué función cumplen?

- b. Analicen sintácticamente las oraciones en sus carpetas.

**11. Relean las siguientes oraciones de la novela e indiquen en qué voz se encuentran. Luego reescríbanlas en la voz contraria.**

- a. Mamá pinchó un quesito. \_\_\_\_\_

- b. Papá apoyó la taza de café sobre la mesa. \_\_\_\_\_

### Lectura comprensiva **CREATIVA**

**12. Imaginen cómo continúa la historia de la novela dependiendo de si la familia de Alma ayuda o no a Marito. Definan cómo continúa su vida y la relación entre ellos, y escriban sus versiones de esta historia.**

**13. En una entrevista realizada por Verónica Glassmann, Inés Garland reflexiona sobre el proceso de creación de la novela *Piedra, papel o tijera*. Después de leer el fragmento de la entrevista, elijan una de las opciones y resuelvan en sus carpetas.**

**Al escribir para niños y adultos, ¿sabés previamente a qué público va a ir dirigido?**

Por ese motivo, el de la ausencia de un plan, nunca tengo la menor idea de si algo que empiezo a escribir va a ser un cuento, una novela, una cosita de nada que queda a medio camino; si va a ser para niños o para adultos. Piedra, papel o tijera iba a ser un cuento sobre dos chicas —una isleña y la otra de la ciudad con casa en la isla— que compartían la niñez y en la adolescencia se daban cuenta de las diferencias de posibilidades que su posición social les deparaba. A la tercera o cuarta página apareció Marito con el huevo en la mano y una información: iba a aprender a tocar la guitarra en Santiago del Estero a los doce años e iba a militar en los setenta. Supe entonces que sería una novela. La escribí para adultos. Fueron las editoras las que decidieron que sería para jóvenes. Me es más fácil darme cuenta de cuando es para niños, pero no pienso ni en géneros ni en edades cuando escribo. Yo escribo y trato de contar una historia lo mejor posible.

Glassman, Verónica. "Inés Garland: 'La escritura es mi forma de enfrentar los mandatos'".  
Disponible en [mandi.com.ar/060UqF](http://mandi.com.ar/060UqF)

- a. Elaboren otras dos preguntas que les gustaría hacerle a Inés Garland.  
b. Escriban preguntas para una entrevista destinada a otro autor o autora de su interés. Para ello, tengan en cuenta lo trabajado en el capítulo 6 de las Hebras Lingüísticas y Gramaticales.

11 de junio de 2003

## La fuerza de un *spot* publicitario

Los responsables del comercial de Knorr admitieron que, a partir del impacto que logró la publicidad, tuvieron que salir de apuro a ofrecer una opción de sopa de letras.

El comercial de Knorr, ganador del Oscar pampeano, más conocido como Martín Fierro, se filmó en un bodegón de San Antonio de Areco y recrea hipotéticos mensajes que pueden estar esperando en un humeante plato de sopa. El impacto que logró el galardonado *spot* se pudo medir en la reacción de los consumidores. Los responsables de la marca admitieron a *Infobae* que, a partir del comercial, tuvieron que salir de apuro a ofrecer una opción de sopa de letras. Tenían una línea casera como dedalitos o cabellos de ángel, pero la gente se enganchó con la historia del comercial y quería esa versión de sopa. La marca tiene 85 % de *market share*\* y es casi un genérico dentro de la categoría.

### Un *hit* que se expande

Algo destacable dentro del comercial es la banda musical. Los ejecutivos de Knorr reconocen que escucharon no menos de 100 temas hasta que, a pocos días de la salida al aire, se encontró una perla. En un fin de semana, y de apuro, cerraron trato con el uruguayo Jorge Drexler\*, quien les cedió los derechos de su tema "Me haces bien" para ser usado en el comercial.

Pero como efecto secundario la canción empezó a sonar en las radios y se convirtió en una especie de PNT\* de yapa\* para la marca y en un buen negocio para Drexler.



Escaneen el código QR o ingresen al enlace [mandi.com.ar/c00jPH](http://mandi.com.ar/c00jPH) para ver el comercial.



Es un aviso de tono muy local, por eso no es fácil pautarlo en otros países, salvo los de idiosincrasia\* muy similar. Por eso tampoco estaba previsto que tuviera repercusión en los concursos internacionales. Sin embargo, se quedó con un Sol de Plata del reciente festival de San Sebastián.

Adaptado de [mandi.com.ar/IscCqR](http://mandi.com.ar/IscCqR) (consulta: 06/12/24).



### GLOSARIO

**idiosincrasia.** Rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad.

**Jorge Drexler.** Compositor y cantante uruguayo. La canción "Me haces bien" es parte del álbum *Sea* (2001).

**market share.** Es el indicador que define la participación que una empresa tiene en un mercado, comparada con su competencia.

**PNT.** Publicidad no tradicional.

**yapa.** Añadidura, especialmente la que se da como propina o regalo.

## Lectura comprensiva **LITERAL**

### 1. Marquen con una ✓ la respuesta correcta.

- El producto que se promociona en el comercial de Knorr es...

- a. el caldo para sopa.
- b. los fideos cabello de ángel.
- c. la sopa de letras.

- La canción que acompaña el comercial es...

- a. "Tu amor me hace bien", de Marc Anthony.
- b. "Me haces bien", de Jorge Drexler.
- c. "Bien o mal", de Julieta Venegas.

### 2. Según el artículo periodístico, ¿qué hecho inesperado permitió medir el impacto del comercial en los consumidores?

---

---

---

## Lectura comprensiva **INFERENCIAL**

### 3. Completen las siguientes afirmaciones.

- El comercial de Knorr es un publicidad porque \_\_\_\_\_

---

---

---

- En el comercial de Knorr se utilizan los siguientes recursos visuales: \_\_\_\_\_

---

---

---

### 4. Escaneen el código QR o ingresen al enlace para escuchar completa la canción "Me haces bien" de Jorge Drexler. Luego, indiquen qué recursos poéticos reconocen en los siguientes versos.



- a. Basta ver el reflejo de tus ojos en los míos: \_\_\_\_\_

---

---

---

- b. Que el corazón no miente: \_\_\_\_\_

---

---

---

- c. Te quiero de mil modos, / te quiero sobre todo: \_\_\_\_\_

---

---

---



d. Quiero que sepas cuánto / me haces bien: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Lectura comprensiva CRÍTICA**

**5. Respondan las siguientes preguntas. Luego compartan sus respuestas con el resto de la clase.**

a. La canción “Me haces bien” de Jorge Drexler, ¿puede considerarse un *jingle*? Justifiquen sus respuestas.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b. ¿Qué consecuencias tuvo para la marca Knorr la popularidad alcanzada por la canción?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Lectura comprensiva APRECIATIVA**

**6. Vuelvan a mirar la publicidad de Knorr y tomen nota de los mensajes que aparecen en las distintas sopas de letras. Luego compartan con el resto de la clase qué sentimientos les evocan cada uno de los mensajes.**

• Mensaje 1: \_\_\_\_\_

• Mensaje 2: \_\_\_\_\_

• Mensaje 3: \_\_\_\_\_

**Lectura comprensiva GRAMATICAL**

**7. Relean el siguiente fragmento del texto periodístico “La fuerza de un *spot* publicitario”. Luego resuelvan.**

El comercial de Knorr, ganador del Oscar pampeano, más conocido como Martín Fierro, se filmó en un bodegón de San Antonio de Areco y recrea hipotéticos mensajes que pueden estar esperando en un humeante plato de sopa. El impacto que logró el galardonado *spot* se pudo medir en la reacción de los consumidores. Los responsables de la marca admitieron a *Infobae* que, a partir del comercial, tuvieron que salir de apuro a ofrecer una opción de sopa de letras. Tenían una línea casera como dedalitos o cabellos de ángel, pero la gente se enganchó con la historia del comercial y quería esa versión de sopa. La marca tiene 85 % de *market share* y es casi un genérico dentro de la categoría.

a. Encierren entre corchetes ([ ]) las oraciones.

b. Subrayen con un color los nexos copulativos y con otro color el nexos adversativo.



c. Encierren entre paréntesis ( ( ) ) cada una de las proposiciones coordinadas. Luego respondan.

- ¿Todas las oraciones con nexos son compuestas? ¿Por qué?

---

---

---

- ¿Existe alguna proposición que esté incluida dentro de otra proposición? ¿Cuál y por qué?

---

---

---

d. Las siguientes oraciones son complejas por subordinación. Indiquen qué tipo de proposición subordinada reconocen en cada una de ellas.

El comercial de Knorr, ganador del Oscar pampeano, más conocido como Martín Fierro, se filmó en un bodegón de San Antonio de Areco y recrea hipotéticos mensajes que pueden estar esperando en un humeante plato de sopa.

---

---

---

El impacto que logró el galardonado *spot* se pudo medir en la reacción de los consumidores.

---

---

---

Los responsables de la marca admitieron a *Infobae* que, a partir del comercial, tuvieron que salir de apuro a ofrecer una opción de sopa de letras.

## Lectura comprensiva **CREATIVA**

**8.** Imaginen que la empresa Knorr los contrata para proponer ideas para la segunda parte del comercial ganador del Martín Fierro. Para ello, en pequeños grupos sigan las indicaciones.

**a.** Piensen tres situaciones en las que una persona o conjunto de personas puedan necesitar recibir algún mensaje de la sopa de letras. Tomen nota de estas situaciones en sus carpetas.

**b.** Escriban los mensajes que recibirán cada una de estas personas y las maneras en las que reaccionarán.

- Mensaje 1: \_\_\_\_\_

---

---

---

- Mensaje 2: \_\_\_\_\_

---

---

---

- Mensaje 3: \_\_\_\_\_

**c.** Elijan una canción que les parezca adecuada para acompañar el comercial y escriban su nombre.

---

---

---

**d.** Compartan las situaciones con el resto de la clase. ¿Cuáles de las situaciones les parecen que podrían ser elegidas por la empresa?



SERIE  
*Hebras*  
LENGUA Y LITERATURA



# Lengua y **2** Literatura

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 1.º / 2.º

 **mandioca**