

# GUÍA DE ORIENTACIÓN AL DOCENTE

## PALITO BOMBÓN HELADO

MIS LIBROS DE TERCER GRADO.



# 3

ÁREAS INTEGRADAS

mandioca



GUÍA DE ORIENTACIÓN AL DOCENTE

# PALITO BOMBÓN HELADO 3

es una obra de producción colectiva  
creada y diseñada por el Departamento  
Editorial y de Arte y Gráfica de  
Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo  
Proyecto y Dirección de Raúl González Cejas.

## Proyecto y Dirección Editorial

Raúl González Cejas

## Directora de Ediciones

Vanina Rojas

## Directora de Edición Gráfica

Cecilia González Cejas

## Directora de Arte

María Clara Gimenez



## Coordinadora de ediciones

María Florencia Bruno

## Autoría y edición

María Florencia Bruno

Vanina Rojas

Melina Plebani

## Diagramación

Cyntia Flores

## Creación de personajes

Iván Tiscornia

## Tratamiento de imágenes, archivo y preimpresión

Liana Agrasar

## Producción industrial

Leandro Anino

## Fotografías

Imágenes utilizadas conforme a la licencia de Shutterstock.com



# ÍNDICE



## GUÍA DE ORIENTACIÓN AL DOCENTE

Presentación de **PALITO BOMBÓN HELADO** .... 4

### Progresión de la Propuesta Didáctica:

Planificación **Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)** ..... 16

Planificación **Provincia de Buenos Aires** ..... 18

Planificación **Ciudad Autónoma de Buenos Aires** ..... 26



# PALITO BOMBÓN HELADO

**PALITO BOMBÓN HELADO** conforma una propuesta interdisciplinaria organizada en ocho unidades didácticas bajo un Enfoque Equilibrado Integrador.

**PALITO BOMBÓN HELADO** propicia la creación de un ambiente alfabetizador desde el recorrido de textos seleccionados sobre la base de los ejes temáticos de las Ciencias. El objetivo de la propuesta es que los alumnos y las alumnas se apropien de las diferentes Prácticas del Lenguaje y conozcan y afiancen el funcionamiento del sistema de lectoescritura, al mismo tiempo que desarrollan sus conocimientos sobre el mundo que los rodea.

La propuesta está constituida por dos libros. Uno contiene, de un lado, el área de Prácticas del Lenguaje y, girando el libro, el área de Matemática.

El otro libro, corresponde al área de Conocimiento del Mundo.



# Prácticas del Lenguaje - Lengua

**PALITO BOMBÓN HELADO** propone un enfoque **ACTIVO**, **SISTEMÁTICO** y **ESTRUCTURADO** especialmente diseñado para abordar eficazmente el proceso de alfabetización de niñas y niños, tomando la conciencia fonológica como punto de partida, para que todos los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias para leer y escribir de manera efectiva.

Este libro considera que un **ENFOQUE ESTRUCTURADO** es fundamental para la adquisición de una base sólida desde los primeros años de escolaridad.

Teniendo en cuenta que el sistema de escritura implica dominar el principio alfabético, reconocemos la importancia de que sea accesible a los niños y niñas tomar conciencia de las unidades de lenguaje (sonidos, sílabas, palabras), y, por consiguiente, identificar los sonidos que forman las palabras (conciencia fonológica). A su vez, se irán distinguiendo los rasgos de los grafemas, junto con la habilidad de saber trazarlos y relacionarlos con los sonidos (correspondencia).

Nuestros capítulos se centran en el desarrollo del **análisis fonológico** y el conocimiento de las correspondencias fonema-grafema sin dejar de lado el abordaje de procesos más complejos del lenguaje como la **COMPRESIÓN** y la **PRODUCCIÓN** de textos literarios y no literarios.

La variedad de géneros, tipologías y autores que hemos seleccionado cuidadosamente, garantiza la exploración y disfrute, por parte de niños y docentes, de distintos estilos, perspectivas y temáticas, que irán enriqueciendo el proceso de alfabetización diseñado para cada grado.

A continuación, un breve recorrido del libro por dentro...



El capítulo inicial de Prácticas del Lenguaje - Lengua, propone ejercitar la comprensión lectora y, al mismo tiempo, desarrollar habilidades que se pondrán en práctica a lo largo de los capítulos siguientes, como por ejemplo: rodear, tildar y tachar.

**QUE REMEDIO SE LES OCURRE PARA ALIVIA EL DOLOR DE CUELLO**

## Cuello duro

(Cuento)

—¡Aaaa! ¡No puedo mover el cuello! —gritó de repente la jirafa Caledonia. Y era cierto: no podía moverlo ni para un costado, ni para el otro, ni hacia adelante ni hacia atrás... Su larguísimo cuello parecía almidonado. Caledonia se puso a llorar. Sus lágrimas cayeron sobre una flor. Sobre la flor estaba sentada una abeja. Entonces vio a la jirafa. —¡Llével! —exclamó la abeja. Y miró hacia arriba. —¿Qué te pasa? ¿Por qué estás llorando? —¡Buuu! ¡No puedo mover el cuello!

—Quédete tranquila. Ve a buscar a la doctora. Y la abeja salió volando hacia el consultorio. Justo en ese momento, la vaca estaba durmiendo. Al llegar al consultorio, la abeja se le puso encima. —¡Baa... Baa... Baa...! —le contó lo que le pasaba. —¡Por fin una que se enferma! —dijo la vaca. Enseguida voy a curarla. Entonces se puso su delantal y su gorrito blanco. La jirafa, caminando como una sonámbula sobre sus patas traseras, se acercó a la vaca. —¡Hay que darle masajes! —aseguró más tarde. Pero yo sola no puedo. Necesito ayuda. Su cuello...

**HABILIDAD: SUBRAYAR**

1. **Subrayá** con color solamente las oraciones que se vinculan con el cuento que leíste. (Las líneas punteadas te ayudarán!)

Elsa Bornemann es la autora.

La historia sucede en un castillo.

La jirafa Caledonia es la protagonista.

“Cuello duro” es el título del cuento.

2. **Colocá** una ✓ en el texto que tiene subrayadas correctamente las ideas principales.

Los **ideas principales** son las que expresan la información más importante en un texto.

¿Qué es una jirafa?

La jirafa es un mamífero originario de África, de hasta cinco metros de altura, de los que la mitad corresponden al cuello. Su cuello es largo, esbelto y rígido. Posee un pelaje con grandes manchas oscuras y la cabeza con dos pequeños cuernos.

¿Qué es una jirafa?

La jirafa es un mamífero originario de África, de hasta cinco metros de altura, de los que la mitad corresponden al cuello. Su cuello es largo, esbelto y rígido. Posee un pelaje con grandes manchas oscuras y la cabeza con dos pequeños cuernos.

3. **Leé** este fragmento del cuento y **subrayá** la parte que responde a la pregunta coloreada.

Justo en ese momento, don conejo estaba jugando a los dados con su coneja y sus conejitos. Por eso se apareció con la familia entera: su esposa y los veinticuatro hijos en fila. Y todos ellos se treparon ligeros, saltando de la vaca al burro, del burro al cordero, del cordero al perro y del perro a la gata.

¿Cómo está conformada la familia de don conejo?

4. **Subrayá** en esta nota enciclopédica la información que creas más importante.

El conejo es un pequeño mamífero terrestre que se desplaza a través de saltos. Es pariente de los bilobos y se diferencia de ellos porque nace ciego y sin pelo. Los conejos son animales de cuerpo robusto y compacto, con cuatro patas fuertes y con uñas resistentes, una cola corta y mullida y dos orejas largas que alcanzan hasta diez centímetros de longitud. Los conejos son muy limpios, y continuamente lamen su pelaje para mantenerlo sano.

Cada Unidad Didáctica del libro de Prácticas del Lenguaje - Lengua abre con una apertura compuesta por actividades cuya resolución involucra la lógica y la creatividad. Cada apertura vincula sus contenidos al eje de Ciencias con el que está integrado el capítulo.

**1** Seguimos a la AUTORA... **Graciela Repún**  
Integra con Conocimiento del Mundo...  
CS. NATURALES: LOS SERES VIVOS

• **Observá** la secuencia de animales y plantas. **Buscá** los recortes que se muestran en los recuadros y **marcá** con una ✓ o una X según corresponda. ¡Hay un ejemplo!

• **Escribí** el nombre de los dibujos que pertenecen al recuadro que marcaste con una X.

19

Le sigue un **texto literario**, que al igual que al resto de las páginas literarias, posee un **código QR** para poder escuchar los **audiocuentos con música y sonidos**, fomentando un ambiente de inmersión tanto en la lectura como en las sensaciones que provoca el escuchar los cuentos y poesías narrados.

Al comienzo de cada página literaria, se encuentra una pregunta disparadora para realizar antes de la lectura.

¿QUÉ TE GUSTARÍA HACER EN UNA ISLA LLENA DE PINGÜINOS?

### La isla de los Pingüinos

(Cuento)

Nico vivía en una punta de la isla de los Pingüinos. Y Lula en la otra.

Nico y Lula tenían algo en común: siempre se perdían. Así se conocieron, estando perdidos. Ese día se la pasaron dejándose llevar por las olas. Y prometieron volver a encontrarse para jugar con los delfines. Pero como era de esperar, cuando quisieron reunirse, se volvieron a perder.

Todos en la isla de los Pingüinos se dieron cuenta: Nico y Lula eran el uno para el otro. Y decidieron ayudarlos a reunirse.

**FLUIDEZ lectora**

Lee la primera oración del cuento en voz muy muy baja.

20

Si se perdían en la playa, las focas les levantaban sobre sus narices y los hacían girar por los aires como pelotas, para que se vieran, uno al otro, desde lejos.

Y los cangrejos les indicaban el camino.

Si se perdían en el agua, el pulpo giraba solo como un trompo, para llamar la atención, y mostraba con sus tentáculos dónde estaba cada uno.

Y los peces se acomodaban como banderines plateados y les señalaban por dónde y hacia dónde debían ir.

Si era necesario, la ballena alzaba a Nico o a Lula con su chorro de espuma.

Y las gaviotas se quedaban quietas en el cielo, apuntando como flechas hacia ellos.

veintuno 21

A continuación, nos encontramos con la sección **Proyecto de Comprensión Lectora**, un espacio con actividades que promueven al análisis por parte de los alumnos y alumnas en la que se trabajarán alternadamente los siguientes **Niveles de Comprensión Lectora**: *literal, inferencial, apreciativa, crítica y creativa*.

### LECTURA COMPRESIVA (Lec)

Actividades secuenciales y progresivas

**1 ANALIZAMOS EL TÍTULO**

El título del cuento nos anticipa sobre qué tratará. ¿Cuál es la afirmación correcta? **Marca** con una X.

- La historia sucederá en el Polo Sur.
- Los protagonistas son pingüinos.
- Es un cuento con final feliz.
- En la isla hay animales y personas.

**2 OBSERVAMOS LA ESCENA**

¿Por qué la ballena levantó a uno de los pingüinos de esa forma? **Explicalo** con tus palabras.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3 TRABAJAMOS CON FRASES**

Lee el siguiente párrafo y luego **respondé**.

Los pingüinos querían tener el honor de escoltar a la novia.

Se formaron, uno detrás del otro. Parecían fichas de dominó.

• ¿Por qué los pingüinos parecían fichas de dominó?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4 NOS APROPIAMOS DEL TEXTO**

¿De qué otra manera podrías guiar a Lula para que se encuentre con Nico? **Pensá** una forma original y **escribila** a continuación.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

24

veintidós 25

El **Proyecto de Escritura** aborda la lectura de diferentes textos, y de allí se desprenden actividades de comprensión y claras consignas para la realización de una pieza de autoría propia del tipo de texto trabajado. Enfrentarse a esta variedad de situaciones y tipos de textos, les permitirá a los alumnos y alumnas conocer y reflexionar sobre las características de los géneros discursivos, los distintos propósitos y la complejidad del sistema de lectoescritura.

### PROYECTO de ESCRITURA

**1. Lean y disfruten** la siguiente poesía.

**Tu aroma**

El aire empuja las nubes,  
entra en las casas,  
no se detiene,  
viaja sin pausa.

Busca meterse  
por mi nariz,  
trayendo un poco  
de olor a ti.

Mamá se enoja.  
Huele tu aroma.  
Hoy te bañamos,  
perro, ¡no es bromas!

Graciela Repún

**2. Luego de leer la poesía, completen** la siguiente recomendación.

En 3.º leímos la poesía "....." de la autora  
..... ¡Nos encantó! Porque trata sobre  
.....

¡Está buenísima!  
Les recomendamos leer otras obras de la misma autora, como por  
ejemplo el cuento .....  
y la poesía .....  
¡No se los olvidan!

Para completar la reseña, busquen información en las páginas 20 y 31.

**3. Lean** esta breve biografía sobre **Graciela Repún**. ¿Cuál de sus tres obras leídas en este recorrido les gustó más? **Pinten** la opción que elijan.

Graciela Repún nació en 1951 en la ciudad de Buenos Aires y es autora de cuentos, novelas, obras de teatro, biografías y poesías. Sus textos se publicaron en la Argentina, Uruguay, Chile, Puerto Rico, México, España, Inglaterra e Italia.



LA ISLA DE LOS PINGÜINOS

AMOR GIGANTE

TU AROMA

32
treinta y tres : treinta y tres 33

Al cierre del área de Prácticas del Lenguaje de cada Unidad Didáctica, se puede encontrar la sección en la que se trabaja la **Fluidez Lectora** a partir de distintas propuestas que involucrarán la *lectura en Eco, en Parejas, Dialógica, a Coro e Individual*.

**FLUIDEZ**  
*lectora*

ECO

CORO

PAREJAS

DIALÓGICA

INDIVIDUAL

**1. Lean a la par** de su docente las oraciones iniciales del cuento.

Nico vivía en una punta de la isla de los Pingüinos.  
Y Lula en la otra.  
Nico y Lula tenían algo en común: siempre se perdían.  
Así se conocieron, estando perdidos.

**2. Ahora, conversen.**

- ¿Leyeron todas las oraciones al mismo tiempo?
- ¿Se atrasaron o adelantaron con algunas palabras? ¿Cuáles?
- ¿Respetaron los signos de puntuación?

**3. Vuelvan a leer** junto con su docente las oraciones, pero esta vez con **entonación de suspenso**.



34

# EmociónARTE

En esta sección se encuentra un conjunto de actividades que profundizan el reconocimiento y la gestión de las **emociones**.

A partir de una primera actividad, se disparan, de manera secuenciada, diferentes propuestas que abrirán el espacio al debate y la reflexión en el aula.

**Bienestar Socioemocional:** teniendo en cuenta el bagaje emocional con el que llegan los alumnos a la escuela y por consiguiente, el establecimiento de relaciones con sus pares, es de vital importancia que la escuela brinde experiencias cuidadas y significativas para vincularse de forma efectiva con los demás y con el aprendizaje.

**PALITO BOMBÓN HELADO** ofrece **Experiencias de Trabajo Interareal (ETI)** ya que propone abordar la identificación y correcta gestión de las emociones desde una perspectiva que involucra el arte (ya sea a través del dibujo, la expresión corporal, la música o los cortometrajes).

De esta forma, un objeto de conocimiento se aborda desde perspectivas diferentes reconociendo el valor que provee el trabajarlo desde, en este caso, las distintas expresiones artísticas.

**EMOCIÓN ARTE**

1. Disfruten el corto animado *El puente*.

ESCANEEEN el código QR para ver el corto. <http://tearand.com.ar/517m>

2. Conversen entre ustedes y respondan.

- ¿Cómo intentaron resolver el conflicto el alce y el oso cuando se encontraron en el puente frente a frente?
- ¿Les dio buen resultado? ¿Por qué?
- ¿Qué actitud tuvieron el conejo y el mapache cuando se encontraron enfrentados sobre el puente?
- ¿De qué forma resolvieron poder cruzar el puente? ¿Qué resultado obtuvieron?

**EMOCIONAR TE..ST**

SOY...

1. Pienso, siento y marco con una ✓ la opción que considero correcta.

Cuando me encuentro frente a un conflicto...

- Suelo gritar y dar golpes para intimidar a los demás.
- Intento pensar una solución pacífica para resolverlo.
- Le pido ayuda a mis amigos, amigos o a algún adulto.

SOMOS...

2. Pensamos, sentimos y marcamos con una ✓ la opción que consideramos correcta.

Cuando tengamos un conflicto en el aula...

- Lo resolveremos pidiéndole ayuda a nuestros docentes.
- Intentaremos calmarnos y pensar una solución posible.
- Lo solucionaremos con gritos y golpes en el recreo.

ACTUAMOS...

3. Pensamos, sentimos y... ¡hacemos!

En un papel afiche, escriban soluciones que se les ocurran para conflictos que suelen tener en el aula. Luego, péguenlo en alguna de las paredes.

**TEST BIENESTAR SOCIOEMOCIONAL**

¿Cómo sentirían ante cada situación y redacten una respuesta en un ejemplo!

Cuando me ve pasar.

me ayuda a calmarme con ella.

gusta que se burlen de mí.

me patean en el recreo.

hasta que no termine la tarea.

EMPRE PODES CONTAR CON TU FAMILIA PARA CONTARLES CÓMO TE SENTIS Y PEDIRLES AYUDA. PERO ALGO NO TE HACE SENTIR BIEN. SENTIRSE ES MUY IMPORTANTE!

140 ciento cuarenta y uno : ciento cuarenta

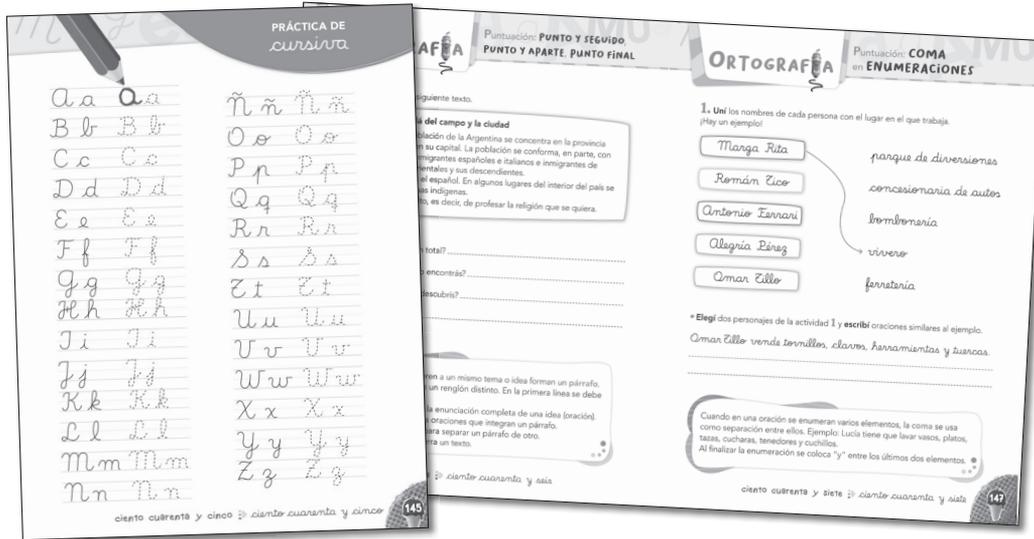
141 ciento cuarenta y uno : ciento cuarenta y uno

143

# Cursiva y Ortografía

Se propone un afianzamiento en el trazado de la letra cursiva, mayúscula y minúscula.

La sección **ORTOGRAFÍA ...en práctica**, se centra en la ejercitación de la ortografía. Se proponen juegos, acertijos, sopas de letras con distintos recursos elejidos para que los estudiantes vayan incorporando a travez de la ejercitación la normativa de nuestra lengua.



# Conocimiento del Mundo - Ciencias

Las unidades didácticas de Conocimiento del Mundo - Cs. Sociales y Cs. Naturales están compuestas por **infografías** que presentan los contenidos en formato infográfico con imágenes llamativas que incentivan su observación atenta. Se pretende realizar una aproximación a los principales conceptos del área, para avanzar durante el desarrollo de la cursada en la comprensión progresiva de los mismos aplicando el **vocabulario adecuado**.



Cada infografía está acompañada de una **ficha de actividades** para trabajar la comprensión de los temas vistos, en las que los alumnos deberán conversar, experimentar y poner en común sus ideas. Esto también permitirá trabajar la colaboración, la formación de opiniones críticas y la reflexión y comprensión de cómo las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales se interrelacionan.



Al dorso de cada ficha de actividades puede encontrarse la sección **CurioseANDO**, que contiene algún **dato o curiosidad relacionados a los temas trabajados**. Se propone con esto no solo atraer la atención de niños y niñas, sino también incentivarlos a investigar y encontrar otros datos similares por cuenta propia. La curiosidad promueve a buscar explicaciones, realizar experiencias, observar con atención y a obtener respuestas, y esa es una gran forma de conocer el mundo que los rodea.

### EAI - Educación Ambiental Integral

Esta tiene como objetivo la formación de una **conciencia ambiental**, sobre la base de distintos saberes, valores y prácticas que aporten a la formación ciudadana y al ejercicio del derecho de un ambiente sano, digno y diverso. En las infografías podrán encontrarse algunas ventanas con breves datos conectados a los contenidos trabajados, que invitan a alumnos a realizar debates de algunos de los temas abordados por la Ley de Educación Ambiental Integral.

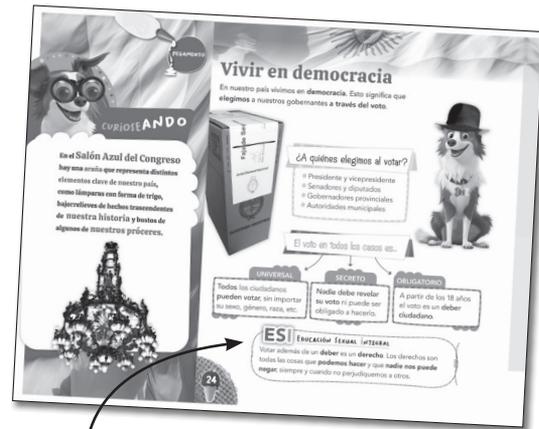


### EAI EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL

¡ES IMPORTANTE NO ADOPTAR ANIMALES SILVESTRES COMO MASCOTAS! PONEMOS EN RIESGO A SU ESPECIE Y CON ELLO AL RESTO DE LA NATURALEZA.

## ESI - Educación Sexual Integral

Pequeños textos que se desprenden de los contenidos vistos en las Ciencias abordan distintos temas contemplados por la **Ley de Educación Sexual Integral**. La **ESI** no solo atraviesa aspectos relacionados a los sentimientos y emociones, sino también invita a repensar y reflexionar sobre los roles de hombres y mujeres, los valores relacionados al respeto y a la tolerancia y a la formación de uno como individuo y ciudadano, entre otros.



## ESI EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

ES IMPORTANTE QUE HAYA ESCUELAS EN TODOS LADOS, YA QUE LA EDUCACIÓN ES UN DERECHO.

## Matemática

**Matemática** combina aprendizajes relativos a los ejes esenciales del área de manera secuenciada y progresiva: **Números y Operaciones, Geometría, Espacio y Medida.**

Se presentan situaciones didácticas en las que los niños aprenden Matemática "haciendo Matemática", es decir, cuentan para saber cuántos objetos hay, usan los números para comparar colecciones y ver cuál tiene más o menos, los buscan en los objetos de uso social intentando entender la función que cumplen allí, y resuelven problemas (de conteo, operaciones, geometría, espacio y medida), en los que se promueve la utilización de **estrategias propias y representaciones** que consideren adecuadas, que las pongan a prueba, discutan con sus pares, expliquen por qué utilizaron determinados procedimientos para resolver, comparen sus producciones y evalúen otros puntos de vista.

**Figuras en el taller**

1. En el taller de Plástica, los chicos de 3° armaron cuadros con figuras geométricas. **Observá y resolvé.**

• ¿Cuál es el cuadro que hizo Pato? **Marca** con una X.

• ¿Cómo diferenció un cuadrado de un rectángulo? **Comentalo.**

• Jugó a las adivinanzas con un compañero. **Elegí** un cuadro y **dale pistas** para que descubre cuál elegiste.

**Te ubique!**

1. La siguiente cuadrícula representa un plano dividido en cuadritos. Cada uno se identifica con una letra y un número. **Observá y escribí** la ubicación de los animales indicados. ¡Hay un ejemplo!

	1	2	3	4	5	6	7	8
A								
B								
C								
D								
E								

• Sapo (D,1) • Tigre ( ) • Pájaro ( )  
• Conejo ( ) • Hippopotamo ( )

**Problemas con dinero**

1. Completá la tabla.

Monedas	Cantidad de dinero
4 x 23	8
6 x 6	34
4 x 7	€ 527
31 x 2	€ 812
3 x 4	€ 393

2. **Escribí** tres maneras distintas de tener € 452.

Monedas	Cantidad de dinero
	€ 452
	€ 452
	€ 452

**Figuritas en el recreo**

1. **Resolvé** las siguientes situaciones problemáticas. **No olvidés escribir las respuestas!**

- Uma salió al recreo con 248 figuritas. Si ganó 23, ¿con cuántas figuritas regresó al aula?  
Respuesta: .....
- Roco salió con 128 figuritas y volvió con 93. ¿Ganó o perdió figuritas? ¿Cuántas?  
Respuesta: .....
- Sol tiene 135 figuritas para completar su álbum. ¡9 son repetidas. ¿Cuántas figuritas tiene para pagar?  
Respuesta: .....

Esta didáctica integra diversas perspectivas para desarrollar el pensamiento matemático teniendo en cuenta el NUEVO ENFOQUE, que además de buscar la comprensión de conceptos matemáticos, contribuye a que los mismos sean aplicados en la práctica y potencien el desarrollo de habilidades cognitivas superiores.

En esta interacción el niño o la niña se aproxima a la contextualización de determinado contenido en la medida en que logra identificar qué procedimientos le resultan válidos y eficaces y cuáles no. Pero para que todo este proceso tenga lugar, el problema presentado debe plantear una dificultad, un obstáculo a superar, pues no existe posibilidad de construir conocimiento si no hay dificultad. Sintetizando, **PALITO BOMBÓN HELADO** ofrece verdaderos problemas con los que se propone que alumnos y alumnas elaboren diversos procedimientos y formas de representación, reconozcan su efectividad, automaticen los procedimientos y logren ser capaces de aplicarlos a otras situaciones.

## Fichas RIE (Recapitulación Integración Evaluación)

Con actividades precisas y concisas, esta sección desafía a los alumnos y las alumnas a que pongan a prueba sus conocimientos trabajados a lo largo de los capítulos, y consoliden los saberes de forma lúdica y significativa.

MATEMÁTICA ▶ CAPÍTULO 1. RECAPITULACIÓN INTEGRACIÓN EVALUACIÓN

**R** recapitulación  
**i** integración  
**e** evaluación

3 8  
— 2

**1. Escribí** los siguientes números.

- Trescientos noventa y siete:
- Quinientos setenta y cinco:

**2. Escribí** cómo se lee cada número.

**635** → .....

**943** → .....

- Hay que pagar \$ 460 y se cuenta con estos billetes y monedas. **Observá.**



- **Escribí** de qué manera se puede pagar:
  - con la menor cantidad de billetes y monedas: .....
  - con la mayor cantidad de billetes y monedas: .....

FICHA 7

MATEMÁTICA ▶ CAPÍTULO 1. RECAPITULACIÓN INTEGRACIÓN EVALUACIÓN

**R** recapitulación  
**i** integración  
**e** evaluación

3 8  
— 2

**1. Pinta** el objeto según dónde se encuentre.

- Con , debajo de la lámpara.
- Con , el cuadro de la izquierda.
- Con , entre los libros y las pirámides.
- Con , delante del sillón.
- Con , a la derecha del sillón.

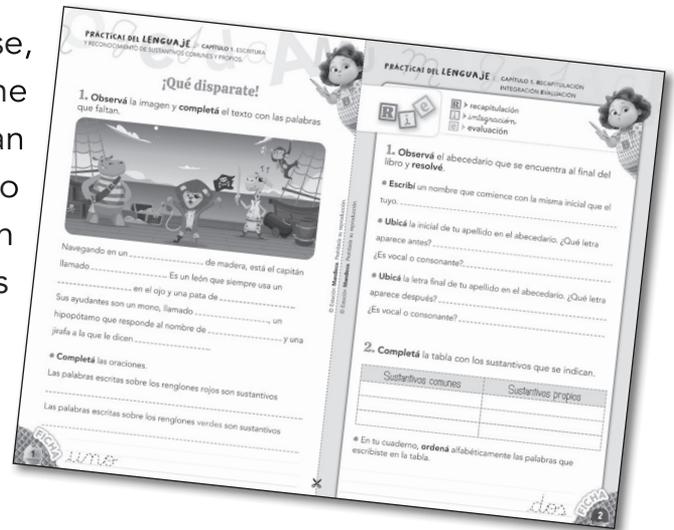


FICHA 8

# Recortables y complementos

## Fichas + Recortables

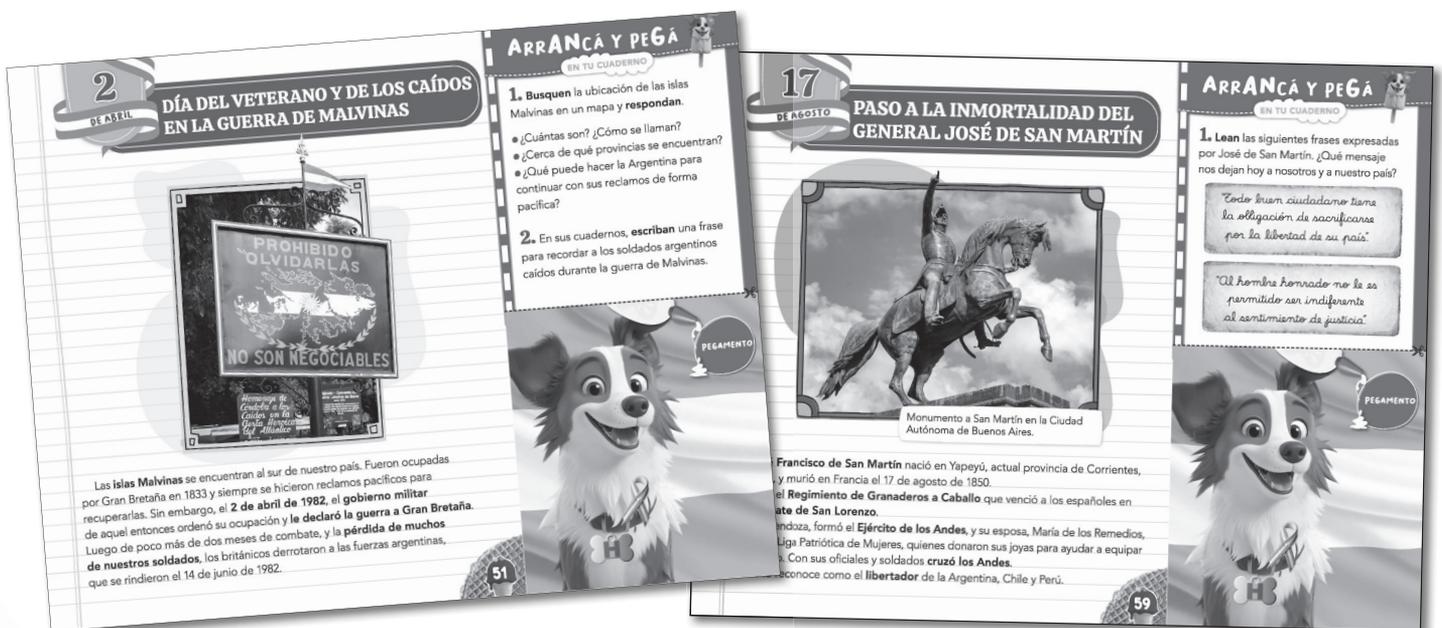
Para ampliar los contenidos vistos en clase, **PALITO BOMBÓN HELADO** pone a disposición fichas de actividades que plantean desafíos similares a los presentados a lo largo del libro para que alumnos y alumnas puedan elaborar nuevas estrategias y profundizar sus aprendizajes y saberes.



## Efemérides

La información acerca de los hechos que las **Efemérides** recuerdan, la formulación de preguntas, el intercambio oral y la investigación sobre el pasado, conforman un momento que favorece a **la construcción de la ciudadanía e identidad nacional**.

La forma en que se presentan vuelve a cada efeméride atractiva para su trabajo y conforma una oportunidad de trabajar interdisciplinariamente las Ciencias Sociales con otras áreas.



# Billetes y Monedas

Otro elemento incluido para su uso en el aula es el **Equipo de Billetes y Monedas troquelados**. Este está conformado por las emisiones vigentes del sistema monetario de nuestro país, siendo el valor más alto el billete de \$ 10.000.

Este elemento será útil al momento de la ejercitación del análisis de cifras según la posición que ocupan en el número y descomposiciones aditivas de números. También puede utilizarse para actividades donde deban ordenar y comparar colecciones, donde deban realizar conteos en escalas ascendentes y descendentes, entre otras.



# ABC y Castillo de Números

**PALITO BOMBÓN HELADO** incorpora a sus recursos para el aula como material de consulta, en papel plastificado y troquelado, un **Abecedario** con *pictogramas* y los *cuatro tipos de letras* de un lado y una **Tabla pitagórica** del otro.



# Versión Digital del Libro

Cada ejemplar de **PALITO BOMBÓN HELADO** incluye en su interior un **código de acceso** de manera gratuita a la **Versión Digital del libro**.

Permitirá a docentes y alumnos acceder de manera online y offline a una versión digitalizada del libro completo para poder consultarlo en cualquier momento y lugar.

# PALITO BOMBÓN HELADO

## Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

### Prácticas del Lenguaje - Lengua

Capítulo	En relación con la comprensión y producción oral
1 a 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.</li> <li>• La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas; instrucciones para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.</li> <li>• La producción frecuente de narraciones y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</li> <li>• La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etc. y otros géneros poéticos orales</li> </ul>
<b>En relación a la lectura</b>	
1 a 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La exploración habitual de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</li> <li>• La lectura asidua de textos leídos por ellos o por el docente y otros adultos en voz alta: cuentos, textos narrativos literarios; poesías y otros géneros poéticos; y de textos no literarios como descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos, notas de enciclopedia.</li> <li>• La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente</li> <li>• La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños.</li> </ul>
<b>En relación a la escritura</b>	
1 a 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros, en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, ideal el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.</li> </ul>
<b>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</b>	
1 a 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican elementos de los textos, palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo; relaciones de sinonimia y antonimia.</li> <li>• La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras para realizar reformulaciones en los textos escritos.</li> <li>• El reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos (calificativos) y verbos de acción.</li> <li>• El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación.</li> <li>• La reflexión sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema y reglas y uso de mayúsculas.</li> <li>• La identificación de la sílaba tónica de las palabras.</li> </ul>

### Ciencias Sociales

Capítulo	En relación con las sociedades y los espacios geográficos
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento de las principales relaciones que se establecen entre áreas urbanas y rurales a través del análisis de las distintas etapas que componen un circuito productivo, enfatizando en la identificación de los principales actores intervinientes.</li> <li>• El conocimiento de las principales características de las áreas rurales (elementos naturales, tipos de asentamiento, trabajos, etc.) y de ciudades (de distinto tamaño y función) a través de ejemplos contrastantes de nuestro país.</li> </ul>
<b>En relación con las sociedades a través del tiempo</b>	
2 y 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del pasado.</li> </ul>
<b>En relación con las actividades humanas y la organización social</b>	
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento de las principales instituciones políticas del medio local provincial y nacional y sus principales funciones.</li> <li>• El conocimiento de la existencia de conflictos entre diversos grupos sociales y los distintos modos en que estos pueden resolverse.</li> </ul>

## Ciencias Naturales

Capítulo	En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios
<b>1 y 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y de las interacciones de las plantas, animales y personas entre sí y con su ambiente.</li> <li>• La localización básica de algunos órganos en el cuerpo humano, iniciando el conocimiento de sus estructuras y funciones y la identificación de algunas medidas de prevención vinculadas con la higiene y la conservación de los alimentos.</li> </ul>
En relación con los materiales y sus cambios	
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La identificación de separaciones de mezclas de materiales y la distinción de diferentes tipos de cambios en los materiales, reconociendo algunas transformaciones donde un material se convierte en otro.</li> </ul>
En relación con los fenómenos del mundo físico	
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión de algunos fenómenos térmicos, interpretando que la temperatura es una propiedad de los cuerpos que se puede medir.</li> </ul>
En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios	
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión acerca de algunos fenómenos atmosféricos y de que los astros se encuentran fuera de la Tierra, identificando los movimientos aparentes del Sol y la Luna y su frecuencia.</li> </ul>

## Matemática

Capítulo	En relación con el número y las operaciones
<b>1 a 8</b>	<p>El reconocimiento y uso de los números naturales, de su designación oral y representación escrita y de la organización del sistema decimal de numeración en situaciones problemáticas que requieran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar números naturales de una, dos, tres y más cifras a través de su designación oral y representación escrita.</li> <li>• Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres, cuatro y más cifras y al operar con ellos.</li> </ul>
<b>1 a 8</b>	<p>El reconocimiento y uso de las operaciones de adición y sustracción, multiplicación y división en problemas que requieran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados.</li> <li>• Realizar cálculos de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados, y articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales.</li> <li>• Usar resultados de cálculos memorizados y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros.</li> <li>• Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones.</li> <li>• Elaborar preguntas o enunciados de problemas y registrar y organizar datos en tablas y gráficos sencillos</li> </ul>
En relación con la geometría y la medida	
<b>1</b>	<p>El reconocimiento y uso de relaciones espaciales en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente en la resolución de situaciones problemáticas que requieran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.</li> </ul>
<b>2, 4 y 7</b>	<p>El reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos a partir de distintas características en situaciones que requieran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir y copiar modelos hechos con formas bi y tridimensionales, con diferentes formas y materiales (ej.: tipos de papel e instrumentos).</li> <li>• Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (números de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que otros las reconozcan o las dibujen.</li> <li>• Explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez.</li> </ul>
<b>3, 5 y 6</b>	<p>La diferenciación de distintas magnitudes y la elaboración de estrategias de medición con distintas unidades en situaciones que requieran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimar, medir efectivamente y calcular longitudes, capacidades y pesos usando unidades convencionales de uso frecuente y medios y cuartos de esas unidades.</li> <li>• Usar el reloj para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## INTRODUCCIÓN a la UNIDAD PEDAGÓGICA DIAGNÓSTICO e INICIACIÓN

- Leer el cuento "Cuello duro" de Elsa Bornemann.
- Redactar qué sucede antes y después de la escena ilustrada.
- Afianzar las siguientes habilidades: usar el asterisco para remitir a definiciones y subrayar ideas principales.
- Relacionar personajes con objetos según se mencionan en el cuento leído.

### Capítulo 1 Seguimos a la autora... GRACIELA REPÚN Integra con: LOS SERES VIVOS

#### PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

**Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes**

- Resolver las actividades propuestas en la apertura.
- Leer y disfrutar el cuento "La isla de los pingüinos" de Graciela Repún.
- **PROYECTO DE COMPRENSIÓN LECTORA.** Demostrar la comprensión del texto leído.
- Reconocer las vocales y las consonantes que posee el abecedario interpretando los distintos tipos de letras.
- Identificar vocales y consonantes en diferentes palabras.
- Identificar la función del diccionario.
- Usar el guion para las sílabas de las palabras.
- Identificar correctamente las partes de un libro: tapa, contratapa, lomo.
- Leer una recomendación y completarla con las palabras faltantes.
- Lectura y disfrute de la poesía "Amor gigante" de Graciela Repún.
- Completar una tabla con sustantivos comunes y propios extraídos de la poesía.
- **FLUIDEZ LECTORA.** Leer a coro junto con el docente algunas oraciones del cuento "La isla de los pingüinos". Reflexionar entre todos luego de la lectura.

**Reflexión sobre el lenguaje**

- Identificar palabras que contienen los grupos CA, CO, CU, CE, CI, QUE, QUI.
- Leer un artículo sobre el hibisco y reconocer los usos de los distintos puntos: punto y seguido, punto y aparte, punto final.
- **PROYECTO DE ESCRITURA.** Leer y disfrutar la poesía "Tu aroma" de Graciela Repún. Completar una reseña de forma grupal sobre los textos leídos bajo la autoría de Graciela Repún.

#### C.S. NATURALES

**Seres vivos: la alimentación en animales**

- Conocer la diversidad de dietas de animales: herbívoros, carnívoros y omnívoros.
- Conocer la relación que existe entre la estructura dentaria de los animales y su alimentación.
- Identificar en las aves diferentes tipos de picos y comprender cómo se relacionan con el tipo de alimentación que tienen.
- **EAI (Educación Ambiental Integral).** Comprender la importancia de todos los animales para una existencia balanceada.
- Identificar, de un grupo de animales, cuáles corresponden a especies carnívoras y cuáles a herbívoras.
- Investigar y escribir de qué se alimentan los piscívoros, los granívoros, los insectívoros y los xilófagos. Identificar si se tratan de animales herbívoros o carnívoros.
- **CurioseANDO.** Compartir una curiosidad sobre las características de los dientes de los cocodrilos.
- Compartir la lectura sobre las diferentes estrategias utilizadas por los animales para combatir situaciones adversas (hibernar, migrar, camuflarse).
- Identificar y señalar, de un grupo de animales, cuáles migran y cuáles hibernan.
- Seleccionar un animal autóctono y realizar un afiche para el aula con sus datos.

**Seres vivos: el ciclo de vida de las plantas**

- Identificar y comprender las diferentes etapas de la vida de una planta.
- Comprender la transformación de una semilla en planta, su desarrollo y la transformación de la flor en fruto para la reproducción.
- Identificar las diferentes partes que componen una flor y sus funciones.
- Comprender el concepto de polinización.
- Conocer la clasificación de las plantas en relación a cuánto viven: anuales, bianuales y perennes.
- Unir con flechas diferentes plantas con la categorización correspondiente.
- Realizar un registro a lo largo del año de los cambios observados en un árbol.
- **CurioseANDO.** Compartir una curiosidad sobre la *welwitschia*, una planta capaz de sobrevivir sin agua por años.
- Leer un breve texto sobre cómo las plantas utilizan diferentes mecanismos para asegurar su supervivencia (guardar agua, perder hojas).

#### MATEMÁTICA

**Números naturales  
Números hasta el 1.000**

- Leer, escribir y ordenar números hasta el 1.000.
- Reconocer el número mayor en pares de números.

**Operaciones  
con números naturales.**

- Resolver situaciones problemáticas de suma y resta en el contexto monetario.
- Resolver situaciones problemáticas de suma y resta que involucren distintos sentidos en diversos contextos.

**Geometría  
Figuras geométricas.  
Características.**

- Explorar, reconocer y usar características de diferentes figuras geométricas para distinguir unas de otras.

**Espacio  
Orientación en el micro y meso espacio. Relaciones entre objetos.**

- Leer e interpretar mensajes sobre la ubicación de objetos en el espacio.
- Resolver situaciones problemáticas que impliquen comunicar oralmente la ubicación de objetos en el espacio.
- Uso de coordenadas para la ubicación de objetos.

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## Capítulo 2 LEYENDAS DE PICO EN PICO

Integra con: LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	C.S. SOCIALES	MATEMÁTICA
<p><b>Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver las actividades propuestas en la apertura.</li> <li>• Leer y disfrutar la adaptación de la leyenda quechua "Los loros charlatanes".</li> <li>• <b>PROYECTO DE COMPRENSIÓN LECTORA.</b> Demostrar la comprensión del texto leído.</li> <li>• Realizar una comprensión lectora de la leyenda atendiendo a sus características particulares.</li> <li>• Encontrar en una espiral cinco palabras relacionadas con las leyendas.</li> <li>• Clasificar sustantivos según su género y número.</li> <li>• Completar títulos de leyendas con los artículos LA, LAS, EL, LOS.</li> <li>• Leer y disfrutar la adaptación de la leyenda humahuaca "El cerro de los Siete Colores".</li> <li>• Realizar la comprensión lectora sobre la leyenda compartida.</li> <li>• Identificar el campo semántico en una nota escrita en el cuaderno.</li> <li>• Completar una hoja de cuaderno con el campo semántico de "días".</li> <li>• Reemplazar símbolos por letras para completar un texto sobre Tupá, el dios de los guaraníes.</li> <li>• Leer y disfrutar la leyenda "El origen de las estrellas".</li> <li>• <b>FLUIDEZ LECTORA.</b> Escuchar al docente leer fragmentos de la leyenda "Los loros charlatanes" para luego repetirlo utilizando las entonaciones adecuadas.</li> </ul> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y escribir palabras que contengan los grupos GUE, GÜE, GUI y GÜI.</li> <li>• Diferenciar oraciones enunciativas afirmativas, enunciativas negativas, exclamativas e interrogativas, vinculándolas con frases dichas en la leyenda leída.</li> <li>• Escribir oraciones dentro de globos de diálogo teniendo en cuenta los signos dados.</li> </ul> <p>• <b>PROYECTO DE ESCRITURA.</b> Leer y disfrutar el comienzo de una leyenda oná. Observar viñetas ilustradas y describir lo que sucede de forma grupal para averiguar el desenlace y final de la leyenda.</p>	<p><b>Formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado y en el presente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer, con el apoyo de imágenes y textos breves, la diferencia entre pueblos nómadas y sedentarios.</li> <li>• Reconocer las características principales de los yámanas como pueblo nómada y de los tilcaras como pueblo sedentario.</li> <li>• Relacionar objetos de pueblos originarios a pueblos nómadas o sedentarios, a partir del análisis de los materiales con los que están hechos y su función.</li> <li>• Investigar y escribir sobre pueblos originarios que habitaban o habitan su provincia.</li> <li>• <b>CurioseANDO.</b> Compartir una curiosidad sobre el origen de la palabra ananá y su relación con la lengua guaraní.</li> <li>• Reconocer los diferentes aportes que los pueblos originarios realizan a la construcción de la cultura argentina.</li> <li>• Comprender distintos derechos de los pueblos originarios en la Argentina, como así también su situación actual.</li> <li>• Reconocer diferentes festividades realizadas por pueblos originarios.</li> <li>• Leer y completar una breve lista de distintos términos propios del quechua, el guaraní, el mapuche y el huarpe que originaron palabras que usamos diariamente.</li> <li>• <b>ESI (Educación Sexual Integral).</b> Reconocer la existencia de los pueblos originarios y que la Constitución Nacional establece que debe respetarse su identidad.</li> <li>• Investigar el origen de distintas palabras que forman parte de nuestro vocabulario.</li> <li>• Investigar sobre otras festividades que los pueblos originarios siguen realizando en la actualidad.</li> </ul>	<p><b>Números naturales y operaciones</b> <b>Números hasta el 2.000</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, escribir y ordenar números hasta el 2.000.</li> <li>• Resolver situaciones problemáticas de suma.</li> <li>• Analizar, comparar y utilizar diferentes estrategias de suma.</li> </ul> <p><b>Valor de las cifras según la posición que ocupan en el número</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa en el número (unos, dieces, cien y miles).</li> <li>• Armar y desarmar números en unos, dieces, cien y miles dentro del contexto monetario.</li> </ul> <p><b>Cálculo mental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.</li> </ul>



# Planificaciones según el diseño curricular DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## Capítulo 3 PALABRAS CON RITMO... ¡POESÍAS!

Integra con: EL CUERPO HUMANO

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	C.S. NATURALES	MATEMÁTICA
<p><b>Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver las actividades propuestas en la apertura.</li> <li>• Leer y disfrutar la poesía "Ayudando al doctor" de Ana María Shua.</li> <li>• <b>PROYECTO DE COMPRENSIÓN LECTORA</b> Demostrar la comprensión del texto leído.</li> <li>• Leer y disfrutar la poesía "Resfriado" de María Martín.</li> <li>• Identificar en la poesía leída los versos, las estrofas y las rimas.</li> <li>• Pensar y escribir palabras que rimen con los versos dados, siguiendo la temática de la visita médica.</li> <li>• Lectura y disfrute de un rap.</li> <li>• Observar una imagen y pintar los adjetivos que la describen.</li> <li>• Observar una imagen y escribir adjetivos para completar las oraciones.</li> <li>• Identificar adjetivos en oraciones y subrayarlos.</li> <li>• Escribir de forma autónoma oraciones con los adjetivos dados.</li> <li>• Ejercitar la concordancia entre sustantivos y adjetivos completando un cuadro sobre personajes de cuentos clásicos.</li> <li>• Lectura autónoma de coplitas.</li> <li>• Extraer de las coplas imágenes sensoriales teniendo en cuenta el sentido destacado.</li> <li>• Completar el verso de una coplita con una imagen sensorial.</li> <li>• <b>FLUIDEZ LECTORA.</b> Leer de forma individual distintos versos de la poesía "Ayudando al doctor".</li> </ul> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los adjetivos que no coinciden con los sustantivos mencionados.</li> <li>• Leer oraciones escritas en una hoja de cuaderno y completarlas con las terminaciones -cita, -cito.</li> <li>• Escribir los diminutivos de distintos sustantivos.</li> <li>• Completar oraciones escritas dentro de un globo de pensamiento con aumentativos terminados en -aza, -azo.</li> <li>• Escribir los aumentativos de distintos sustantivos.</li> </ul> <p>• <b>PROYECTO DE ESCRITURA.</b> Leer un fragmento de la canción "Basta la salud" de Hugo Midón y Carlos Gianni. Escribir palabras que rimen con términos dados. Completar, de a dos, los versos que faltan en una estrofa.</p>	<p><b>Seres vivos: el cuerpo humano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender que el cuerpo humano está conformado por varios órganos y que a su vez estos órganos conforman sistemas que tienen diferentes funciones.</li> <li>• Observar imágenes del cuerpo humano en la que se distingue el aparato digestivo. Identificar los diferentes órganos y la función de cada uno.</li> <li>• Observar imágenes del cuerpo humano donde se distingue el sistema respiratorio. Identificar los diferentes órganos que intervienen en la respiración y la función de cada uno.</li> <li>• Distinguir, a partir de una imagen dada, el sistema circulatorio y comprender la función del corazón en este sistema.</li> <li>• Realizar un experimento para comprender el funcionamiento de los pulmones. Aprender los conceptos de inhalar y exhalar.</li> <li>• <b>CurioseANDO.</b> Compartir una curiosidad sobre la cantidad de saliva que produce el cuerpo humano.</li> <li>• Observar imágenes para reconocer la estructura global del esqueleto, articulaciones y músculos. Reconocer algunos de los músculos y esqueletos que conforman el sistema osteoartromuscular.</li> <li>• Comprender las distintas características que hacen a los huesos y los músculos y como estos se interrelacionan.</li> <li>• <b>ESI (Educación Sexual Integral).</b> La importancia de hacer ejercicio como parte del cuidado del cuerpo.</li> <li>• Investigar el nombre de huesos que no se mencionen en la infografía y escribirlos.</li> <li>• Identificar diferentes tipos de heridas que pueden ocurrir en huesos y músculos.</li> <li>• <b>CurioseANDO.</b> Compartir una curiosidad sobre el hueso más pequeño y el hueso más grande del cuerpo.</li> <li>• Identificar, apoyados por imágenes, distintas enfermedades (contagiosas y no contagiosas) y heridas que pueden afectar el funcionamiento del cuerpo.</li> <li>• Identificar diferentes formas de cuidar el cuerpo.</li> <li>• Indicar, de una lista de enfermedades y lastimaduras, cuáles son contagiosas y cuáles no.</li> <li>• Redactar una lista de acciones que deben realizar cuando están enfermos para mejorar y no enfermar a otros.</li> </ul>	<p><b>Números naturales y operaciones</b> <b>Números hasta el 5.000</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, escribir y ordenar los números hasta 5.000.</li> <li>• Resolver situaciones problemáticas de suma y resta dentro del contexto del sistema monetario.</li> </ul> <p><b>Geometría</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los lados, los vértices y las diagonales de una figura.</li> <li>• Trazar figuras utilizando regla y escuadra.</li> <li>• Trazar figuras utilizando regla y escuadra con soporte de cuadrícula.</li> <li>• Trazar figuras utilizando regla y escuadra sin soporte de cuadrícula.</li> </ul>



# Planificaciones según el diseño curricular DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## Capítulo 4 ¡ARRIBA EL TELÓN! DIVERSIÓN EN CADA FUNCIÓN

Integra con: EL PAÍS

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	C.S. SOCIALES	MATEMÁTICA
<p><b>Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver las actividades propuestas en la apertura.</li> <li>Leer y disfrutar la poesía "La gran Vía" de María Martín.</li> <li><b>PROYECTO DE COMPRESIÓN LECTORA.</b> Demostrar la comprensión del texto leído.</li> <li>Leer e interpretar un cronograma que pertenece a un niño.</li> <li>Completar oraciones con los verbos que faltan teniendo en cuenta el tiempo verbal que corresponda.</li> <li>Interpretar un cronograma que pertenece a un extraterrestre. Seleccionar el tiempo verbal adecuado para cada oración relacionada con el cronograma del extraterrestre.</li> <li>Completar un texto con los verbos dados.</li> <li><b>FLUIDEZ LECTORA.</b> Escuchar al docente leer estrofas de la poesía "La gran Vía". Luego de la escucha atenta, dialogar entre todos sobre los términos destacados en cada estrofa.</li> </ul> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Completar globos de pensamiento con palabras en pasado cuyas terminaciones son -aba, -ábamos, -aban.</li> <li>Leer oraciones y seleccionar las que tienen una correcta concordancia entre sustantivos y adjetivos.</li> <li>Formar oraciones en las que se ponga de manifiesto la concordancia entre sustantivos y adjetivos.</li> <li><b>PROYECTO DE ESCRITURA.</b> Seleccionar objetos que causarían asombro en criaturas de otros planetas. Pensar y plasmar gráficamente un objeto que podría causarle curiosidad a un extraterrestre y escribir por qué lo eligieron. Escritura grupal de la respuesta a un mail.</li> </ul>	<p><b>Vida en democracia. Participación social y política en diferentes contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender que el país se organiza de acuerdo a la Constitución Nacional.</li> <li>Comprender en qué consiste una forma de gobierno representativa, republicana y federal.</li> <li>Conocer las funciones del Poder Ejecutivo, el Poder Legislativo y el Poder Judicial y cuáles son sus sedes.</li> <li>Leer un breve texto y comprender cómo se organizan las provincias.</li> <li>Señalar reglas o leyes que se encuentran en la Constitución.</li> <li>Señalar y responder quiénes pueden presentar proyectos de ley en el Congreso.</li> <li><b>CurioseANDO.</b> Compartir una curiosidad sobre la araña del Salón Azul del Congreso.</li> <li>Comprender el concepto de democracia y el valor de la participación en la vida social y política en una sociedad democrática.</li> <li>Leer un breve texto sobre quiénes son elegidos a través del voto.</li> <li>Conocer las características del voto.</li> <li>Identificar cada una de las etapas que conforman el proceso electoral.</li> <li><b>ESI (Educación Sexual Integral).</b> El voto como derecho.</li> <li>Completar con palabras un breve texto sobre el voto. Conversar sobre distintas características del voto y sobre a qué nos referimos con la palabra sufragio.</li> <li><b>CurioseANDO.</b> Compartir una curiosidad sobre la cantidad de hombres y mujeres en el padrón electoral durante las elecciones del año 2023.</li> <li>Leer un breve texto y comprender que la sociedad está conformada por personas y grupos sociales que se relacionan entre sí, y que de esta interacción pueden surgir conflictos.</li> <li>Valorar la función de las normas y reglas para la convivencia en el desarrollo de la vida social.</li> <li>Diferenciar los conflictos que pueden resolverse entre vecinos, amigos y grupos sociales pequeños, de conflictos en los que debe intervenir el gobierno para su resolución.</li> <li><b>EAI (Educación Ambiental Integral).</b> Normas que cuidan el espacio en el que vivimos.</li> <li>Debatir sobre posibles formas de resolución de un conflicto.</li> </ul>	<p><b>Números naturales y operaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, escribir y ordenar números hasta el 8.000.</li> <li>Leer, escribir y ordenar números de distinta cantidad de cifras.</li> <li>Explorar las regularidades en la serie oral y escrita.</li> <li>Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa.</li> <li>Completar la tabla pitagórica y analizar regularidades.</li> </ul> <p><b>Cálculo mental.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Calcular aproximadamente los resultados de operaciones aditivas.</li> <li>Construir estrategias de cálculo mental para sumas.</li> </ul> <p><b>Medida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usar la regla y la cinta métrica para calcular longitudes.</li> <li>Establecer relaciones entre unidades de medida.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## Capítulo 5 EN LA ESCUELA..., ¿HISTORIAS QUE NADAN O VUELAN?

Integra con: LOS INMIGRANTES

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	C.S. SOCIALES	MATEMÁTICA
<p><b>Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver las actividades propuestas en la apertura.</li> <li>Leer y disfrutar el cuento "En barco a Venus" de Luciano Saracino.</li> <li><b>PROYECTO DE COMPRENSIÓN LECTORA.</b> Demostrar la comprensión del texto leído.</li> <li>Completar un diario de viaje con las palabras faltantes.</li> <li>Elegir un destino y escribir un diario de viaje personal.</li> <li>Elegir el instructivo entre varios portadores textuales que giran en torno a un mismo tema.</li> <li>Identificar qué frases no pertenecen a un instructivo.</li> <li>Reconocer los verbos escritos en modo imperativo dentro del texto instructivo.</li> <li>Escritura autónoma de los ingredientes necesarios y los pasos que se deben seguir para preparar una chocolatada.</li> <li>Identificar las palabras intrusas dentro de distintas familias de palabras.</li> <li>Completar el fragmento de una receta con familias de palabras.</li> <li><b>FLUIDEZ LECTORA.</b> Leer de forma individual un fragmento del cuento "En barco a Venus". Practicar la lectura varias veces, identificar palabras difíciles de leer.</li> </ul> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer el comienzo de una carta y reconocer en ella los hipónimos del término "inmigrantes".</li> <li>Completar un diagrama con hipónimos e hiperónimos.</li> <li>Buscar en una sopa de letras palabras terminadas en -iva, -ivo.</li> <li>Leer definiciones y completar las palabras que poseen las terminaciones -iva, -ivo.</li> <li><b>PROYECTO DE ESCRITURA.</b> Leer un cartel sobre un taller de manualidades. Escribir de forma grupal un instructivo para hacer pulseiras.</li> </ul>	<p><b>Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compartir la lectura de un breve texto y comprender en qué consiste la migración. Comprender la existencia de la gran migración europea que ocurrió a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.</li> <li>Observar imágenes y comprender cómo se trasladaban los migrantes en el pasado.</li> <li>Compartir la lectura de breves textos y comprender de dónde venían los inmigrantes, qué políticas se tomaron desde el Estado para atraerlos, dónde se quedaban y qué trabajos realizaban.</li> <li>Reflexionar sobre el impacto de los procesos migratorios en la vida cotidiana de las personas. Leer información sobre conventillos y del Hotel de Inmigrantes.</li> <li>Conversar sobre los diferentes problemas que pudieron haber enfrentado los inmigrantes por hablar otro idioma.</li> <li>Leer un breve texto sobre cómo los inmigrantes fundaban comunidades para relacionarse entre nativos de cada país. Investigar si en su provincia pueden encontrar algún club, barrio o pueblo que reúna a una comunidad extranjera.</li> <li><b>CurioseANDO.</b> Compartir una curiosidad sobre el origen de apellidos únicos y su relación a la migración.</li> <li>Observar imágenes y leer sobre procesos de inmigración actuales en la Argentina, el origen de distintos inmigrantes y su aporte a la cultura nacional.</li> <li>Reconocer y debatir sobre la importancia de respetar la diversidad de orígenes y culturas.</li> <li>Buscar titulares de noticias que hablen sobre la inmigración en la actualidad. Escribir epígrafes para fotos.</li> <li>Conversar sobre las diferencias entre migrar en el pasado y en la actualidad.</li> </ul>	<p><b>Números naturales y operaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observar, identificar y ordenar los números hasta el 10.000 en la recta numérica.</li> <li>Analizar, comparar y utilizar diferentes estrategias de multiplicación.</li> </ul> <p><b>Números de diversa cantidad de cifras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar las regularidades en la serie oral y escrita.</li> <li>Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa.</li> </ul> <p><b>Cuadrados, rectángulos y triángulos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Características y establecimiento de relaciones.</li> <li>Componer y descomponer figuras formadas por cuadrados, rectángulos y/o triángulos.</li> <li>Componer cuadrados y rectángulos a partir de triángulos.</li> <li>Construir figuras que contengan cuadrados y triángulos. Usar la regla para construir y/o copiar cuadrados, triángulos y rectángulos.</li> <li>Utilizar vocabulario específico para describir relaciones entre cuadrados, rectángulos y triángulos.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## Capítulo 6 CONOCEMOS AMIGOS TERRESTRES Y EXTRATERRESTRES

Integra con: EL CIELO Y EL ESPACIO

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	C.S. NATURALES	MATEMÁTICA
<p><b>Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver las actividades propuestas en la apertura.</li> <li>• Leer y disfrutar la poesía "La gran Vía" de María Martín.</li> <li>• <b>PROYECTO DE COMPRENSIÓN LECTORA.</b> Demostrar la comprensión del texto leído.</li> <li>• Leer e interpretar un cronograma que pertenece a un niño.</li> <li>• Completar oraciones con los verbos que faltan teniendo en cuenta el tiempo verbal que corresponda.</li> <li>• Interpretar un cronograma que pertenece a un extraterrestre. Seleccionar el tiempo verbal adecuado para cada oración relacionada con el cronograma del extraterrestre.</li> <li>• Completar un texto con los verbos dados.</li> <li>• <b>FLUIDEZ LECTORA.</b> Escuchar al docente leer estrofas de la poesía "La gran Vía". Luego de la escucha atenta, dialogar entre todos sobre los términos destacados en cada estrofa.</li> </ul> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completar globos de pensamiento con palabras en pasado cuyas terminaciones son -aba, -ábamos, -aban.</li> <li>• Leer oraciones y seleccionar las que tienen una correcta concordancia entre sustantivos y adjetivos.</li> <li>• Formar oraciones en las que se ponga de manifiesto la concordancia entre sustantivos y adjetivos.</li> <li>• <b>PROYECTO DE ESCRITURA.</b> Seleccionar objetos que causarían asombro en criaturas de otros planetas. Pensar y plasmar gráficamente un objeto que podría causarle curiosidad a un extraterrestre y escribir por qué lo eligieron. Escritura grupal de la respuesta a un mail.</li> </ul>	<p><b>Los fenómenos meteorológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la existencia de la atmósfera alrededor del planeta Tierra. Conocer sus características y funciones.</li> <li>• Conocer los fenómenos meteorológicos que se presentan en la atmósfera: la lluvia, las nubes, las auroras, entre otros, observando imágenes dadas y leyendo breves textos.</li> <li>• Comprender el trabajo de los meteorólogos y cuál es su importancia y su relación con el cuidado de la sociedad.</li> <li>• Registrar los fenómenos atmosféricos que observen a lo largo de una semana.</li> <li>• Reflexionar sobre qué pasaría si la Tierra no tuviera atmósfera y cómo afectaría la vida en ella.</li> <li>• Curioseando. Compartir una curiosidad sobre las distintas capas de la atmósfera y sus propiedades y usos.</li> </ul> <p><b>El universo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar imágenes e identificar los movimientos de traslación y rotación y su relación con el día, la noche y las estaciones del año.</li> <li>• Conversar sobre la distancia de la Tierra respecto al Sol durante las estaciones y su efecto.</li> <li>• Reconocer los puntos cardinales como método de orientación en el espacio.</li> <li>• Responder preguntas sobre la duración del día en Ushuaia durante distintas épocas del año y sus motivos.</li> <li>• <b>CurioseANDO.</b> Compartir la lectura de una curiosidad sobre la migración de las aves y su relación a las propiedades magnéticas de los polos.</li> <li>• Leer y reconocer los diferentes planetas y elementos que forman parte del sistema solar y sus características.</li> <li>• Observar distintas herramientas que se utilizan para estudiar el espacio.</li> <li>• Identificar la ubicación de la Tierra en el sistema solar.</li> <li>• Investigar y completar una tabla con la información de un planeta del sistema solar que no sea la Tierra.</li> </ul>	<p><b>Números naturales y operaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver situaciones problemáticas que involucren dobles y triples. Analizar y elaborar distintas estrategias de cálculo.</li> <li>• Interpretar y elegir la operación que resuelve un problema.</li> <li>• Resolver actividades que involucren las tablas del 6, 7, 8 y 9.</li> </ul> <p><b>Cálculo mental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir estrategias de cálculo mental para multiplicaciones y divisiones. Doble de, mitad de.</li> </ul>



# Planificaciones según el diseño curricular DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## Capítulo 7 ¡VEEERSIONAMOS HISTORIAS CON OVEJAS!

Integra con: AMBIENTES RURALES Y URBANOS

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	C.S. SOCIALES	MATEMÁTICA
<p><b>Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver las actividades propuestas en la apertura.</li> <li>Leer y disfrutar el cuento "La oveja 99" de Ema Wolf.</li> <li><b>PROYECTO DE COMPRENSIÓN LECTORA.</b> Demostrar la comprensión del texto leído.</li> <li>Leer la fábula "El pastorcito mentiroso" en formato de historieta.</li> <li>Pensar de a dos un final alternativo para "El pastorcito mentiroso" y plasmarlo en formato de historieta.</li> <li>Leer y disfrutar chistes con ovejas como protagonistas.</li> <li>Identificar en los chistes verbos conjugados en los tiempos pasado, presente y futuro.</li> <li><b>FLUIDEZ LECTORA.</b> Leer de a dos fragmentos del cuento "La oveja 99" teniendo en cuenta la entonación pedida.</li> </ul> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Remarcar palabras terminadas en -ción que se escriben con cc en carteles ubicados por la ciudad.</li> <li>Completar carteles con las palabras dadas agregándoles la terminación correcta.</li> <li><b>PROYECTO DE ESCRITURA.</b> Leer y disfrutar la adaptación del cuento popular oriental "El contador de ovejas". Escritura grupal de una versión del cuento leído.</li> </ul>	<p><b>La vida social en diferentes contextos.</b> <b>El trabajo: relaciones sociales y económicas entre áreas rurales y urbanas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descubrir las características de las actividades económicas de los ambientes rurales y urbanos observando diferentes fotografías.</li> <li>Identificar trabajos que se realizan en cada ámbito o en ambos.</li> <li>Buscar e identificar en una sopa de letras elementos característicos de cada ámbito.</li> <li><b>CurioseANDO.</b> Compartir una curiosidad sobre el trabajo de los apicultores.</li> <li>Comprender en qué consiste un circuito productivo (aceite de girasol) y cómo este se relaciona con los espacios rurales y urbanos. Reconocer las etapas rural, industrial y comercial.</li> <li>Explicar con sus palabras la definición de materia prima y de circuito productivo.</li> <li>Escribir una lista de la materia prima necesaria para fabricar helado. Identificar trabajadores y procesos que intervienen para obtener esa materia prima.</li> <li><b>CurioseANDO.</b> Compartir una curiosidad sobre el helado como uno de los productos elaborados más antiguos.</li> <li>Leer sobre cómo la actividad humana puede contaminar el ambiente, independientemente de si se trata de un espacio rural o uno urbano. Observar imágenes de distintas formas de contaminación y sus consecuencias.</li> <li>Leer un texto breve sobre cómo se origina la basura espacial. Conversar sobre el peligro que puede representar esa basura y sobre qué medidas podrían tomarse para reducir su cantidad.</li> </ul>	<p><b>Números naturales y operaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver situaciones problemáticas de multiplicación que exijan la combinación de colecciones con diversas estrategias de cálculo.</li> <li>Abordar situaciones problemáticas de división que impliquen diversos sentidos.</li> </ul> <p><b>Medida</b> <b>Unidades de capacidad y peso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar distintas unidades de medida para la medición de capacidades y pesos.</li> <li>Resolver situaciones problemáticas que impliquen usar medios y cuartos kilos / litros.</li> </ul>



# Planificaciones según el diseño curricular DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## Capítulo 8 EXPERIMENTOS CON SABOR A CUENTO

Integra con: LAS FORMAS Y EL CALOR

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	C.S. NATURALES	MATEMÁTICA
<p><b>Leer, hablar y escribir en torno a lo literario, en el ámbito de la formación ciudadana y como estudiantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver las actividades propuestas en la apertura.</li> <li>Leer y disfrutar el cuento "La nube monstruosa" de Silvia Pérez.</li> <li><b>PROYECTO DE COMPRENSIÓN LECTORA.</b> Demostrar la comprensión del texto leído.</li> <li>Leer una lista de inventos y completarla con un invento disparatado.</li> <li>Leer preguntas escritas en una hoja de carpeta.</li> <li>Subrayar información en un texto que responda a las preguntas planteadas en la actividad anterior.</li> <li><b>FLUIDEZ LECTORA.</b> Leer de forma individual un fragmento del cuento "La nube monstruosa" y cronometrarse en varias oportunidades. Comparar los resultados y reflexionar sobre las variaciones en el tiempo y la calidad de la lectura.</li> </ul> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Releer la lista escrita y rodear palabras que contengan los sonidos HIE, HUE, HUM.</li> <li><b>PROYECTO DE ESCRITURA.</b> Escribir de forma grupal un cuento con la ayuda de preguntas guía.</li> </ul>	<p><b>Los materiales y sus cambios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender que los materiales pueden presentarse en distintos estados: sólidos, líquidos y gaseosos. Identificar sus características observando ejemplos para cada uno.</li> <li>Reconocer, por medio de imágenes de diferentes materiales conocidos, las transformaciones de los mismos: conversión en otro distinto por oxidación o por corrosión.</li> <li><b>EAI (Educación Ambiental Integral).</b> Los materiales y las propiedades contaminantes de algunos de ellos.</li> <li>Realizar un experimento para verificar las condiciones necesarias para que un elemento se oxide.</li> <li><b>CurioseANDO.</b> Compartir una curiosidad sobre el galio y cómo este es un metal que puede derretirse al contacto con el calor del cuerpo humano.</li> <li>Observar diferentes imágenes y reconocer en ellas los distintos tipos de mezclas: heterogéneas y homogéneas.</li> <li>Conocer los métodos de separación de las mezclas: tamizado, filtrado, imantación y decantación, y asociar las características de los materiales y los métodos de separación que se emplean para separarlos.</li> <li>Reconocer, entre varias mezclas, cuáles son heterogéneas y cuáles homogéneas. Señalar si los materiales que las conforman son sólidos y/o líquidos.</li> <li>En base a los ingredientes dados, escribir qué mezclas homogéneas y heterogéneas podrían realizar con ellos y cómo podrían hacer para separarlas en caso de ser posible.</li> </ul> <p><b>Los materiales y el calor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar cambios en diferentes materiales de sólido a líquido y de líquido a sólido por efecto de la variación de la temperatura, a partir de la observación de imágenes. Comprender que no todos los materiales reaccionan a las mismas temperaturas.</li> </ul>	<p><b>Números naturales y operaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver situaciones problemáticas de reparto y partición para luego comparar estrategias.</li> <li>Dividir números redondos por 10, 100 y 1.000.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Lengua

### INTRODUCCIÓN a la UNIDAD PEDAGÓGICA *DIAGNÓSTICO e INICIACIÓN*

EJE: LECTURA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa el asterisco para remitir a definiciones de forma efectiva.</li> <li>• Diferencia ideas principales de secundarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del cuento "Cuello duro" de Elsa Bornemann.</li> <li>• Relación entre personajes y objetos según se mencionan en el cuento leído.</li> <li>• Afianzamiento de las siguientes habilidades: usar el asterisco para remitir a definiciones y subrayar ideas principales.</li> </ul>
EJE: PRODUCCIÓN ESCRITA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta de forma autónoma oraciones que ilustren escenas anteriores y posteriores a determinados acontecimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción de lo que sucede antes y después de la escena ilustrada.</li> </ul>



# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Lengua

### Capítulo

# 1

Seguimos a la autora... **GRACIELA REPÚN**  
Integra con: **LOS SERES VIVOS**

EJE: SISTEMA DE ESCRITURA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con precisión.</li> <li>• Escribe palabras en letra cursiva o ligada.</li> <li>• Utiliza signos de puntuación de manera convencional.</li> <li>• Ordena palabras alfabéticamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de las vocales y las consonantes que posee el abecedario e interpretación de los distintos tipos de letras.</li> <li>• Identificación de vocales y consonantes en diferentes palabras.</li> <li>• Identificación de la función del diccionario.</li> <li>• Identificación de las partes de un libro: tapa, contratapa, lomo.</li> <li>• Utilizar el guion para separar las sílabas de las palabras.</li> <li>• Completamiento de una tabla con sustantivos comunes y propios extraídos de la poesía.</li> <li>• Identificación de palabras que contienen los grupos CA, CO, CU, CE, CI, QUE, QUI.</li> <li>• Lectura de un artículo sobre el hibisco y reconocimiento de los usos de los distintos puntos: punto y seguido, punto y aparte, punto final.</li> </ul>
EJE: LECTURA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de ciento cincuenta palabras.</li> <li>• Infiere información implícita de los textos leídos a partir de sus conocimientos previos e integrando información del texto.</li> <li>• Identifica la información esencial por sobre la información secundaria de los distintos textos trabajados.</li> <li>• Lee poemas y avanza en la interpretación del lenguaje figurado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y disfrute del cuento "La isla de los pingüinos" de Graciela Repún.</li> <li>• <b>PROYECTO DE COMPRENSIÓN LECTORA.</b> Comprensión del texto leído.</li> <li>• Lectura de una recomendación y completamiento con las palabras faltantes.</li> <li>• Lectura y disfrute de la poesía "Amor gigante" de Graciela Repún.</li> <li>• <b>FLUIDEZ LECTORA.</b> Lectura a coro junto con el docente de algunas oraciones del cuento "La isla de los pingüinos". Reflexión grupal luego de la lectura.</li> </ul>
EJE: PRODUCCIÓN ESCRITA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la planificación de la escritura de distintos tipos de textos (narrativos, instructivos y expositivos, de comparación y secuencia).</li> <li>• Redacta textos narrativos, expositivos e instructivos de alrededor de ciento cincuenta palabras o más, atendiendo a la organización de la información, a los recursos cohesivos, a la persona narrativa y al uso del tiempo verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PROYECTO DE ESCRITURA.</b> Lectura y disfrute de la poesía "Tu aroma" de Graciela Repún. Completamiento de una reseña de forma grupal sobre los textos leídos bajo la autoría de Graciela Repún.</li> </ul>
EJE: ORALIDAD	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla sus ideas de manera organizada durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</li> <li>• Adapta el discurso según el propósito comunicativo, conectando información nueva con experiencias previas y con otras fuentes o textos.</li> <li>• Justifica sus opiniones mediante la argumentación.</li> <li>• Organiza coherentemente la información y la expresa oralmente utilizando los recursos de cohesión y el vocabulario necesario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en intercambios orales sobre los textos leídos: hablar y escuchar.</li> <li>• Formulación de opiniones sobre un tema en discusión.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Lengua

### Capítulo 2 LEYENDAS DE PICO EN PICO

Integra con: LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

#### EJE: SISTEMA DE ESCRITURA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con precisión.</li> <li>• Escribe palabras en letra cursiva o ligada.</li> <li>• Reconoce los signos de puntuación y diversifica la entonación en la lectura de oraciones, dependiendo de si son enunciativas, interrogativas o exclamativas.</li> <li>• Utiliza signos de puntuación de manera convencional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reemplazamiento de símbolos por letras para completar un texto sobre Tupá, el dios de los guaraníes.</li> <li>• Clasificación de sustantivos según su género y número.</li> <li>• Completamiento de títulos de leyendas con los artículos LA, LAS, EL, LOS.</li> <li>• Lectura y escritura de palabras que contengan los grupos GUE, GÜE, GUI y GÜI.</li> <li>• Diferenciación de oraciones enunciativas afirmativas, enunciativas negativas, exclamativas e interrogativas.</li> </ul>

#### EJE: LECTURA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de ciento cincuenta palabras.</li> <li>• Infiere información implícita de los textos leídos a partir de sus conocimientos previos e integrando información del texto.</li> <li>• Identifica la información esencial por sobre la información secundaria de los distintos textos trabajados.</li> <li>• Reconoce el propósito comunicativo de un texto (informar, narrar, describir, dar indicaciones, argumentar).</li> <li>• Incorpora el significado de palabras aprendidas a partir de los textos y las utiliza en diversos contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y disfrute de la adaptación de la leyenda quechua "Los loros charlatanes".</li> <li>• <b>PROYECTO DE COMPRENSIÓN LECTORA.</b> Comprensión del texto leído.</li> <li>• Comprensión lectora de una leyenda atendiendo a sus características particulares.</li> <li>• Búsqueda de cinco palabras relacionadas con las leyendas dentro de una espiral.</li> <li>• Lectura y disfrute de la adaptación de la leyenda humahuaca "El cerro de los Siete Colores".</li> <li>• Comprensión lectora sobre una leyenda compartida.</li> <li>• Lectura y disfrute de la leyenda "El origen de las estrellas".</li> <li>• <b>FLUIDEZ LECTORA.</b> Escucha atenta hacia el docente que lee fragmentos de la leyenda "Los loros charlatanes" para su posterior lectura utilizando las entonaciones adecuadas.</li> </ul>

#### EJE: PRODUCCIÓN ESCRITA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la planificación de la escritura de distintos tipos de textos (narrativos, instructivos y expositivos, de comparación y secuencia).</li> <li>• Redacta textos narrativos, expositivos e instructivos de alrededor de ciento cincuenta palabras o más, atendiendo a la organización de la información, a los recursos cohesivos, a la persona narrativa y al uso del tiempo verbal.</li> <li>• Incorpora vocabulario específico en los textos que produce.</li> <li>• Avanza en la revisión de sus producciones atendiendo a aspectos de organización de las ideas, cohesión, vocabulario y ortografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de oraciones dentro de globos de diálogo teniendo en cuenta los signos dados.</li> <li>• <b>PROYECTO DE ESCRITURA.</b> Lectura y disfrute del comienzo de una leyenda oná. Observación de viñetas ilustradas y descripción de lo que sucede de forma grupal para averiguar el desenlace y final de la leyenda.</li> </ul>

### EJE: ORALIDAD

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla sus ideas de manera organizada durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</li><li>• Adapta el discurso según el propósito comunicativo, conectando información nueva con experiencias previas y con otras fuentes o textos.</li><li>• Justifica sus opiniones mediante la argumentación.</li><li>• Organiza coherentemente la información y la expresa oralmente utilizando los recursos de cohesión y el vocabulario necesario.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participación en intercambios orales sobre los textos leídos.</li><li>• Recreación de las rondas en las que los narradores orales contaban las historias a las comunidades y hacer lo mismo cada uno contando su leyenda.</li></ul>

### EJE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce y recupera palabras pertenecientes a un mismo campo semántico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación del campo semántico en una nota escrita en el cuaderno.</li><li>• Completamiento de una hoja de cuaderno con el campo semántico de "días".</li></ul>



# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Lengua

### Capítulo 3 PALABRAS CON RITMO... ¡POESÍAS!

Integra con: **EL CUERPO HUMANO**

#### EJE: SISTEMA DE ESCRITURA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con precisión.</li> <li>• Escribe palabras en letra cursiva o ligada.</li> <li>• Escribe atendiendo a la ortografía de palabras con mb y nv, y de ciertas terminaciones morfológicas como el pretérito imperfecto terminado en -aba, y el uso de c en plural y en el diminutivo de palabras que terminan con z.</li> <li>• Utiliza signos de puntuación de manera convencional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de una imagen e identificación de los adjetivos que la describen.</li> <li>• Identificación de adjetivos en oraciones y subrayado de los mismos.</li> <li>• Extracción de imágenes sensoriales teniendo en cuenta el sentido destacado.</li> <li>• Observación de una imagen y escritura de adjetivos para completar las oraciones.</li> <li>• Escritura de palabras que rimen con los versos dados, siguiendo la temática de la visita médica.</li> <li>• Ejercitación de la concordancia entre sustantivos y adjetivos. Completamiento de un cuadro sobre personajes de cuentos clásicos.</li> <li>• Identificación de los adjetivos que no coinciden con los sustantivos mencionados.</li> <li>• Lectura de oraciones escritas en una hoja de cuaderno y completamiento de las mismas con las terminaciones -cita, -cito.</li> <li>• Escritura de los diminutivos de distintos sustantivos.</li> <li>• Completamiento de oraciones escritas dentro de un globo de pensamiento con aumentativos terminados en -aza, -azo.</li> <li>• Escritura de los aumentativos de distintos sustantivos.</li> </ul>

#### EJE: LECTURA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de ciento cincuenta palabras.</li> <li>• Infiere información implícita de los textos leídos a partir de sus conocimientos previos e integrando información del texto.</li> <li>• Identifica la información esencial por sobre la información secundaria de los distintos textos trabajados.</li> <li>• Reconoce el propósito comunicativo de un texto (informar, narrar, describir, dar indicaciones, argumentar).</li> <li>• Incorpora el significado de palabras aprendidas a partir de los textos y las utiliza en diversos contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y disfrute de la poesía "Ayudando al doctor" de Ana María Shua.</li> <li>• <b>PROYECTO DE COMPRENSIÓN LECTORA</b> Comprensión del texto leído.</li> <li>• Lectura y disfrute de la poesía "Resfriado" de María Martín.</li> <li>• Identificación, en la poesía leída, los versos, las estrofas y las rimas.</li> <li>• Lectura y disfrute de un rap.</li> <li>• Lectura autónoma de coplitas.</li> <li>• <b>FLUIDEZ LECTORA.</b> Lectura individual de distintos versos de la poesía "Ayudando al doctor".</li> </ul>



EJE: PRODUCCIÓN ESCRITA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la planificación de la escritura de distintos tipos de textos (narrativos, instructivos y expositivos, de comparación y secuencia).</li> <li>• Redacta textos narrativos, expositivos e instructivos de alrededor de ciento cincuenta palabras o más, atendiendo a la organización de la información, a los recursos cohesivos, a la persona narrativa y al uso del tiempo verbal.</li> <li>• Incorpora vocabulario específico en los textos que produce.</li> <li>• Participa en la revisión de textos atendiendo a la organización de las ideas, los recursos cohesivos y el uso de tiempos verbales.</li> <li>• Planifica, redacta y corrige textos breves de manera independiente en situaciones de escritura creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de forma autónoma de oraciones con los adjetivos dados.</li> <li>• Completamiento del verso de una coplita con una imagen sensorial.</li> <li>• <b>PROYECTO DE ESCRITURA.</b> Lectura de un fragmento de la canción “Basta la salud” de Hugo Midón y Carlos Gianni. Escritura de palabras que rimen con términos dados. Completamiento, de a dos, de los versos que faltan en una estrofa.</li> </ul>
EJE: ORALIDAD	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifica sus opiniones mediante la argumentación.</li> <li>• Organiza coherentemente la información y la expresa oralmente utilizando los recursos de cohesión y el vocabulario necesario.</li> <li>• Narra eventos atendiendo a los elementos narrativos de coherencia y cohesión, conectores temporales y causales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en intercambios orales: hablar y escuchar.</li> <li>• Formulación de opiniones sobre un tema en discusión y escucha atenta al punto de vista de los otros.</li> <li>• Recitado de poesías en voz alta.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Lengua

### Capítulo 4

### ¡ARRIBA EL TELÓN! DIVERSIÓN EN CADA FUNCIÓN

Integra con: EL PAÍS

#### EJE: SISTEMA DE ESCRITURA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con precisión.</li> <li>• Escribe palabras en letra cursiva o ligada.</li> <li>• Reconoce la función que cumple cada signo de puntuación aprendido para representar el lenguaje oral en el lenguaje escrito (puntos, comas y rayas de diálogo).</li> <li>• Reconoce el patrón de acentuación y acentúa las palabras según las reglas enseñadas por el docente.</li> <li>• Utiliza signos de puntuación de manera convencional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de un folleto y un volante. Reconocimiento de las diferencias entre sus elementos y sus finalidades.</li> <li>• Lectura de dos textos extraídos de una obra teatral y selección del que contiene una acotación.</li> <li>• Lectura de dos textos y reconocimiento del que no muestra un diálogo.</li> <li>• Completamiento del inicio de la obra de teatro "El romance de la Torta Frita y el Pebete" de Gastón Quiroga, siguiendo las indicaciones en las que se pide reemplazar palabras por sus sinónimos o antónimos.</li> <li>• Diferenciación de palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> </ul>

#### EJE: LECTURA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de ciento cincuenta palabras.</li> <li>• Infiere información implícita de los textos leídos a partir de sus conocimientos previos e integrando información del texto.</li> <li>• Identifica la información esencial por sobre la información secundaria de los distintos textos trabajados.</li> <li>• Reconoce el propósito comunicativo de un texto (informar, narrar, describir, dar indicaciones, argumentar).</li> <li>• Incorpora el significado de palabras aprendidas a partir de los textos y las utiliza en diversos contextos.</li> <li>• Recupera las relaciones de causa y consecuencia entre los eventos y los planes de los personajes de una historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y disfrute de la obra de teatro "Para ser un buen malambeador" de Fabián Sevilla.</li> <li>• <b>PROYECTO DE COMPRENSIÓN LECTORA.</b> Comprensión del texto leído.</li> <li>• Lectura de un folleto con información sobre el malambo.</li> <li>• Lectura y disfrute del comienzo de la obra de teatro "El romance de la Torta Frita y el Pebete" de Gastón Quiroga.</li> <li>• <b>FLUIDEZ LECTORA.</b> Lectura en parejas de un fragmento de la obra de teatro "Para ser un buen malambeador". Intercambio de los papeles y su posterior relectura, respetando la entonación que debe tener cada personaje.</li> </ul>

### EJE: PRODUCCIÓN ESCRITA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• Redacta textos narrativos, expositivos e instructivos de alrededor de ciento cincuenta palabras o más, atendiendo a la organización de la información, a los recursos cohesivos, a la persona narrativa y al uso del tiempo verbal.</li><li>• Incorpora vocabulario específico en los textos que produce.</li><li>• Participa en la revisión de textos atendiendo a la organización de las ideas, los recursos cohesivos y el uso de tiempos verbales.</li><li>• Planifica, redacta y corrige textos breves de manera independiente en situaciones de escritura creativa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolución de preguntas que facilitan la comprensión sobre la finalidad de los folletos.</li><li>• Confección de forma individual un folleto bajo el tema "Paseo por la Argentina".</li><li>• <b>PROYECTO DE ESCRITURA.</b> Escritura grupal de un folleto teatral.</li></ul>

### EJE: ORALIDAD

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla sus ideas de manera organizada durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</li><li>• Adapta el discurso según el propósito comunicativo, conectando información nueva con experiencias previas y con otras fuentes o textos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formulación de opiniones de forma respetuosa sobre producciones ajenas teniendo en cuenta turnos de habla.</li></ul>



# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Lengua

### Capítulo 5 EN LA ESCUELA..., ¿HISTORIAS QUE NADAN O VUELAN? Integra con: LOS INMIGRANTES

EJE: SISTEMA DE ESCRITURA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con precisión.</li> <li>• Escribe palabras en letra cursiva o ligada.</li> <li>• Utiliza signos de puntuación de manera convencional.</li> <li>• Ordena palabras alfabéticamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completamiento de un diario de viaje con las palabras faltantes.</li> <li>• Selección del portador que contiene un instructivo entre varios portadores textuales que giran en torno a un mismo tema.</li> <li>• Reconocimiento de los verbos escritos en modo imperativo dentro del texto instructivo.</li> <li>• Identificación en una sopa de letras palabras terminadas en -iva, -ivo.</li> <li>• Lectura de definiciones y completamiento de las palabras que poseen las terminaciones -iva, -ivo.</li> </ul>
EJE: LECTURA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora el significado de palabras aprendidas a partir de los textos y las utiliza en diversos contextos.</li> <li>• Recupera las relaciones de causa y consecuencia entre los eventos y los planes de los personajes de una historia.</li> <li>• Reflexiona sobre las características de los géneros textuales y establece semejanzas y diferencias en torno a sus estructuras y componentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y disfrute del cuento "En barco a Venus" de Luciano Saracino.</li> <li>• <b>PROYECTO DE COMPRENSIÓN LECTORA.</b> Comprensión del texto leído.</li> <li>• Identificación de frases que no pertenecen a un instructivo.</li> <li>• <b>FLUIDEZ LECTORA.</b> Lectura individual de un fragmento del cuento "En barco a Venus". Práctica de la lectura varias veces e identificación de palabras difíciles de leer.</li> </ul>
EJE: PRODUCCIÓN ESCRITA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta textos narrativos, expositivos e instructivos de alrededor de ciento cincuenta palabras o más, atendiendo a la organización de la información, a los recursos cohesivos, a la persona narrativa y al uso del tiempo verbal.</li> <li>• Incorpora vocabulario específico en los textos que produce.</li> <li>• Participa en la revisión de textos atendiendo a la organización de las ideas, los recursos cohesivos y el uso de tiempos verbales.</li> <li>• Planifica, redacta y corrige textos breves de manera independiente en situaciones de escritura creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura autónoma de los ingredientes necesarios y los pasos que se deben seguir para preparar una chocolatada.</li> <li>• Elección de un destino y escritura de un diario de viaje personal.</li> <li>• Completamiento del fragmento de una receta con familias de palabras.</li> <li>• <b>PROYECTO DE ESCRITURA.</b> Lectura de un cartel sobre un taller de manualidades. Escritura grupal de un instructivo para hacer pulseras.</li> </ul>
EJE: ORALIDAD	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla sus ideas de manera organizada durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</li> <li>• Adapta el discurso según el propósito comunicativo, conectando información nueva con experiencias previas y con otras fuentes o textos.</li> <li>• Justifica sus opiniones mediante la argumentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en intercambios orales: hablar y escuchar.</li> <li>• Formular opiniones sobre un tema en discusión y escucha atenta al punto de vista de los otros.</li> <li>• Pedido de la palabra en debates espontáneos.</li> </ul>
EJE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y recuperación de palabras pertenecientes a un mismo campo semántico.</li> <li>• Comprensión del significado de una palabra con apoyo en sus partes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las palabras intrusas dentro de distintas familias de palabras.</li> <li>• Leer el comienzo de una carta y reconocer en ella los hipónimos del término "inmigrantes".</li> <li>• Completar un diagrama con hipónimos e hiperónimos.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Lengua

### Capítulo 6

#### CONOCEMOS AMIGOS TERRESTRES Y EXTRATERRESTRES

Integra con: EL CIELO Y EL ESPACIO

EJE: SISTEMA DE ESCRITURA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con precisión.</li> <li>• Escribe palabras en letra cursiva o ligada.</li> <li>• Utiliza signos de puntuación de manera convencional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección del tiempo verbal adecuado para cada oración relacionada con el cronograma del extraterrestre.</li> <li>• Completamiento de oraciones con los verbos que faltan teniendo en cuenta el tiempo verbal que corresponda.</li> <li>• Completamiento de un texto con los verbos dados.</li> <li>• Completamiento de globos de pensamiento con palabras en pasado cuyas terminaciones son -aba, -ábamos, -aban.</li> <li>• Lectura de oraciones y selección de aquellas que tienen una correcta concordancia entre sustantivos y adjetivos.</li> <li>• Formulación de oraciones en las que se ponga de manifiesto la concordancia entre sustantivos y adjetivos.</li> </ul>
EJE: LECTURA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora el significado de palabras aprendidas a partir de los textos y las utiliza en diversos contextos.</li> <li>• Recupera las relaciones de causa y consecuencia entre los eventos y los planes de los personajes de una historia.</li> <li>• Lee poemas y avanza en la interpretación del lenguaje figurado.</li> <li>• Reflexiona sobre las características de los géneros textuales y establece semejanzas y diferencias en torno a sus estructuras y componentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y disfrute de la poesía "La gran Vía" de María Martín.</li> <li>• <b>PROYECTO DE COMPRENSIÓN LECTORA.</b> Comprensión del texto leído.</li> <li>• Lectura e interpretación de un cronograma que pertenece a un niño.</li> <li>• Interpretación de un cronograma que pertenece a un extraterrestre.</li> <li>• <b>FLUIDEZ LECTORA.</b> Escucha atenta al docente mientras lee estrofas de la poesía "La gran Vía". Luego de la escucha, entablar un diálogo entre todos sobre los términos destacados en cada estrofa.</li> </ul>
EJE: PRODUCCIÓN ESCRITA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta textos narrativos, expositivos e instructivos de alrededor de ciento cincuenta palabras o más, atendiendo a la organización de la información, a los recursos cohesivos, a la persona narrativa y al uso del tiempo verbal.</li> <li>• Incorpora vocabulario específico en los textos que produce.</li> <li>• Participa en la revisión de textos atendiendo a la organización de las ideas, los recursos cohesivos y el uso de tiempos verbales.</li> <li>• Planifica, redacta y corrige textos breves de manera independiente en situaciones de escritura creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PROYECTO DE ESCRITURA.</b> Selección de objetos que causarían asombro en criaturas de otros planetas. Pensamiento y plasmado gráfico de un objeto que podría causarle curiosidad a un extraterrestre y escritura del por qué fue seleccionado. Escritura grupal de la respuesta a un mail.</li> </ul>
EJE: ORALIDAD	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifica sus opiniones mediante la argumentación.</li> <li>• Organiza coherentemente la información y la expresa oralmente utilizando los recursos de cohesión y el vocabulario necesario.</li> <li>• Narra eventos atendiendo a los elementos narrativos de coherencia y cohesión, conectores temporales y causales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en intercambios orales: hablar y escuchar.</li> <li>• Narrado de historias y escucha atenta a relatos.</li> <li>• Argumentación a favor o en contra de una idea, respetando posturas diferentes.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Lengua

### Capítulo

# 7

### ¡VEERSIONAMOS HISTORIAS CON OVEJAS!

Integra con: AMBIENTES RURALES Y URBANOS

EJE: SISTEMA DE ESCRITURA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con precisión.</li> <li>• Escribe palabras en letra cursiva o ligada.</li> <li>• Utiliza signos de puntuación de manera convencional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de verbos conjugados, en chistes, en los tiempos pasado, presente y futuro.</li> <li>• Remarcado de palabras terminadas en -ción que se escriben con cc en carteles ubicados por la ciudad.</li> <li>• Completamiento de carteles con las palabras dadas agregándoles la terminación correcta.</li> </ul>
EJE: LECTURA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de ciento cincuenta palabras.</li> <li>• Infiere información implícita de los textos leídos a partir de sus conocimientos previos e integrando información del texto.</li> <li>• Identifica la información esencial por sobre la información secundaria de los distintos textos trabajados.</li> <li>• Reconoce el propósito comunicativo de un texto (informar, narrar, describir, dar indicaciones, argumentar).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y disfrute del cuento "La oveja 99" de Ema Wolf.</li> <li>• <b>PROYECTO DE COMPRENSIÓN LECTORA.</b> Comprensión del texto leído.</li> <li>• Lectura de la fábula "El pastorcito mentiroso" en formato de historieta.</li> <li>• Lectura y disfrute de chistes con ovejas como protagonistas.</li> <li>• <b>FLUIDEZ LECTORA.</b> Lectura en parejas de fragmentos del cuento "La oveja 99" teniendo en cuenta la entonación pedida.</li> </ul>
EJE: PRODUCCIÓN ESCRITA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta textos narrativos, expositivos e instructivos de alrededor de ciento cincuenta palabras o más, atendiendo a la organización de la información, a los recursos cohesivos, a la persona narrativa y al uso del tiempo verbal.</li> <li>• Incorpora vocabulario específico en los textos que produce.</li> <li>• Participa en la revisión de textos atendiendo a la organización de las ideas, los recursos cohesivos y el uso de tiempos verbales.</li> <li>• Planifica, redacta y corrige textos breves de manera independiente en situaciones de escritura creativa.</li> <li>• Avanza en la revisión de sus producciones atendiendo a aspectos de organización de las ideas, cohesión, vocabulario y ortografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración en parejas de un final alternativo para "El pastorcito mentiroso" y plasmarlo en formato de historieta.</li> <li>• <b>PROYECTO DE ESCRITURA.</b> Lectura y disfrute de la adaptación del cuento popular oriental "El contador de ovejas". Escritura grupal de una versión del cuento leído.</li> </ul>
EJE: ORALIDAD	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza coherentemente la información y la expresa oralmente utilizando los recursos de cohesión y el vocabulario necesario.</li> <li>• Narra eventos atendiendo a los elementos narrativos de coherencia y cohesión, conectores temporales y causales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en intercambios orales: hablar y escuchar.</li> <li>• Exposición de las producciones en clase, respetando a los pares y dando la opinión sobre lo realizado por los compañeros de manera ordenada.</li> <li>• Formulación de opiniones sobre un tema en discusión y escucha atenta al punto de vista de los otros.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Lengua

### Capítulo 8

#### EXPERIMENTOS CON SABOR A CUENTO

Integra con: LAS FORMAS Y EL CALOR

EJE: SISTEMA DE ESCRITURA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con precisión.</li> <li>• Escribe palabras en letra cursiva o ligada.</li> <li>• Utiliza signos de puntuación de manera convencional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relectura de la lista escrita y selección de palabras que contengan los sonidos HIE, HUE, HUM.</li> </ul>
EJE: LECTURA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de ciento cincuenta palabras.</li> <li>• Infiere información implícita de los textos leídos a partir de sus conocimientos previos e integrando información del texto.</li> <li>• Identifica la información esencial por sobre la información secundaria de los distintos textos trabajados.</li> <li>• Reconoce el propósito comunicativo de un texto (informar, narrar, describir, dar indicaciones, argumentar).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y disfrute del cuento "La nube monstruosa" de Silvia Pérez.</li> <li>• <b>PROYECTO DE COMPRENSIÓN LECTORA.</b> Comprensión del texto leído.</li> <li>• Lectura de preguntas escritas en una hoja de carpeta.</li> <li>• Subrayado de información en un texto que responda a las preguntas planteadas en la actividad anterior.</li> <li>• <b>FLUIDEZ LECTORA.</b> Lectura individual de un fragmento del cuento "La nube monstruosa" y medición del tiempo destinado en varias oportunidades. Comparación de los resultados y reflexión sobre las variaciones en el tiempo y la calidad de la lectura.</li> </ul>
EJE: PRODUCCIÓN ESCRITA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta textos narrativos, expositivos e instructivos de alrededor de ciento cincuenta palabras o más, atendiendo a la organización de la información, a los recursos cohesivos, a la persona narrativa y al uso del tiempo verbal.</li> <li>• Incorpora vocabulario específico en los textos que produce.</li> <li>• Participa en la revisión de textos atendiendo a la organización de las ideas, los recursos cohesivos y el uso de tiempos verbales.</li> <li>• Planifica, redacta y corrige textos breves de manera independiente en situaciones de escritura creativa.</li> <li>• Avanza en la revisión de sus producciones atendiendo a aspectos de organización de las ideas, cohesión, vocabulario y ortografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de una lista de inventos y completamiento de la misma con un invento disparatado.</li> <li>• <b>PROYECTO DE ESCRITURA.</b> Escritura de forma grupal de un cuento con la ayuda de preguntas guía.</li> </ul>
EJE: ORALIDAD	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla sus ideas de manera organizada durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</li> <li>• Adapta el discurso según el propósito comunicativo, conectando información nueva con experiencias previas y con otras fuentes o textos.</li> <li>• Justifica sus opiniones mediante la argumentación.</li> <li>• Organiza coherentemente la información y la expresa oralmente utilizando los recursos de cohesión y el vocabulario necesario.</li> <li>• Narra eventos atendiendo a los elementos narrativos de coherencia y cohesión, conectores temporales y causales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en intercambios orales: hablar y escuchar.</li> <li>• Puesta en común de las producciones en clase, respetando la exposición de cada uno y dando la opinión sobre lo realizado por los compañeros de manera respetuosa.</li> <li>• Formulación de opiniones sobre un tema en discusión.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Conocimiento del Mundo

### Capítulo 1 LOS SERES VIVOS

#### EJE: NATURALEZA Y SOCIEDAD

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupa a los animales en diferentes categorías en base a la observación de sus características y alimentación.</li> <li>• Obtiene y registra información sobre cambios que se producen en distintos seres vivos que conforman ambientes cercanos (plazas, parques, reservas).</li> <li>• Observa e identifica las diferentes etapas que conforman el ciclo de vida de una planta, como así también las partes que intervienen en cada una.</li> <li>• Enumera cambios observados en los distintos seres vivos que estudia.</li> <li>• Relaciona los cambios que se producen en ambientes cercanos por la acción de animales, plantas y seres humanos.</li> <li>• Valora la importancia de la protección de plantas y animales, y analiza las consecuencias de su desprotección y del incumplimiento de normas.</li> </ul>	<p><b>Los seres vivos se relacionan con el ambiente en el que viven</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la diversidad de dietas de animales: herbívoros, carnívoros y omnívoros.</li> <li>• Comprensión de la correspondencia que existe entre la estructura dentaria de los animales y su alimentación.</li> <li>• Identificación en las aves de diferentes tipos de picos y comprensión de cómo se relacionan con el tipo de alimentación que tienen.</li> <li>• <b>EAI (Educación Ambiental Integral).</b> Comprensión de la importancia de todos los animales para una existencia balanceada.</li> <li>• Investigación y escritura sobre la alimentación de los piscívoros, los granívoros, los insectívoros y los xilófagos. Identificación, en base a la información recopilada, de si se tratan de animales herbívoros o carnívoros según el caso.</li> <li>• <b>CurioseANDO.</b> Lectura de una curiosidad sobre las características de los dientes de los cocodrilos.</li> <li>• Identificación y comprensión, con ayuda de imágenes, de las diferentes etapas de la vida de una planta.</li> <li>• Observación de la transformación de una semilla en planta, su desarrollo y la transformación de la flor en fruto para la reproducción.</li> <li>• Identificación de las diferentes partes que componen una flor y sus funciones.</li> <li>• Comprensión del concepto de polinización.</li> <li>• Reconocimiento de la clasificación de las plantas en relación a cuánto viven: anuales, bianuales y perennes.</li> <li>• Unión con flechas de diferentes plantas con la categorización correspondiente.</li> <li>• Registro a lo largo del año de los cambios observados en un árbol.</li> <li>• <b>CurioseANDO.</b> Lectura de una curiosidad sobre la <i>welwitschia</i>, una planta capaz de sobrevivir sin agua por años.</li> <li>• Lectura compartida sobre las diferentes estrategias utilizadas por los animales para combatir situaciones adversas (hibernar, migrar, camuflarse).</li> <li>• Identificación de cuáles animales migran y cuales hibernan de entre un grupo.</li> <li>• Selección de un animal autóctono y realización de un afiche para el aula con sus datos.</li> <li>• Lectura de un texto breve sobre cómo las plantas utilizan diferentes mecanismos para asegurar su supervivencia (guardar agua, perder hojas).</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Conocimiento del Mundo

### Capítulo 2 PUEBLOS ORIGINARIOS

#### EJE: LAS SOCIEDADES SE TRANSFORMAN. UN VIAJE DESDE EL PRESENTE AL PASADO

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica correctamente si un pueblo originario es nómada o sedentario en base a la observación de sus actividades, construcciones y objetos.</li> <li>• Describe la vida familiar y cotidiana en el pasado a través de la relación con viviendas y objetos.</li> <li>• Valora costumbres, celebraciones y manifestaciones artísticas de distintas comunidades como parte de la construcción de la identidad nacional.</li> <li>• Analiza e interpreta distintos tipos de fuentes digitales y analógicas para obtener información y realiza registros en diversos formatos para sistematiza cambios y continuidades.</li> </ul>	<p><b>Los pueblos originarios del territorio argentino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento, con el apoyo de imágenes y textos breves, de la diferencia entre pueblos nómades y sedentarios.</li> <li>• Reconocimiento de las características principales de los yámanas como pueblo nómada y de los tilcaras como pueblo sedentario.</li> <li>• Asociación de objetos de pueblos originarios a pueblos nómadas o sedentarios, a partir del análisis de los materiales con los que están hechos y su función.</li> <li>• Investigación y escritura sobre pueblos originarios que habitaban o habitan su provincia.</li> <li>• <b>CurioseANDO.</b> Lectura compartida de una curiosidad sobre el origen de la palabra ananá y su relación con la lengua guaraní.</li> <li>• Reconocimiento de los diferentes aportes que los pueblos originarios realizan a la construcción de la cultura argentina.</li> <li>• Comprensión de los distintos derechos de los pueblos originarios en la Argentina, como así también su situación actual.</li> <li>• Reconocimiento de diferentes festividades realizadas por pueblos originarios.</li> <li>• Lectura y completamiento de una lista breve de distintos términos propios del quechua, el guaraní, el mapuche y el huarpe que originaron palabras que son utilizadas diariamente.</li> <li>• Visualización de un mapa sobre la ubicación actual de distintos pueblos originarios dentro de la Argentina. <i>(En articulación con Educación Digital).</i></li> <li>• <b>ESI (Educación Sexual Integral).</b> Reconocimiento de la existencia de los pueblos originarios y de que la Constitución Nacional establece que debe respetarse su identidad.</li> <li>• Investigación del origen de distintas palabras que forman parte de nuestro vocabulario.</li> <li>• Investigación sobre otras festividades que los pueblos originarios siguen realizando en la actualidad.</li> </ul>



# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Conocimiento del Mundo

### Capítulo 3 EL CUERPO HUMANO

#### EJE: CUIDADOS, DERECHOS Y CIUDADANÍA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los órganos y sistemas que conforman el cuerpo humano, sus características y funciones.</li> <li>• Identifica que los alimentos ingresan por la boca y recorren distintos órganos, donde se transforman.</li> <li>• Participa en intercambios orales sobre factores que alteran la salud integral.</li> <li>• Diferencia entre enfermedades contagiosas frecuentes y enfermedades no contagiosas frecuentes.</li> <li>• Describe conductas necesarias para prevenir el contagio de ciertas enfermedades.</li> <li>• Participa en intercambios orales en lo que se relacionan las condiciones de vida y la salud integral de las personas.</li> <li>• Distingue alimentos que contribuyen a una alimentación variada y equilibrada.</li> </ul>	<p><b>El cuidado integral desde un marco de derechos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de que el cuerpo humano está conformado por varios órganos y que a su vez estos órganos conforman sistemas con diferentes funciones.</li> <li>• Observación de una imagen en la que se distingue el aparato digestivo. Identificación de los diferentes órganos y la función de cada uno. (<i>En articulación con Educación Alimentaria</i>).</li> <li>• Observación de una imagen en donde se distingue el sistema respiratorio. Identificación de los diferentes órganos que intervienen en la respiración y la función de cada uno.</li> <li>• Identificación, a partir de una imagen dada, del sistema circulatorio y comprensión de la función del corazón.</li> <li>• Realización de un experimento para comprender el funcionamiento de los pulmones. Incorporación de los conceptos de inhalar y exhalar.</li> <li>• <b>CurioseANDO</b>. Lectura compartida de una curiosidad sobre la cantidad de saliva que produce el cuerpo humano.</li> <li>• Observación de imágenes y de la estructura global del esqueleto, articulaciones y músculos. Reconocimiento de algunos de los músculos y esqueletos que conforman el sistema osteoartromuscular.</li> <li>• Comprensión de las distintas características que hacen a los huesos y los músculos y su manera de interrelacionarse.</li> <li>• <b>ESI (Educación Sexual Integral)</b>. La importancia de hacer ejercicio como parte de cuidado del cuerpo.</li> <li>• Investigación del nombre de huesos que no mencionados en la infografía y su escritura.</li> <li>• Identificación de diferentes tipos de heridas que pueden ocurrir en huesos y músculos.</li> <li>• <b>CurioseANDO</b>. Lectura compartida de una curiosidad sobre el hueso más pequeño y el hueso más grande del cuerpo.</li> <li>• Comprensión, con el apoyo de imágenes, de la existencia de distintas enfermedades (contagiosas y no contagiosas).</li> <li>• Identificación de diferentes formas de cuidar el cuerpo.</li> <li>• Escritura de una lista de enfermedades y lastimaduras, con la indicación de cuáles son contagiosas y cuáles no.</li> <li>• Redacción de una lista de acciones que deben realizar cuando están enfermos para mejorar y no enfermar a otros.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Conocimiento del Mundo

### Capítulo 4 EL PAÍS

#### EJE: CUIDADOS, DERECHOS Y CIUDADANÍA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la forma de organización política del país y el valor de la Constitución Nacional.</li> <li>• Comprende el concepto de democracia.</li> <li>• Distingue cambios en las formas de participación social y política.</li> <li>• Diferencia prácticas en las que se manifiesta la vigencia de los derechos y situaciones en las que no se respetan, incluyendo entornos digitales.</li> <li>• Reflexiona sobre los vínculos de las personas en distintos ámbitos.</li> <li>• Reconoce y propone diferentes formas de resolver conflictos en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>• Analiza e interpreta distintos tipos de fuentes digitales y analógicas para obtener información y realiza registros en diversos formatos para sistematizar cambios y continuidades.</li> </ul> 	<p><b>El cuidado integral desde un marco de derechos. Diferentes formas de participación política</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la forma de organización del país.</li> <li>• Comprensión de la forma de gobierno representativa, republicana y federal.</li> <li>• Reconocimiento de las funciones del Poder Ejecutivo, el Poder Legislativo y el Poder Judicial y de cuáles son sus sedes.</li> <li>• Lectura de un texto breve y comprensión de cómo se organizan las provincias.</li> <li>• Identificación de qué reglas o leyes de un grupo se encuentran en la Constitución.</li> <li>• Identificación de quiénes pueden presentar proyectos de ley en el Congreso.</li> <li>• <b>CurioseANDO.</b> Lectura compartida de una curiosidad sobre la araña del Salón Azul del Congreso.</li> <li>• Comprensión del concepto de democracia y del valor de la participación en la vida social y política en una sociedad democrática.</li> <li>• Lectura de un texto breve sobre los gobernantes que se eligen a través del voto.</li> <li>• Reconocimiento de las características del voto.</li> <li>• Identificación de cada una de las etapas que conforman el proceso electoral.</li> <li>• <b>ESI (Educación Sexual Integral).</b> El voto como derecho.</li> <li>• Completamiento con palabras de un texto breve sobre el voto. Intercambio oral sobre las distintas características del voto y sobre la definición de la palabra sufragio.</li> <li>• <b>CurioseANDO.</b> Lectura compartida de una curiosidad sobre la cantidad de hombres y mujeres en el padrón electoral durante las elecciones del año 2023.</li> <li>• Lectura de un texto breve y comprensión de que la sociedad está conformada por personas y grupos sociales que se relacionan entre sí, y de que esta interacción pueden surgir conflictos.</li> <li>• Valoración de las normas y reglas para la convivencia.</li> <li>• Diferenciación de los conflictos que pueden resolverse entre vecinos, amigos y grupos sociales pequeños, de los conflictos en los que debe intervenir el gobierno para su resolución.</li> <li>• <b>EAI (Educación Ambiental Integral).</b> Normas que cuidan el espacio en el que vivimos. <i>(En articulación con Movilidad saludable y segura).</i></li> <li>• Debate sobre posibles formas de resolución de un conflicto.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Conocimiento del Mundo

### Capítulo 5 LOS INMIGRANTES

#### EJE: LAS SOCIEDADES SE TRANSFORMAN. UN VIAJE DESDE EL PRESENTE AL PASADO.

INDICADORES DE LOGRO	Contenidos nodales y de ampliación / profundización
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enumera los diferentes motivos que originaron las grandes migraciones del siglo xx y reflexiona sobre el efecto de estas migraciones en las personas y países.</li> <li>• Distingue cambios en las formas de vida durante el siglo xx y los ubica en líneas de tiempo, con ayuda del docente.</li> <li>• Analiza e interpreta distintos tipos de fuentes digitales y analógicas para obtener información y realiza registros en diversos formatos para sistematizar cambios y continuidades.</li> <li>• Identifica cambios y permanencias a través del tiempo en espacios de la ciudad relacionados con momentos significativos del pasado.</li> <li>• Identifica el impacto de las nuevas tecnologías y lo relaciona con transformaciones en la vida cotidiana.</li> </ul>	<p><b>De nuestro presente al siglo XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura compartida de un texto breve y comprensión del concepto de migración y de la existencia de la gran migración europea que ocurrió a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.</li> <li>• Observación de imágenes y comprensión de cómo se trasladaban los migrantes en el pasado.</li> <li>• Lectura compartida de textos breves y comprensión del origen de los inmigrantes, de qué políticas se tomaron desde el Estado argentino para atraerlos y de dónde se quedaban y qué trabajos realizaban.</li> <li>• Reflexión sobre el impacto de los procesos migratorios en la vida cotidiana de las personas. Lectura de información sobre conventillos y del Hotel de Inmigrantes.</li> <li>• Puesta en común sobre los diferentes problemas que pudieron haber enfrentado los inmigrantes por hablar otro idioma.</li> <li>• Lectura de un texto breve sobre cómo los inmigrantes fundaron comunidades para relacionarse entre nativos de cada país. Investigación sobre si en su provincia se encuentra algún club, barrio o pueblo que reúna a una comunidad extranjera.</li> <li>• <b>CurioseANDO.</b> Lectura compartida de una curiosidad sobre el origen de apellidos únicos y su relación a la migración.</li> <li>• Observación de imágenes y lectura sobre procesos de inmigración actuales en la Argentina, el origen de distintos inmigrantes y su aporte a la cultura nacional.</li> <li>• Debate sobre la importancia de respetar la diversidad de orígenes y culturas. (<i>En articulación con Educación Sexual Integral</i>).</li> <li>• Búsqueda de titulares de noticias que hablen sobre la inmigración en la actualidad. Escritura de epígrafes para fotos.</li> <li>• Puesta en común sobre las diferencias entre migrar en el pasado y en la actualidad.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Conocimiento del Mundo

### Capítulo 6 EL CIELO Y EL ESPACIO

#### EJE: NATURALEZA Y SOCIEDAD

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de la atmósfera y de los diferentes fenómenos que ocurren en ella.</li> <li>• Distingue objetos que forman parte de la astronomía de aquellos que no.</li> <li>• Identifica al Sol como una estrella similar a las visibles por la noche y que es nuestra principal fuente de luz.</li> <li>• Identifica a la Luna como un astro “cercano” que tiene una mitad iluminada debido a que refleja la luz del Sol.</li> <li>• Describe el origen del día, la noche y las estaciones y su relación con la Tierra y el Sol.</li> <li>• Plantea preguntas acerca de por qué y para qué las personas miraban el cielo en el pasado, y establece relaciones con la vida cotidiana y la organización del tiempo de la sociedad.</li> <li>• Identifica los planetas y otros elementos que conforman el sistema solar y la ubicación de la Tierra dentro de este.</li> </ul>	<p><b>La observación del cielo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la existencia de la atmósfera alrededor del planeta Tierra. Reconocimiento de sus características y funciones.</li> <li>• Reconocimiento de los fenómenos meteorológicos que se presentan en la atmósfera: la lluvia, las nubes, las auroras, entre otros, observando imágenes dadas y leyendo breves textos.</li> <li>• Comprensión del trabajo de los meteorólogos, su importancia y relación con el cuidado de la sociedad.</li> <li>• Registro de los fenómenos atmosféricos observables a lo largo de una semana.</li> <li>• Reflexión sobre qué pasaría si la Tierra no tuviera atmósfera y cómo esto afectaría la vida en ella.</li> <li>• <b>CurioseANDO.</b> Lectura compartida de una curiosidad sobre las distintas capas de la atmósfera y sus propiedades y usos.</li> <li>• Observación de imágenes e identificación de los movimientos de traslación y rotación y su relación con el día, la noche y las estaciones del año.</li> <li>• Intercambio oral sobre la distancia de la Tierra respecto al Sol durante las estaciones y su efecto.</li> <li>• Reconocimiento de los puntos cardinales como método de orientación en el espacio.</li> <li>• Respuesta de preguntas sobre la duración del día en Ushuaia durante distintas épocas del año y sus motivos.</li> <li>• <b>CurioseANDO.</b> Lectura compartida de una curiosidad sobre la migración de las aves y su relación a las propiedades magnéticas de los polos.</li> <li>• Lectura y reconocimiento de los diferentes planetas y elementos que forman parte del sistema solar y sus características.</li> <li>• Observación de distintas herramientas que se utilizan para estudiar el espacio.</li> <li>• Identificación de la ubicación de la Tierra en el sistema solar.</li> <li>• Investigación y completamiento de una tabla con la información de un planeta del sistema solar que no sea la Tierra.</li> </ul>



# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Conocimiento del Mundo

### Capítulo 7 AMBIENTES RURALES Y URBANOS

#### EJE: NATURALEZA Y SOCIEDAD

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las diferentes etapas de un circuito productivo y los conceptos de materia prima y producto elaborado.</li> <li>• Establece relaciones entre trabajos, trabajadores y tecnologías que interviene en las diferentes etapas de un circuito productivo y los espacios donde se desarrollan.</li> <li>• Relaciona los cambios que se producen en ambientes cercanos por la acción de los seres humanos.</li> </ul>	<p><b>Las transformaciones en los circuitos productivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de las características de las actividades económicas de los ambientes rurales y urbanos con la ayuda de la observación de diferentes fotografías.</li> <li>• Identificación de distintos trabajos que se realizan en cada ámbito o en ambos.</li> <li>• Búsqueda e identificación en una sopa de letras de elementos característicos de cada ámbito.</li> <li>• <b>CurioseANDO.</b> Lectura compartida de una curiosidad sobre el trabajo de los apicultores.</li> <li>• Comprensión del concepto de circuito productivo y de cómo este se relaciona con los espacios rurales y urbanos. Reconocimiento de las etapas rural, industrial y comercial.</li> <li>• Explicación utilizando sus palabras de la definición de materia prima y de circuito productivo.</li> <li>• Escritura de una lista de la materia prima necesaria para fabricar helado. Identificación de trabajadores y procesos que intervienen para obtener esa materia prima.</li> <li>• <b>CurioseANDO.</b> Lectura compartida de una curiosidad sobre cómo el helado es uno de los productos elaborados más antiguos.</li> <li>• Lectura sobre cómo la actividad humana puede contaminar el ambiente, independientemente de si se trata de un espacio rural o uno urbano. Observación de imágenes de distintas formas de contaminación y sus consecuencias. (<i>En articulación con Educación Ambiental</i>).</li> <li>• Lectura de un texto breve sobre cómo se origina la basura espacial. Debate sobre el peligro que puede representar esa basura y sobre qué medidas podrían tomarse para reducir su cantidad.</li> </ul>



# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Conocimiento del Mundo

### Capítulo 8 LAS FORMAS Y EL CALOR

EJE: NATURALEZA Y SOCIEDAD	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe las propiedades distintivas de los estados de la materia.</li> <li>Distingue cómo los cambios de estado afectan las propiedades físicas de los materiales y proporciona ejemplos de esos cambios en contextos cotidianos y productivos.</li> <li>Relaciona los cambios de estado con los cambios en la temperatura.</li> <li>Reconoce que algunas transformaciones (cambios en la forma, en el tamaño o en el estado) nomodifican la naturaleza del material.</li> <li>Clasifica mezclas de materiales según el estado de sus componentes y selecciona correctamente diferentes métodos para separarlas.</li> </ul>	<p><b>Las transformaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de que los materiales pueden presentarse en distintos estados: sólidos, líquidos y gaseosos. Identificación de sus características observando ejemplos para cada tipo de material.</li> <li>Reconocimiento, con el apoyo de imágenes, de diferentes materiales y de las transformaciones que pueden sufrir: transformación en otro distinto por oxidación o por corrosión.</li> <li><b>EAI (Educación Ambiental Integral).</b> Los materiales y las propiedades contaminantes de algunos de ellos.</li> <li>Realización de un experimento para verificar las condiciones necesarias para que un elemento se oxide.</li> <li>Identificación del cambio de estado en diferentes materiales: de sólido a líquido y de líquido a sólido por efecto de la variación de la temperatura. Comprensión de que no todos los materiales reaccionan a las mismas temperaturas.</li> <li><b>CurioseANDO.</b> Lectura compartida de una curiosidad sobre el galio y sobre cómo este es un metal que puede derretirse al contacto con el calor del cuerpo humano.</li> <li>Observación de diferentes imágenes y reconocimiento en ellas de los distintos tipos de mezclas existentes: heterogéneas y homogéneas.</li> <li>Reconocimiento de los métodos de separación de las mezclas: tamizado, filtrado, imantación y decantación, y asociación de las características de los materiales y los métodos de separación que se emplean para su separación.</li> <li>Reconocimiento de mezclas heterogéneas y homogéneas. Identificación de si los materiales que las conforman son sólidos y/o líquidos.</li> <li>Escritura de mezclas homogéneas y heterogéneas que podrían realizarse con una lista de materiales dada. Identificación de métodos de separación utilizables para dichas mezclas.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Matemática

### Capítulo 1

#### EJE: NÚMEROS Y OPERACIONES

##### NÚMEROS NATURALES Y SISTEMA DE NUMERACIÓN

###### INDICADORES DE LOGRO

- Lee y escribe números de tres y cuatro cifras a partir de la relación entre la representación oral y la representación escrita en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Ordena números de tres y de cuatro cifras.
- Identifica la relación entre el valor de una cifra y su posición en números con diferentes cantidades de cifras.
- Transforma las cifras de un número utilizando la calculadora.

###### CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN

- **Números en contextos diversos. Regularidades de la serie numérica**
  - Lectura, escritura y ordenamiento de números hasta el 1.000.
- **Valor posicional en la numeración escrita**
  - Reconocimiento del número mayor en pares de números.

##### OPERACIONES CON NÚMEROS NATURALES

###### INDICADORES DE LOGRO

- Realiza sumas y restas en el contexto del dinero.
- Utiliza repertorios de cálculos de suma y resta, así como las propiedades del sistema de numeración y de las operaciones para resolver cálculos mentales exactos y aproximados.
- Resuelve problemas aditivos de diferentes significados, incluyendo la transformación positiva o negativa de una cantidad con incógnita en el estado inicial, así como la comparación de cantidades donde una de ellas es desconocida.

###### CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN

- **Distintos tipos de cálculos para la suma y la resta**
  - Resolución de situaciones problemáticas de suma y resta en el contexto monetario.
- **Diversos tipos de problemas que involucran la suma y la resta**
  - Resolución de situaciones problemáticas de suma y resta que involucran distintos sentidos en diversos contextos.

#### EJE: ESPACIO, FORMAS Y MEDIDA

##### ESPACIO

###### INDICADORES DE LOGRO

- Interpreta y comunica la posición de objetos (analógicos, en entornos digitales y/o con dispositivos programables) mediante dibujos, instrucciones orales o escritas, considerando personas u objetos del entorno como puntos de referencia.
- Interpreta y comunica desplazamientos y trayectos mediante dibujos, instrucciones orales o escritas, considerando personas u objetos del entorno como puntos de referencia en entornos analógicos, digitales y/o con dispositivos programables.

###### CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN

- **Orientación y localización en el espacio**
  - Lectura e interpretación de mensajes sobre la ubicación de objetos en el espacio.
  - Resolución de situaciones problemáticas que impliquen comunicar oralmente la ubicación de objetos en el espacio.
  - Utilización de coordenadas para la ubicación de objetos.

##### FIGURAS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS

###### INDICADORES DE LOGRO

- Identifica y formula características y elementos de las figuras geométricas.
- Establece relaciones entre distintas figuras geométricas: cuadrados, triángulos, rectángulos y círculos.
- Elabora criterios de comparación de figuras geométricas en relación con la cantidad o medida de los lados y la cantidad de vértices, entre otros.

###### CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN

- **Figuras geométricas**
  - Exploración, reconocimiento y utilización de características de diferentes figuras geométricas para distinguir unas de otras.

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Matemática

### Capítulo 2

#### EJE: NÚMEROS Y OPERACIONES

##### NÚMEROS NATURALES Y SISTEMA DE NUMERACIÓN

###### INDICADORES DE LOGRO

- Lee y escribe números de tres y cuatro cifras a partir de la relación entre la representación oral y la representación escrita en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Ordena números de tres y de cuatro cifras.

###### CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN

###### Números en contextos diversos. Regularidades de la serie numérica

- Lectura, escritura y ordenamiento de números hasta el 2.000.

- Identifica la relación entre el valor de una cifra y su posición en números con diferentes cantidades de cifras.
- Realiza diversas combinaciones de monedas y billetes para obtener el mismo valor.

###### Valor posicional en la numeración escrita

- Análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa en el número (unos, dieces, cienes y miles).
- Armado y desarmado de números en unos, dieces, cienes y miles dentro del contexto monetario.

##### OPERACIONES CON NÚMEROS NATURALES

###### INDICADORES DE LOGRO

- Utiliza repertorios de cálculos de suma y resta, así como las propiedades del sistema de numeración y de las operaciones para resolver cálculos mentales exactos y aproximados.

###### CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN

###### Distintos tipos de cálculos para la suma y la resta

- Resolución de situaciones problemáticas de suma.
- Análisis, comparación y utilización de diferentes estrategias de suma.
- Construcción de estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.



# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Matemática

### Capítulo 3

EJE: NÚMEROS Y OPERACIONES	
NÚMEROS NATURALES Y SISTEMA DE NUMERACIÓN	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y escribe números de tres y cuatro cifras a partir de la relación entre la representación oral y la representación escrita en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.</li> <li>• Ordena números de tres y de cuatro cifras.</li> <li>• Compara números de tres y de cuatro cifras, y establece relaciones de mayor/menor/igual.</li> </ul>	<p><b>Números en contextos diversos. Regularidades de la serie numérica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura, escritura y orden de los números hasta 5.000.</li> </ul>
OPERACIONES CON NÚMEROS NATURALES	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula problemas de suma y resta, utilizando situaciones cotidianas y diferentes formas de representación, como dibujos, enunciados y tablas.</li> </ul>	<p><b>Diversos tipos de problemas que involucran la suma y la resta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de situaciones problemáticas de suma y resta dentro del contexto del sistema monetario.</li> </ul>
EJE: ESPACIO, FORMAS Y MEDIDA	
FIGURAS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y formula características y elementos de las figuras geométricas.</li> <li>• Establece relaciones entre distintas figuras geométricas: cuadrados, triángulos, rectángulos y círculos.</li> <li>• Elabora criterios de comparación de figuras geométricas en relación con la cantidad o medida de los lados y la cantidad de vértices, entre otros.</li> <li>• Identifica características de las figuras geométricas para reproducirlas en hoja cuadrículada y en entornos digitales.</li> </ul>	<p><b>Figuras geométricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los lados, los vértices y las diagonales de una figura.</li> <li>• Trazado de figuras utilizando regla y escuadra.</li> <li>• Trazado de figuras utilizando regla y escuadra con soporte de cuadrícula.</li> <li>• Trazado de figuras utilizando regla y escuadra sin soporte de cuadrícula.</li> </ul>



# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Matemática

### Capítulo 4

EJE: NÚMEROS Y OPERACIONES	
NÚMEROS NATURALES Y SISTEMA DE NUMERACIÓN	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee y escribe números de tres y cuatro cifras a partir de la relación entre la representación oral y la representación escrita en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.</li> <li>Ordena números de tres y de cuatro cifras.</li> <li>Compara números de tres y de cuatro cifras, y establece relaciones de mayor/menor/igual.</li> </ul>	<p><b>Números en contextos diversos. Regularidades de la serie numérica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura, escritura y ordenamiento de números hasta el 8.000.</li> <li>Lectura, escritura y ordenamiento de números de distinta cantidad de cifras.</li> <li>Exploración de las regularidades en la serie oral y escrita.</li> <li>Completamiento de la tabla pitagórica y análisis de regularidades.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la relación entre el valor de una cifra y su posición en números con diferentes cantidades de cifras.</li> <li>Realiza diversas combinaciones de monedas y billetes para obtener el mismo valor.</li> </ul>	<p><b>Valor posicional en la numeración escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa.</li> </ul>
OPERACIONES CON NÚMEROS NATURALES	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza repertorios de cálculos de suma y resta, así como las propiedades del sistema de numeración y de las operaciones para resolver cálculos mentales exactos y aproximados.</li> <li>Resuelve sumas y restas escribiendo cálculos parciales intermedios, anotando marcas para indicar agrupamientos o utilizando algoritmos.</li> <li>Usa estrategias de cálculo de suma y resta adecuadas a la situación a resolver y a los números involucrados.</li> </ul>	<p><b>Distintos tipos de cálculos para la suma y la resta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cálculo aproximado de los resultados de operaciones aditivas.</li> <li>Construcción de estrategias de cálculo mental para sumas.</li> </ul>
EJE: ESPACIO, FORMAS Y MEDIDA	
MEDIDA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza distintos instrumentos para medir longitudes.</li> <li>Reconoce la conveniencia de utilizar unidades de medida convencionales en situaciones que requieran comunicar con precisión el resultado de una medición.</li> </ul>	<p><b>Estudio de la medida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de la regla y la cinta métrica para calcular longitudes.</li> <li>Establecimiento de relaciones entre unidades de medida.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Matemática

### Capítulo 5

#### EJE: NÚMEROS Y OPERACIONES

##### NÚMEROS NATURALES Y SISTEMA DE NUMERACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee y escribe números de tres y cuatro cifras a partir de la relación entre la representación oral y la representación escrita en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.</li> <li>Ordena números de tres y de cuatro cifras.</li> <li>Compara números de tres y de cuatro cifras, y establece relaciones de mayor/menor/igual.</li> </ul>	<p><b>Números en contextos diversos. Regularidades de la serie numérica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación, identificación y ordenamiento los números hasta el 10.000 en la recta numérica.</li> <li>Exploración de las regularidades en la serie oral y escrita.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la relación entre el valor de una cifra y su posición en números con diferentes cantidades de cifras.</li> </ul>	<p><b>Valor posicional en la numeración escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa.</li> </ul>

##### OPERACIONES CON NÚMEROS NATURALES

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Completa tablas proporcionales usando diferentes estrategias, tanto en soportes analógicos como digitales.</li> <li>Analiza las relaciones entre los productos de la tabla pitagórica.</li> <li>Memoriza los productos de la tabla pitagórica para disponer de repertorios multiplicativos.</li> </ul>	<p><b>Distintos tipos de cálculos para la multiplicación y la división</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis, comparación y utilización de diferentes estrategias de multiplicación.</li> </ul>

#### EJE: ESPACIO, FORMAS Y MEDIDA

##### FIGURAS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y formula características y elementos de las figuras geométricas.</li> <li>Establece relaciones entre distintas figuras geométricas: cuadrados, triángulos, rectángulos y círculos.</li> <li>Elabora criterios de comparación de figuras geométricas en relación con la cantidad o medida de los lados y la cantidad de vértices, entre otros.</li> <li>Identifica características de las figuras geométricas para reproducirlas en hoja cuadriculada y en entornos digitales.</li> </ul>	<p><b>Figuras geométricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Composición y descomposición de figuras formadas por cuadrados, rectángulos y/o triángulos.</li> <li>Composición de cuadrados y rectángulos a partir de triángulos.</li> <li>Construcción de figuras que contengan cuadrados y triángulos. Utilización de la regla para construir y/o copiar cuadrados, triángulos y rectángulos.</li> <li>Utilización de vocabulario específico para describir relaciones entre cuadrados, rectángulos y triángulos.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Matemática

### Capítulo 6



#### EJE: NÚMEROS Y OPERACIONES

#### OPERACIONES CON NÚMEROS NATURALES

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas que involucran series proporcionales y organizaciones rectangulares por medio de sumas sucesivas.</li> <li>Distingue entre situaciones de suma y situaciones de multiplicación donde un número indica cuántas veces se repite el otro.</li> </ul>	<p><b>Diversos tipos de problemas que involucran la multiplicación y la división</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de situaciones problemáticas que involucren dobles y triples. Análisis y elaboración de distintas estrategias de cálculo.</li> <li>Interpretación y selección de la operación que resuelve un problema.</li> <li>Resolución de actividades que involucren las tablas del 6, 7, 8 y 9.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Completa tablas proporcionales usando diferentes estrategias, tanto en soportes analógicos como digitales.</li> <li>Analiza las relaciones entre los productos de la tabla pitagórica.</li> <li>Memoriza los productos de la tabla pitagórica para disponer de repertorios multiplicativos.</li> <li>Utiliza resultados de una multiplicación disponible para resolver otra cercana, completando el procedimiento con una suma o una resta.</li> </ul>	<p><b>Distintos tipos de cálculos para la multiplicación y la división</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de estrategias de cálculo mental para multiplicaciones y divisiones. Doble de, mitad de.</li> </ul>

# Planificaciones según el diseño curricular DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Matemática

### Capítulo 7

EJE: NÚMEROS Y OPERACIONES	
OPERACIONES CON NÚMEROS NATURALES	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas que involucran series proporcionales y organizaciones rectangulares por medio de sumas sucesivas.</li> <li>Resuelve problemas de división con diversos procedimientos: dibujos, restas reiteradas, multiplicaciones apoyándose en la tabla pitagórica.</li> <li>Participa de intercambios de discusión colectiva para la resolución de problemas, respetando las distintas opiniones y promoviendo la igualdad entre los géneros.</li> </ul>	<p><b>Diversos tipos de problemas que involucran la multiplicación y la división</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de situaciones problemáticas de multiplicación que exijan la combinación de colecciones con diversas estrategias de cálculo.</li> <li>Abordaje de situaciones problemáticas de división que impliquen diversos sentidos.</li> </ul>
EJE: ESPACIO, FORMAS Y MEDIDA	
MEDIDA	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza distintos instrumentos para medir pesos, por ejemplo, para leer la medida de los ingredientes de una receta.</li> <li>Reconoce la conveniencia de utilizar unidades de medida convencionales en situaciones que requieren comunicar con precisión el resultado de una medición.</li> </ul>	<p><b>Estudio de la medida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de distintas unidades de medida para la medición de capacidades y pesos.</li> <li>Resolución de situaciones problemáticas que impliquen usar medios y cuartos kilos / litros.</li> </ul>

### Capítulo 8

EJE: NÚMEROS Y OPERACIONES	
OPERACIONES CON NÚMEROS NATURALES	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de división con diversos procedimientos: dibujos, restas reiteradas, multiplicaciones apoyándose en la tabla pitagórica.</li> <li>Participa de intercambios de discusión colectiva para la resolución de problemas, respetando las distintas opiniones y promoviendo la igualdad entre los géneros.</li> </ul>	<p><b>Diversos tipos de problemas que involucran la multiplicación y la división</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución situaciones problemáticas de reparto y partición para luego comparar estrategias.</li> <li>División de números redondos por 10, 100 y 1.000.</li> </ul>

# GUÍA

DE ORIENTACIÓN AL  
DOCENTE



¿TE GUSTÓ ENSEÑAR CON ESTE LIBRO...?

mandioca

