

# POLIÁREAS

Adherido al  
**NUEVO**  
**DISEÑO**  
CURRICULAR

# miniaturas

# GUÍA DOCENTE



edición

**PORTEÑA**



LENGUA

► PLANIFICACIÓN

► SOLUCIONARIO

 **mandioca**

# POLIÁREAS miniaturas

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo proyecto y dirección de Raúl González Cejas.

## PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL

Raúl González Cejas

## DIRECTORA DE EDICIONES

Vanina Rojas

## DIRECTORA DE EDICIÓN GRÁFICA

Cecilia González Cejas

## COORDINADORA DE EDICIONES

María Florencia Bruno

## EDICIÓN

Muriel Troncoso

Melina Sbriglione

## DIAGRAMACIÓN

Silvana Pérez

## TRATAMIENTO DE IMÁGENES, ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN

Liana Agrasar

## PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

Leandro Anino



© Estación Mandioca de ediciones s.a.  
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)  
Buenos Aires - Argentina  
Tel.: (+54) 11 7700-3030





# ÍNDICE

## ► Lengua

Planificación .....	4
Solucionario .....	14



## A partir del diseño curricular de la Ciudad de Buenos Aires

CAPÍTULO 1: EL CUENTO DE TERROR	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Lee en voz alta obras literarias: varía la entonación en función de su interpretación del contenido del texto.</p> <p>Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla.</p> <p>Reconoce y explica las características del género terror.</p> <p>Analiza relatos ficticiales: reconoce cómo evolucionan los personajes principales y secundarios a lo largo del relato, identifica cambios en su personalidad, actitudes o creencias, y qué eventos o interacciones motivan estos cambios; identifica la caracterización del ambiente; examina los recursos lingüísticos que utiliza el autor, y analiza cómo contribuyen al tono y a la atmósfera del relato.</p> <p>Recurre a los elementos paratextuales y conocimientos previos para recuperar y completar la información sobre el tema de un texto.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Literatura.</b> Lectura del cuento de terror “El lobisón”, de Nicolás Schuff: aparición de elementos (personajes o ambientes) sobrenaturales y macabros. Creación de la atmósfera.</p> <p>Perspectiva de quien narra e identificación de los tipos de narrador.</p> <p>Abordaje sistemático del vocabulario nuevo (literario), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros).</p> <p>Lectura de textos expositivos que expliquen, comparen y clasifiquen diferentes aspectos sobre un tema.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Lectura del cuento de terror “Leonora” de Juan José Burzi.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Reconocimiento de los personajes y atmósferas de terror en la película <i>El extraño mundo de Jack</i>.</p> <p><b>Formación Ética y Ciudadana (FEC).</b> Empleo de estrategias para búsquedas en internet a partir de una temática dada: la Ley de padrinazgo presidencial.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Compone textos de diversos géneros en forma creativa: sostiene la coherencia en el desarrollo de la trama; incluye descripciones sobre los personajes y el ambiente, y el diálogo (si es necesario); usa los tiempos verbales adecuadamente, tomando como eje el pasado narrativo.</p> <p>Escribe sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.</p> <p>Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, los recursos de cohesión, la ortografía, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Descripciones de ambientes o escenarios propios de los cuentos de terror.</p> <p>Escritura de un cuento de terror, atendiendo a las particularidades del género.</p> <p>Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> <p><b>Formación Ética y Ciudadana (FEC).</b> Resolución de consignas escritas sobre la Ley de padrinazgo presidencial.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.</p> <p>Expone sobre un tema de interés o estudio: usa vocabulario específico y variado.</p> <p>Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura del cuento de terror.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre los personajes, el hecho extraordinario y el tipo de narrador en otro cuento de terror.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Reconoce las funciones del lenguaje.</p> <p>Recurre a su conocimiento de la ortografía al escribir palabras nuevas y revisar las producciones escritas.</p>	<p>Reconocimiento de las funciones del lenguaje: la coherencia, la adecuación, la cohesión y la corrección.</p> <p><b>Ortografía.</b> Revisión de las reglas de acentuación. Diptongo, triptongo y hiato.</p>

## CAPÍTULO 2: LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Comprende textos no literarios: identifica la información explícita e implícita; relaciona el texto con sus experiencias y conocimientos; identifica ideas centrales y recupera datos de uno o más textos para fundamentar ideas; distingue argumentos, de opiniones y de datos.</p> <p>Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla.</p> <p>Reconoce y explica las características de la crónica periodística: identifica la postura del autor, los argumentos e información que la sostienen; distingue entre hecho y opinión.</p> <p>Recurre a los elementos paratextuales y conocimientos previos para recuperar y completar la información sobre el tema de un texto.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Otros textos.</b> Lectura y análisis de la crónica periodística “Los juegos paralímpicos tuvieron su ceremonia de clausura: cómo finalizó la Argentina”: identificación de sus partes: entrada, cuerpo, conclusión.</p> <p>Uso de estrategias de comprensión y monitoreo durante el proceso de lectura.</p> <p>Abordaje sistemático del vocabulario nuevo (científico-disciplinar), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros).</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Empleo de estrategias para búsquedas en internet a partir de una consigna dada. Lectura de otra crónica periodísticas <i>online</i>.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Redacta crónicas periodísticas: organiza el texto de forma clara, desarrolla una idea central por párrafo.</p> <p>Escribe sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.</p> <p>Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, los recursos de cohesión, la ortografía, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Escritura de crónicas periodísticas considerando sus partes (introducción, cuerpo del texto y conclusión) a partir de una imagen disparadora.</p> <p>Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Resolución de consignas escritas a partir de la lectura de una crónica periodística <i>online</i>.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.</p> <p>Expone sobre un tema de interés o estudio: usa vocabulario específico y variado.</p> <p>Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura de la crónica periodística.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Movilidad Sustentable y Segura (MSS).</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre la movilidad sustentable y la discapacidad.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Reconoce las distintas clases de palabras de una oración y sus propiedades gramaticales, como género y número.</p> <p>Identifica errores comunes del uso de la lengua y puede corregirlos apoyándose en su conocimiento.</p> <p>Recurre a su conocimiento de la ortografía al escribir palabras nuevas y revisar las producciones escritas.</p>	<p>Revisión de tipos de sustantivos: propios y comunes, individuales y colectivos, abstractos y concretos.</p> <p>Revisión de tipos de adjetivos: calificativos, gentilicios, numerales.</p> <p><b>Ortografía.</b> Consolidación de acentuación de palabras que no dependen de las reglas aprendidas: monosílabos y pronombres.</p>

## CAPÍTULO 3: LA FICCIÓN HISTÓRICA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Lee en voz alta obras literarias: varía la entonación en función de su interpretación del contenido del texto. Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla. Reconoce y explica las características del cuento de ficción histórica.</p> <p>Analiza relatos ficcionales: reconoce cómo evolucionan los personajes principales y secundarios a lo largo del relato, identifica cambios en su personalidad, actitudes o creencias, y qué eventos o interacciones motivan estos cambios; identifica la caracterización del ambiente; examina los recursos lingüísticos que utiliza el autor, y analiza cómo contribuyen al tono y a la atmósfera del relato.</p> <p>Establece conexiones entre textos literarios y no literarios vinculando temas y problemas abordados y con conocimientos de otras áreas, como la historia.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Literatura.</b> Lectura del cuento de ficción histórica “Mil grullas” de Elsa Bornemann: reconocimiento del marco narrativo. Abordaje sistemático del vocabulario nuevo (literario), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros). Búsqueda y análisis de símbolos o elementos recurrentes en las obras literarias que puedan tener significados más profundos o representativos.</p> <p>Lectura de textos para encontrar o profundizar sobre un tema de estudio, con el propósito pautado por el docente de reconstruir el contexto histórico del cuento de ficción histórica.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Lectura de otro cuento de ficción histórica.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Seguimiento de un tutorial sobre cómo hacer una grulla de origami.</p> <p><b>Formación Ética y Ciudadana (FEC).</b> Lectura de un texto expositivo sobre el Memorial de la Paz de Hiroshima.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Compone textos de diversos géneros en forma creativa: sostiene la coherencia en el desarrollo de la trama; incluye descripciones sobre los personajes y el ambiente, y el diálogo (si es necesario); usa los tiempos verbales adecuadamente, tomando como eje el pasado narrativo.</p> <p>Escribe sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.</p> <p>Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, los recursos de cohesión, la ortografía, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Descripciones de ambientes o escenarios históricos para un relato ficcional.</p> <p>Escritura de un relato de ficción histórica, a partir de la elección de un contexto histórico.</p> <p>Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.</p> <p>Expone sobre un tema de interés o estudio: usa vocabulario específico y variado.</p> <p>Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura del cuento de ficción histórica.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre el contexto sociohistórico de otro texto de ficción histórica.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Identifica errores comunes del uso de la lengua y puede corregirlos apoyándose en su conocimiento.</p>	<p><b>Ortografía.</b> Revisión de las reglas de uso de los diferentes signos de puntuación: el punto, la coma y las mayúsculas.</p>

## CAPÍTULO 4: EL RELATO HISTÓRICO

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Comprende textos no literarios: identifica la información explícita e implícita; relaciona el texto con sus experiencias y conocimientos e identifica ideas centrales.</p> <p>Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla.</p> <p>Reconoce y explica las características del relato histórico.</p> <p>Recurre a los elementos paratextuales y conocimientos previos para recuperar y completar la información sobre el tema de un texto.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Otros textos.</b> Lectura y análisis del relato histórico “La Segunda Guerra Mundial”, para profundizar sobre un acontecimiento histórico.</p> <p>Uso de estrategias de comprensión y monitoreo durante el proceso de lectura.</p> <p>Abordaje sistemático del vocabulario nuevo (científicodisciplinar), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros).</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Lectura de los resultados que ofrece la inteligencia artificial generativa a partir de imágenes y preguntas realizadas (<i>prompts</i>).</p> <p><b>Formación Ética y Ciudadana (FEC).</b> Lectura de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Redacta relatos históricos: organiza el texto de forma clara, desarrolla una idea central por párrafo.</p> <p>Escribe sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.</p> <p>Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, los recursos de cohesión, la ortografía, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Elaboración de resúmenes personales sobre un tema investigado.</p> <p>Producción de un texto para explicar un proceso histórico.</p> <p>Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.</p> <p>Expone sobre un tema de interés o estudio: usa vocabulario específico y variado.</p> <p>Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura del relato histórico.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Evaluación oral de la pertinencia y especificidad de la información producida por la inteligencia artificial generativa.</p> <p><b>Formación Ética y Ciudadana (FEC).</b> Intercambios acerca del cumplimiento de los Derechos Humanos en la actualidad.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Selecciona y reemplaza palabras según su categoría gramatical dentro de las oraciones.</p> <p>Identifica errores comunes del uso de la lengua y puede corregirlos apoyándose en su conocimiento.</p> <p>Recurre a su conocimiento de la ortografía al escribir palabras nuevas y revisar las producciones escritas.</p>	<p>Revisión de artículos definidos e indefinidos.</p> <p>Identificación de núcleos y modificadores en la construcción sustantiva.</p> <p><b>Ortografía.</b> Consolidación de la ortografía de las palabras con s, c, cc, z, x y xc.</p>



## CAPÍTULO 5: LA NOVELA FANTÁSTICA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Lee en voz alta obras literarias: varía la entonación en función de su interpretación del contenido del texto.</p> <p>Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla.</p> <p>Reconoce y explica las características de la novela fantástica.</p> <p>Analiza relatos ficcionales: reconoce cómo evolucionan los personajes principales y secundarios a lo largo del relato, identifica cambios en su personalidad, actitudes o creencias, y qué eventos o interacciones motivan estos cambios; identifica la caracterización del ambiente; examina los recursos lingüísticos que utiliza el autor, y analiza cómo contribuyen al tono y a la atmósfera del relato.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Literatura.</b> Lectura de una selección de la novela fantástica <i>La dama de blanco. Tras los pasos de una leyenda urbana...</i>, de Guillermo Barrantes: la irrupción de lo imposible dentro del orden de lo real y cotidiano; aparición de elementos (personajes o ambientes) sobrenaturales; el diálogo en la narración.</p> <p>Abordaje sistemático del vocabulario nuevo (literario), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros).</p> <p>Lectura de textos expositivos que expliquen, comparen y clasifiquen diferentes aspectos sobre un tema.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Lectura de otro texto fantástico.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Búsqueda de información sobre la leyenda de Rufina Cambaceres.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Compone textos de diversos géneros en forma creativa: sostiene la coherencia en el desarrollo de la trama; incluye descripciones sobre los personajes y el ambiente, y el diálogo (si es necesario); usa los tiempos verbales adecuadamente, tomando como eje el pasado narrativo.</p> <p>Escribe sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.</p> <p>Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, los recursos de cohesión, la ortografía, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Descripciones de ambientes o escenarios propios de los cuentos fantásticos: atmósfera o duda entre lo real y lo imaginario.</p> <p>Escritura de un relato fantástico a partir de una situación que provoque extrañamiento.</p> <p>Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.</p> <p>Expone sobre un tema de interés o estudio: usa vocabulario específico y variado.</p> <p>Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura de la novela fantástica.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre los personajes y hechos de otro relato fantástico.</p> <p><b>Educación Sexual Integral (ESI).</b> Intercambios sobre las formas de despedir a las personas fallecidas en distintas culturas.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Reconoce la diferencia entre los modos indicativo, subjuntivo e imperativo y conjuga verbos en cada uno.</p> <p>Identifica errores comunes del uso de la lengua y puede corregirlos apoyándose en su conocimiento.</p> <p>Recurre a su conocimiento de la ortografía al escribir palabras nuevas y revisar las producciones escritas.</p>	<p>Conjugación del paradigma verbal completo en función de las diversas situaciones de enunciación de los discursos producidos.</p> <p>Reconocimiento de las características sintácticas de los verbos no conjugados: infinitivo con función nominal, participio con función adjetival, gerundio con función adverbial.</p> <p><b>Ortografía.</b> Reconocimiento de los prefijos y sufijos.</p> <p>Consolidación de la ortografía de las palabras con <i>b</i> y <i>v</i>.</p>

## CAPÍTULO 6: EL RELATO DE INICIACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Lee en voz alta obras literarias: varía la entonación en función de su interpretación del contenido del texto.</p> <p>Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla.</p> <p>Reconoce y explica las características del relato de iniciación.</p> <p>Analiza relatos ficcionales: reconoce cómo evolucionan los personajes principales y secundarios a lo largo del relato, identifica cambios en su personalidad, actitudes o creencias, y qué eventos o interacciones motivan estos cambios; identifica la caracterización del ambiente; examina los recursos lingüísticos que utiliza el autor, y analiza cómo contribuyen al tono y a la atmósfera del relato.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Literatura.</b> Lectura de una selección de la novela <i>Veinte girasoles</i>, de Patricia Iglesias Torres: perspectiva de quien narra e identificación de los tipos de narrador.</p> <p>Identificación de diversas voces narrativas que se alternan en una misma narración.</p> <p>Abordaje sistemático del vocabulario nuevo (literario), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros).</p> <p>Identificación de elementos paratextuales, cuadros y gráficos en distintos géneros; relación con el contenido y pertinencia en relación con el tema.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Lectura de una intervención de la autora en las redes sociales sobre el rol de los ilustradores en un libro.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Visualización de un video documental sobre todos los cuadros de girasoles de Vincent van Gogh.</p> <p><b>Educación Ambiental Integral (EAI).</b> Empleo de estrategias para búsquedas en internet a partir de una temática dada: los árboles característicos de nuestro país.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Compone textos de diversos géneros en forma creativa: sostiene la coherencia en el desarrollo de la trama; incluye descripciones sobre los personajes y el ambiente, y el diálogo (si es necesario); usa los tiempos verbales adecuadamente, tomando como eje el pasado narrativo.</p> <p>Escribe sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.</p> <p>Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, la ortografía, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Escritura de retratos de personajes relacionando aspectos psicológicos con sus acciones.</p> <p>Escritura colaborativa de un relato de iniciación: caracterización de personajes, marco espacio-temporal de la acción.</p> <p>Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.</p> <p>Expone sobre un tema de interés o estudio: usa vocabulario específico y variado.</p> <p>Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura de la novela de iniciación.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre la incidencia de las ilustraciones en la interpretación de un relato.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Intercambios guiados por el docente, sobre la obra de Vincent van Gogh.</p> <p><b>Educación Ambiental Integral (EAI).</b> Intercambios guiados por el docente, sobre los árboles característicos de la zona de la escuela.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Reconoce el sujeto tácito de una oración.</p> <p>Reconoce oraciones impersonales.</p> <p>Identifica errores comunes del uso de la lengua y puede corregirlos apoyándose en su conocimiento.</p> <p>Recurre a su conocimiento de la ortografía al escribir palabras nuevas y revisar las producciones escritas.</p>	<p>Análisis de oraciones: con sintagma nominal simple y compuesto en el sujeto.</p> <p>Análisis de oraciones con sujeto tácito.</p> <p>Análisis de oraciones impersonales con el verbo <i>haber</i> y los verbos climáticos.</p> <p><b>Ortografía.</b> Revisión de las reglas de uso de los diferentes signos de puntuación: la raya de diálogo y los dos puntos.</p> <p>Consolidación de la ortografía de las palabras con <i>g</i> y <i>j</i>.</p>

## CAPÍTULO 7: LA RESEÑA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Comprende textos no literarios: identifica la información explícita e implícita; relaciona el texto con sus experiencias y conocimientos e identifica ideas centrales.</p> <p>Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla.</p> <p>Reconoce y explica las características de la reseña.</p> <p>Recurre a los elementos paratextuales y conocimientos previos para recuperar y completar la información sobre el tema de un texto.</p> <p>Integra información de distintos textos sobre un tema, según el objetivo de la lectura.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Otros textos.</b> Lectura y análisis de la reseña "Reseña de <i>Merlina</i>: un ingenioso y gótico <i>spin-off</i>", por Yolanda González Madrid.</p> <p>Uso de estrategias de comprensión y monitoreo durante el proceso de lectura.</p> <p>Abordaje sistemático del vocabulario nuevo (científicodisciplinar), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros).</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Empleo de estrategias para búsquedas en internet a partir de una temática dada: datos para completar la ficha técnica de una serie.</p> <p><b>Educación Sexual Integral (ESI).</b> Empleo de estrategias para búsquedas en internet a partir de una temática dada: el atracón de series (<i>binge watching</i>).</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Escribe textos argumentativos (por ejemplo, reseñas): reconoce el propósito (persuadir, en este caso), presenta las afirmaciones de manera organizada, fundamenta con evidencia y mantiene la coherencia.</p> <p>Utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.</p> <p>Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, los recursos de cohesión, la ortografía, el uso de los tiempos verbales.</p> <p>Incorpora en sus producciones cuadros, gráficos e imágenes en concordancia con la información que presenta.</p>	<p>Escritura de textos breves con el propósito de persuadir (por ejemplo, reseñas): uso de la afirmación, selección de evidencia, coherencia.</p> <p>Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Confección de una ficha técnica sobre una serie con el soporte de la IA.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.</p> <p>Expone sobre un tema de interés o estudio: usa vocabulario específico y variado.</p> <p>Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura de la reseña.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Intercambios guiados por el docente sobre los resultados obtenidos a partir del uso de la IA en una tarea escolar.</p> <p><b>Educación Sexual Integral (ESI).</b> Intercambios guiados por el docente sobre el atracón de series (<i>binge watching</i>).</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Identifica si las oraciones que lee y escribe son gramaticales y las corrige cuando es necesario.</p> <p>Identifica errores comunes del uso de la lengua y puede corregirlos apoyándose en su conocimiento.</p> <p>Recurre a su conocimiento de la ortografía al escribir palabras nuevas y revisar las producciones escritas.</p>	<p>Revisión de adverbios de tiempo, lugar, cantidad y modo, y clasificación de adverbios de afirmación, negación, duda.</p> <p>Análisis de oraciones: con sintagma verbal simple y compuesto en el predicado.</p> <p><b>Ortografía.</b> Identificación de homófonos y parónimos.</p>

## CAPÍTULO 8: LA POESÍA EN LA CANCIÓN

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Lee en voz alta obras literarias: varía la entonación en función de su interpretación del contenido del texto. Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla.</p> <p>Reconoce y explica las características de la poesía. Identifica el “yo poético”, diferenciándolo del autor y reconociéndolo mediante los recursos líricos.</p> <p>Establece conexiones entre textos literarios y no literarios vinculando temas y problemas abordados y con conocimientos de otras áreas, la historia, la sociedad y la geografía. Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Literatura.</b> Lectura de las letras de las canciones “Sube, sube, sube”, de Mercedes Sosa, Víctor Heredia y Raúl Olarte, y “La taleñita”, de Rubén Jesús Pérez: análisis del lenguaje poético que emplean los autores y la creación de imágenes sensoriales; metáfora y sinécdoque.</p> <p>Abordaje sistemático del vocabulario nuevo (literario), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros).</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Escucha y análisis de la canción “Agua, fuego, tierra y viento”, interpretada por Mercedes Sosa y Soledad Pastorutti.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Visualización de una entrevista al muralista Martín Ron, en relación con la inauguración de su mural en homenaje a Manuel Belgrano.</p> <p><b>Educación Intercultural Bilingüe (EIB).</b> Visualización de un video documental sobre Berta Vidal de Battini.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Compone textos de diversos géneros en forma creativa, como letras de canciones.</p> <p>Escribe sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.</p> <p>Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, los recursos de cohesión, la ortografía, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Escritura de la letra de una canción a partir de un lugar de la Argentina: inclusión de recursos como la metáfora, las imágenes sensoriales, la metonimia, la personificación y la comparación. Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.</p> <p>Expone sobre un tema de interés o estudio: usa vocabulario específico y variado.</p> <p>Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura de las letras de las canciones.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Intercambio guiados por el docente sobre el mensaje y los recursos en otra canción.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Intercambios guiados por el docente sobre un mural de Manuel Belgrano en la ciudad de Rosario.</p> <p><b>Educación Intercultural Bilingüe (EIB).</b> Intercambios guiados por el docente sobre los aportes de Berta Vidal de Battini al estudio del folclore y de las variedades lingüísticas regionales de nuestro país.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Identifica errores comunes del uso de la lengua y puede corregirlos apoyándose en su conocimiento.</p> <p>Recurre a su conocimiento de la ortografía al escribir palabras nuevas y revisar las producciones escritas.</p>	<p><b>Ortografía.</b> Identificación de la forma correcta de escribir neologismos. Revisión de las reglas de uso de los diferentes signos de puntuación: uso de las comillas y la cursiva.</p>

TÉCNICAS DE ESTUDIO	
Palabras clave / Usar un chat con IA para buscar información	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
Comprende textos no literarios: identifica la información explícita e implícita; relaciona el texto con sus experiencias y conocimientos; identifica ideas centrales y recupera datos de uno o más textos para fundamentar ideas.	Lectura de textos para encontrar o profundizar sobre un tema de estudio o de interés, con diversos propósitos pautados por el docente. Reconocimiento y selección de palabras clave en un texto expositivo. Reflexión sobre preguntas posibles y de consignas ( <i>prompts</i> ) para buscar nuevos datos sobre un tema ya conocido usando programas de inteligencia artificial generativa (chat de inteligencia artificial).
<b>Eje: producción de textos</b>	
Escribe sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.	Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.
<b>Eje: oralidad</b>	
Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.	Participación en conversaciones y discusiones en el aula, siguiendo el tema central que plantea el docente o un compañero. Formulación de enunciados para transmitir ideas, pensamientos y opiniones, con coherencia y claridad en distintas situaciones comunicativas.

PROYECTO: DE LA ESCRITURA A LA ORALIDAD (... Y VICEVERSA)	
Un audiolibro sobre ficciones históricas	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
Lee en voz alta obras literarias: varía la entonación en función de su interpretación del contenido del texto. Analiza relatos ficcionales: identifica la caracterización del ambiente y del contexto histórico o cultural y los relaciona con otras obras.	Lectura en voz alta y en silencio de textos con atención a un objetivo (elaborar un audiolibro). Empleo de estrategias para búsquedas en internet a partir de una temática dada (el contexto histórico).
<b>Eje: producción de textos</b>	
Planifica y escribe borradores de textos para publicar y presentar al docente, considerando la organización textual, las particularidades del género, el destinatario, la situación comunicativa y el vocabulario específico. Elabora contenidos expositivos basados en la lectura de diversos textos o en la investigación sobre un tema, utilizando medios analógicos o digitales.	Edición del texto en función del soporte en el que será publicado, decidiendo el título y la diagramación (tipografía, color, etc.). Publicación de los textos escritos a través de dispositivos y formatos variados (audiolibro). Producción de textos que expliquen procesos históricos. Redacción de guiones para un audiolibro.
<b>Eje: oralidad</b>	
Expone sobre un tema de interés o investigación: planifica su presentación e identifica las mejores formas de exponer oralmente un tema en función de las características de la audiencia; usa la prosodia para marcar foco en ideas o en conceptos y para mantener la atención del oyente.	Formulación de enunciados para transmitir ideas, pensamientos y opiniones, con coherencia y claridad en distintas situaciones comunicativas. Planificación de las diferentes instancias de producción de un audiolibro: elaboración de guiones de manera autónoma y puesta en funcionamiento del proyecto.

## EDUCACIÓN DIGITAL

La inteligencia artificial / Riesgos en el uso de la IA

En relación con los ejes *Comprensión lectora*, *Producción de textos* y *Oralidad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Aprovechamiento de las funcionalidades de los recursos digitales que incorporan inteligencia artificial con el fin de facilitar las tareas rutinarias del usuario, tales como autocompletar, sugerencias de escritura, respuestas automáticas y otras. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Estrategias en entornos digitales para resguardar la privacidad y el cuidado de la identidad digital: identificar los límites entre lo público y lo privado; reflexionar sobre el alcance de la exposición mediática; ser conscientes de mandatos sociales como, por ejemplo, ser popular. (Eje *Ciudadanía digital*).





## Capítulo 1

### Página 11

#### Lectura Comprensiva (LeC)

- a. F / b. V / c. F / d. F / e. V / f. V / g. F.**
- a.** Porque fueron atacados por un animal en la mitad de un puente y tuvieron que regresar.  
**b.** Joaquín observa que desde una ventana de la casa Nazareno lo está mirando, con la cabeza vendada, como si hubiera recibido un balazo.
- Es el séptimo hijo varón que en las noches de luna llena se convierte en lobo y sale a matar. Come basura y excrementos, por eso anda descompuesto al día siguiente. Ataca a los hombres desprevenidos y al amanecer vuelve a la normalidad y no se acuerda de nada. Para que muera, hay que usar una bala de plata, o una bala bendecida en tres iglesias.
- Elaboración grupal.
- Porque no era miedoso y no creía en los cuentos de fantasmas y aparecidos.
- a, b y c.** Elaboración grupal.
- Elaboración personal.

### Página 12

#### Teoría Literaria

- Elaboración grupal.
- El hecho extraordinario es la posibilidad de que Nazareno, convertido en lobisón, haya sido quien los atacó en el puente.
- Elaboración personal.

#### Conversación literaria

- a.** La presencia en el aula de Leonora, quien había muerto en un accidente en la escuela hacía ya veinte años.

- b.** Tenía un aspecto raro. Era muy pálida y su piel era tan blanca que podían verse sus venas. Los ojos también tenían un color raro, amarillento. La primera impresión de la profesora fue la de estar frente a un personaje de una película de extraterrestres.
- El narrador es omnisciente.

#### Otras ARTES

- Elaboración grupal.

### Página 14

#### Sobre el Lenguaje

- a.** En una piletta, el cartel indica la prohibición de tirarse al agua de cabeza.  
**b.** En un hospital, el cartel indica permanecer en silencio, para tranquilidad y descanso de los pacientes.
- a.** Elaboración personal.  
**b.** Personas interesadas en las leyendas urbanas.
- Es cohesivo porque utiliza conectores para vincular las diferentes partes del texto, y omite palabras que no es necesario repetir.
- Opción correcta: c. la situación comunicativa.
- Un texto es correcto si **respeta las reglas ortográficas y normativas propias de una lengua.**

#### FEC Formación Ética y Ciudadana

Elaboración grupal.

### Página 16

#### Ortografía

- médico / lobisón / kilómetros / preocupación / pálida.
- a.** aire: vocal abierta y vocal cerrada.  
**b.** pañuelo: vocal cerrada y vocal abierta.  
**c.** cuidado: dos vocales cerradas.
- a.** zoológico: dos vocales abiertas.  
**b.** mareo: dos vocales abiertas.  
**c.** jauría: una vocal cerrada tónica y una vocal abierta.

## Página 17

### REPASANDO, ando...

- a.** V / **b.** F / **c.** V / **d.** F.
- b.** A menudo las historias transcurren de noche o hay fuertes tormentas o abundante niebla. / **d.** Los hechos no responden a ninguna lógica.
- 3.** Narrador protagonista: el personaje principal es quien narra los hechos a partir de sus vivencias. Utiliza la primera persona. / Narrador testigo: es un personaje secundario que sabe y narra solo los hechos que observa o que le contaron. Utiliza la primera persona y la tercera. / Narrador omnisciente: es una voz externa que no participa en la historia. Sabe más que todos los personajes. Utiliza la tercera persona.
- 4.** Un texto es **coherente** cuando todas las ideas se relacionan con un tema principal, y es cohesivo cuando sus partes están relacionadas entre sí, por ejemplo a través de **conectores**, es decir, distintas palabras o frases que vinculan las oraciones.
- 5. a.** La esperé una hora, **pero** no llegó.  
**b.** La abuela le cocinó la torta. **También** compró la velita y un adorno.  
**c.** No pude ir a la escuela **porque** estuve enfermo.  
**d.** Antes prefería los cuentos de ciencia ficción, **ahora** prefiero los de terror.  
**e.** No estudió para el examen, **por eso** reprobó.
- 6.** Agudas: varón, mujer, preocupación. / Graves: mañana, caballo, débil. / Esdrújulas: séptimo, médico, espíritu.
- 7.** Con diptongo: anterior, estancia, mientras, vuelta, aullar. / Con hiato: puntería, día, galería.

## Capítulo 2

### Página 19

#### Lectura Comprensiva (LeC)

- a.** F / **b.** V / **c.** F.
- a.** Los Murciélagos.  
**b.** Puesto 37.º.  
**c.** Stefanía Ferrando y Brian Impellizzeri.

## Página 20

### Teoría Discursiva

- 1.** Crónica deportiva.
- a.** Fragmentos literarios: "... la llama que encendió sueños y voluntades se apagó lentamente, como un suspiro que sabe que su eco quedará flotando en la memoria". "El mundo entero recuerda que la gloria no está solo en ganar, sino en atreverse a competir".  
**b.** Fragmentos desde el punto de vista del narrador: once **intensos** días de **ardua** competencia; el **majestuoso** Stade de France; jornadas **memorables**; **gran** acontecimiento; **emotivo** discurso.
- 3.** "... se ubicó en el 37.º puesto de la clasificación general, pero **mucho más alto en el podio de la emoción nacional**".
- 4.** Volanta: Juegos Olímpicos. / Titular: Los Juegos Paralímpicos tuvieron... / Copete: París 2024 llegó a su fin... / Cuerpo principal: Los Juegos Paralímpicos de París bajaron el telón... / Epígrafe: Stefanía Ferrando y Brian Impellizzeri... / Fotografía.

### ED Educación Digital

Elaboración personal.

## Página 22

### Sobre el Lenguaje

- 1.** Argentina, París, Stade de France.
- 2.** ceremonia (concreto), telón (concreto), personas (concreto), memoria (abstracto).
- 3.** Sustantivos abstractos: emoción, gloria.
- 4.** Calificativos: olímpicos, paralímpicos, albiceleste, mejor, intensos, ardua, majestuoso, participantes, memorables, gran, oficial, nacional, emotivo, organizador, efímero, histórico, delicada, persistente, electrónica, musical, general, alto, individual, mediático, diversa, inclusiva, entero. / Gentilicios: argentino. / Numerales: quinta, once, 60.000, 4.400, 168, 13, dos, tres, ocho, 37.º, 200, 7, 37, 35, 100, 36, 165, 2.000.
- 5. a.** clarísimo; **b.** inteligentísimo/a; **c.** altísima.

## MSS Movilidad Sustentable y Segura

1. Elaboración grupal.
2. Elaboración personal.

## Página 24

### Ortografía

1. **a.** Opciones incorrectas: Mí, qué.  
**b.** Opciones incorrectas: se, que.

## Página 25

### REPASANDO, ando...

1. **a.** Es un género periodístico que incorpora características de los géneros literarios.  
**b.** El cronista intenta reflejar su perspectiva particular.
2. **a.** Volanta / **b.** Epígrafe / **c.** Copete.
3. Sustantivos: Pedro, entrenamiento, vez, ciudad, amor, veces, novela, autor, esperanza, Burundi, país, pobreza, enjambre, lado. / Adjetivos: cansado, primera, maravillosa, dos, increíble, francés, mucha, africano, enorme.
4. Sustantivos propios: Pedro, Burundi. / Sustantivos comunes concretos individuales: entrenamiento, ciudad, novela, autor, país, lado. / Sustantivos comunes concretos colectivos: enjambre. / Sustantivos comunes abstractos: vez, amor, veces, esperanza, pobreza.
5. Adjetivos calificativos: cansado, maravillosa, increíble, mucha, enorme. / Numerales: primera, dos. / Gentilicios: francés, africano.
6. estrella, constelación / cerdo, piara / isla, archipiélago / pájaro, bandada.
7. **a.** perro / **b.** diente / **c.** árbol / **d.** abeja / **e.** letra / **f.** oveja.
8. **a.** superlativo / **b.** comparativo de superioridad / **c.** positivo / **d.** comparativo de inferioridad.
9. Opciones incorrectas: a. El, mí / b. Tú, mi / c. Que, qué / d. Se, qué.

## Capítulo 3

### Página 31

#### Lectura Comprensiva (LeC)

1. **a.** Transcurre en 1945 / **b.** Sucede en Hiroshima y Miyashima / **c.** Se desarrollaba la Segunda Guerra Mundial.
2. Opciones correctas: c. Porque Naomi no tenía vianda y prefería dejársela a ella. / b. Porque no querían dejar de verse.
3. **a.** 6 de agosto de 1945 / **b.** En la isla de Miyashima. Toshiro fue con sus padres a pasar allí, donde vivían sus abuelos, una semana durante las vacaciones.
4. Los dos deseos de Naomi se cumplieron, aunque de manera trágica. La guerra terminó pronto, con la devastadora bomba atómica que terminó con su vida. Y Toshiro nunca la olvidó, como se aprecia treinta años después, en Inglaterra, en su oficina, rodeado de grullas de origami.
5. Opción correcta: c. Porque él los usó para armar grullas de origami.
6. Porque, según una creencia popular japonesa, haciendo mil grullas de origami se obtiene larga vida y felicidad.
7. Se denomina "hongo atómico" a una explosión nuclear porque genera una nube con forma de hongo.
8. Después de las bombas atómicas, la gente que se salvó quedó con radiación en la sangre, lo que muchas veces les ocasionó posteriores problemas de salud a ellos y a sus futuros hijos.
9. Elaboración grupal.

## Página 32

### Teoría Literaria

1. **a** y **b.** Elaboración personal.
2. **a.** La crisis social y económica aparece en la falta de una buena alimentación en Naomi y en la situación de los abuelos de Toshiro, artesanos que ya no venden nada.  
**b.** Se menciona la isla de Miyashima, cerca de Hiroshima.  
**c.** Elaboración personal.

## Otras ARTES

1 y 2. Elaboración personal y grupal.

## Página 34

### Sobre el Lenguaje

1. **ese** (el mes de agosto), **sus** (los padres de Toshiro), **apilarse** (se refiere al verbo *apilar*, e indica que los objetos se apilan unos sobre otros, sin necesidad de un agente externo), **su** (los abuelos de Toshiro), **sus** (los abuelos de Toshiro).
2. **a.** ellos (pronombre personal) / **b.** ella (pronombre personal), **su** (pronombre posesivo) / **c.** ese (pronombre demostrativo) / **d.** su (pronombre posesivo).

## FEC Formación Ética y Ciudadana

Elaboración grupal.

## Página 36

### Ortografía

1. Si bien no existen cifras exactas de las víctimas que provocó la explosión de la bomba atómica de Hiroshima se calcula que 80.000 personas murieron de forma inmediata y otras 50.000 más fallecieron los días posteriores a causa de las secuelas. En total unas 214.000 personas murieron por el efecto directo de la explosión de las bombas de Hiroshima y de Nagasaki y las consecuencias de la radiación siguieron impactando sobre la población. Los sobrevivientes, conocidos como *hibakusha* ('persona bombardeada' en japonés), sufrieron graves consecuencias físicas por la radiación, además de discriminación y rechazo social por temor de sus efectos.

## Página 37

### REPASANDO, ando...

1. **a.** El cuento "Mil grullas" es una ficción histórica.  
**b.** La historia de Toshiro y Naomi transcurre en el último año de la Segunda Guerra Mundial.  
**c.** Los relatos de ficción histórica mencionan fechas y lugares precisos. Presentan el contexto histórico real en el que la ficción ocurre.

2. **a.** Es literatura realista. / **c.** Se desarrollan en un contexto histórico real. / **e.** Mencionan fechas y lugares concretos.
3. Que la historia narrada podría ser real, que tiene apariencia de realidad.
4. **a.** Los pronombres son palabras que tienen un significado **ocasional**, es decir, un significado que varía de acuerdo al **contexto** en el que se producen.  
**b.** Existen distintas clases de pronombres de acuerdo a su **significado**.  
**c.** Los pronombres **personales** hacen referencia a las personas que participan en una situación comunicativa.  
**d.** Los pronombres posesivos establecen una relación de **pertenencia** entre un sustantivo y la persona o entidad a la que hace referencia el pronombre.  
**e.** Los pronombres demostrativos señalan la **distancia** respecto de los **participantes** de la situación comunicativa.  
**f.** Los pronombres **enfáticos** son los interrogativos y los exclamativos. Ambos siempre llevan **tilde**.
5. **a.** ellos (personales), se (personales) / **b.** él (personales), la (personales) / **c.** tuyas (posesivos) / **d.** se (personales), le (personales), sus (posesivos).
6. **a.** Naomi y Toshiro eran amigos. **Ellos** eran compañeros de escuela.  
**b.** Toshiro completó las mil grullas para Naomi. **Ella** se puso muy feliz.
7. **a.** Laura tiene tres hermanos. Ximena, uno.  
**b.** Ella practica frecuentemente. **Él**, poco.

## Capítulo 4

### Página 39

#### Lectura Comprensiva (LeC)

1. **a.** La Primera Guerra Mundial se concentró en el continente europeo. La Segunda se expandió por Europa, Asia, el norte de África y parte de Oceanía.  
**b.** Aplicó duras sanciones económicas y restricciones militares a los países vencidos.

- c. El imperialismo japonés sometió al norte de China y atacó luego las colonias europeas del sudeste asiático. La ofensiva japonesa encendió la alarma en los Estados Unidos, que tenía posesiones en Asia insular y relaciones comerciales con China. En diciembre de 1941 la aviación japonesa atacó la base norteamericana de Pearl Harbor, en Hawái. Los Estados Unidos entonces le declararon la guerra a Japón.
- d. El Eje: Alemania, Italia y Japón. Los Aliados: Estados Unidos, la Unión Soviética, Gran Bretaña, Francia, Polonia y China.

2. Opción correcta: a. Deseo de un país de vengarse de sus enemigos para recuperar lo que perdió en una guerra anterior.
3. En la Alemania nazi se trataba sobre todo de la exclusión, la persecución y finalmente el exterminio de la comunidad judía.

## Página 40

### Teoría Discursiva

1. El primer párrafo es la introducción. Lo que sigue es el desarrollo del tema.
2. Tema: la Segunda Guerra Mundial. Subtemas: Causas: auge del nacionalismo étnico-racista, exigencias territoriales, crisis del capitalismo, profundización de los conflictos de clase. / Tema: la guerra en Asia y el Pacífico. Subtema: la rendición de Japón.
3. Elaboración grupal.
4. Título, subtítulo, cuerpo principal.
5. 1937. Invasión de Japón a China. / 1940. Alemania ocupa Francia, Holanda, Bélgica, Noruega y Dinamarca. / 1941 (junio). Alemania invade la Unión Soviética. / 1941 (diciembre). Japón bombardea Pearl Harbor. / 1944. Desembarco aliado en el norte de Francia. / 1945 (mayo). Rendición de Alemania. / 1945 (agosto). Estados Unidos bombardea Hiroshima y Nagasaki. / 1945 (agosto). Rendición de Japón.

### ED Educación Digital

1. Elaboración personal y grupal.

## Página 42

### Sobre el Lenguaje

1. a. MD: Los. / MI: de la guerra.  
b. MD: el, conmovedor. / MI: del sobreviviente.
2. el hermano de Carla / tu querido colegio / los sobrevivientes de las bombas atómicas.
3. la, un, el, las, las, una, la, la, el, la, el.  
a. Definidos: la, el, las, las, la, la, el, la, el. / Indefinidos: un, una.  
b. Femenino singular: la, una. / Femenino plural: las. / Masculino singular: el, un.

### FEC Formación Ética y Ciudadana

Elaboración grupal.

## Página 44

### Ortografía

1. a. decoración / b. cruce / c. comprensión / d. perdices / e. perfección / f. matecito.

## Página 45

### REPASANDO, ando...

1. a. F / b. F / c. V / d. F.
2. a. Los relatos históricos son textos expositivo-explicativos. / b. Los relatos históricos siguen un orden cronológico, lo que permite clarificar la secuencia temporal en la que ocurrieron los acontecimientos. / d. Los relatos históricos relatan hechos verdaderos, no son ficcionales.
3. En el relato histórico los hechos deben ser ciertos, por eso son importantes las fuentes, los documentos y los testimonios que garanticen la realidad de los acontecimientos.
4. Opción correcta: b. Se debe relatar pasado un período de tiempo considerable.
5. a. el, un / b. las, una / c. los / d. unos.
6. el (definido, masculino singular) / un (indefinido, masculino singular) / las (definido, femenino plural) / una (indefinido, femenino singular) / los (definido, masculino plural) / unos (indefinido, masculino plural).
7. a. [Las consecuencias de la guerra] Núcleo: consecuencias. MD: Las. MI: de la guerra. Nexo

preposicional: de. Término: la guerra. Núcleo: guerra. MD: la.

**b.** [Wickham, el famoso historiador] Núcleo: Wickham. Aposición: el famoso historiador.

Núcleo: historiador. MD: el, famoso.

**c.** [El conmovedor pedido de ayuda] Núcleo: pedido. MD: el, conmovedor. MI: de ayuda. Nexo preposicional: de. Término: ayuda. Núcleo: ayuda.

**d.** [Hitler, el líder del partido nazi alemán] Núcleo: Hitler. Aposición: el líder del partido nazi alemán. Núcleo: líder. MD: el. MI: del partido nazi alemán.

Nexo preposicional: de. Término: el partido nazi alemán. Núcleo: partido. MD: el, nazi, alemán.

**8.** Elaboración personal.

**9. a.** Los jueces actuaron **excelentemente**.

**b.** Esa producción fue un éxito.

**c.** La extensión del libro era **excesiva**.

**d.** Su presencia fue fundamental.

**e.** Ella es muy comprensiva.

**f.** Compré una mesita ratona para el living.

**g.** Ellos están felices.

## Capítulo 5

### Página 51

#### Lectura Comprensiva (LeC)

**1. a.** De Rufina Cambaceres.

**b.** Al cementerio, a la cripta de Rufina Cambaceres.

**2. a.** Ectoplasmosis: es un fenómeno que ocurre cuando un puente de ectoplasma se tiende entre las dos Buenos Aires, la natural y la sobrenatural, uniendo por un instante ambos mundos.

**b.** Zona mítica cero: es el punto exacto donde ambos planos se tocan.

**3. a.** Liliana Crociati era la esposa del "hombre de negro". Murió en un accidente, un alud de nieve, durante su luna de miel.

**b.** Fabián quiere ir a la otra Buenos Aires para encontrar a Rufina.

**c.** Hay dos Buenos Aires: la natural, de los vivos, y la sobrenatural, de los muertos.

**d.** Es el cuidador del cementerio. Fabián debe contactarlo para ir a la otra Buenos Aires.

**4. a y b.** Elaboración personal.

**5.** El encuentro con Rufina Cambaceres, muerta hace muchos años. / El relato del marido de Liliana Crociati, que le cuenta de la existencia de la otra Buenos Aires.

**6.** Rufina se refiere a que murió dos veces: primero tuvo un ataque de catalepsia y se la creyó muerta, luego despertó dentro del ataúd y murió sin poder salir.

**7.** La leyenda dice que el fantasma de Rufina, vestida de blanco, suele aparecer en una de las esquinas del cementerio, llorando desconsoladamente.

**8.** Elaboración personal.

### Página 52

#### Teoría Literaria

**1. a.** Rufina y Fabián.

**b.** El marido de Liliana Crociati, David Alleno, los dos hombres de impermeables oscuros que siguen al marido de Liliana.

**2.** "Era la voz de ella preguntándole sobre varios detalles de la ciudad". / Elaboración grupal.

#### Otras ARTES

**2.** Elaboración grupal.

### Página 54

#### Sobre el Lenguaje

**1.** pedir, 3.<sup>a</sup> conjugación / mirar, 1.<sup>a</sup> conjugación / caminar, 1.<sup>a</sup> conjugación / comer, 2.<sup>a</sup> conjugación.

**2.** pidiendo, pedido / mirando, mirado / caminando, caminado / comiendo, comido.

**3. a.** lleg- (raíz), -amos (desinencia) / **b.** mir- (raíz), -a (desinencia) / **c.** corr- (raíz), -e (desinencia) / **d.** escrib- (raíz), -ieron (desinencia) / **e.** com- (raíz), -ió (desinencia).

**4. a.** Rufina y Liliana **son** fantasmas.

**b.** Ellos se **divirtieron** en la fiesta.

**c.** Fabián se **enamoró** de Rufina.

**d.** Rufina **estaba** muerta.

5. **a.** 3.<sup>a</sup> p. plural, presente del indicativo. / **b.** 3.<sup>a</sup> p. plural, pretérito perfecto simple del indicativo. / **c.** 3.<sup>a</sup> p. singular, pretérito perfecto simple del indicativo. / **d.** 3.<sup>a</sup> p. singular, pretérito imperfecto del indicativo.
6. **a.** leé (vos), lee (tú) / **b.** pensamos / **c.** escribía.

#### ESI Educación Sexual Integral

Elaboración grupal.

### Página 56

#### Ortografía

1. **preocupación, amabilidad, solidez, blancura, deshacer, analfabetismo.** / pre-: ocuparse antes o anticipadamente de algo. / -ción: forma el sustantivo derivado del verbo *preocupar* / -dad: indica cualidad, forma el sustantivo derivado del adjetivo *amable* / -ez: indica cualidad, forma el sustantivo derivado del adjetivo *sólido* / -ura: indica cualidad, forma el sustantivo derivado del adjetivo *blanco* / des-: indica inversión del significado de *hacer* / an-: indica privación o negación de la palabra *alfabetismo*.
2. Palabras escritas correctamente: adverbio, inolvidable, clave, saltaban, habilidad, creativo.

### Página 57

#### REPASANDO, ando...

1. **a.** Las novelas son más extensas que los cuentos.  
**b.** En los textos fantásticos puede haber distintos tipos de seres sobrenaturales, no solo fantasmas.  
**c.** La incertidumbre puede durar un instante, porque se da una explicación lógica a lo sucedido, o porque se acepta la existencia de lo extraordinario.
2. Opciones correctas: **b.** La confusión entre el sueño y la vigilia. / **c.** Las desapariciones o muertes inexplicables. / **e.** Los pasajes a otra realidad o dimensión.
3. Infinitivos: escribir, comer, compartir, crear. / Participios: leído, escrito, permitido, pintado. / Gerundios: leyendo, cruzando, hojeando, siendo.
4. **a.** Todos los viernes, Luis **juega** al ajedrez con Juan.

- b.** Ayer, Caro y yo **fuimos** al cine.  
**c.** Mañana, ustedes **tendrán** evaluación.
5. **a.** gusta (3.<sup>a</sup> p. singular, presente) / **b.** leímos (1.<sup>a</sup> p. plural, pretérito) / **c.** entregaremos (1.<sup>a</sup> p. plural, futuro) / **d.** hicimos (1.<sup>a</sup> p. plural, pretérito).
6. Prefijos: pre-, re-, anti-, des-, in-, pre-, des-. / Sufijos: -eza, -ez, -dad.
7. **a.** biblioteca / **b.** resolutivo / **c.** cónclave / **d.** posibilidad / **e.** bisabuelo / **f.** aeronave / **g.** planeaba / **h.** creíble.

## Capítulo 6

### Página 61

#### Lectura Comprensiva (LeC)

1. **a.** Aiko, Juan, Javier, Ernestina, Tomás, Lara, Luis, Martín y Pedro.  
**b.** Pedro le puso ese nombre al grupo porque siempre se juntaban debajo del jacarandá, un árbol enorme que plantó el bisabuelo de Martín en el jardín que está delante de su casa.  
**c.** Porque son de color celeste claro, como las flores del jacarandá.  
**d.** Porque sus padres son fanáticos de Luis Alberto Spinetta.
2. Significa que Pedro no tiene ninguna habilidad para la música. / Javier se siente frustrado porque ella lo considera un hermano y él querría que fueran novios.
3. Elaboración grupal.
4. Elaboración grupal.
5. Opciones correctas: **b.** Convierte en corcheas, blancas y claves de sol los números y ecuaciones que la maestra escribe en el pizarrón. / **d.** Al pasar al frente a resolver las ecuaciones, canta para adentro el estribillo de una canción de Spinetta para calmarse.
6. Elaboración grupal.

### Página 62

#### Teoría Literaria

1. **a.** Se están sacando una *selfie*.  
**b.** La época es actual, por el uso del celular y la ropa de los chicos.

2. Porque el recorrido del billete, de mano en mano, de personaje en personaje, es el hilo que permite contar diversas historias.
3. Don Américo lleva el billete al cementerio y lo deja en el portarretrato de la tumba de su hermana. Pedro y Juan pelean por llevarse el billete. En el forcejeo el billete se rompe.
4. Juan.
5. Estilo directo: “—¿¡Quién es!? ¿¡Quién es!? — gritaba”. / Estilo indirecto: “La madre de Tomás nos dijo que se había quedado dormido”.

#### Otras ARTES

1. Elaboración grupal.

### Página 64

#### Sobre el Lenguaje

1. Elaboración personal.
2. Elaboración personal.
3. Opciones correctas: a, c, d.
4. **a.** Los lectores (S) esperan la segunda parte de la novela (PV).  
**b.** Los girasoles (S) transmiten alegría (PV).  
**c.** Los estudiantes (S) visitarán el museo la próxima semana (PV).  
**d.** El perro (S) duerme la siesta en el banco de la plaza (PV).
5. Elaboración personal.
6. **a.** S / **b.** C / **c.** S / **d.** S / **e.** S.

#### EAI Educación Ambiental Integral

1. Elaboración de a pares.
2. Elaboración grupal.

### Página 66

#### Ortografía

1. **a.** emerger / **b.** traumatología / **c.** reduje / **d.** personaje / **e.** original / **f.** dijimos.

### Página 67

#### REPASANDO, ando...

1. Opción correcta: b. Hacen un pasaje de la niñez a la adultez.
2. Porque cada capítulo está narrado desde la perspectiva de uno de los personajes.
3. Estilo directo.
4. **a.** V / **b.** F / **c.** V / **d.** F.
5. **a.** Los maestros (SE) suspendieron el campamento (PV).  
**b.** Cantamos la canción preferida de todos (PV). ST: nosotros.  
**c.** María y Luna (SE) tocaron la guitarra (PV).  
**d.** Yo (SE) no entendí nada de la tarea (PV).
6. —Hola, Martín. ¿Qué te pasa con esa cara? ¿Viste un fantasma? —le preguntó la hermana de Javi. / Sonriendo por compromiso, él respondió: / —¿Ustedes prendieron la chimenea? / —No, por ahora no estamos tan locos. En verano prendemos los ventiladores —dijo la chica riéndose por la pregunta—. Ahora lo llamo a Javi. / Cuando la hermana de Javi se fue, Martín caminó hasta la chimenea y miró de reojo, pero nada, no había ni un fosforito. Llegó Javi con la *notebook* en la mano. / —Hola, Javi. ¿Qué hacías? / —Buscaba zombis.
7. **a** y **b.** Elaboración personal.
8. **a.** cerrajería  
**b.** genética.

## Capítulo 7

### Página 69

#### Lectura Comprensiva (LeC)

1. Elaboración grupal.
2. La serie está basada en la telecomedia *Los locos Addams*, de los años sesenta, específicamente en el personaje de Merlina, la hija de la familia.
3. La autora de la reseña destaca la puesta en escena de Tim Burton, la banda sonora y la actuación de la protagonista.

## Página 70

### Teoría Discursiva

1. Opción correcta: c. una reseña crítica con una opinión favorable sobre *Merlina*.
2. está a la altura / magnífico / épico / ha dado mucho de que hablar.
3. Partes que cuentan de qué trata la obra: "La protagonista de la serie es *Merlina* (...). Solo *Merlina* parece interesada en llegar hasta el fondo". / Partes que transmiten las opiniones de la autora: "Cabe mencionar...". / "La puesta en escena...". / "Por todo esto...".
4. a y b. La puesta en escena de *Merlina* es realmente **ordinaria, indigna** del trabajo del director Tim Burton. Además, se mezcla con una banda sonora tenebrosa que **no deja ningún impacto** en los oídos. La actuación protagónica de Jenna Ortega **no está a la altura**. Su compromiso con el personaje es **pésimo** y se nota en cada una de sus escenas...
5. Elaboración personal.

### ED Educación Digital

Elaboración personal y grupal.

## Página 72

### Sobre el Lenguaje

1. El adverbio *realmente* modifica al adjetivo *espectacular*.
2. a. S / b. C / c. S / d. C / e. C / f. S.
3. a. [Los espectadores, entusiasmados.] Sujeto expreso simple: Los espectadores. Núcleo: espectadores. MD: Los. Predicado no verbal nominal: entusiasmados. Núcleo: entusiasmados.  
b. [El perro, mi mejor amigo.] Sujeto expreso simple: El perro. Núcleo: perro. MD: El. Predicado no verbal nominal: mi mejor amigo. Núcleo: amigo. MD: mi, mejor.  
c. [La habitación, limpia y ordenada.] Sujeto expreso simple: La habitación. Núcleo: habitación. MD: La. Predicado no verbal nominal: limpia y ordenada. Núcleos: limpia, ordenada. Nexo coordinante: y.

d. [Los cubiertos, en el cajón.] Sujeto expreso simple: Los cubiertos. Núcleo: cubiertos. MD: Los. Predicado no verbal adverbial: en el cajón. Nexo preposicional: en. Término: el cajón. Núcleo: cajón. MD: el.

### ESI Educación Sexual Integral

- 1 y 2. Elaboración personal y grupal.

## Página 74

### Ortografía

1. a. taza / b. hacer / c. hay / d. ahí.

## Página 75

### REPASANDO, ando...

1. a. La reseña crítica es más subjetiva que la reseña informativa.  
b. En las reseñas críticas predomina una trama argumentativa.  
c. Los subjetivemas son adjetivos calificativos y expresiones que manifiestan una valoración sobre la obra.
2. a. Resumen argumental: se cuenta brevemente de qué trata la obra y se mencionan sus personajes principales.  
b. Ficha técnica: es un listado con datos puntuales de la obra.
3. a. ingenioso, perfecto.  
b. espeluznante, deliciosamente.  
c. disfrutable.
4. Elaboración personal.
5. a. rápidamente: circunstancial de modo.  
b. sobre hielo: circunstancial de lugar. / con mi amigo Fernando: circunstancial de compañía.  
c. con una tijera de metal: circunstancial de instrumento.  
d. Tal vez: circunstancial de duda.
6. a. NOM / b. NOM / c. ADV.
7. a. Opción incorrecta: tuvo.  
b. Opción incorrecta: casa.

## Capítulo 8

### Página 79

#### Lectura Comprensiva (LeC)

- 1. a.** india / **b.** negra / **e.** azul.
- 2. a.** “mi sueño es volverte a ver” / “el sueño de ser tu dueño”.  
**b.** El recuerdo es triste porque la taleña no está. Por eso no quiere recordar.
- 3.** América india: se refiere a los pueblos originarios que habitaban el continente antes de la llegada de los españoles. América negra: a los habitantes de América procedentes de África o descendientes de africanos. América azul: puede hacer referencia al cielo del continente.
- 4. a y b.** Elaboración grupal y personal.
- 5.** Elaboración personal.
- 6.** Elaboración grupal.
- 7.** Elaboración personal.

### Página 80

#### Teoría Literaria

- 1.** 11 sílabas métricas.
- 2.** imagen visual.

#### Otras ARTES

- 2. a.** En la ciudad de Rosario, junto al Monumento Nacional a la Bandera.  
**b.** Para acercar la imagen de Manuel Belgrano a las nuevas generaciones.

### Página 82

#### Sobre el Lenguaje

- 1. a.** al perro / **b.** la tarea / **c.** milanesas de pollo / **d.** la valija / **e.** un resumen sobre la novela.
- 2. a.** [Juan abrazó a su hermano.] Sujeto expreso simple: Juan. Núcleo: Juan. Predicado verbal simple: abrazó a su hermano. Núcleo verbal: abrazó. OD: a su hermano. Nexo preposicional: a. Término: su hermano. Núcleo: hermano. MD: su.  
**b.** [El cliente le escribió una carta al vendedor.] Sujeto expreso simple: El cliente. Núcleo: cliente. MD: El. Predicado verbal simple: le escribió una

carta al vendedor. Núcleo verbal: escribió. OD: una carta. Núcleo: carta. MD: una. OI: le, al vendedor. Nexo preposicional: a. Término: el vendedor. Núcleo: vendedor. MD: el.

**c.** [El veterinario le aplicó una vacuna al perro.] Sujeto expreso simple: El veterinario. Núcleo: veterinario. MD: El. Predicado verbal simple: le aplicó una vacuna al perro. Núcleo verbal: aplicó. OD: una vacuna. Núcleo: vacuna. MD: una. OI: le, al perro. Nexo preposicional: a. Término: el perro. Núcleo: perro. MD: el.

- 3. a.** [La alarma fue disparada por el gato.] Sujeto expreso simple: La alarma. Núcleo: alarma. MD: La. Predicado verbal simple: fue disparada por el gato. Núcleo verbal: fue disparada. Comp. agente: por el gato. Nexo preposicional: por. Término: el gato. Núcleo: gato. MD: el.

**b.** [Juan toca la guitarra muy bien.] Sujeto expreso simple: Juan. Núcleo: Juan. Predicado verbal simple: toca la guitarra muy bien. Núcleo verbal: toca. OD: la guitarra. Núcleo: guitarra. MD: la. Circ. de modo: muy bien. Núcleo: bien. MD: muy.

**c.** [El museo abrirá sus puertas durante las vacaciones de invierno.] Sujeto expreso simple: El museo. Núcleo: museo. MD: El. Predicado verbal simple: abrirá sus puertas durante las vacaciones de invierno. Núcleo verbal: abrirá. OD: sus puertas. Núcleo: puertas. MD: sus. Circ. de tiempo: durante las vacaciones de invierno. Nexo preposicional: durante. Término: las vacaciones de invierno. Núcleo: vacaciones. MD: las. MI: de invierno. Nexo preposicional: de. Término: invierno. Núcleo: invierno.

- 4.** Voz activa / Voz pasiva.

**5.** La venta de una serie de productos cosméticos y dentales fue prohibida por la Anmat. / La UBA desarrolló un nuevo método de diagnóstico clínico.

#### EIB Educación Intercultural Bilingüe

- 1 y 2.** Elaboración grupal.

## Página 84

### Ortografía

- a.** espóiler: revelación de detalles importantes de la trama o el desenlace de una obra de ficción. / **b.** likear: dar “me gusta” a una publicación en redes sociales. / **c.** *crush*: atracción romántica intensa y a menudo pasajera hacia otra persona.
- Porque son palabras extranjeras que no han sido adaptadas al español.

## Página 85

### REPASANDO, ando...

- a.** La acentuación influye en la separación en sílabas métricas: si la última palabra de un verso es esdrújula se resta una sílaba.  
**b.** La metonimia consiste en designar algo con el nombre de otra cosa con la que mantiene algún tipo de relación, como por ejemplo nombrar la parte por el todo.  
**c.** Las imágenes sensoriales pueden ser visuales, auditivas, olfativas, gustativas o táctiles.
- La métrica es la medida de los **versos** que se expresa en sílabas métricas, que no siempre coinciden con las **gramaticales**. Cuando los versos tienen la misma cantidad de sílabas, la **musicalidad** es mayor.
- Opción correcta: c. Leer cuentos y novelas es como viajar.
- a.** [Todos cantamos el himno en el acto.] Sujeto expreso simple: Todos. Núcleo: Todos. Predicado verbal simple: cantamos el himno en el acto. Núcleo verbal: cantamos. OD: el himno. Núcleo: himno. MD: el. Circ. de lugar: en el acto. Nexo preposicional: en. Término: el acto. Núcleo: acto. MD: el.  
**b.** [Patricio le dedicó la canción a su mejor amigo.] Sujeto expreso simple: Patricio. Núcleo: Patricio. Predicado verbal simple: le dedicó la canción a su mejor amigo. Núcleo verbal: dedicó. OD: la canción. Núcleo: canción. MD: la. OI: le, a su mejor amigo. Nexo preposicional: a. Término: su mejor amigo. Núcleo: amigo. MD: su, mejor.

- Al pasar una oración de voz activa a voz pasiva, el verbo se transforma en **una frase verbal pasiva**, el objeto directo pasa a ser sujeto de la voz pasiva, y el sujeto se convierte en **un complemento agente**.
- a.** El árbol fue partido por un rayo.  
**b.** Una canción sobre Manuel Belgrano fue compuesta por los estudiantes.  
**c.** El joven veterinario atendió al gato.  
**d.** El viento abrió la puerta.
- Opción correcta: c. una palabra o frase que permite nombrar un objeto o realidad que antes no existía.
- Estoy leyendo la novela Mujercitas. ¡Es muy linda! Voy por el capítulo “Una feliz Navidad”. Me dijo una amiga que si estoy enganchada con este libro, tengo que mirar la película Orgullo y prejuicio. ¡Ojalá me guste!

## Técnicas de estudio

### Página 86

#### Palabras clave

- a.** Las principales características del género literario de terror.  
**b.** Son las palabras más destacadas de cada párrafo, son subtemas del tema principal.  
**c.** personajes característicos, seres espeluznantes, vampiros.

### Página 87

#### Usar un chat con IA para buscar información

- a.** V / **b.** F / **c.** V.

## Solucionario Carpeta

### Capítulo 1

#### Página 5

#### Sobre el Lenguaje

- a.** e / **b.** d / **f.** c.
- a.** Un texto es coherente cuando todas las ideas se relacionan con un tema principal.  
**b.** Un texto es cohesivo cuando sus partes están relacionadas entre sí.

- c. Un texto es adecuado cuando es acorde a la situación comunicativa.
- d. Un texto es correcto si respeta las reglas ortográficas y normativas propias de una lengua.

**3. a.** corrección / **b.** adecuación / **c.** coherencia / **d.** cohesión.

**4.** Mañana voy a explicar en clase qué es un texto y me voy a ayudar con fichas, **pero** no sé si proyectarlas para todos o leerlas solo yo. / Estoy un poco nerviosa, **sin embargo**, me gusta tener este desafío. / **Además** el grupo es muy bueno y sé que me van a ayudar si me olvido de algo. **Por eso** seguramente mañana voy a estar tranquila cuando haga mi exposición.

## Página 7

### Ortografía

- 1. a.** CALDERO / **b.** MURCIÉLAGO / **c.** TARÁNTULA / **d.** CALABAZA / **e.** BRUJA / **f.** LOBISÓN / **g.** FANTASMA. / Nombre del personaje: DRÁCULA.
- 2. a.** grave / **b.** esdrújula / **c.** esdrújula / **d.** grave / **e.** grave / **f.** aguda / **g.** grave / Nombre del personaje: esdrújula.
- 3.** Elaboración personal.
- 4.** triunfo, merecía, estrategia, área, increíbles, tiempo.
- 5. a.** estrategia: es-tra-te-gia / tiempo: tiem-po.  
**b.** triunfo: triun-fo.  
**c.** merecía: me-re-cí-a / increíbles: in-cre-í-bles.  
**d.** área: á-re-a.
- 6. a.** tíos / **b.** teatro / **c.** lío / **d.** diario / **e.** raíz.

## Página 9

### Evaluación

- 1. a.** El cuento de terror tiene como objetivo producir miedo en sus lectores.
- b.** Las historias ocurren en ambientes oscuros, solitarios y tenebrosos, o en lugares conocidos por los personajes que se vuelven misteriosos por ruidos o visiones fuera de lo común.
- c.** Pueden aparecer personajes como fantasmas, monstruos, vampiros, seres extraños.

**2.** El narrador es omnisciente. Es una voz externa que no participa de la historia y usa la tercera persona gramatical.

**3.** Aditivos: y, y, además, y. / Adversativos: sin embargo, pero. / Temporal: mientras.

**4.** Con diptongo: científicos, graduado, fusión, estudiando, atiende, escuela. / Con hiato: Nuclear, reactor, nuclear, continúa.

**5.** Elaboración personal.

## Capítulo 2

### Página 13

#### Sobre el Lenguaje

- 1. a.** Nombres propios: Blanca, Pipo. / Sustantivos comunes: ciudad, niña, parque, ventana, lado, perro, cola, alegría, mañana, centro, parque, árboles, bandada, aves, melodías, ramas, libertad, esperanza, multitud, niños, tristeza, miedo, niña, infancia.  
**b.** Concretos individuales: ciudad, niña, parque, ventana, lado, perro, cola, mañana, centro, parque, árboles, aves, melodías, ramas, niños, niña. / Concretos colectivos: bandada, multitud. / Abstractos: alegría, libertad, esperanza, tristeza, miedo, infancia.
- 2.** Elaboración personal.
- 3.** Calificativos: tranquila, curiosa, verde, fiel, inmensa, fría, hermosísima, altísimos, suaves, mejor. / Numerales: tres. / Gentilicios: cordobesa. / Grado positivo: tranquila, curiosa, verde, fiel, inmensa, fría, suaves. / Grado comparativo: mejor. / Grado superlativo: hermosísima, altísimos.
- 4.** francés, israelí, británico, estadounidense.
- 5.** Grado positivo: bueno, alto, pequeño, interesante, divertido. / Grado comparativo: más alto que, más inteligente que, más interesante que. / Grado superlativo: buenísimo, pequeñísimo, inteligentísimo, divertidísimo.

## Página 15

### Ortografía

- a.** Artículo masculino singular.  
**b.** Forma conjugada del verbo *dar*.  
**c.** Adverbio de tiempo (equivalente a *todavía*).  
**d.** Adverbio de afirmación.  
**e.** Adverbio de cantidad.  
**f.** Pronombre interrogativo.  
**g.** Conjunción condicional.  
**h.** Pronombre posesivo de 1.<sup>a</sup> persona.  
**i.** Pronombre personal de 3.<sup>a</sup> persona.  
**j.** Sustantivo ('infusión').  
**k.** Pronombre personal de 1.<sup>a</sup> persona.  
**l.** Forma conjugada del verbo *saber*.  
**m.** Pronombre relativo.
- Elaboración personal.
- Opciones incorrectas: a. tú / b. Té, te / c. Mí, dé / d. Té, el / e. Sé, qué / f. mi, tú.
- a.** El (artículo masculino singular), más (adverbio de cantidad), de (preposición), que (pronombre relativo).  
**b.** si (conjunción condicional), de (preposición), te (pronombre personal de 2.<sup>a</sup> persona).  
**c.** tu (pronombre posesivo de 2.<sup>a</sup> persona), si (conjunción condicional), té (sustantivo).  
**d.** Él (pronombre personal de 3.<sup>a</sup> persona), que (pronombre relativo), dé (forma conjugada del verbo *dar*), el (artículo masculino singular), el (artículo masculino singular), de (preposición).  
**e.** sé (forma conjugada del verbo *saber*), cómo (pronombre interrogativo), mí (pronombre personal de 1.<sup>a</sup> persona), él (pronombre personal de 3.<sup>a</sup> persona), te (pronombre personal de 2.<sup>a</sup> persona).  
**f.** mí (pronombre personal de 1.<sup>a</sup> persona), que (pronombre relativo).  
**g.** Él (pronombre personal de 3.<sup>a</sup> persona), aún (adverbio de tiempo), sé (forma conjugada del verbo *saber*), si (conjunción condicional).  
**h.** Aun (adverbio, equivalente a 'incluso'), el (artículo masculino singular).

## Página 17

### Evaluación

- a.** V / **b.** F: Según los temas que tratan, las crónicas pueden ser policiales, deportivas, de espectáculos, de interés general, etcétera. / **c.** F: Las crónicas periodísticas narran lo sucedido desde el punto de vista del cronista.
- Opciones correctas: b. posee características de dos géneros: en este caso, la noticia y la literatura. / a. palabras o expresiones que manifiestan una actitud o una valoración.
- 3.** Copete: resume la información que se desarrollará en el cuerpo principal. / Título: anticipa el contenido que se desarrollará en el cuerpo de la crónica. / Volanta: amplía la información propuesta en el título o contextualiza los hechos. / Epígrafe: aporta los datos necesarios para entender la imagen.
- Elaboración personal.
- a.** cubano / **b.** panameño / **c.** iraquí / **d.** marroquí / **e.** vietnamita / **f.** brasileño.
- a.** fortísimo / **b.** riquísimo / **c.** filósísimo / **d.** interesantísimo.
- a.** Opción incorrecta: Sí. / Forma correcta: Si (conjunción condicional).  
**b.** Opción incorrecta: Quien, te. / Formas correctas: Quién (pronombre interrogativo), té (sustantivo).  
**c.** Opción incorrecta: Té, qué, si. / Formas correctas: Te (pronombre personal de 2.<sup>a</sup> persona), que (pronombre relativo), sí (adverbio de afirmación).  
**d.** Opción incorrecta: Como, se, cual. / Formas correctas: Cómo (pronombre interrogativo), sé (forma conjugada del verbo *saber*), cuál (pronombre interrogativo).

## Capítulo 3

### Página 21

#### Sobre el Lenguaje

- a.** qué, lo, sus, se, ellos, se, se, sus, ellos, ese, ese, le, ella, su, le, mi, se, sus, se, le, sus, le, ella, ese.

**b.** Personales: lo, se, ellos, se, se, ello, le, ella, le, se, se, le, le, ella. / Posesivos: sus, sus, su, mi, sus, sus. / Demostrativos: ese, ese, ese. / Enfáticos: qué.

**c.** Se refiere a Naomi y Toshiro.

**2.** **Ese** día, mientras **ella** salía de **su** casa para hacer mandados que le había encargado **su** mamá y **su** amigo Toshiro estaba con **su** familia en la casa de **sus** abuelos en la isla de Miyashima, un avión estadounidense lanzó la primera bomba atómica sobre la ciudad japonesa de Hiroshima. / **Él** se salvó gracias a haber estado lejos de la ciudad. Y **ella**, si bien sobrevivió a la explosión, murió por la radiación en **su** sangre, como tantos otros habitantes. / *Hibakusha* es un término japonés que **se** refiere a las personas que sobrevivieron a los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki en agosto de 1945. Designa a los supervivientes de **esos** ataques nucleares.

**3.** Los dos ataques nucleares a Japón fueron ordenados por Harry S. Truman, presidente de los Estados Unidos en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. **Este**, después de lanzar la primera bomba atómica, amenazó con más atentados si Japón no se rendía. / Tres días después, Estados Unidos lanzó otra bomba atómica, esta vez sobre la ciudad de Nagasaki. Al instante se produjeron decenas de miles de muertos y **esta** quedó destruida. / Después de que Estados Unidos lanzara la segunda bomba atómica sobre la ciudad de Nagasaki, el emperador japonés Hirohito se rindió. El 15 de agosto de 1945, **él** dio a conocer en un mensaje radial que aceptaba la rendición incondicional. Dos semanas después, el 2 de septiembre, finalizó oficialmente la Segunda Guerra Mundial.

## Página 23

### Ortografía

**1.** PS / PA / PA / PS / PF.

**2.** La organización japonesa Nihon Hidankyo, conformada por sobrevivientes de las bombas atómicas que Estados Unidos lanzó sobre las ciudades de Hiroshima y Nagasaki en 1945, ganó el Premio Nobel de la Paz de 2024. / El comité

Nobel noruego justificó su decisión en los esfuerzos del movimiento por lograr un mundo “libre de armas nucleares y por demostrar a través de los testimonios de testigos que las armas nucleares jamás deberían ser utilizadas otra vez”, expresó el presidente del comité, Jørgen Watne Frydnes. / Desde la organización que agrupa a los llamados *hibakusha* (nombre que reciben los afectados por los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki) saludaron el galardón e hicieron votos porque el premio sirva para acabar con estas armas.

**3. a.** Sol leía una novela. Ana, una historieta.

**b.** Pedro estudia inglés. Juan, portugués.

**c.** Unos prefieren el mar y la playa. Otros, las montañas.

**d.** Ayer llovió mucho. Hoy, nada.

**4. a.** Separar la mención del destinatario.

**b.** Introducir una aposición o aclaración.

**c.** Separar los elementos de una enumeración.

**d.** Señalar la elipsis u omisión del verbo.

**e.** Separar la mención del destinatario.

**f.** Introducir una aposición o aclaración.

**5.** Elaboración personal.

## Página 25

### Evaluación

**1. a.** V / **b.** F: El cuento “Mil grullas” se ubica históricamente en 1945, al final de la Segunda Guerra Mundial. / **c.** F: La historia de Toshiro y Naomi transcurre en Hiroshima. / **d.** V.

**2. a.** ellos, qué.

**b.** Él, le, su, ella.

**c.** Esas, tuyas.

**d.** eso.

**e.** Sus.

**f.** Cuánto, se.

**3.** Personales: ellos, Él, le, ella, se. / Posesivos: su, tuyas, sus. / Demostrativos: esas, eso. / Enfáticos: qué, Cuánto.

**4.** Elaboración personal.



**5.** El realismo literario es una corriente estética que surgió en la segunda mitad del siglo XIX y que se extendió también a las artes plásticas. Los escritores dejaron de centrarse en sí mismos y pusieron su interés en la sociedad, observando y describiendo objetivamente los problemas sociales. / En cuanto a la expresión, prefirieron un estilo más sencillo, sobrio y preciso. Adquirió relevancia la reproducción del habla coloquial, especialmente en los diálogos, es decir, se adaptaron a las formas de hablar de los personajes que representaban todos los estratos sociales.

**6.** Elaboración personal.

## Capítulo 4

### Página 29

#### Sobre el Lenguaje

- a.** El, las, La, la, la, la, un, la, los, la, la.  
**b.** al, del.  
**c.** el: definido, masculino singular. / las: definido, femenino plural. / la: definido, femenino singular. / un: indefinido, masculino singular. / los: definido, masculino plural.  
**d.** Elaboración grupal.
- a.** MD: El, japonés. / **b.** MD: La, japonesa. / **c.** MD: La, norteamericana. MI: de Pearl Harbor. / **d.** MD: Las, europeas. MI: del sudeste asiático.
- Construcción sustantiva: La Segunda Guerra Mundial. Aposición: un gran conflicto bélico ocurrido entre 1939 y 1945. / Construcción sustantiva: Adolf Hitler. Aposición: líder del partido nazi. / Construcción sustantiva: Benito Mussolini. Aposición: un dictador fascista. / Construcción sustantiva: los Aliados. Aposición: un grupo de países que lucharon contra los dictadores anteriores.
- a.** [La Segunda Guerra Mundial, un gran conflicto bélico ocurrido entre 1939 y 1945] Núcleo: Guerra. MD: La, Segunda, Mundial. Aposición: un gran conflicto bélico ocurrido entre 1939 y 1945. Núcleo: conflicto. MD: un, gran, bélico.

**b.** [Adolf Hitler, líder del partido nazi] Núcleo: Adolf Hitler. Aposición: líder del partido nazi. Núcleo: líder. MI: del partido nazi. Nexopreposicional: de. Término: el partido nazi. Núcleo: partido. MD: el, nazi.

**c.** [Benito Mussolini, un dictador fascista] Núcleo: Benito Mussolini. Aposición: un dictador fascista. Núcleo: dictador. MD: un, fascista.

**5.** Elaboración personal.

### Página 31

#### Ortografía

**1. Horizontales:** a. EDICIÓN, b. RECONOCIMIENTO, c. PANCITO, d. EXPRESIÓN / **Verticales:** e. RÍQUÍSIMO, f. JUECES, g. CONCIENCIA, h. GERMINACIÓN.

**2.** conexión: es una excepción a la regla que indica que se escriben con *cc* las palabras cuya familia presenta vocablos con el grupo *ct*. En este caso, se escribe con *x*: *conexión*. / vición: se escribe con *s* porque incluye en su familia palabras terminadas en *-so*, *-sor*, *-sivo* o *-sible*. / cacita: se escribe con *s* porque es el diminutivo de una palabra que tiene una *s* en la última sílaba. / tesito: se escribe con *c* porque es un diminutivo.

**3. a.** decisión / **b.** incomprensión / **c.** opresión / **d.** composición / **e.** difusión / **f.** maldición / **g.** perdición / **h.** confusión / **i.** tensión / **j.** curación.

**4.** Opciones incorrectas: a. tasitas, lindísimas / b. Comensé, presentasión / c. enseñansa, institusión, vlicable / d. fertilisar, plantasión / e. predesir, produción.

### Página 33

#### Evaluación

- a.** V / **b.** F: Debe haber un período de tiempo entre el momento en que ocurrieron los hechos y el relato histórico. / **c.** F: Cuando se presenta un suceso histórico, se establecen relaciones de causa-consecuencia. / **d.** V.
- a.** Artículos definidos: la, la, la, las, los, el, el, los. / Artículos indefinidos: un, un, una.  
**b.** del, del.

- 3. a.** [La incapacidad del ejército alemán] Núcleo: incapacidad. MD: La. MI: del ejército alemán. Nexos preposicionales: de. Término: el ejército alemán. Núcleo: ejército. MD: el, alemán.
- b.** [La conquista de la Unión Soviética] Núcleo: conquista. MD: La. MI: de la Unión Soviética. Nexos preposicionales: de. Término: la Unión Soviética. Núcleo: Unión Soviética. MD: la.
- c.** [Los bombardeos sobre ciudades alemanas] Núcleo: bombardeos. MD: Los. MI: sobre ciudades alemanas. Nexos preposicionales: sobre. Término: ciudades alemanas. Núcleo: ciudades. MD: alemanas.
- d.** [Winston Churchill, primer ministro del Reino Unido] Núcleo: Winston Churchill. Aposición: primer ministro del Reino Unido. Núcleo: ministro. MD: primer. MI: del Reino Unido. Nexos preposicionales: de. Término: el Reino Unido. Núcleo: Reino Unido. MD: el.
- 4.** Elaboración personal.
- 5. a.** divisor / **b.** inversor / **c.** confuso / **d.** extenso / **e.** decisivo.
- 6. a.** mediador / **b.** decorador / **c.** editor / **d.** actor / **e.** curador.
- 7. a.** Opción mal escrita: *examen*. Forma correcta: *examen*. Se escriben con *x* las palabras que empiezan con *exa-*. / Opción mal escrita: *sorprecivo*. Forma correcta: *sorpresivo*. Se escriben con *s* las palabras terminadas en *-sivo*.
- b.** Opción mal escrita: *cienzia*. Forma correcta: *ciencia*. Se escriben con *c* las palabras terminadas en *-encia*. / Opción mal escrita: *hallasgo*. Forma correcta: *hallazgo*. Se escriben con *z* las palabras terminadas en *-azgo*.
- c.** Opción mal escrita: *inscripsi3n*. Forma correcta: *inscripci3n*. Se escriben con *c* los sustantivos que incluyen en su familia sustantivos o adjetivos terminados en *-do*, *-dor*, *-to* o *-tor*. / Opción mal escrita: *maciva*. Forma correcta: *masiva*. Se escriben con *s* las palabras terminadas en *-sivo*, *-siva*.

**d.** Opción mal escrita: *tranquilis3*. Forma correcta: *tranquiliz3*. Se escriben con *z* los verbos terminados en *-izar*. / Opción mal escrita: *peses*. Forma correcta: *peces*. Se escriben con *c* los plurales de las palabras terminadas en *z*.

## Capítulo 5

### Página 37

#### Sobre el Lenguaje

- 1. a.** Infinitivos: hacer, querer, regresar, tomar, asentir, dejar, advertir, empezar, vestirse. / Participios: transformado, agitado, válido. / Gerundios: corriendo, sonriendo, convirtiendo.
- b. Había transformado:** transformar, 1.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito pluscuamperfecto, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Salió:** salir, 3.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Seguía:** seguir, 3.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Llegó:** llegar, 1.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Divisó:** divisar, 1.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Sentó:** sentar, 1.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Revolvió:** revolver, 2.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito imperfecto, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Dijo:** decir, 3.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Ha valido:** valer, 2.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto compuesto, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Asintió:** asentir, 3.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Diga:** decir, 3.<sup>a</sup>, subjuntivo, presente, 1.<sup>a</sup>, singular. / **Vas:** ir, 3.<sup>a</sup>, indicativo, presente, 2.<sup>a</sup>, singular. / **Veó:** ver, 2.<sup>a</sup>, indicativo, presente, 1.<sup>a</sup>, singular. / **Volverás:** volver, 2.<sup>a</sup>, indicativo, futuro, 2.<sup>a</sup>, singular. / **Volvió:** volver, 2.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Debo:** deber, 2.<sup>a</sup>, indicativo, presente, 1.<sup>a</sup>, singular. / **Continuó:** continuar, 1.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Regrese:** regresar, 1.<sup>a</sup>, subjuntivo, presente, 2.<sup>a</sup>, singular. / **Irás:** ir, 3.<sup>a</sup>, indicativo, futuro, 2.<sup>a</sup>, singular. / **Convertí:** convertir, 3.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 1.<sup>a</sup>, singular. / **Voy:** ir, 3.<sup>a</sup>, indicativo, presente, 1.<sup>a</sup>, singular. / **Fuera:** ser, 2.<sup>a</sup>, subjuntivo, pretérito imperfecto, 3.<sup>a</sup>, singular.

2. a. raíz: llev- / desinencia: -aron.  
 b. raíz: salt- / desinencia: -abas.  
 c. raíz: corr- / desinencia: -ería.  
 d. raíz: com- / desinencia: -ía.
3. a. llevaron: indicativo, pretérito perfecto simple, 2.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona, plural.  
 b. saltabas: indicativo, pretérito imperfecto, 2.<sup>a</sup> persona, singular.  
 c. correría: indicativo, condicional, 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona, singular.  
 d. comía: indicativo, pretérito imperfecto, 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona, singular.
4. Cuando Buenos Aires **vuelve** a existir, ella **sigue** ahí, llorando. **Intenta** contestarle a Fabián, decirle algo a través de las lágrimas, de la angustia, pero le **cuesta** mucho. Entre sollozos y gemidos, apenas **puede** entender su nombre (...).
5. a. Clara no **viene** a clase hoy.  
 b. Mañana **habrá** buen tiempo.  
 c. Él **quiere** que vos **vayas** a la fiesta.  
 d. María **dijo** que yo no **había ido** al colegio.

## Página 39

### Ortografía

1. a. pre-: anterioridad local o temporal.  
 b. re-: repetición.  
 c. des-: negación o inversión del significado.  
 d. ex-: que fue y ha dejado de serlo. / or-: indica oficio o profesión.  
 e. -eza: cualidad.  
 f. -ero: indica oficio o profesión.  
 g. in-: negación o privación. / -ble: indica capacidad para recibir la acción del verbo del que deriva.
2. Elaboración personal.

## 3.

P	A	B	E	L	O	R	O	V	Í	N	R	A	C	O
E	O	R	O	A	M	Q	C	A	S	I	E	P	H	D
K	A	S	W	B	L	A	N	C	U	R	A	D	A	J
A	G	X	I	N	E	G	H	L	C	A	O	H	O	U
V	B	O	S	T	S	E	L	A	L	I	T	L	R	E
A	E	P	E	B	I	O	G	R	A	F	Í	A	O	V
Í	T	S	A	A	C	V	E	E	K	O	I	S	B	A
R	E	O	L	Ñ	Y	I	O	T	X	V	U	Z	L	U
E	C	Ñ	U	H	S	L	C	A	O	I	H	O	V	S
J	I	C	M	A	E	S	C	L	A	V	O	T	G	U
U	O	Z	U	T	L	H	U	I	A	U	T	A	S	Y
R	E	S	P	O	N	S	A	B	I	L	I	D	A	D
B	T	U	O	Z	A	H	N	E	A	M	B	O	B	E

4. a. biodiversidad: se escriben con *b* las palabras que empiezan con el prefijo *bio-*.  
 b. reciclábamos: se escriben con *b* las terminaciones en *-aba* del pretérito imperfecto del indicativo de los verbos de la primera conjugación.  
 c. sensibilidad: se escriben con *b* las palabras terminadas con el sufijo *-bilidad*.
5. a. intensiva / b. predecible / c. burla / d. confiaban

## Página 41

### Evaluación

1. a. V / b. F: La dama de blanco es una novela fantástica. / c. V / d. F: La dama de blanco es una novela fantástica.
2. **Leemos:** leer, leído, leyendo. / **Creo:** creer, creído, creyendo. / **Inventaron:** inventar, inventado, inventando. / **Viviste:** vivir, vivido, viviendo. / **Sonrió:** sonreír, sonreído, sonriendo.
3. a. raíz: le- / desinencia: -emos.  
 b. raíz: cre- / desinencia: -o.  
 c. raíz: invent- / desinencia: -aron.  
 d. raíz: viv- / desinencia: -iste.  
 e. raíz: sonre- / desinencia: -ó.
4. a. 1.<sup>a</sup> persona plural.  
 b. 1.<sup>a</sup> persona singular.  
 c. 2.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona plural.  
 d. 2.<sup>a</sup> persona singular.  
 e. 2.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona singular.

5. a. Infinitivos: apurar, acortar. / Participios: Concentrado, soportado.

b. **Dio:** indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Caminaba:** indicativo, pretérito imperfecto, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Percibió:** indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Trajo:** indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Había soportado:** indicativo, pretérito pluscuamperfecto, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Tiritó:** indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Tapó:** indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Vio:** indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Estaba:** indicativo, pretérito imperfecto, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Tapaba:** indicativo, pretérito imperfecto, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Provenía:** indicativo, pretérito imperfecto, 3.<sup>a</sup>, singular.

6. a. Hoy nosotros no **tenemos** clase.

b. Ayer **fueron** al museo.

7. a. re-: repetición / b. des-: negación o inversión del significado / c. -or: indica oficio o profesión / d. hiper-: indica grado superior al normal.

8. a. **abrazo** / b. **agresivo** / c. **bisiesto** / d. **confiable** / e. **amabilidad** / f. **llave** / g. **busto** / h. **comenzaban** / i. **biología**.

## Capítulo 6

### Página 45

#### Sobre el Lenguaje

1. a. OB / b. OU / c. OB / d. OU / e. OU / f. OB / g. OB / h. OU.

2. a. [Los sonidos son las sensaciones percibidas por el oído.] [Los seres humanos tenemos cinco sentidos, a través de los cuales percibimos el mundo.] [Uno de ellos es la audición.] [La audición nos permite distinguir sonidos.] [Usamos los sonidos para la comunicación, la orientación y la prevención de peligros.] / [Las fuentes naturales de sonidos provienen de la naturaleza.] [En cambio, las fuentes artificiales de sonidos provienen de objetos creados por los humanos, como por ejemplo los instrumentos musicales.]

b. [Los sonidos son las sensaciones percibidas por el oído.] Sujeto: Los sonidos. Predicado: son las sensaciones percibidas por el oído. Núcleo verbal: son. / [La audición nos permite distinguir sonidos.] Sujeto: La audición. Predicado: nos permite distinguir sonidos. Núcleo verbal: permite. / [Las fuentes naturales de sonidos provienen de la naturaleza.] Sujeto: Las fuentes naturales de sonidos. Predicado: provienen de la naturaleza. Núcleo verbal: provienen.

3. Elaboración personal.

4. a. SES: El bisabuelo de Martín. Núcleo: bisabuelo. Predicado: plantó el jacarandá.

b. SES: Pedro. Núcleo: Pedro. Predicado: camina cuatro cuadras hasta su escuela.

c. SEC: Javier y Ernestina. Núcleos: Javier, Ernestina. Predicado: son vecinos.

d. Predicado: Cantamos muchas canciones en el fogón. ST: Nosotros.

e. SES: Luis. Núcleo: Luis. Predicado: piensa en la música todo el día.

f. SEC: Mis amigos y yo. Núcleos: amigos, yo. Predicado: siempre nos reunimos bajo el jacarandá.

g. SES: Jaz. Núcleo: Jaz. Predicado: leyó la novela en una semana.

### Página 47

#### Ortografía

1. —Miren, chicos: ¿aquel que corre para el campito no es Martín? —preguntó Juan. / —¿Qué le pasa a este pibe? Parece enloquecido —opinó Pedro. / —¡Vamos! Corramos detrás de él a ver si necesita ayuda —dijo Javi. / Los cinco salieron corriendo detrás de Martín, pero él iba tan absorto en sus pensamientos que no se dio cuenta. / Dobló la esquina y se dirigió directamente al cementerio. Los chicos lo siguieron un poco asombrados, pero cuando vieron que Martín se acercaba a la tumba de la hermana de don Américo, disminuyeron la velocidad y lo observaron. / De lejos, pudieron ver

que Martín se arrodillaba ante la tumba y juntaba las manos como si rezara. / —¿Qué hace? —preguntó Juan. / —Para mí que está medio chiflado —afirmó Pedro. / —Miren, tiene en la mano un billete —dijo Tomás. / —Ahora lo pone en el mismo lugar que don Américo —observó Juan. / —¡Uy! A lo mejor la muerte empezó a vengarse de nosotros y hechizó a Martín —susurró Javi absorto.

**2.** Se escriben antes de las palabras textuales de otra persona.

**3. a.** GEOGRAFÍA / **b.** APRENDIZAJE / **c.** NAUFRAGIO / **d.** ESTRATÉGICO / **e.** PASAJERO / **f.** ECOLOGÍA / **g.** RELOJERÍA / **h.** EXIGENTE / **i.** SUMERGIR.

**4. a.** Geografía. Regla: se escriben con *g* las palabras que empiezan con el prefijo *geo-*.

**b.** Aprendizaje. Regla: se escriben con *j* las palabras terminadas en *-aje*.

**c.** Naufragio. Regla: se escriben con *g* las palabras terminadas en *-gio*.

## Página 49

### Evaluación

**1. a.** V / **b.** F / **c.** F / **d.** V.

**2. b.** El pasaje se produce a partir de una situación que logran resolver. / **c.** Los protagonistas descubren nuevos aspectos de su personalidad o se animan a mostrar rasgos que antes tenían manifestar.

**3.** Es un narrador protagonista. Narra los hechos en primera persona a partir de sus vivencias.

**4.** Introducen enumeraciones.

**5. a.** S / **b.** C / **c.** S / **d.** C.

**6. a.** Sujeto expreso simple: Lara. Núcleo: Lara.

Predicado verbal: caminaba como si flotara.

Núcleo verbal: caminaba.

**b.** Predicado verbal: Sacó de la caja el billete de la suerte. Núcleo verbal: sacó. ST: Él.

**c.** Sujeto expreso compuesto: Las chicas y los chicos. Núcleos: chicas, chicos. Predicado verbal: se reunieron al atardecer. Núcleo verbal: reunieron.

**d.** Sujeto expreso simple: Los estudiantes. Núcleo: estudiantes. Predicado verbal: aprobaron el examen de inglés. Núcleo verbal: aprobaron.

**e.** Sujeto expreso simple: El automóvil. Núcleo: automóvil. Predicado verbal: avanzó a gran velocidad por la avenida. Núcleo verbal: avanzó.

**f.** Predicado verbal: Quiero un helado de frutilla. Núcleo verbal: Quiero. ST: Yo.

**7.** Elaboración personal.

**8.** Uso correcto: a.

**9.** Expresiones incorrectas: a. jeología / b. digimos / c. dirigir / d. camuflage / e. condugimos / f. dijital.

## Capítulo 7

### Página 53

#### Sobre el Lenguaje

**1. a.** pronto. / **b.** todavía, no, tal vez, mañana, ahora. / **c.** muy, Lamentablemente, allá. / **d.** sí, sí, sí, nunca, bien. / **e.** acá, demasiado, Únicamente, a lo mejor, ciertamente.

**2.** Lugar: allá, acá. / Tiempo: pronto, todavía, mañana, ahora, nunca. / Modo: Lamentablemente, bien, únicamente. / Cantidad: muy, demasiado. / Afirmación: sí, sí, sí, ciertamente. / Negación: no. / Duda: tal vez, a lo mejor.

**3. a.** PVS / **b.** PnoV / **c.** PVC / **d.** PnoV / **e.** PVS / **f.** PnoV.

**4.** Elaboración personal.

**5. a.** La maestra ordenó las hojas. Los estudiantes, los marcadores.

**b.** Mica se entusiasmó mucho con la nueva temporada de la serie. Cande, un poco menos.

**c.** Marcos estaba contento. Matías, preocupado.

**6. a.** [Fui al cine con mi mejor amiga.] Predicado verbal simple: Fui al cine con mi mejor amiga.

Núcleo verbal: fui. Circ. de lugar: al cine. Nexo preposicional: a. Término: el cine. Núcleo: cine.

MD: el. Circ. de compañía: con mi mejor amiga.

Nexo preposicional: con. Término: mi mejor amiga. Núcleo: amiga. MD: mi, mejor. ST: Yo.

**b.** [Juan respondió rápidamente.] Sujeto expreso simple: Juan. Núcleo: Juan. Predicado verbal simple: respondió rápidamente. Núcleo verbal: respondió. Circ. de modo: rápidamente.

**c.** [El libro está sobre la mesa.] Sujeto expreso simple: El libro. Núcleo: libro. MD: el. Predicado verbal simple: está sobre la mesa. Núcleo verbal: está. Circ. de lugar: sobre la mesa. Nexo preposicional: sobre. Término: la mesa. Núcleo: mesa. MD: la.

**d.** [Tal vez no vaya a la escuela.] Predicado verbal simple: Tal vez no vaya a la escuela. Núcleo verbal: vaya. Circ. de duda: Tal vez. Circ. de negación: no. Circ. de lugar: a la escuela. Nexo preposicional: a. Término: la escuela. Núcleo: escuela. MD: la. ST: Yo.

## Página 55

### Ortografía

**1. Horizontales:** a. AHÍ, b. HACER, c. CAZA, d. TASA, e. REBELARSE, f. VELLO, g. AY / **Verticales:** h. TUBO, i. COSER, j. ALLÁ, k. BELLO, l. HAY, m. TAZA, n. HABER, ñ. REVELAR.

**2.** Opciones incorrectas: a. vello / b. rebeló / c. hola / d. tubo / e. hay / f. hacer / g. Abría.

**3.** hecho: participio del verbo *hacer*. / echo: forma conjugada del verbo *echar*. / huso: instrumento de forma redondeada, más largo que grueso, que sirve para hilar. / uso: forma conjugada del verbo *usar*. / rayo: línea de luz que procede de un cuerpo luminoso, y especialmente las que vienen del sol. / rallo: forma conjugada del verbo *rallar*. / a: preposición. / ha: forma conjugada del verbo *haber*. / a sí mismo: indica que una acción recae sobre el sujeto que la realiza. / asimismo: también.

## Página 57

### Evaluación

**1.** Opciones correctas: b, c, e, f.

**2.** Es un adjetivo o expresión que manifiesta la valoración de un crítico sobre una obra.

**3. a.** Resumen argumental. / **b.** Conclusión. / **c.** Ficha técnica.

**4.** Mis amigos y yo frecuentemente miramos series juntos. Algunas series son muy buenas y otras malísimas. No siempre compartimos los mismos gustos, pero a menudo coincidimos. Mañana vamos a ver *Merlina*. No tengo mucho entusiasmo, ¡pero a lo mejor nos gusta!

**5.** muy: adverbio de cantidad. / no: adverbio de negación.

**6.** Elaboración personal.

**7. a.** [Los estudiantes cantan y bailan alegremente.]

Sujeto expreso simple: Los estudiantes.

Núcleo: estudiantes. MD: Los. Predicado verbal compuesto: cantan y bailan alegremente. Núcleos verbales: cantan, bailan. Nexo coordinante: y. Circ. de modo: alegremente.

**b.** [El perro entró a la casa del vecino.] Sujeto expreso simple: El perro. Núcleo: perro. MD: El. Predicado verbal simple: entró a la casa del vecino. Núcleo verbal: entró. Circ. de lugar: a la casa del vecino. Nexo preposicional: a. Término: la casa del vecino. Núcleo: casa. MD: la. MI: del vecino. Nexo preposicional: de. / Término: el vecino. Núcleo: vecino. MD: el.

**c.** [Llegué muy temprano a la escuela.] Predicado verbal simple: Llegué muy temprano a la escuela. Núcleo verbal: llegué. Circ. de tiempo: muy temprano. Núcleo: temprano. MD: muy. Circ. de lugar: a la escuela. Nexo preposicional: a. Término: la escuela. Núcleo: escuela. MD: la. ST: Yo.

**d.** [Martín fue al cine con su mamá.] Sujeto expreso simple: Martín. Núcleo: Martín. Predicado verbal simple: fue al cine con su mamá. Núcleo verbal: fue. Circ. de lugar: al cine. Nexo preposicional: a. Término: el cine. Núcleo: cine. MD: el. Circ. de compañía: con su mamá. Nexo preposicional: con. Término: su mamá. Núcleo: mamá. MD: su.

e. [El collar, precioso.] Sujeto expreso simple: El collar. Núcleo: collar. MD: El. Predicado no verbal nominal: precioso. Núcleo: precioso.

8. a. El sótano queda **ahí** abajo.  
b. El viaje va **a ser** genial.  
c. Ojalá **haya** caramelos de chocolate en la piñata.  
d. La puerta no **abría** porque estaba trabada.

## Capítulo 8

### Página 61

#### Sobre el Lenguaje

1. a. a Margarita Palacios / b. su primer álbum / c. el álbum A quién doy / d. numerosos recitales / e. una estrecha relación de amistad / f. las almas.
2. a. La cantante Mercedes Sosa **la** admiraba.  
b. En 1959 Mercedes Sosa **lo** lanzó.  
c. En 1981 **lo** grabó en Francia.  
d. **Los** realizó en el teatro Ópera.  
e. Mercedes Sosa y Charly García **la** mantuvieron.  
f. La música **las** alegra.
3. Elaboración personal.
4. a. [El chef les preparó una deliciosa cena a los invitados.] Sujeto expreso simple: El chef. Núcleo: chef. MD: El. Predicado verbal simple: les preparó una deliciosa cena a los invitados. Núcleo verbal: preparó. OD: una deliciosa cena. Núcleo: cena. MD: una, deliciosa. MI: les, a los invitados. Nexo preposicional: a. Término: los invitados. Núcleo: invitados. MD: los.  
b. [Mi hermana pequeña le escondió los juguetes a su amigo.] Sujeto expreso simple: Mi hermana pequeña. Núcleo: hermana. MD: Mi, pequeña. Predicado verbal simple: le escondió los juguetes a su amigo. Núcleo verbal: escondió. OD: los juguetes. Núcleo: juguetes. MD: los. MI: le, a su amigo. Nexo preposicional: a. Término: su amigo. Núcleo: amigo. MD: su.
5. a. VP / b. VA / c. VA / d. VP / e. VA / f. VA / g. VP / h. VP.
6. a. La tormenta destruyó las casas.  
b. Un mural en la calle fue pintado **por el artista**.  
c. El viejo edificio fue destruido **por un incendio**.

d. Los estudiantes plantaron un árbol en el patio de la escuela.

- e. El motor del auto fue arreglado **por el mecánico**.  
f. El sospechoso del robo fue detenido **por la policía**.  
g. Un virus infectó la computadora.  
h. Los bomberos apagaron el fuego.

7. [Un autor desconocido escribió el poema.] Sujeto expreso simple: Un autor desconocido. Núcleo: autor. MD: Un, desconocido. Predicado verbal simple: escribió el poema. Núcleo verbal: escribió. OD: el poema. Núcleo: poema. MD: el. / [El poema fue escrito por un autor desconocido.] Sujeto expreso simple: El poema. Núcleo: poema. MD: El. Predicado verbal simple: fue escrito por un autor desconocido. Núcleo verbal: fue escrito. Comp. agente: por un autor desconocido. Nexo preposicional: por. Término: un autor desconocido. Núcleo: autor. MD: un, desconocido.

### Página 63

#### Ortografía

1. a. ciberseguridad: es la práctica de defender y proteger los sistemas informáticos, las redes, las aplicaciones de software y los datos de ataques digitales, accesos no autorizados, daños o interrupciones.  
b. *influencer*: es la persona que, debido a su credibilidad y presencia en las redes sociales y plataformas digitales, tiene la capacidad de influir en las opiniones, comportamientos y, especialmente, en las decisiones de compra de un segmento significativo de su audiencia.  
c. selfi: es un autorretrato fotográfico que una persona se toma a sí misma, generalmente con un teléfono móvil.  
d. ciberacoso: es el acoso, la intimidación, la humillación o el hostigamiento que se lleva a cabo utilizando tecnologías digitales.  
e. *hashtag*: es una etiqueta de metadatos compuesta por una o varias palabras clave consecutivas, precedidas por el símbolo numeral.

Su función principal es categorizar y agrupar contenido sobre un mismo tema. [Las consultas fueron hechas en Gemini.]

**2. Ciberseguridad:** femenino, no admite. / **Influencer:** masculino y femenino, *influencers*. / **Selfi:** femenino, selfis. / **Ciberacoso:** masculino, ciberacosos. /

**Hashtag:** masculino, *hashtags*.

**3. a. booktuber:** es una palabra de otra lengua. / *Drácula:* es el título de una novela.

**b.** Se usan las comillas dobles porque se transcriben las palabras textuales de otra persona. Se utilizan las comillas simples porque deben usarse las comillas dentro de un texto que ya está entrecomillado.

**4.** Usos correctos: c / d / e.

**5. a.** En la escuela leímos la novela *Veinte girasoles*.

**b.** La maestra dijo preocupada: “Estudiaron muy poco para la prueba”.

**f.** Nos costó mucho ponernos de acuerdo sobre qué *hashtag* usar.

## Página 65

### Evaluación

**1. a.** asonante / **b.** asonante / **c.** consonante.

**2. a.** comparación / **b.** imagen sensorial táctil / **c.** metáfora / **d.** personificación.

**3. b.** mi poema favorito.

**4. a.** OD: fertilizante / OI: a las plantas.

**b.** OD: un consejo / OI: a los jugadores.

**c.** OD: una foto grupal / OI: a los estudiantes.

**5. a.** [Los animales fueron rescatados por los proteccionistas.] Sujeto expreso simple: Los animales. Núcleo: animales. MD: Los. Predicado verbal simple: fueron rescatados por los proteccionistas. Núcleo verbal: fueron rescatados. Comp. agente: por los proteccionistas. Nexo preposicional: por. Término: los proteccionistas. Núcleo: proteccionistas. MD: los.

**b.** [Julia le compró un libro de cocina a su mamá.] Sujeto expreso simple: Julia. Núcleo: Julia. Predicado verbal simple: le compró un libro de cocina a su mamá. Núcleo verbal: compró.

OD: un libro de cocina. Núcleo: libro. MD: un.

MI: de cocina. Nexo preposicional: de. Término: cocina. Núcleo: cocina. OI: le, a su mamá. Nexo preposicional: a. Término: su mamá. Núcleo: mamá. MD: su.

**6.** Durante la mañana no pudimos usar **la** internet.

Si bien podemos usar **el** wifi de la zona, no tiene la misma velocidad. / La RAE reconoce como válidas en las dos palabras la forma masculina y femenina.

**7. a.** cursiva / **b.** cursiva / **c.** comillas / **d.** comillas / **e.** comillas / **f.** comillas / **g.** cursiva / **h.** comillas.

## Educación digital

### Página 67

#### La inteligencia artificial

**1, 2 y 3.** Elaboración personal.

### Página 68

#### Riesgos en el uso de la IA

**1 y 2.** Elaboración personal y grupal.





**POLIÁREAS**  
**miniaturas**

# GUÍA DOCENTE



edición  
**PORTEÑA**

 **mandioca**

# POLIÁREAS

Adherido al  
**NUEVO**  
**DISEÑO**  
CURRICULAR

# miniaturas

# GUÍA DOCENTE



# 7

edición

**PORTEÑA**



MATEMÁTICA

► PLANIFICACIÓN

► SOLUCIONARIO

 **mandioca**

# POLIÁREAS miniaturas

## PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL

Raúl González Cejas

## DIRECTORA DE EDICIONES

Vanina Rojas

## DIRECTORA DE EDICIÓN GRÁFICA

Cecilia González Cejas

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo proyecto y dirección de Raúl González Cejas.



## COORDINADORA DE EDICIONES

María Florencia Bruno

## EDICIÓN

Pablo Effenberger

Vanina Rojas

## TRATAMIENTO DE IMÁGENES, ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN

Liana Agrasar

## PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

Leandro Anino

## DIAGRAMACIÓN

Silvana Pérez

Colornaranja

© Estación Mandioca de ediciones s.a.

José Bonifacio 2524 (C1406GYD)

Buenos Aires - Argentina

Tel.: (+54) 11 7700-3030





# ÍNDICE

## ► Matemática

Planificación .....	4
Solucionario .....	10

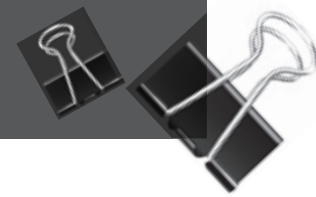
# Planificación de Matemática 7

## Propósitos del área

- Proponer situaciones de enseñanza orientadas a la resolución de situaciones problemáticas que le permitan al alumno vincular lo que se quiere saber con lo que ya se sabe, y además, plantearse nuevas preguntas.
- Estimular la elaboración de estrategias propias y la comparación con las de los compañeros considerando que los procedimientos incorrectos o las explicaciones que no los llevan al resultado esperado son instancias ineludibles y necesarias para el aprendizaje.
- Propiciar procesos de discusión sobre la validez de los procedimientos realizados y de los resultados obtenidos.
- Generar situaciones de enseñanza que permitan establecer relaciones. Elaborar formas de representación, discutir las con los demás, confrontar las interpretaciones sobre ellas y acerca de la notación convencional.
- Contribuir con procedimientos a partir de los cuales los alumnos puedan elaborar conjeturas, formularlas, comprobarlas mediante el uso de ejemplos o justificarlas utilizando contraejemplos o propiedades conocidas.
- Promover procesos que permitan interpretar la información presentada de distintos modos y pasar de una forma de representación a otra según su adecuación a la situación que se quiere resolver.
- Favorecer la producción de textos con información matemática, avanzar en el uso del vocabulario adecuado.
- Alentar el uso de software para la resolución de algunas situaciones problemáticas en las que resulte pertinente.

## Propósitos del Ciclo

- Presentar situaciones problemáticas que permitan retomar la lectura, la escritura y el orden de los números naturales; para ello, extender las regularidades de la serie numérica sin límite.
- Promover diferentes instancias tendientes a que los alumnos se involucren con los sentidos y aplicaciones de las operaciones básicas y sus propiedades en diferentes contextos; fundamentar las decisiones tomadas.
- Contribuir al reconocimiento de las diversas formas que asume la escritura y representación de números racionales.
- Diseñar situaciones de enseñanza en las que se promueva la resolución de problemas que involucren las cuatro operaciones con números racionales.
- Promover instancias que posibiliten el reconocimiento y la aplicación de la proporcionalidad directa e inversa.
- Brindar espacios para retomar y profundizar la elaboración de estrategias de medición y apropiación de los sistemas de medición y de su uso social.
- Ofrecer situaciones que pongan en juego el reconocimiento de figuras y cuerpos, las propiedades, la relación con los sistemas de medición y la apropiación de sus características para determinar posiciones en el plano y en el espacio.
- Seleccionar distintos casos y ejemplos en los que se utilicen softwares específicos.
- Proponer situaciones de enseñanza en las que se estimule la producción oral y escrita de textos matemáticos.



## Propuestas de planificación anual según el Diseño Curricular

CAPÍTULOS	MODOS DE CONOCER	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
<p style="text-align: center;"><b>Capítulo 1</b> Números y operaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar la lectura y escritura de números sin restricción de rango numérico.</li> <li>▪ Resolver problemas donde los alumnos fundamenten y expliquen las características del sistema decimal.</li> <li>▪ Ordenar números naturales de diversa cantidad de cifras considerando diferentes criterios.</li> <li>▪ Ubicar en la recta numérica, números sin restricciones en la cantidad de cifras.</li> <li>▪ Establecer las relaciones numéricas de la divisibilidad.</li> <li>▪ Resolver problemas de varios pasos con las distintas operaciones, considerando los distintos significados de las operaciones en entornos analógicos y digitales.</li> <li>▪ Relacionar sumas, restas y multiplicaciones con la división al determinar cuántas veces una cantidad cabe en otra.</li> <li>▪ Utilizar la potenciación como recurso que permite resolver problemas de tipo recursivo.</li> <li>▪ Calcular cuadrados, cubos y otras potencias de números naturales y raíces cuadradas exactas, entendiendo la reversibilidad de ambas operaciones.</li> <li>▪ Establecer el orden jerárquico de las operaciones que intervienen en un cálculo.</li> <li>▪ Utilizar la calculadora para verificar relaciones anticipadas entre números y operaciones y para realizar algunos cálculos.</li> <li>▪ Producir cálculos que combinen varias operaciones en relación con un problema y un problema en relación con un cálculo.</li> <li>▪ Estimar cocientes y productos como estrategia de anticipación y control en la resolución de problemas.</li> <li>▪ Argumentar acerca de la validez de un procedimiento o resultado de un cálculo mediante las propiedades de la suma, la resta, la multiplicación y la división.</li> <li>▪ Resolver problemas que promuevan la descomposición multiplicativa de un número.</li> <li>▪ Analizar la información que provee la estructura multiplicativa de un número, para decidir si un número es múltiplo o divisor de otro.</li> <li>▪ Analizar y fundamentar los criterios de divisibilidad para establecer relaciones numéricas y anticipar resultados.</li> <li>▪ Utilizar las nociones de múltiplo común menor y divisor común mayor en la resolución de problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer, escribir y ordenar números naturales sin restricciones en el rango numérico.</li> <li>▪ Ubicar números naturales en la recta numérica.</li> <li>▪ Representar a escala de grandes cantidades.</li> <li>▪ Profundizar el análisis del valor posicional y las diferentes expresiones para un mismo número.</li> <li>▪ Descomponer polinómicamente un número natural.</li> <li>▪ Realizar cálculos combinados teniendo en cuenta la jerarquía de las operaciones.</li> <li>▪ Estimar y anticipar productos y cocientes como estrategias de control de los procedimientos.</li> <li>▪ Manejar las propiedades de la potenciación para avanzar en la resolución de ejercicios.</li> <li>▪ Utilizar la potenciación como recurso que le permita resolver problemas del tipo recursivo.</li> <li>▪ Realizar la descomposición multiplicativa de un número: exploración de diferentes combinaciones de factores que, al multiplicarse, resulten ese número.</li> <li>▪ Resolver problemas de varios pasos con las cuatro operaciones.</li> <li>▪ Elaborar estrategias para organizar la información.</li> <li>▪ Identificar la información, formular y resolver problemas para construir modelizaciones, prototipos y simulaciones.</li> <li>▪ Resolver problemas de multiplicación que involucran combinación de elementos.</li> <li>▪ Resolver problemas que implican la iteración de un proceso de adición o sustracción.</li> <li>▪ Resolver potencias y raíces cuadradas.</li> <li>▪ Resolver cálculos que combinen distintas operaciones y establecer la jerarquía de las operaciones al momento de resolverlos.</li> <li>▪ Analizar las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva en el marco de su aplicación.</li> <li>▪ Utilizar la calculadora para validar anticipaciones sobre cálculos y relaciones numéricas.</li> <li>▪ Estimar y anticipar productos y cocientes como estrategia de control de los procedimientos.</li> <li>▪ Analizar y fundamentar el uso de los criterios de divisibilidad por 3, por 4, por 6, por 8 y por 9.</li> <li>▪ Buscar múltiplos y divisores comunes entre dos o más números dados.</li> <li>▪ Definir múltiplo común menor y divisor común mayor.</li> </ul>

<p><b>Capítulo 2</b> Polígonos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer actividades que permitan reconocer, describir y comparar polígonos.</li> <li>• Construir figuras mediante el uso de regla, escuadra y compás. Proponer actividades que implique utilizar el valor de los ángulos interiores de polígonos regulares.</li> <li>• Determinar la suma de los ángulos interiores y exteriores un polígono cualquiera.</li> <li>• Analizar la propiedad de la suma de los ángulos interiores de un polígono.</li> <li>• Construir polígonos regulares a partir del análisis del ángulo central o de ángulos interiores con regla y compás y en recursos digitales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operar con ángulos aplicando propiedades y relaciones entre los mismos favorece el razonamiento lógico. Analizar afirmaciones acerca de las propiedades de las figuras dadas y argumentar sobre la validez de las mismas.</li> <li>• Clasificar los polígonos regulares y no regulares y convexos y cóncavos.</li> <li>• Polígonos regulares e irregulares: semejanzas y diferencias según la cantidad e igualdad de lados y la amplitud de los ángulos.</li> <li>• Sumar los ángulos interiores de un polígono.</li> <li>• Hallar el valor de los ángulos interiores y exteriores de polígonos regulares.</li> <li>• Trazar polígonos y analizar sus características.</li> <li>• Sumar los ángulos exteriores de un polígono.</li> <li>• Construir polígonos no regulares.</li> </ul>
<p><b>Capítulo 3</b> Triángulos y cuadriláteros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificar ángulos y resolver operaciones con ángulos.</li> <li>• Reconocer relaciones entre pares de ángulos.</li> <li>• Aplicar la propiedad triangular.</li> <li>• Proponer actividades que permitan reconocer, describir y comparar triángulos.</li> <li>• Proponer la clasificación de triángulos según sus lados y ángulos.</li> <li>• Construir figuras mediante el uso de regla, escuadra y compás.</li> <li>• Proponer ejercicios que permitan analizar elementos de cuadriláteros y triángulos.</li> <li>• Proponer actividades que pongan en juego las propiedades de los cuadrados, rectángulos y rombos.</li> <li>• Copiar y construir cuadriláteros a partir de las medidas de sus lados, sus diagonales y ángulos para recordar propiedades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operar con ángulos aplicando propiedades y relaciones entre los mismos favorece el razonamiento lógico.</li> <li>• Analizar afirmaciones acerca de las propiedades de las figuras dadas y argumentar sobre la validez de las mismas.</li> <li>• Copiar y construir figuras que contengan triángulos y cuadriláteros a partir de sus propiedades.</li> <li>• Clasificar cuadriláteros a partir de la cantidad de lados opuestos paralelos.</li> <li>• Reconocer las propiedades de las diagonales de los distintos cuadriláteros.</li> <li>• Analizar la validez de la construcción de un cuadrilátero a partir de las propiedades de sus ángulos.</li> <li>• Hallar la amplitud de los ángulos o la longitud de sus lados a partir de la aplicación de las propiedades de cada cuadrilátero en particular.</li> </ul>

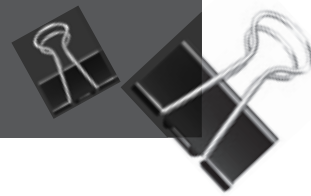
**Capítulo 4**  
Números racionales

- Usar expresiones fraccionarias para resolver problemas que involucran el cálculo de medidas de longitud, capacidad y peso.
- Utilizar las fracciones para representar proporciones.
- Vincular expresiones fraccionarias con porcentajes.
- Resolver problemas de medida que involucran relaciones entre el entero y las partes y entre las partes entre sí.
- Utilizar fracciones para expresar la relación entre dos magnitudes.
- Reconocer y establecer relaciones entre porcentajes, fracciones y las relaciones de proporcionalidad directa.
- Identifica expresiones decimales periódicas y no periódicas.
- Componer números decimales a través de sumas de fracciones decimales.
- Comparar y ordenar expresiones decimales y fracciones en la recta numérica.
- Identificar las diferencias entre las reglas de comparación válidas para los números racionales respecto de las de los números naturales.
- Disponer estrategias para intercalar un número racional entre otros dos.
- Intercalar expresiones fraccionarias o decimales en la recta numérica.
- Resolver en forma estimada o exacta cálculos de suma, resta, multiplicación y división de fracciones por medio de diversos recursos y estrategias.
- Resolver problemas en el contexto de la proporcionalidad directa que implican la multiplicación o la división de valores de la constante o de las magnitudes involucradas expresados como fracciones.
- Analizar las propiedades de las operaciones con fracciones.
- Estimar el resultado de cálculos con expresiones decimales previo al cálculo algorítmico, para discutir su pertinencia.
- Reconocer fracciones en el contexto de la medida. Relacionar el entero y las partes, y entre las partes.
- Utilizar números racionales para expresar diferentes medidas de longitud, capacidad y peso.
- Establecer una fracción como índice comparativo. Reconocer el concepto de razón.
- Utilizar fracciones en el contexto de la proporcionalidad directa.
- Expresar y calcular porcentajes con números racionales.
- Establecer la relación racional entre dos segmentos  $a$  y  $b$ , si se sabe que un múltiplo de  $a$  es igual a un múltiplo de  $b$ .
- Explorar la escritura decimal periódicas a partir de escrituras fraccionarias.
- Comparar y ordenar fracciones y expresiones decimales y establecer las diferencias con los números naturales.
- Buscar y ubicar fracciones entre dos fracciones y expresiones decimales entre dos expresiones decimales.
- Ubicar fracciones y expresiones decimales en la recta numérica.
- Multiplicar y dividir fracciones.
- Explorar las rupturas y continuidades que presenta la operatoria entre racionales respecto de los naturales.
- Realizar el cálculo mental exacto y aproximado con fracciones y estimar resultados.
- Multiplicar fracciones en el contexto de la proporcionalidad inversa.
- Resolver problemas que impliquen la división entre fracciones en el contexto de la medida y la proporcionalidad.
- Multiplicar y dividir expresiones decimales que involucran cálculo mental y algorítmico, exacto, aproximado, y con calculadora.
- Multiplicar y dividir expresiones decimales en el contexto de la proporcionalidad directa.
- Multiplicar decimales en el contexto de la proporcionalidad inversa.
- Resolver cálculos de multiplicación y división de expresiones decimales con diversos recursos y estrategias.



<p><b>Capítulo 5</b> Proporcionalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas de proporcionalidad directa en los que la constante y valores de las magnitudes sean números racionales.</li> <li>• Representar en el plano cartesiano relaciones de proporcionalidad directa.</li> <li>• Calcular porcentajes para distribuir un presupuesto entre diferentes categorías de gastos.</li> <li>• Determinar cuál oferta es más conveniente en términos de precio por unidad o porcentaje de descuento.</li> <li>• Calcular y comparar porcentajes utilizando cálculos mentales, propiedades, calculadora y recursos digitales.</li> <li>• Establecer relaciones entre números racionales y razones.</li> <li>• Analizar las condiciones para que una situación sea de proporcionalidad inversa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar dos situaciones de proporcionalidad directa mediante la comparación de sus constantes respectivas e identifica algunas constantes específicas como porcentaje, escala y velocidad.</li> <li>• Plantear y resolver problemas de proporcionalidad directa, justificando los procedimientos y resultados obtenidos.</li> <li>• Calcular descuentos y aumentos proporcionales en situaciones de compras y ventas.</li> <li>• Resolver problemas que involucren descuentos sucesivos y aumentos acumulativos.</li> <li>• Utilizar las propiedades de la proporcionalidad y considera sus límites y alcances.</li> <li>• Resolver problemas que involucren relaciones de proporcionalidad inversa entre magnitudes: doble y mitad, tercio y triple, cuarto y cuádruple, reducción a la unidad, constante de proporcionalidad inversa.</li> <li>• Diferenciar relaciones entre magnitudes directa o inversamente proporcionales en contextos conocidos.</li> </ul>
<p><b>Capítulo 6</b> Medida</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas que demandan cálculos exactos y aproximados de longitud, capacidad y peso en soportes analógicos y recursos digitales.</li> <li>• Estimar medidas y selecciona unidades según el objeto por medir.</li> <li>• Establecer relaciones entre múltiplos y submúltiplos del metro, del gramo y del litro recurriendo a las características del sistema de numeración, al uso de fracciones y expresiones decimales, y a relaciones de proporcionalidad directa.</li> <li>• Comparar y diferenciar la organización del SIMELA respecto del sistema sexagesimal.</li> <li>• Interpretar y realizar conversiones entre grados, minutos y segundos en la medida de ángulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar fórmulas de área de rectángulos, cuadrados y triángulos para calcular el área de paralelogramos, romboides y trapecios.</li> <li>• Comparar perímetros y áreas de superficies de diferente forma.</li> <li>• Determinar el perímetro y el área del círculo.</li> <li>• Medir, calcular y estimar la medida de figuras usando unidades convencionales y sus equivalencias.</li> <li>• Comparar áreas utilizando las propiedades de las figuras.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Capítulo 7</b> Cuerpos geométricos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resolver problemas de estimación y cálculo de área de figuras poligonales.</li> <li>▪ Medir volúmenes estableciendo equivalencias con la capacidad y eligiendo la unidad de medida adecuada.</li> <li>▪ Calcular la medida de un prisma, descomponiendo en figuras simples.</li> <li>▪ Utilizar las propiedades de los cuerpos geométricos para elaborar conjeturas y validar enunciados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar afirmaciones acerca de las propiedades de las figuras dadas y argumentar sobre la validez de las mismas favorece el razonamiento.</li> <li>▪ Crear y resolver problema que involucren la medición de perímetros, utilizando unidades de medidas adecuadas y justificando los métodos empleados.</li> <li>▪ Producir enunciados que manifiestan las relaciones entre los diferentes elementos de los cuerpos geométricos.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Capítulo 8</b> Estudio de datos y probabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizar e interpretar información utilizando tablas de frecuencias y/o gráficos estadísticos.</li> <li>▪ Recolectar y registrar datos acerca de situaciones de interés grupal a través de encuestas de preguntas cerradas.</li> <li>▪ Representar datos estadísticos en tablas de frecuencias y gráficos de barras o histogramas.</li> <li>▪ Resolver problemas que impliquen la búsqueda de promedios: moda y media aritmética.</li> <li>▪ Observar y analizar cómo la probabilidad se muestra en la repetición de experimentos.</li> <li>▪ Representar todas las posibles combinaciones teóricas de eventos.</li> <li>▪ Comparar y clasificar la probabilidad de sucesos en diferentes contextos.</li> <li>▪ Analizar tendencias de resultados, a partir del registro de frecuencias, en repeticiones de un mismo experimento, que involucre el uso de monedas, dados, naipes, etc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar las diferencias y similitudes entre diferentes maneras de organizar la información.</li> <li>▪ Crear gráficos de barras y circulares para representar datos.</li> <li>▪ Identificar cuando es pertinente calcular la media, la moda o la mediana, según el tipo de situación o problema.</li> <li>▪ Calcular la probabilidad de un suceso mediante la experimentación y el análisis de frecuencias observadas.</li> <li>▪ Utilizar los diagramas de árbol para calcular la probabilidad de eventos específicos identificando todos los casos posibles y los casos favorables.</li> <li>▪ Contrastar predicciones acerca de la probabilidad de un suceso con los resultados producidos.</li> <li>▪ Identificar la necesidad de estimar tendencias y ocurrencias de eventos, a través de medidas de probabilidad.</li> <li>▪ Estimar probabilidades para tomar decisiones con base en los datos.</li> </ul>



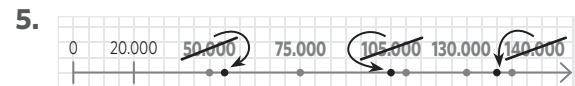
## Capítulo 1: Números naturales.

### Teoría.

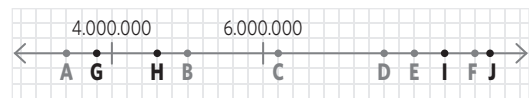
- 7.000 → Siete mil
  - 5.000.000 → Cinco millones
  - 8.000.000.000 → Ocho mil millones
  - 300.000.000.000 → Trescientos mil millones
- $2 < \sqrt{7} < 3$
  - $4 < \sqrt{18} < 5$
  - $7 < \sqrt{50} < 8$
  - $8 < \sqrt{75} < 9$
- |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20  |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30  |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40  |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50  |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60  |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70  |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80  |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90  |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
- $2 \times 3 \times 5$
  - $3 \times 3 \times 5$
  - $2 \times 2 \times 3 \times 5$
  - $2 \times 2 \times 5 \times 5$
- 18
  - 8
  - 60
  - 270
- 4 y 10
  - 30 y 45
  - 47 y 73

### Ejercitación.

- Ciento ochenta y siete mil novecientos sesenta y cinco
  - 12.035 km
  - 176 km
- 8.808.080
  - 33.003.303
  - 70.007.700.070
  - 292.020.020.002
- 2.380.460
  - 4.506.200
  - 203.009.708
  - 47.342.960
- $4 \times 10^4 + 2 \times 10^2 + 5 \times 10^1$
  - $3 \times 10^5 + 8 \times 10^3 + 9 \times 10^1 + 4 \times 10^0$
  - $7 \times 10^6 + 5 \times 10^4 + 1 \times 10^2 + 3 \times 10^0$
  - $9 \times 10^7 + 4 \times 10^5 + 7 \times 10^4 + 8 \times 10^1$



- 3.400.000
  - 5.000.000
  - 6.200.000
  - 7.600.000
  - 8.000.000
  - 8.800.000



- 16.000
  - 800
  - 360.000
  - 90
- 120.000
  - 70
  - 3.000.000
  - 6.000
- 450
  - 2700
  - 912
- 894
  - 960
  - 870

9. a. 240  
b. 60  
c. 480  
d. 40  
e. 360  
f. 30
10. a. 6.057  
b. 3.387  
c. 6.048  
d. 11.938  
e. 7.720  
f. 3.040
11. a. 2  
b. 3  
c. 744  
d. 726  
e. 125  
f. 120
12. a. Cociente **783** y resto **2**  
b. Cociente **1.955** y resto **1**
13. \$ 9.254
14. a. 35  
b. 20  
c. 8  
d. 1.300
15. a. 72      c. 826      e. 24      g. 40  
b. 36      d. 533      f. 20      h. 315
16. a. V      c. F      e. V      g. F      i. F  
b. V      d. F      f. V      h. F      j. V
17.  $15 \times 12 + 15 \times 12$   
 $40 \times 12 - 10 \times 12$   
 $12 \times 40 - 12 \times 10$   
 $31 \times 12 - 12$
18. a.  $6 \times (7 + 2) = 6 \times 7 + 6 \times 2 = 42 + 12 = 54$   
b.  $(7 - 3) \times 8 = 7 \times 8 - 3 \times 8 = 56 - 24 = 32$   
c.  $(35 + 28) : 7 = 35 : 7 + 28 : 7 = 5 + 4 = 9$   
d.  $(63 - 36) : 9 = 63 : 9 - 36 : 9 = 7 - 4 = 3$

19. a.  $6 \times (7 + 4)$   
b.  $(12 - 4) \times 7$
20.  $300 : 15 = 300 : 3 : 5 = 100 : 5 = 20$   
a.  $480 : 4 : 3$   
b.  $2400 : 3 : 20$
21. a.  $19 - 2 \times (3 + 4) + 5 \times 2 = 15$   
b.  $(3 + 2) \times 4 - (5 + 7 + 3) = 5$

22.

Número	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Al cuadrado	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	<b>49</b>	<b>64</b>	<b>81</b>	<b>100</b>
Al cubo	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	<b>64</b>	<b>125</b>	<b>216</b>	<b>343</b>	<b>512</b>	<b>729</b>	<b>1.000</b>

23. a. F      c. V      e. V  
b. F      d. V      f. F
24. a.  $\sqrt{25} = 5$  porque  $5^2 = 25$   
b.  $\sqrt{49} = 7$  porque  $7^2 = 49$   
c.  $\sqrt{100} = 10$  porque  $10^2 = 100$   
d.  $\sqrt[3]{8} = 2$  porque  $2^3 = 8$   
e.  $\sqrt[3]{27} = 3$  porque  $3^3 = 27$   
f.  $\sqrt[3]{125} = 5$  porque  $5^3 = 125$   
g.  $\sqrt[4]{16} = 2$  porque  $2^4 = 16$   
h.  $\sqrt[4]{81} = 3$  porque  $3^4 = 81$
25. a. 10      d. 13      g. 23  
b. 20      e. 27      h. 29  
c. 30      f. 18      i. 18
26. a.  $3 + 25$   
b.  $36 - 1$   
c.  $2 \times 9$   
d.  $40 : 8$
27. a. 5      c. 2      e. 5      g. 28  
b. 36      d. 49      f. 6      h. 40
28. a. 6.726  
b. 230  
c. 15  
d. 4

29. a. 152, 160, 168, 176, 184, 192, 200, 208,  
216, 224, 232, 240 y 248  
b. 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 16, 24 y 48  
c. 75, 150, 225, 300, 375 y 450  
d. 2, 4, 6, 10, 12, 18, 20, 30, 36, 60, 90 y 180

30. 38.532

31.

	Divisible por					
	3	4	5	6	8	9
434.526	✓			✓		
289.376		✓			✓	
351.765	✓		✓			✓
628.356	✓	✓		✓		
571.680	✓	✓	✓	✓	✓	✓

32. a.  
b. 2, 3, 5, y 7  
c. 4, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16 y 18  
d. 7, 17, 37, 47, 67 y 97  
e. 101, 103 y 107

33. a.  $2 \times 2 \times 2 \times 2$   
b.  $2 \times 2 \times 2 \times 3$   
c.  $2 \times 2 \times 3 \times 3$   
d.  $2 \times 3 \times 3 \times 3$   
e.  $2 \times 2 \times 3 \times 11$   
f.  $2 \times 2 \times 2 \times 5 \times 5$

34. a. 24  
b. 9  
c. 90  
d. 18

35. a. MCM 180 y DCM 12  
b. MCM 160 y DCM 4

36. a. 4  
b. 7 mujeres y 8 varones

37. a. A los 3 m  
b. Marco 4 y Hernán 5

### Repaso.

38. a.  $5.034.607 = 5 \times 10^6 + 3 \times 10^4 + 4 \times 10^3 + 6 \times 10^2 + 7 \times 10^0$   
b.  $280.503.040 = 2 \times 10^8 + 8 \times 10^7 + 5 \times 10^5 + 3 \times 10^3 + 4 \times 10^1$   
c.  $7.203.846.900 = 72 \times 10^8 + 38 \times 10^5 + 46 \times 10^3 + 9 \times 10^2$

39. a. Cociente **4.286** y resto **30**  
b. Cociente **6.502** y resto **71**  
c. Cociente **4.635** y resto **207**

40. a.  $7 \times 16 \times 9 = 21 \times 4 \times 12$   
b.  $3 \times 10 \times 4 \times 12 = 6 \times 5 \times 3 \times 16$   
c.  $3 \times 40 \times 12 = 6 \times 3 \times 2 \times 5 \times 8$

41. a. 224  
b. 693  
c. 408  
d. 46  
e. 32  
f. 95

42.  $4 \times 13 + 4 = 56$   
 $13 \times 5 - 9 = 56$

43.  $8 \times 7 + 4 \times 6 = 80$   
 $14 \times 7 - 3 \times 6 = 80$

44.

Cantidad de cuotas	Recargo	Valor de cada cuota
18	\$ 28.746	<b>\$ 9.578</b>
24	<b>\$ 37.350</b>	\$ 7.542

45. a. 68  
b. 39  
c. 76
46. a. 34  
b. 24 m
47. a. 360 km  
b. 4

## Capítulo 2. Polígonos

### Ejercitación.

- Octógono
  - Rectángulo
- Amarillos: B, C y E  
Rojos: A, D, F y G

Triángulo	Cuadrilátero	Pentágono	Hexágono	Heptágono	Octógono	Eneágono
<b>E</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>F</b>	<b>D</b>	<b>G</b>

- Pentágono 2, hexágono 3 y heptágono 4
  - Pentágono 3, hexágono 4 y heptágono 5
  - $180^\circ \times (n - 2)$
  - Pentágono:  $3 \times 180^\circ = 540^\circ$   
 Hexágono:  $4 \times 180^\circ = 720^\circ$   
 Heptágono:  $5 \times 180^\circ = 900^\circ$

e.

	Cuadrilátero	Octógono	Eneágono
Cantidad de diagonales desde cada vértice	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Cantidad de triángulos que se determinan	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Suma de sus ángulos interiores	<b>360°</b>	<b>1.080°</b>	<b>1.260°</b>

### Repaso.

- $\overline{ab}$ ,  $\overline{bc}$ ,  $\overline{cd}$  y  $\overline{da}$
  - a, b, c y d
  - $\overline{ac}$  y  $\overline{bd}$
  - $\hat{b}ad$ ,  $\hat{a}bc$ ,  $\hat{b}cd$  y  $\hat{c}da$
  - $\hat{e}ad$ ,  $\hat{a}dm$ ,  $\hat{n}ba$  y  $\hat{s}cd$
- Bahamas: triángulo cóncavo, pentágono convexo y trapecio cóncavo  
Guyana: triángulo cóncavo y cuadrilátero convexo
- Equiángulo
  - Regular
  - Equilátero
  - Regular
  - Equilátero
  - Regular
- |                | Triángulo   | Cuadrilátero | Pentágono   | Hexágono   | Octógono   | Eneágono   |
|----------------|-------------|--------------|-------------|------------|------------|------------|
| Ángulo central | <b>120°</b> | <b>90°</b>   | <b>720°</b> | <b>60°</b> | <b>45°</b> | <b>40°</b> |

  - 4
  - 1.440°
  - 108°
  - Polígono de 18 lados
  - Octógono

## Capítulo 3. Triángulos y cuadriláteros.

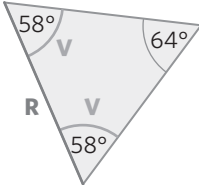
### Teoría.

	Rectángulo	Rombo	Cuadrado	Trapezio isósceles	Trapezoide simétrico
Los cuatro lados iguales.		✓	✓		
Un solo par de ángulos opuestos iguales.					✓
Dos pares de ángulos opuestos iguales.	✓	✓	✓		
Los cuatro ángulos iguales.	✓		✓		
Las diagonales perpendiculares.		✓	✓		✓
Las diagonales iguales.	✓		✓	✓	

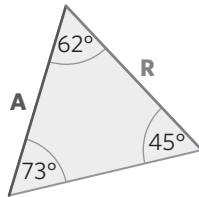
### Ejercitación

1. a y d

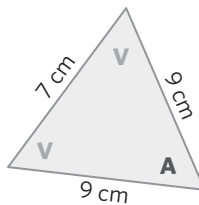
2. a.



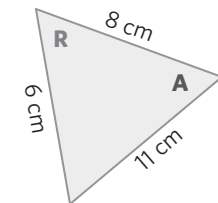
b.



c.



d.



3. a.  $6 \text{ cm} < \overline{ab} < 16 \text{ cm}$

b.  $0 \text{ cm} < \overline{ab} < 14,4 \text{ cm}$

4. a.  $\overline{ao} < \overline{eo} < \overline{ae}$

b.  $\hat{m}sn < \hat{m}ns < \hat{n}ms$

5. a. Escaleno y rectángulo

b. Isósceles y obtusángulo

c. Isósceles y acutángulo

d. Escaleno y obtusángulo

e. Isósceles y rectángulo

f. Escaleno acutángulo

6. a y c

7. a. 15

b. 12

c. 15

8. a.  $\hat{b} = 74^\circ$

b.  $\hat{\alpha} = 106^\circ$

c.  $\hat{\beta} = 141^\circ$

d.  $\hat{\delta} = 113^\circ$

e.  $\hat{\alpha} + \hat{\beta} + \hat{\delta} = 360^\circ$

9. a.  $\hat{o} = 43^\circ$  y  $\hat{a} = 47^\circ$

b.  $\hat{e} = \hat{n} = 64^\circ$  y  $\hat{b} = 52^\circ$

c.  $\hat{s} = 32^\circ$  y  $\hat{r} = \hat{c} = 74^\circ$

10. a.  $\hat{a} = 54^\circ$  y  $\hat{b} = 36^\circ$

b.  $\hat{m} = 62^\circ$ ,  $\hat{r} = 76^\circ$  y  $\hat{s} = 42^\circ$

c.  $\hat{o} = 50^\circ$  y  $\hat{e} = \hat{n} = 65^\circ$

13.

Las diagonales						
Son iguales			✓	✓	✓	
Son perpendiculares		✓		✓		✓
Se cortan en su punto medio	✓	✓	✓	✓		

14. a. F

b. V

c. F

d. F

e. F

15.  $\hat{a} = 118^\circ 53' 37''$ ,  $\hat{c} = 70^\circ 9' 9''$   
y  $\hat{d} = 70^\circ 57' 14''$ ,

16. 44 cm

17.  $\overline{om} = \overline{ns} = 15$  cm y  $\overline{ms} = \overline{on} = 12$  cm

18. a.  $\hat{a} = \hat{d} = 98^\circ$  y  $\hat{b} = \hat{e} = 82^\circ$

b.  $\hat{m} = \hat{n} = 64^\circ$  y  $\hat{o} = \hat{r} = 116^\circ$

c.  $\hat{m} = \hat{e} = 86^\circ$  y  $\hat{a} = \hat{c} = 94^\circ$

d.  $\hat{m} = \hat{r} = 135^\circ$ ,  $\hat{s} = 52^\circ$  y  $\hat{o} = 38^\circ$

19.  $\hat{a} = \hat{c} = 118^\circ$  y  $\hat{d} = \hat{b} = 62^\circ$

22. a. Sí

b. No

24. 24 cm

### Repaso.

25. a. No

b. Sí

c. No

d. Sí

26. a.  $\hat{\alpha} = 156^\circ$  y  $\hat{\beta} = 24^\circ$

b. 48 cm

27. a.  $\hat{a} = 64^\circ$ ,  $\hat{b} = \hat{c} = 68^\circ$

b.  $\hat{d} = 51^\circ$ ,  $\hat{e} = 52^\circ$  y  $\hat{f} = 77^\circ$

29. a.  $\hat{a} = 58^\circ$  y  $\hat{b} = 123^\circ$

b.  $\hat{e} = \hat{n} = 54^\circ$  y  $\hat{m} = 126^\circ$

30.  $\overline{ro} = \overline{rm} = 7$  cm y  $\overline{oe} = \overline{me} = 12$  cm.

## Capítulo 4. Números racionales.

### Teoría.

2. a. Menor que 1

c.  $\frac{8}{3}$

b.  $\frac{9}{7}$

d.  $\frac{2}{3}$

3. a.  $\frac{1}{2}$

c.  $\frac{3}{5}$

e.  $\frac{5}{7}$

b.  $\frac{1}{3}$

d.  $\frac{1}{2}$

f.  $\frac{5}{3}$

4. a.  $\frac{7}{5}$

b.  $\frac{3}{4}$

c.  $\frac{15}{8}$

d.  $\frac{11}{3}$

5. a. 1,2

c. 1,2

e. 5,8

g. 0,12

b. 0,8

d. 1,5

f. 1,2

h. 0,3

6. a. 25%

b. 50%

c. 75%

7. a. \$ 3

c. \$ 700

b. \$ 80

d. \$ 800

### Ejercitación.

1. a. 3

d. \$ 5.169,4

b. \$ 2.629,2

e. \$ 2.540,2

c. 2

2. a.  $0,7 + 0,24 + 0,008 = 0,948$

b.  $5,2 + 0,03 + 0,047 = 5,277$

c.  $0,21 + 0,675 = 0,885$

d.  $0,4 + 3,25 + 0,048 = 3,698$

3. a.  $\frac{3}{5}$

c.  $\frac{9}{20}$

e.  $\frac{5}{4}$

b.  $\frac{7}{5}$

d.  $\frac{16}{5}$

f.  $\frac{1}{125}$

4. a.  $\frac{24}{5}$ ,  $4 + \frac{4}{5}$ ,  $\frac{48}{10}$  y  $\frac{40}{10} + \frac{8}{10}$

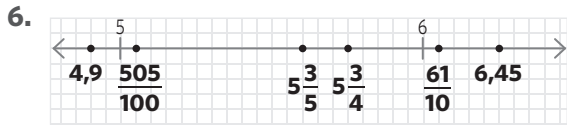
b.  $4,2$ ,  $4 + \frac{1}{5}$  y  $\frac{21}{5}$

5. a. 0,976. Novecientos setenta y seis milésimos

b. 5,637. Cinco enteros, seiscientos treinta y siete milésimos

c. 4,208. Cuatro enteros, doscientos ocho milésimos





7. a. 63                      c. 45                      e. 6  
 b. 5                          d. 9                          f. 69
8. a. <                      b. <                      c. >                      d. >
9. a. =                          c. <                          e. =  
 b. =                          d. <                          f. >

10. Algunas de las posibles respuestas.

Tres fracciones

- a.  $\frac{7}{8} < \frac{15}{16} < \frac{23}{24} < \frac{31}{32} < 1$   
 b.  $0,5 < \frac{11}{20} < \frac{17}{30} < \frac{23}{40} < 0,6$

Tres números decimales

- a.  $0,69 < \mathbf{0,691} < \mathbf{0,695} < \mathbf{0,699} < 0,7$   
 b.  $\frac{1}{6} < \mathbf{0,17} < \mathbf{0,18} < \mathbf{0,19} < \frac{1}{5}$

11. a.  $\frac{1}{2}$                       c.  $\frac{2}{3}$                       e.  $\frac{3}{4}$   
 b.  $\frac{1}{3}$                       d.  $\frac{3}{5}$                       f.  $\frac{3}{5}$

12. a.  $\frac{6}{12} + \frac{4}{12} + \frac{3}{12} = \frac{13}{12}$   
 b.  $\frac{11}{12} + \frac{2}{12} - \frac{8}{12} = \frac{5}{12}$   
 c.  $\frac{14}{20} - \frac{12}{20} + \frac{15}{20} = \frac{17}{20}$   
 d.  $\frac{52}{36} - \frac{21}{36} - \frac{9}{36} = \frac{22}{36}$

13. a.  $\frac{1}{3}$                       b.  $\frac{4}{9}$                       c.  $\frac{1}{6}$                       d.  $\frac{7}{8}$

14. a. Entre 1 y 2                      e. Mayor que 4  
 b. Menor que 1                      f. Menor que 1  
 c. Entre 2 y 3                      g. Entre 3 y 4  
 d. Entre 2 y 3                      h. Mayor que 4

15. a. 0,83                      b. 1,52                      c. 2,52                      d. 4,12

16.  $\frac{1}{6}$

17. a. 400                      c. 600                      e. 83,33  
 b. 100                          d. 200                          f. 400

18.  $\frac{5}{9}$

19. a. 126 m                      b. \$ 1680                      c. 1140 l

20. \$ 1.722.000

21. a.  $\frac{21}{2}$                       b.  $\frac{9}{2}$                       c.  $\frac{10}{3}$                       d.  $\frac{5}{3}$

22. a. 40                          b.  $\frac{7}{4}$                           c. 10                          d.  $\frac{52}{125}$

23. a.  $\frac{4}{10}$                       c.  $\frac{8}{9}$                       e.  $\frac{9}{2}$

- b.  $\frac{1}{6}$                           d.  $\frac{9}{35}$                           f.  $\frac{20}{21}$

24. a.  $\frac{27}{100}$                       b.  $\frac{48}{9}$                       c.  $\frac{8}{7}$                       d.  $\frac{16}{5}$

25. a. 100                          e. 1.000  
 b. 0,347                          f. 0,08143  
 c. 100                          g. 1.000  
 d. 62,7                          h. 7,2

26. a. 43,7                      c. 4,37                      e. 0,437  
 b. 4,37                          d. 4,37                          f. 0,0437

27. a. 4,3                          c. 430                          e. 43  
 b. 0,43                          d. 4.300                          f. 4,3

28. a.  $0,007 \times 5$  y  $0,07 \times 0,5$   
 b.  $47 : 30$   
 c.  $0,29 \times 0,2$   
 d.  $0,0008 : 7$

29. a. 19,05                      b. 9

30. a.  $\frac{11}{3}$                           c.  $\frac{1}{2}$                           e.  $\frac{1}{10}$

- b.  $\frac{19}{6}$                           d.  $\frac{9}{4}$                           f.  $\frac{7}{5}$

31. a. 1,32                      c. 12,3                      e. 6,45  
 b. 0,75                          d. 0,3                          f. 0,32

32. a.  $\frac{1}{8}$                           b.  $\frac{1}{3}$                           c.  $\frac{5}{7}$

33. a.  $\frac{3}{5}$       b.  $\frac{3}{10}$       c.  $\frac{9}{20}$       d.  $\frac{4}{5}$

34. a. 70%      c. 36%  
b. 40%      d. 48%

35. a.  $\$ 850 \times 0,96 = \$ 816$   
b.  $\$ 400 \times 1,09 = \$ 436$   
c.  $\$ 1.400 \times 0,75 = \$ 1.050$   
d.  $\$ 2.000 \times 1,45 = \$ 2.900$

36. a.  $\$ 14.250$       b.  $\$ 8.100$

37. a.  $\$ 4.147,5$       b.  $\$ 438,75$

38.  $\frac{39}{54}$  kg

39.  $\$ 21.026,88$

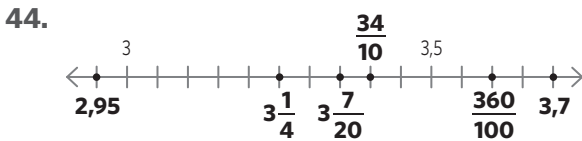
40. a. 3310 l      b. 519 km

41.  $\$ 4668$

**Repaso.**

42. a. 0,35      b.  $\frac{12}{25}$       c. 0,36      d.  $\frac{34}{25}$

43. a. 1,25 kg      b. 0,75 kg



45. a. 24      b. 8      c. 10      d. 40

46. a. 1      c. 3      e. 5      g. 6  
b. 2      d. 7      f. 3      h. 10

47. a. 11,23 m      b.  $\$ 1.773,9$

48. a. 3,7      c. 0,36      e. 2  
b. 0,054      d. 0,3      f. 4

49.  $\$ 154.660$

50. a.  $\$ 145.920$       b.  $\$ 28.672$

51. a.  $\frac{5}{4}$       d.  $\frac{17}{5}$       f.  $\frac{7}{25}$

b.  $\frac{2}{3}$       e.  $\frac{1}{8}$

c. 1,245

## Capítulo 5. Proporcionalidad

### Teoría.

1.

3	5	6	8	10	12	15
15	25	30	40	50	60	75

2. a. 1200 m<sup>2</sup>  
b. 40%

3.

2	4	8	9	12	16	18
72	36	18	16	12	9	8

### Ejercitación.

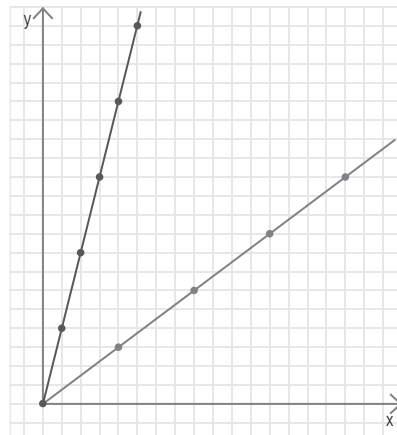
1. A y C

2. a.

x	y
1	4
2	8
3	12
4	16
5	20

b.

x	y
0	0
4	3
8	6
12	9
16	12



3. a. 14.000 w  
b. 780 l  
c. 460 g  
d. 9

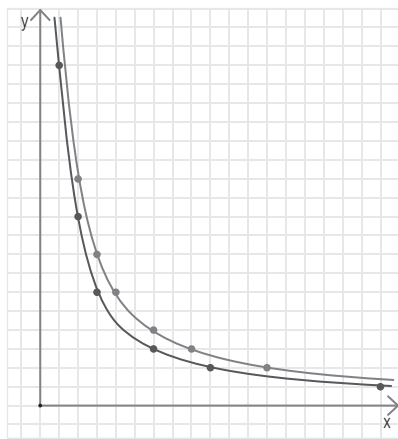
4. 80 m

5. a.  $y = \frac{18}{x}$

x	y
1	<b>18</b>
2	<b>9</b>
3	<b>6</b>
6	3
9	<b>2</b>
18	<b>0</b>

b.  $y = \frac{24}{x}$

x	y
2	<b>12</b>
3	<b>8</b>
4	<b>6</b>
6	<b>4</b>
8	<b>3</b>
12	2



6.  $y = \frac{1.200}{x}$

a. 40 l

b. 6 h

c. 48

7. a. Sí

b. Sí

c. Sí

9. a. 9 h

b. \$ 4.800

c. 7 h 30 min

d. 36

### Repaso.

10. a. DP      c. IP      e. NP      g. DP

b. DP

d. IP

f. IP

11. Tabla I: DP

Tabla II: IP

Tabla III: DP

Tabla IV: NP

13. 6 cm el azul y 15 cm el anaranjado

14. a. 84

b. 72

c. \$ 45.115

15. a. 1 km

b. 40 m

## Capítulo 6. Medida.

### Ejercitación.

1. a. 8      b. 5      c. 3 l      d. 6

2. a.  $\frac{19}{30}$

b. 1,52

3. 32

4. 36 cm

5. a. 0,05 dam y 50 cm

b. 0,07 m y 70 mm

c. 200 m y 2 hm

d. 800 cm y 8.000 mm

e. 0,9 km, 900 m y 9.000 dm

f. 3 dam y 300 dm

6. a. 1,8 km

b. 120 mm

7. 142,8 cm

8. a. 21

b. 33

c. 6

10. a. 16 cm<sup>2</sup>

b. 15,5 cm<sup>2</sup>

c. 12 cm<sup>2</sup>

11. a. 3,5 cm<sup>2</sup>

b. 2,625 cm<sup>2</sup>

c. 0,9675 cm<sup>2</sup>

12. 1.537,2 cm<sup>2</sup>

13. a. 60°

b. Equilátero

c. 6 cm

d. 93,6

14. a. 48 cm<sup>3</sup>

b. 15 cm<sup>3</sup>

c. 35 cm<sup>3</sup>

15. a. 250 cm<sup>3</sup>

b. 500 cm<sup>3</sup>

c. 750 cm<sup>3</sup>

d. 1.750 cm<sup>3</sup>

e. 2.250 cm<sup>3</sup>

f. 3.500 cm<sup>3</sup>

16. a. 16  
b. 45 m
17. 4.500 l
18. a. 3.4 kg  
b. 45 g  
c. 35,1 t
19. a. 8,263 kg  
b. 19,85 dg
20. a.  $\frac{75}{100}$       b.  $\frac{2}{100}$       c.  $\frac{2}{125}$
21. La grande pesa 1,24 kg, la del medio, 0,93kg y la chica, 0,62kg
22. a. 21,47 min  
b. 8 min 53 seg  
c. 6 min 47 seg

#### Repaso.

23. a. 1.800 m  
b. 9 km
24. 11,46 cm
25. a. Base 20 cm y altura 10 cm  
b. Base 36cm y altura 6cm
26. El rectángulo tiene mayor superficie y el círculo verde, la menor.
27. Contorno 62,8 cm y superficie 257 cm<sup>2</sup>.
28. a. 80 ha  
b. 10 ha  
c. 30 ha
29. 3.500 cm<sup>3</sup>
30. a. 4.800 g  
b. 3.600 kg
31. 600 l
32. a. 240 l  
b. 2 h

## Capítulo 7. Cuerpos geométricos.

### Ejercitación.

1. a. Pirámide y prisma  
b. Pirámide cuadrangular  
c. No  
d. Prisma triangular y prisma pentagonal
2. a. F  
b. V  
c. V  
d. V
3. a. 5 Caras, 8 aristas y 5 vértices  
b. 7 Caras, 15 aristas y 10 vértices
5. a. 768 cm<sup>3</sup>  
b. 1.080 cm<sup>3</sup>  
c. 972 cm<sup>3</sup>  
d. 314 cm<sup>3</sup>
6. 360 cm<sup>2</sup>
7. 221,76 cm<sup>2</sup>
8. 4.396 cm<sup>3</sup>
9. a. 1.519,7  
b. 5.572,45 cm<sup>3</sup>
10. a. 3  
b. 3  
c. Cilindro  
d. El cono
11. 159,04 l
12. a. 90 cm<sup>3</sup>  
b. Más
13. a.  $\frac{2}{3}$   
b. 120 cm<sup>3</sup>  
c. 510 cm<sup>3</sup>

### Repaso.

14. a. 1  
b. Esfera  
c. 4  
d. 6 aristas y 4 vértices  
e. 5 Caras  
f. 9 Aristas y 6 vértices
15. a. Prisma triangular  
b. Pirámide pentagonal  
c. Cilindro  
d. Pirámide triangular
16. a. 2 triángulos y 3 rectángulos  
9 aristas y 6 vértices  
b. 1 pentágono y 5 triángulos  
10 aristas y 6 vértices  
c. 8 triángulos  
12 aristas y 6 vértices
17. a. Sí  
b. No  
c. Octaedro, pirámide heptagonal y prisma hexagonal
18. 3.650 cm<sup>2</sup>
19. a. 1.800 l  
b. 70.650 l
20. 60 cm
21. 2,92 cm

## Capítulo 8. Estudio de datos y probabilidad.

### Ejercitación.

1. Algunas de las posibles respuestas.  
a. Limones, girasoles y canarios  
b. Pájaro, pelota y oveja  
c. Colectivo, jirafa y un pino  
d. Tenedor, lápiz y hoja
2. Algunas de las posibles respuestas.  
a. Deliciosa, aceptable, insípida o desagradable  
b. Playa, montañas, ciudad y campo  
c. Fútbol, vóley, básquet y handball  
d. Facebook, Instagram, Tik Tok y X

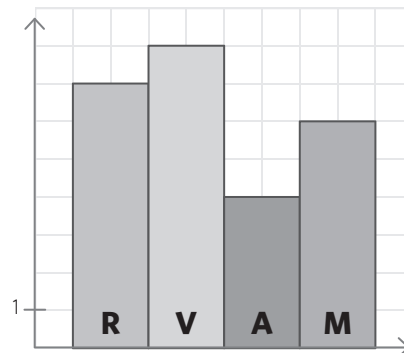
3.

Cantidad de personas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Porcentaje
1	6	$\frac{6}{25} = 0,24$	24%
2	4	<b>0,16</b>	<b>16%</b>
3	7	<b>0,28</b>	<b>28%</b>
4	5	<b>0,2</b>	<b>20%</b>
5	3	<b>0,12</b>	<b>12%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

b. Aproximadamente 3 personas.

4.

Color	Cantidad de votos	Frecuencia relativa	Porcentaje
Rojo	7	<b>0,28</b>	<b>28%</b>
Verde	8	<b>0,32</b>	<b>32%</b>
Azul	4	<b>0,16</b>	<b>16%</b>
Marrón	6	<b>0,24</b>	<b>24%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>



5. a.

	Hombres	Mujeres	Total
Argentinos	8	6	14
Extranjeros	12	14	26
Total	20	20	40

- b. 35%  
c. 65%

6. Promedio es 23, la mediana 22 y la moda 19

7. a.  $\frac{1}{4}$       b.  $\frac{1}{31}$       c.  $\frac{1}{12}$       d.  $\frac{1}{23}$

8. a. 6  
b. 8  
c. 2 o 12  
d. 7  
e. 6

9. a. PP  
b. PP  
c. PR  
d. MP  
e. PR  
f. PP  
g. PR

10. a.  $\frac{1}{5}$       c.  $\frac{4}{5}$       e.  $\frac{7}{10}$   
b.  $\frac{9}{20}$       d.  $\frac{13}{20}$       f.  $\frac{4}{5}$

11. a.  $\frac{1}{2}$       c.  $\frac{6}{25}$       e.  $\frac{8}{25}$   
b.  $\frac{7}{13}$       d.  $\frac{18}{25}$       f.  $\frac{8}{25}$

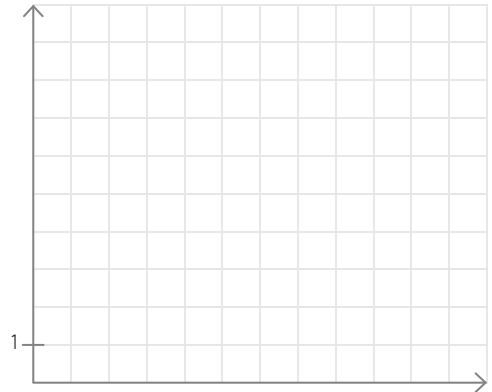
12. a.  $\frac{18}{25}$   
b.  $\frac{11}{38}$   
c.  $\frac{99}{380}$

## Repaso

13. a. Cuantitativas  
b. Cuantitativas  
c. Cuantitativas  
d. Cualitativas  
e. Cuantitativas  
f. Cualitativas

14.

Edad	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Porcentaje
11	3	0,15	15%
12	2	0,1	10%
13	4	0,2	20%
14	5	0,25	25%
15	6	0,3	30%
Total	20	1	100%



15. a. \$ 1.280  
b. \$ 1.280  
\$ 1.200 \$ 1.240 \$ 1.250 \$ 1.250 \$ 1.250  
\$ 1.260 \$ 1.280 \$ 1.280 \$ 1.280 \$ 1.280  
\$ 1.280 \$ 1.280 \$ 1.300 \$ 1.300 \$ 1.330  
\$ 1.330 \$ 1.330 \$ 1.350 \$ 1.380 \$ 1.400 \$  
1.440 \$ 1.460 \$ 1.460 \$ 1.470  
c. \$ 1.320

16.

	Cantidad
Fútbol	204
Básquet	255
Vóley	391

17. a.  $\frac{7}{20}$

b.  $\frac{1}{6}$

c.  $\frac{3}{10}$

18. a. 20%

b. 16%

c. 20%

d. 10%

e. 10%

f. 25%

19. a. 240

b. 520

20. a. 0,6

b. 0,8

c. 0,6

d. 0,6

21. a.  $\frac{2}{7}$

b.  $\frac{37}{49}$

c.  $\frac{51}{100}$

d.  $\frac{17}{49}$

## Repaso final.

1. a. 4.404.000.400

b. 560.000.000

c. 68.072.405

d. 100.305.009.704

2. a. 108

b. 432

c. 432

d. 54

e. 36

f. 24

g. 6

h. 3

3. a. 3.309

b. 2.940

c. 3.377

4. a. 17

b. 11

c. 1

d. 12

5. a. 3

b. 1

c. 8

6. a. 60 cm

b. 3 rojos, 5 azules y 4 verdes

7. a. 6

b. 6 mujeres y 9 varones

8. a. 9

b.  $900^\circ$

c.  $140^\circ$

9. a.  $\hat{c} = 46^\circ$

b.  $\hat{s} = 53^\circ$  y  $\hat{o} = 37^\circ$

c.  $\hat{v} = \hat{w} = 72^\circ$  y  $\hat{t} = 36^\circ$

d.  $\hat{a} = 114^\circ$  y  $\hat{b} = \hat{c} = 66^\circ$

e.  $\hat{p} = 84^\circ$  y  $\hat{r} = 96^\circ$

f.  $\hat{w} = 109^\circ$  y  $\hat{o} = 95^\circ$

12. a. 333 km  
b. 2.415 l

13. a.  $\frac{7}{15}$   
b.  $\frac{3}{5}$   
c.  $\frac{3}{8}$   
d. 0,9  
e. 90  
f. 1,2  
g. 0,06  
h. 0,009

14. a.  $\frac{1}{2}$   
b. 3  
c. 1,1  
d. 3

15. a. \$ 139.590  
b. \$ 40.347,30  
c. 12%

16. a.  $y = \frac{108}{x}$     18 horas  
b.  $y = 6.000x$     \$ 66.000  
c.  $\frac{1}{40}$

17. a. 125,6 cm  
b. 133,68 cm

18. a. 33,76 cm<sup>2</sup>  
b. 247,76 cm<sup>2</sup>

19. a. Superficie: 1.318,8 cm<sup>2</sup> y volumen: 12.664,67 cm<sup>3</sup>  
b. Superficie: 1.776 cm<sup>2</sup> y volumen: 4.575,99 cm<sup>3</sup>

20. a.  $\frac{12}{50}$                       c.  $\frac{8}{50}$                       e.  $\frac{2}{50}$   
b.  $\frac{36}{50}$                       d.  $\frac{16}{50}$                       f.  $\frac{12}{50}$

21. a. Moda: \$ 840 y media: \$ 880  
b. \$ 833

22.

	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Porcentaje
Verano	10	$\frac{10}{25}$	40%
Invierno	6	$\frac{6}{25}$	24%
Primavera	5	$\frac{5}{25}$	20%
Otoño	4	$\frac{4}{25}$	16%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**POLIÁREAS**  
**miniaturas**

# GUÍA DOCENTE



edición  
**PORTEÑA**



# POLIÁREAS

Adherido al  
**NUEVO**  
**DISEÑO**  
CURRICULAR

# miniaturas

# GUÍA DOCENTE



edición

**PORTEÑA**



CIENCIAS  
SOCIALES

► PLANIFICACIÓN

► SOLUCIONARIO

 **mandioca**

# POLIÁREAS miniaturas

## PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL

Raúl González Cejas

## DIRECTORA DE EDICIONES

Vanina Rojas

## DIRECTORA DE EDICIÓN GRÁFICA

Cecilia González Cejas

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo proyecto y dirección de Raúl González Cejas.



## COORDINADORA DE EDICIONES

María Florencia Bruno

## EDICIÓN

Sebastián Darraidou

Muriel Troncoso

## DIAGRAMACIÓN

Silvana Pérez

## TRATAMIENTO DE IMÁGENES, ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN

Liana Agrasar

## PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

Leandro Anino

© Estación Mandioca de ediciones s.a.  
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)  
Buenos Aires - Argentina  
Tel.: (+54) 11 7700-3030





# ÍNDICE

## ► Ciencias Sociales

Planificación .....	4
Solucionario .....	8



Contenidos organizados por ejes de conocimiento de acuerdo con los establecidos por el diseño curricular, tomando como referencia los Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP)

EJES	CAPÍTULOS	NÚCLEOS PRIORITARIOS
En relación con la organización de los espacios geográficos	<b>Capítulo 1</b> Nuevas tecnologías y globalización	La comprensión del mundo como una red que articula sociedades y territorios a partir de la producción y del comercio. La distribución territorial de la producción y de la riqueza que esta genera permiten construir regionalizaciones del mundo, entre diferentes países y también en el interior de cada uno. La creciente articulación da lugar a que un acontecimiento en un lugar pueda tener consecuencias en áreas que se encuentran físicamente distantes .
	<b>Capítulo 2</b> Comercio internacional	
	<b>Capítulo 3</b> Actividades agrarias	El conocimiento de los procesos productivos en espacios urbanos y rurales de la Argentina, teniendo en cuenta los actores sociales implicados y sus intencionalidades, así como el impacto diferencial de las tecnologías de producción, información y comunicación en las formas de organización territorial.
	<b>Capítulo 4</b> Desarrollo de la industria	
	<b>Capítulo 5</b> Migraciones en el mundo	El conocimiento de las características de la población y la comprensión y explicación de sus principales problemáticas, particularmente las vinculadas con la distribución, las migraciones y las condiciones de vida.
En relación con las sociedades a través del tiempo	<b>Capítulo 6</b> Organización del Estado nacional	El conocimiento de las migraciones internas en las décadas de 1930 y 1940 y el análisis de los cambios en la vida cotidiana de los migrantes en relación con los procesos de industrialización-urbanización en marcha.
	<b>Capítulo 7</b> La Argentina agroexportadora (1880-1930)	El conocimiento de las luchas por los derechos políticos y sociales durante el radicalismo y el peronismo, identificando los actores implicados, sus diversos intereses, conflictos y acuerdos.
	<b>Capítulo 8</b> Política argentina (1880-1916)	El análisis de la alternancia de gobiernos constitucionales y dictaduras que tuvo lugar en la Argentina durante la segunda mitad del siglo xx, identificando sus causas, así como las consecuencias sociales de las dictaduras.
	<b>Capítulo 9</b> Gobiernos radicales	
	<b>Capítulo 10</b> La Argentina en la región	
En relación con las actividades humanas y la organización social	<b>Capítulo 11</b> Estado nacional y CABA	El reconocimiento de las principales instituciones y formas de acción política, caracterizando diferentes sistemas políticos y las formas de ejercicio del poder y la autoridad. El conocimiento del proceso de construcción social de las normas y de las bases para la construcción de un sistema legal, atendiendo especialmente a la relación entre las 1normas, los contextos históricos y las acciones sociales.

# Propuesta de planificación anual según el Diseño Curricular de la CABA

PERÍODOS	EJE	CAPÍTULOS	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/APLICACIÓN	INDICADORES DE LOGROS
Primer bimestre	Espacio y sociedad	Capítulo 1 Nuevas tecnologías y sociedad global	Afianzamiento de la revolución tecnológica a principios del siglo XXI. La creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo. Los cambios culturales a nivel mundial. El desarrollo científico y tecnológico en el mundo actual. El avance de internet: su impacto en las formas de comunicación, en el comercio, en la educación y en el ámbito laboral. Las redes sociales. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental - Educación Digital - Prevención de Consumos Problemáticos - Educación Financiera para la Vida). Impactos ambientales a escala global y regional del proceso de globalización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica el proceso de globalización de principios del siglo XXI e identifica su impacto en las formas de vida y en las relaciones sociales.</li> <li>Reconoce las principales implicancias del desarrollo tecnológico y científico en la vida cotidiana, la comunicación, el comercio, la salud integral y la relación con la naturaleza.</li> <li>Busca, selecciona, valida y organiza información sobre procesos y períodos históricos a partir de la utilización de recursos digitales.</li> </ul>
		Capítulo 2 Comercio internacional	Las relaciones entre los espacios geográficos a partir de la producción de bienes económicos. Las funciones de los diferentes espacios geográficos: producción de materias primas, transformación, ensamble y consumo. Relaciones entre el sistema económico nacional y mundial. El rol de las empresas multinacionales. Las nuevas tecnologías de la comunicación y la organización de los espacios geográficos. La Argentina en la cadena global automotriz y la cadena global de oleaginosas (en articulación con Educación Ambiental). La organización del territorio en ámbitos rurales donde se desarrollan actividades agrícolas y ganaderas, mineras, forestales, recreativas y turísticas. Demandas del mercado externo e interno en las decisiones y modalidades de manejo de la producción tanto agrícola como ganadera. Las agroindustrias y los encadenamientos productivos: desde la obtención de la materia prima hasta la elaboración del producto final (cultivo de vid). Transformaciones recientes de las producciones regionales (en articulación con Educación Ambiental) La producción agropecuaria de mercado. Cambios en la demanda internacional y transformaciones en las producciones del área pampeana. Procesos de expansión y modernización agrícola.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica la organización y las funciones de los espacios geográficos.</li> <li>Describe las relaciones económicas y comerciales de la Argentina con el mundo y reflexiona sobre las consecuencias de la globalización en el ambiente a escala global y regional.</li> <li>Explica y distingue la organización del territorio y los procesos productivos vinculados a diferentes actividades económicas en ámbitos rurales.</li> <li>Describe las modificaciones en la producción agrícola y ganadera en relación con las demandas del mercado.</li> <li>Caracteriza el mercado de producción agropecuaria e identifica el impacto de las nuevas tecnologías.</li> <li>Identifica la importancia del crecimiento económico, la producción y las finanzas para el desarrollo de un país.</li> <li>Identifica las nociones y elementos básicos para el desarrollo de una adecuada administración económica personal y familiar.</li> <li>Reflexiona sobre el efecto de los consumos problemáticos de los juegos de azar.</li> </ul>
Capítulo 3 Actividades agrarias		Nuevas tecnologías, su impacto en los procesos productivos y la organización del trabajo (en articulación con Educación Ambiental). Cambios económicos, desarrollo, producción y finanzas. Bienestar financiero: el ahorro, el endeudamiento y el control de las finanzas. Los préstamos, los intereses y la inversión. Cambios en el mercado laboral. Inclusión financiera digital: diferentes medios de pago de la actualidad (tarjetas de débito, crédito y billeteras virtuales). Medidas de seguridad básicas en el comercio digital (en articulación con Educación Digital - Prevención de Consumos Problemáticos - Educación Financiera para la Vida).		
Capítulo 4 Desarrollo de la industrial				
Primer bimestre				

# Propuesta de planificación anual según el Diseño Curricular de la CABA

PERÍODOS	EJE	CAPÍTULOS	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/APLICACIÓN	INDICADORES DE LOGROS
Segundo bimestre	Las sociedades a través del tiempo	Capítulo 5 Migraciones en el mundo	Las causas que originan los movimientos de población en el mundo globalizado: migraciones forzadas y voluntarias. El mapa de flujos migratorios mundial. Migraciones entre África y Europa. Migraciones entre México y Estados Unidos. Políticas migratorias y cambios territoriales. Consecuencias sociales y económicas de la migración en áreas receptoras y expulsoras. Los distintos actores sociales involucrados en la resolución de las problemáticas migratorias. Las políticas de los Estados nacionales y las organizaciones internacionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende las causas de los movimientos migratorios globales e identifica zonas de expulsión y atracción de población.</li> <li>Reconoce las consecuencias socioeconómicas de los flujos migratorios en áreas expulsoras y receptoras.</li> <li>Identifica los actores sociales nacionales e internacionales que intervienen en las problemáticas migratorias globales.</li> </ul>
Tercer bimestre		Capítulo 6 La Argentina en la Década Infame	Crisis del 30, totalitarismo y Segunda Guerra Mundial. El Holocausto. Uriburu, Justo y el fraude patriótico. La Gran Depresión en la Argentina. El comienzo de la ISI. Trabajo en fábricas. Espacios de memoria en la Ciudad de Buenos Aires: el Centro Ana Frank (en articulación con Formación Ética y Ciudadana).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de algunos períodos de alternancia entre gobiernos democráticos y dictaduras.</li> <li>Reconocimiento de la incorporación creciente de las mujeres al mundo del trabajo, a la política y a la vida pública (por ejemplo, el voto femenino, el derecho a elegir y a ser elegida).</li> <li>Conoce algunos de los espacios de la Ciudad destinados a la memoria.</li> </ul>
		Capítulo 7 Gobiernos peronistas	La Guerra Fría y su impacto en el mundo. El Estado benefactor en Europa y en Estados Unidos. El movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos. El Apartheid en Sudáfrica. La descolonización de África y Asia (en articulación con Formación Ética y Ciudadana). El golpe del 43. El ascenso de Perón. La primera presidencia de Perón. La segunda presidencia de Perón.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualiza el período de la guerra fría y del surgimiento de los Estados de bienestar, identificando su impacto a nivel mundial.</li> </ul>

PERÍODOS	EJE	CAPÍTULOS	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN/APLICACIÓN	INDICADORES DE LOGROS
Tercer bimestre	Las sociedades a través del tiempo	Capítulo 8 La Argentina entre 1955 y 1976	La alternancia de gobiernos democráticos y dictaduras cívico-militares en la Argentina. La movilización estudiantil, social y política (en articulación con Formación Ética y Ciudadana). Cambios culturales y sociales a nivel nacional y mundial. Transformación social y vida cotidiana. La cultura juvenil. El <i>rock</i> como expresión nacional. La cultura de masas y la sociedad de consumo. Las nuevas formas de entretenimiento y de comunicación en la Argentina. Golpe de Estado de 1976. Dictadura. Terrorismo de Estado. Crisis económica y social. La Guerra de Malvinas: sus efectos y el rol de la prensa. Los organismos de derechos humanos. La Guerra de Malvinas y el <i>rock</i> nacional (en articulación con Formación Ética y Ciudadana). El retorno de la democracia. El valor de una ciudadanía activa, republicana y democrática. Los 40 años de la democracia (en articulación con Formación Ética y Ciudadana)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce e identifica las características de los procesos de inestabilidad y violencia política que derivaron en el terrorismo de Estado en Argentina.</li> <li>Comprende y explica las grandes transformaciones sociales y culturales de las décadas de 1960 y 1970.</li> <li>Explica y contextualiza el retorno de la democracia y reconoce la importancia de una ciudadanía activa y republicana para la vida democrática.</li> <li>Comprende los cambios en la geopolítica mundial a partir de la caída del muro de Berlín.</li> <li>Manifiesta expresiones y comentarios en relación con el valor de la Constitución Nacional en tanto norma suprema y fundamental del Estado.</li> </ul>
Cuarto bimestre		Capítulo 9 Última dictadura	La caída del Muro de Berlín y la desintegración de la URSS.	
		Capítulo 10 Vuelta de la democracia	Globalización y cambios en la geopolítica mundial. El impacto de los desarrollos científicos y tecnológicos en los conflictos bélicos, en la organización del trabajo y en la vida cotidiana de las personas (en articulación con Educación Ambiental).	
		Capítulo 11 Estado nacional y CABA	La Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Capital federal y jurisdicción autónoma. El gobierno de la Ciudad: organismos del gobierno de la Ciudad y tareas. Las comunas. El ejercicio de la ciudadanía.	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los distintos modos de participación de los habitantes en la vida política para la expresión de sus intereses y reclamos en forma individual o colectiva.</li> <li>Indagación acerca de un conflicto planteado en la Ciudad a través de la comparación de noticias periodísticas proporcionadas por diferentes medios; reconocimiento de la intervención de las autoridades y de los intereses de diferentes actores sociales involucrados.</li> </ul>	





## Capítulo 1

### Página 7

#### Para Leer y Resolver

- a. y b. Elaboración personal.
- a. Corrección: Las Naciones Unidas están constituidas por la mayoría de los países del mundo, tanto desarrollados como en desarrollo.  
b. Corrección: China se estableció como potencia económica desde finales del siglo xx.  
c. Corrección: La Argentina es un país emergente.

### Página 9

#### Para Leer y Resolver

- La globalización es el proceso de integración económica, cultural y social a nivel mundial. Fue favorecida por el desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), la reducción de barreras comerciales y la deslocalización de empresas.
- Las TIC han permitido la circulación de productos culturales como música, cine y modas a nivel global, facilitando el conocimiento e intercambio entre culturas de diferentes regiones del mundo.

#### Para Investigar y Elaborar

- y 2. Elaboración personal.

### Página 11

#### Educación Digital

- Elaboración grupal.

#### Para Investigar y Elaborar

- a. La internet de las cosas es la conexión de diferentes objetos para recolectar datos.  
b. Se ejemplifica con autos, termostatos (calefacciones) o zapatos. Los zapatos, por ejemplo, recolectan información sobre cuántos kilómetros se caminaron o tachos de basura en la vía pública que avisan a las autoridades cuándo hay que vaciarlos.

- c. Se mencionan problemas de seguridad, por ejemplo, si tenemos una cerradura inteligente, alguien con mala intención podría desbloquear la puerta. También hay problemas sobre la cantidad de información de las personas que se almacena y la privacidad de la misma.

### Página 12

#### FEC Formación Ética y Ciudadana

- a. Existen riesgos a la ciberseguridad (como recibir ataques cibernéticos que roben información) y el riesgo de la desinformación digital.  
b. Se menciona que la IA puede ser utilizada para identificar contenidos falsos y limitar su difusión.
- Porque son problemas que trascienden las fronteras de los países. Un ciberataque puede lanzarse desde cualquier parte del mundo.

### Página 13

#### REPASANDO, ando...

- 

GRUPO DE PAÍSES	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	EJEMPLOS
Mayor desarrollo	Economías de alto nivel industrial y tecnológico, baja pobreza y baja desigualdad.	Estados Unidos, Canadá, Alemania, Francia, Reino Unido, Japón y Australia.
Emergentes	Están alcanzando mayor nivel industrial y tecnológico. Todavía tienen pobreza y desigualdad.	China, India, Rusia, Argentina, México, Brasil.
Menor desarrollo	Niveles tecnológicos e industriales básicos. Mayor desigualdad y pobreza.	Casi todos los Estados africanos, muchos de Asia, y varios de América, como Bolivia, Guatemala y Haití.

2. y 3. Elaboración personal.
4. Elaboración grupal.
5. a. Se puede vincular por los intercambios y la movilidad de la población.  
b. Es una relación de cooperación, porque comparten la formación entre universidades.  
c. Intercambio grupal.  
d. Elaboración personal.
6. Elaboración personal.
7. Intercambio grupal.

## Capítulo 2

### Página 15

#### Para Leer y Resolver

1. a. V.  
b. F. Los países acuerdan diferentes tipos de impuestos. Cuando forman bloques regionales, suelen establecer tarifas preferenciales o eliminarlas.  
c. F. En general, los países proveedores de materias primas tienen bajo desarrollo tecnológico.
2. Porque se generaron condiciones tecnológicas y se redujeron impuestos que permitieron aumentar el comercio.
3. Elaboración personal.

### Página 17

#### Para Leer y Resolver

1. a. Es un bloque regional creado en 1991 para promover la integración económica. Lo integran la Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, Venezuela (suspendida) y Bolivia (recientemente incorporada).  
b. Eliminación de aranceles internos, arancel externo común, libre circulación de bienes, servicios, capital y personas.
2. Elaboración personal.

### Página 19

#### Para Leer y Resolver

1. a. 18.307 M se lee dieciocho mil trescientos siete millones. Se deben agregar seis ceros.  
b. Ocupan el tercer lugar.  
c. En 2024 hubo un superávit comercial de USD 18.899 millones, resultado de exportaciones por USD 79.721 millones, e importaciones por USD 60.822 millones.

### Página 20

#### FEC Formación Ética y Ciudadana

1. a. Impuso un aumento de sueldos en México y que, para exportar autos sin aranceles, el 75 % del mismo deberá estar hecho dentro del bloque.  
b. Estados Unidos plantea que los autos que se produzcan mayormente en EE. UU. se pueden vender sin impuestos. Eso abaratará a los autos estadounidenses.
2. a., b. y c. Intercambio grupal.

### Página 21

#### REPASANDO, ando...

1. Bloque económico, balanza comercial, positivo, exportaciones, americano, intrazona.  
a. En la participación por Estado intrazona, es claro el predominio de Brasil y la Argentina sobre Paraguay y Uruguay. Fue positivo. China, Estados Unidos y Países Bajos.  
b. Comparten los principales países de destino de exportaciones y origen de importaciones.
2. a. DE, b. DI, c. MP, d. MP, e. MP, f. MP.
3. a. Bolivia. b. Integrar económicamente a los países del Sur de América.



## Capítulo 3

### Página 23

#### Para Leer y Resolver

- Es un modelo productivo basado en cultivos principales destinados a la exportación, utilizando tecnología avanzada y grandes extensiones de tierra.
  - Incremento de la producción, pero también deforestación, concentración de tierras y desplazamiento de pequeños productores.
  - Son las industrias que procesan materias primas agropecuarias, como molinos harineros y aceiteros.
- Elaboración individual.

### Página 25

#### Para Leer y Resolver

- La región pampeana tiene suelos fértiles, relieve llano y clima templado, lo que permite cultivos sin riego. Las regiones extrapampeanas dependen de economías regionales y requieren mayor tecnología para superar condiciones menos favorables.
  - Pasó de una producción de vinos simples para el mercado interno a vinos de mayor calidad y sofisticación, orientados al mercado externo.
  - Ventajas: incremento de la productividad y calidad. Desventajas: concentración de tierras y desplazamiento de pequeños productores.
  - Los desplaza debido a la competencia con grandes empresas, generando pobreza y desocupación.

#### Para Investigar y Elaborar

- Elaboración individual.

### Página 27

#### Para Leer y Resolver

- Suelos fértiles, relieve llano, clima templado y disponibilidad de tecnología avanzada.
  - Forman cooperativas, ingresan a *pooles* de siembra o arriendan sus tierras.
- Elaboración personal.

### Página 28

#### EAI Educación Ambiental Integral

- Porque es una empresa que articula las diferentes etapas de producción y comercialización.
  - La empresa buscó articular la producción, el acopio y el procesamiento, el transporte y la comercialización.
- Elaboración grupal. Se espera que identifiquen de qué manera la empresa logró articular diferentes áreas productivas gracias a la infraestructura de transporte e industrial.

### Página 29

#### REPASANDO, ando...

- Elaboración individual
- 

	PRODUCCIÓN PAMPEANA	PRODUCCIÓN EXTRAPAMPEANA
<b>Extensión</b>	Grandes, de cientos y hasta miles de hectáreas.	Dependen del cultivo.
<b>Cultivos típicos</b>	Cereales y oleaginosas.	Frutales, cultivos industriales (caña, té, yerba, algodón).
<b>Tecnologías utilizadas</b>	Avanzadas.	Se combinan tecnologías avanzadas con métodos tradicionales.
<b>¿Mercado externo o exportación?</b>	Principalmente, externo.	Interno o externo.

- En ambos casos, la mayoría eran MOA, aunque bajaron unos puntos.
  - Combustibles y energías.
  - Actualmente a productos industrializados: entre MOA y MOI suman el 65 % de las exportaciones, mientras que en 1980, eran el 60 %.
- Significa que dejó de producir algunos alimentos que la población consume.
  - Que los productores prefieren producir aquellos bienes que se pueden exportar.

## Capítulo 4

### Página 31

Para Leer y Resolver

- 1., 2. y 3. Elaboración personal.

### Página 33

Para Investigar y Elaborar

1. Elaboración personal.

### Página 35

Para Leer y Resolver

1. Es la serie de procesos productivos que incluye insumos básicos (acero, plástico), autopartistas (fabricación de piezas) y terminales (ensamblaje y comercialización).
2. Fabrican vehículos completos. Operan en varios países, adaptando la producción a mercados locales. Desarrollan productos en sus países de origen y ensamblan en regiones con menores costos.
3. Alta dependencia de autopartes importadas. Menor competitividad de las autopartistas locales. Necesidad de adaptar la producción a vehículos eléctricos.

Para Investigar y Elaborar

1. Elaboración individual.

### Página 36

ESI Educación Sexual Integral

1. Siglo XIX: leyes limitan el acceso a las mujeres al trabajo industrial. Siglo XX: las mujeres entran masivamente a la industria.
2. El ingreso masivo de las mujeres al mercado de trabajo estuvo marcado por las guerras mundiales. Muchas mujeres comenzaron a realizar trabajos que antes estaban reservados a los varones, porque estos estaban movilizados para la guerra. El ingreso de las mujeres al mercado de trabajo modificó su relación con sus padres y maridos, porque les dio mayor independencia económica.
3. Intercambio grupal.

### Página 37

REPASANDO, ando...

1. a. Metalmecánica.  
b. Pesada.  
c. Es la principal actividad industrial.

2.

MODELO	ÉPOCA	CARACTERÍSTICAS	TIPO DE TRABAJADORES
<b>Fordismo</b>	comienzos del siglo XX	Cadena de montaje. Producción masiva y estandarizada.	Realizaban tareas simples y repetitivas, no necesitaban mucha capacitación.
<b>Toyotismo</b>	se difunde en 1970	Busca ser más eficiente y flexible. Incorpora robots y sistemas automatizados, que permiten producir bajo demanda, sin stock.	Menos cantidad de trabajadores, más capacitados, que realizan diferentes tareas.

a. Hubo varias razones. Se saturó el mercado de bienes duraderos. Además, la crisis del petróleo provocó un aumento en los costos de producción.

b. La ventaja es que permite producir bienes diversos y ahorrar trabajo.

3. a. 2, b. 4, c. 1, d. 3.

4. a. F. Las políticas industriales son fijadas por los gobiernos

b. V.

c. F. Lo hace para favorecer la actividad industrial.

d. V.

e. V.

f. F. El país no es líder en esa industria, pero está creciendo.

g. V.

h. V

5. Elaboración grupal.

6. Elaboración personal.

7. Es una industria pesada. Es la principal rama de actividad industrial del país.

## Capítulo 5

### Página 39

#### Para Leer y Resolver

1. Elaboración grupal.

### Página 41

#### Para Leer y Resolver

1. Respuesta posible:

	AMÉRICA DEL NORTE	UNIÓN EUROPEA
<b>origen de los inmigrantes</b>	Principalmente de América Latina, Asia y África.	América Latina, Asia y África.
<b>políticas migratorias</b>	Restrictivas en EE. UU.; flexibles en Canadá.	Promueve libre circulación intra-UE. Recibe refugiados.
<b>problemas principales</b>	Control en la frontera EE. UU.-México.	Crisis de refugiados y xenofobia.

2. **a.** Mejorar los ingresos económicos.  
**b.** Consecuencias: fuga de mano de obra de países de origen, aumento de remesas, y fortalecimiento de las economías receptoras.

### Página 43

#### Educación Digital

1. y 2. Elaboración grupal.

#### Para Leer y Resolver

1. **a.** V, **d.** F, **c.** V, **d.** F.

### Página 44

#### EAI Educación Ambiental Integral

1. **a.** Son personas que debieron abandonar su hogar debido a los efectos del cambio climático.  
**b.** Puede ser por sequías, inundaciones, o huracanes.  
**c.** Las zonas más afectadas fueron en el sudeste de Asia, India, China, Países de África como Filipinas.
2. y 3. Elaboración grupal.

## Página 45

#### REPASANDO, ando...

1. **a.** temporarias  
**b.** rural-urbana  
**c.** interna  
**d.** forzada  
**e.** ambiental
2. **a.** E, **b.** D, **c.** D; **d.** C, **e.** E.
3. Elaboración personal.
4. **c.** Migración forzada.
5. **a.** El país que recibe mayor cantidad de inmigrantes es Estados Unidos. Llegan de América Latina y Asia, buscando posibilidades de trabajo.  
**b.** Tiene una política restrictiva.
6. Elaboración individual

## Capítulo 6

### Página 47

#### Para Leer y Resolver

1. **a.** Debido a la interrupción de los créditos norteamericanos, la caída de los precios internacionales y la reducción de intercambios comerciales.  
**b.** Aplicaron políticas proteccionistas, controlaron las importaciones y aumentaron los impuestos para fomentar las economías locales.  
**c.** Por las ambiciones expansionistas de Alemania, Italia y Japón, sumadas a las tensiones internacionales sin resolver desde la Primera Guerra Mundial.
2. Movimiento político autoritario y nacionalista que rechaza el liberalismo y el comunismo, defiende el corporativismo y concentra el poder en un líder único.

### Página 49

#### Educación Digital

- 1., 2. y 3. Elaboración grupal.

### Para Leer y Resolver

- Significó la vuelta del fraude electoral. Según los conservadores, que lo impulsaban, lo hacían por el bien del país.
  - Ortiz intentó restablecer las elecciones, pero no pudo porque, debido a problemas de salud, debió renunciar al cargo.
- Elaboración individual.

## Página 51

### Para Leer y Resolver

- Caída de las exportaciones, aumento del desempleo, quiebra de pequeños productores y aparición de las primeras villas de emergencia.
  - Implementó medidas de intervención estatal, como la creación de Juntas Reguladoras y el Banco Central, y desarrolló infraestructura mediante obras públicas.
- Es el proceso de crecimiento de la industria basado en producir localmente bienes que antes se importaban, como textiles y productos metalmeccánicos.

## Página 52

### FEC Formación Ética y Ciudadana

- Que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universal y efectiva, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción.
  - Se refiere al Holocausto y otros crímenes de guerra de la Segunda Guerra Mundial.
  - Los considera parte intrínseca de la dignidad humana y universales e inalienables.
- Elaboración grupal.

## Página 53

### REPASANDO, ando...

- Japón pertenecía al Eje.
  - Estados Unidos.
  - El Expansionismo alemán, japonés e italiano y los conflictos irresueltos de la Primera Guerra Mundial.
- 

	URIBURU	JUSTO	ORTIZ	CASTILLO
<b>Periodo</b>	1930-1932	1932-1938	1938-1940	1940-1943
<b>Cómo accedió al poder</b>	Asumió por un golpe de Estado.	Accedió por elecciones con el radicalismo proscripto.	Asumió por elecciones fraudulentas.	Asumió por la renuncia de Ortiz
<b>Partido</b>	FF. AA.	Apojado por conservadores, radicales y antipersonalistas y socialistas independientes	Concordancia	Concordancia
<b>Medidas</b>	Disolvió el Congreso, declaró el estado de sitio, encarceló y fusiló a opositores.	Reinstauró el fraude.	Intentó acabar con el fraude.	Revirtió los cambios de Ortiz. Neutralidad ante la guerra.

3. b., c., d. y e.

- La producción de manufacturas locales creció durante el período.
  - Hace referencia a la industrialización por sustitución de importaciones.
  - Fue una consecuencia de la crisis: por la disminución de las exportaciones no había divisas suficientes para importar productos. Además, las medidas proteccionistas encarecieron los productos importados.

d. La industria comenzó a producir más riqueza que el agro. Además, aumentó la importancia de la clase trabajadora.

5. a. F, b. F, c. V., d. V, e. F, f. V.

## Capítulo 7

### Página 55

#### Para Investigar y Elaborar

1. Elaboración personal.

### Página 57

#### Para Leer y Resolver

- Mantuvo la neutralidad en la Segunda Guerra Mundial, reintrodujo la enseñanza religiosa en los colegios, aplicó censura y encarceló opositores.
  - La presión interna y externa para que la Argentina rompiera relaciones diplomáticas con las potencias del Eje durante la Segunda Guerra Mundial, lo que debilitó a Ramírez.
  - Perón buscó mejorar las condiciones laborales mediante aumentos salariales, aguinaldo, vacaciones pagas, obras sociales y la firma del Estatuto del Peón Rural. Además, promovió acuerdos entre empresarios y sindicatos.
- Causas: la detención de Perón por presiones políticas y militares. Los trabajadores temían perder las conquistas sociales. Consecuencias: liberación de Perón, consolidación de su liderazgo y nacimiento del peronismo como movimiento político.

### Página 59

#### Para Leer y Resolver

- Por la sequía que afectó la producción de cereales, la caída de precios internacionales de alimentos y la reducción de la demanda europea.
  - Perdió una figura clave para mantener el vínculo con las bases populares, debilitando el movimiento peronista.

c. Durante el primer gobierno, Perón buscó estimular la industria y nacionalizó empresas. Financió sus obras mediante el IAPI, lo que le permitía destinar recursos del agro a la industria. Durante el segundo mandato, el IAPI empezó a pagar precios más altos al agro, para estimular la actividad primaria. Además, fomentó la llegada de empresas extranjeras.

- Partidarios: trabajadores y sectores populares. Consagración de nuevos derechos y mejoras en la situación económica. Opositores: Iglesia: rechazaba el adoctrinamiento político en las escuelas y la acción de la Fundación Eva Perón; Fuerzas Armadas, sectores liberales: rechazaban el personalismo; sectores nacionalistas: rechazaban la llegada de capitales extranjeros; partidos opositores: rechazaban la censura y el personalismo.

### Página 60

#### ESI Educación Sexual Integral

- Se opuso a la exclusión de las mujeres al derecho al voto.
  - C1911 (voto): Argumentó que la Ley 5.098 no excluía a mujeres y cumplía los requisitos de ciudadanía. Logró votar (primera mujer en Sudamérica) tras un fallo judicial, pero la Ley Sáenz Peña (1912) restringió el voto a varones. Objetivo: Cumplido a corto plazo (votó), impacto simbólico duradero. 1919 (candidatura): Usó vacíos legales (Constitución no prohibía candidatas) y fundó el Partido Feminista Nacional con propuestas progresistas (sufragio, igualdad, divorcio). Obtuvo 1.730 votos, no ganó. Objetivo: No logró la banca, pero visibilizó la exclusión femenina, impulsando el sufragismo.
- Elaboración grupal.

### Página 61

#### REPASANDO, ando...

- Se refiere a los conflictos gremiales. Piensa resolverlo buscando una regulación entre las diferentes clases sociales.

**b.** Considera que la riqueza, para ser duradera, debe garantizar la paz social.

**2. a.** Eva Perón era un nexo entre la dirigencia y las bases populares.

**b.** No llegó a ocupar cargos, pero mediante la Fundación Eva Perón participó de numerosas acciones de asistencia social.

**c.** Eva enfrentó la oposición de ciertos sectores de las Fuerzas Armadas y de la Iglesia.

**3. a.** En todos los gremios hubo un fuerte crecimiento de la afiliación sindical.

**b.** Los sindicatos eran reconocidos por el Estado y participaban en las negociaciones colectivas con las empresas.

**c.** El Gobierno fomentaba esa relación para evitar el conflicto social y porque estaba convencido de que los trabajadores, con sueldos elevados, consumirían más, y así se fomentaría la producción.

**4. a. F, b. V, c. F.**

**5.** A favor: sufragio femenino (p. 58 y 60), incorporación de derechos sociales a la constitución (p. 58). En contra: cárcel a opositores (p. 58), adoctrinamiento religioso y militantes peronistas incendiaron iglesias y locales de partidos opositores (p. 59)

## Capítulo 8

### Página 63

#### Para Investigar y Elaborar

**1.** Elaboración grupal.

### Página 65

#### Para Leer y Resolver

**1. a. 4, b. 3, c. 2, d. 1.**

**2. a.** Se derogó la Constitución de 1949 y se restableció la de 1853, incorporando el artículo 14 bis, que garantizaba derechos laborales y sociales.

**b.** Porque el peronismo estaba proscrito y sus representantes fueron excluidos de las elecciones.

**c.** La Revolución Libertadora abrió las fronteras a capitales extranjeros, disolvió el IAPI y aplicó medidas liberales; mientras que Perón impulsó un modelo de industrialización por sustitución de importaciones y fortalecimiento del mercado interno.

### Página 67

#### Educación Digital

**1., 2., 3. y 4.** Elaboración grupal.

#### Para Leer y Resolver

**1. a.** Un programa que proponía que el país debía crecer gracias a la industria. Para eso era necesario producir más energía, acero, petróleo y máquinas agrícolas. Como en la Argentina no había suficiente dinero ni tecnología para impulsar la industrialización, el presidente buscó inversiones extranjeras.

**b.** Frondizi era cuestionado por diferentes sectores (liberales, nacionalistas, peronistas). Finalmente, fue derrocado cuando permitió la presentación de candidatos peronistas a las elecciones provinciales de 1962.

**c.** Modernizar la economía y transformar la sociedad. Para lograrlo, disolvieron los partidos políticos, intervinieron sindicatos y universidades, y censuraron medios de comunicación.

### Página 68

#### Para Investigar y Elaborar

**1.** Visualización del video.

**2. a.** Hubo bandas pioneras que interpretaban canciones extranjeras en la década de 1950.

**b.** Se la considera fundacional, porque es la primera canción original escrita en español.

### Página 69

#### Para Leer y Resolver

**1. a.** El Cordobazo fue una protesta masiva en la ciudad de Córdoba. Aunque fue reprimida, debilitó al Gobierno. La política represiva y autoritaria despertó la rebeldía de numerosos sectores.



Como los partidos políticos estaban prohibidos, la gente protestaba de formas violentas.

Así surgieron grupos guerrilleros.

**b.** Surgieron grupos guerrilleros.

**c.** Hubo enfrentamientos entre los grupos de izquierda y derecha del movimiento.

## Página 70

### ESI Educación Sexual Integral

1.

	TRADICIONAL	MODERNA
Rol del padre	Proveedor, autoridad de la familia, relación poco afectuosa, basada en el temor.	Asume tareas de cuidado, más afectuoso.
Rol de la madre	Ama de casa, rol subordinado.	Se incorpora al mercado laboral.

2. Elaboración grupal.

## Página 71

### REPASANDO, ando...

1. **a.** Positiva.

**b.** Es el período de posguerra en que el crecimiento de la economía se vio reflejado en un aumento del bienestar. El Estado reguló la economía y aumentó el gasto público para redistribuir el ingreso.

**c.** Con la crisis del petróleo.

2. **a.** Quiso decir que no tomaría represalias contra el peronismo.

**b.** Lo desplazaron del gobierno y sancionaron el decreto 4161.

3. Siderúrgica, petroquímica, automotriz.

4. **a.** Estaba prohibido por Decreto 4161, que buscaba desperonizar a la sociedad.

**b.** Era un movimiento de resistencia a la dictadura que buscaba el retorno de Perón. Se expresaba de diferentes formas, como rechazar el Decreto 4161, u organizar grupos sindicales. Incluso, algunos participaron de un levantamiento cívico militar en 1956, para conseguir la vuelta de Perón.

5. **a.** El más votado fue el de la UCRP.

**b.** Entre el voto en blanco y el ausentismo sumaron el 33 % del padrón.

**c.** Se espera que vinculen que la gente, como no había candidatos peronistas, decidió no votar.

6. **a.** Buscaba atraer inversiones extranjeras. Devaluó la moneda y suspendió los convenios colectivos de trabajo. Despidió a trabajadores de empresas estatales y retiró subsidios.

**b.** Generó la oposición de trabajadores y estudiantes, que protagonizaron protestas como el Cordobazo.

## Capítulo 9

### Página 73

#### Para Leer y Resolver

1. **a.** Consideraban subversivos a los grupos guerrilleros y todos aquellos implicados en algún tipo de protesta social.

**b.** El terrorismo de Estado fue el método de represión ilegal que buscaba infundir terror en la sociedad.

**c.** Utilizó métodos terroristas: la detención ilegal en centros clandestinos de detención, la tortura, la ejecución y la desaparición de los cuerpos.

### Página 75

#### Para Leer y Resolver

1. **a.** Mayor inflación.

**b.** Favoreció la especulación financiera.

**c.** Reducción de precio de los productos importados, que produjo desindustrialización.

### Página 76

#### Educación Digital

1., 2., 3. y 4. Elaboración grupal.

## Página 77

### Para Leer y Resolver

- a.** F. Intervino los sindicatos y disolvió la cgt.  
**b.** V.  
**c.** V.  
**d.** F. Viola fue destituido por su política de diálogo.

## Página 78

### FEC Formación Ética y Ciudadana

- a.** Sirve para certificar la identidad.  
**b.** Se tramita al nacer.
- y 3.** Elaboración individual.

## Página 79

### REPASANDO, ando...

- a.** Buscaba generar terror en la sociedad, para evitar oposición. Desaparecen 30.000 personas.  
**b.** Los partidos forman la Multipartidaria para canalizar los reclamos de la sociedad. Sectores opositores del ejército desplazan a Viola.  
**c.** Guerra de Malvinas. Luego de la derrota, la dictadura pierde todo tipo de apoyo y convoca a elecciones.
- a.** 4, **b.** 3, **c.** 2, **d.** 1.
- a.** reorganizar políticamente el Estado argentino y cambiar la sociedad para eliminar los conflictos sociales.  
**b.** reclamar por la aparición con vida de los desaparecidos.  
**c.** las personas secuestradas por la dictadura. Muchos de ellos fueron asesinados y continúan desaparecidos.  
**d.** las medidas de Martínez de Hoz afectaron el funcionamiento de la producción.  
**e.** convocó a elecciones.
- Elaboración personal.
- a.** V.  
**b.** F. Hubo sectores del sindicalismo que buscaron confrontar.  
**c.** F. Luego de la derrota la dictadura fue perdiendo poder hasta convocar a elecciones.
- Elaboración personal.

## Capítulo 10

### Página 81

#### Para Investigar y Elaborar

- Elaboración grupal.

### Página 83

#### Para Leer y Resolver

- a.** Fue la primera vez en el mundo en que un grupo de dictadores era juzgado por los tribunales civiles de su país, con garantías constitucionales.  
**b.** Además de los juicios, la consulta popular sobre el conflicto del canal Beagle y la ley de divorcio.  
**c.** La hiperinflación.  
**d.** Debió convocar anticipadamente a las elecciones.

### Página 85

#### Para Leer y Resolver

- Elaboración personal.

#### Educación Digital

- y 2.** Elaboración grupal

### Página 86

#### FEC Formación Ética y Ciudadana

- a.** Libertad, igualdad, tolerancia, justicia, pluralidad.  
**b.** La Libertad refiere al derecho a moverse, expresarse y desarrollarse como uno considere.  
**c.** Para poder expresarse libremente, debemos tolerar y respetar las ideas de los otros.
- y 3.** Elaboración grupal.

### Página 87

#### REPASANDO, ando...

- a.** Globalización.  
**b.** Elaboración personal.
- a.** 4, **b.** 3, **c.** 2, **d.** 1, **e.** 5.
- a.** **y b.** Elaboración personal.
- a.** F, **b.** F, **c.** F, **d.** F, **e.** V.
- Elaboración personal.

6. a. logró aumentar su poder político.
- b. se retomaron.
- c. favorecer las exportaciones y arreglar con los acreedores.
- d. la recesión y la inflación.
- e. el recorte del gasto público.

## Capítulo 11

### Página 88

#### Para Leer y Resolver

1. a. Porque es una entidad administrativa independiente reconocida por los demás Estados.
- b. La Constitución Nacional.
- c. Es representativa, republicana y federal.

### Página 91

#### Para Leer y Resolver

1. a. La ley de Federalización convirtió la ciudad en Capital Federal, administrada directamente por el Estado. Hasta entonces, era la capital de la provincia.
- b. Se transformó en una Ciudad Autónoma.
- c. Tiene una constitución y tiene representación en el Senado, pero no tiene el mismo rango que una provincia.

#### Para Investigar y Elaborar

1. y 2. Elaboración personal.

### Página 93

#### Para Investigar y Elaborar

1. Elaboración grupal.

### Página 94

#### FEC Formación Ética y Ciudadana

- 1., 2. y 3. Intercambio grupal.

### Página 95

#### REPASANDO, ando...

1. a. R; b. F; c. F. d. R.
2. Está constituido por el Tribunal Superior de Justicia, los tribunales inferiores y el Consejo de la Magistratura. Además, comprende al Ministerio Público.

3. a. El Poder Ejecutivo.
- b. Para que los vecinos puedan cruzar la vía y que no haya barreras.
4. Intercambio grupal.
5. Preámbulo; derechos; garantías; educación; cuidado del ambiente; derechos; representativo; republicano.
6. Elaboración personal.

## Solucionario Carpeta

### Página 3

#### Mapa 1

1. China: -637 (negativo)  
España: 762,7 (positivo)  
Brasil: -673 (negativo)  
Chile: 3.478,8 (positivo)  
Estados Unidos: -923 (negativo).
2. Elaboración en mapa.
3. y 4. Elaboración personal.

### Página 5

#### Mapa 2

1. Elaboración en mapa.
2. a. J, b. L, c. C, d. C, e. J, f. J.
3. En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires conviven los tres niveles de gobierno: Nacional, el GGBA y las comunas. Esto es así porque el territorio es sede de las autoridades nacionales, además es un territorio autónomo que se organiza internamente en comunas.

### Página 7

#### Evaluación de Ciencias Sociales

#### Primer bimestre

1. a. el incremento de las relaciones entre naciones en los planos económicos y comerciales.
- b. la difusión de ciertas pautas culturales por el mundo.
2. a. El Mercosur es un bloque regional integrado por la Argentina, Paraguay, Brasil, Bolivia y Uruguay (Venezuela pertenece pero está suspendida).

**b.** Su objetivo es crear un mercado común del sur y colaborar en el desarrollo de los diferentes países miembros.

**c.** Los beneficios del Mercosur incluyen el crecimiento económico y comercial a través de la eliminación de aranceles, la cooperación social y cultural, la facilitación de la movilidad de personas y la mejora de la competitividad de los países miembros. Los desafíos abarcan la falta de armonización de políticas, la reducción de barreras no arancelarias, la necesidad de fortalecer la infraestructura y la competencia para consolidar la integración y superar desafíos ambientales y sociales, como la deforestación y los derechos de los pueblos indígenas.

**3. a. V, b. V, c. F, d. V, e. F.**

**4.** La Revolución Verde fue un conjunto de innovaciones técnicas que permitió aumentar la productividad del campo. Entre otras innovaciones, se desarrollaron nuevas técnicas de cultivo, semillas transgénicas y maquinaria.

**5.** Siembra directa o labranza cero > Permite sembrar sin remover los restos de la cosecha anterior, manteniendo la humedad y protegiendo el suelo de la erosión.

Plaguicidas y herbicidas > Ahuyentan organismos que atacan las plantas e impiden el crecimiento de hierbas parásitas.

Riego por goteo > Distribuye el agua de manera controlada a cada planta para aprovechar mejor el recurso en zonas áridas.

**6.**

CARACTERÍSTICA	REGIÓN PAMPEANA	REGIÓN }
FERTILIDAD Y RELIEVE	Suelos planos y fértiles	Variedad de topografías y niveles de fertilidad
TIPO DE AGRICULTURA	Agricultura de secano. Por lo general, emprendimientos de dimensiones grandes.	Puede ser de secano o riego. Hay pequeños productores basadas en trabajo familiar junto a productores medianos y grandes con diversos niveles de tecnología.
CULTIVOS TÍPICOS	Cereales y oleaginosas.	Algodón, tabaco, caña de azúcar, vid, frutales, yerba mate, té.
ORIENTACIÓN HISTÓRICA (MERCADO)	Mercado externo.	Mercado interno y, cada vez más, externo.
CERCANÍA AL PUERTO	Está cerca del litoral.	Muchas están en el interior, alejadas del litoral.

## Página 9 Evaluación de Ciencias Sociales Segundo bimestre

**1. a.** Forma parte del sector secundario y su función es transformar las materias primas en otros productos.

**b.** Según la rama, se toma en cuenta el tipo de bien que se produce. En cambio, por cadena, se toma en cuenta todas las industrias que forman parte de la cadena productiva para ese bien.

**2. a.** Basada en I+D+i.

**b.** Trabajo intensivo.

**c.** Capital intensivo.

**3. a. F, b. V, c. F, d. V.**

4.

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN	TIPO DE MIGRACIÓN	EJEMPLO
Según duración	Temporales.	Trabajadores rurales.
	Permanentes.	Persona que cambia su lugar de residencia de manera permanente.
Según límite administrativo	Internas.	Éxodo rural.
	Nacionales	Rusos que emigran a la Argentina.
Según modalidad	Voluntarias.	Se desplaza para obtener un nuevo empleo.
	Forzadas.	Persona que se escapa de una guerra.

5. Migración en Europa > Recibe inmigrantes de América Latina. Asia y África.

Migración en Estados Unidos > Acoge millones de inmigrantes. Muchos llegan de manera ilegal. Por eso, el gobierno cierra la frontera y llegó a construir un muro.

Migración Asia > Es la región con más inmigrantes internacionales. La mayoría se trasladó dentro del propio continente.

Migración América Latina > Durante las últimas décadas predominan las migraciones intrarregionales.

6. a. V, b. F, c. V, d. V, e. F.

## Página 11

### Evaluación de Ciencias Sociales Tercer bimestre

- a. Holocausto o genocidio judío.  
b. Guerra Fría.  
c. Estado de bienestar.
- electoral, corrupción, autoritarismo.
- Industria: crecimiento, transformación.  
Agricultura: crisis, bancarrota, éxodo.

4. Principalmente, sectores de consumo, como textil y línea blanca.

5. a. F. Implicó la transferencia de fondos para reconstruirse.

b. F. Él consideraba que no debía haber vencedores ni vencidos.

c. F. Hubo participación de militares, pero sobre todo hubo participación espontánea de civiles.

d. V.

6. a. 3, b. 2 y c. 1.

7. Desindustrialización, endeudamiento, preferencia por la especulación financiera. Concentración de la propiedad de las empresas.

## Página 13

### Evaluación de Ciencias Sociales Cuarto bimestre

1. Bloque Soviético: atraso tecnológico, estancamiento, disolución. Bloque Occidental: neoliberalismo.

2. b. y c.

3. a. 4, b. 1, c. 2, d. 3.

4. La Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) debía reunir los testimonios de sobrevivientes y familiares de víctimas de la represión.

5. a. V.

b. F. La CABA no es capital de la PBA.

c. V.

d. F. Tiene 48 barrios.

e. V.

6. Tiene un estatus jurídico particular: en muchos aspectos, la CABA funciona de manera similar a una provincia: elige diputados y senadores, tiene poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial propios, recauda impuestos y cuenta con su propia Constitución. Sin embargo, su condición jurídica es especial: no tiene el mismo rango que una provincia, pero sí más que un municipio.

**7.** Son una unidad de gestión política y administrativa destinada a realizar actividades específicas en su territorio. Las comunas realizan diversas tareas, como el mantenimiento de calles, plazas y espacios verdes, la limpieza urbana y la gestión de residuos.

### **Página 15**

#### **ETI N.º 1**

- 1.** Lectura y elaboración grupal.
- 2. d., b., c., f., e., a.**
- 3.** Silenciosos, limpios.
- 4.** Porque tenían mayor autonomía y eran más fáciles de recargar.
- 5.** Se refiere a energía eléctrica generada de formas limpias (como la hidroeléctrica o eólica).
- 6.** No, una gran parte se genera quemando hidrocarburos.
- 7.** Impacta en la emisión de gases de efecto invernadero.
- 8.** Elaboración grupal.

### **Página 17**

#### **ETI N.º 2**

- 1.** Lectura grupal de una noticia.
- 2. a.** Al conflicto entre Estados Unidos y la urss. Fue una competencia por el predominio del mundo. La carrera espacial era una forma de mostrar la superioridad de su sistema.  
**b.** La Argentina fue uno de los primeros países en construir cohetes y enviar animales al espacio.  
**c.** El cohete Yará buscaba salir de órbita, y su objetivo era probar la tecnología de los cohetes. En última instancia, se apuntaba a poder colocar satélites en órbita.  
**d.** La misión del Canopus II, que llevaba al mono Juan, seguía con esos objetivos.
- 3. a.** Laika, una perra.  
**b.** una misión tripulada.
- 4.** Es el organismo encargado de diseñar, ejecutar, controlar, gestionar y administrar proyectos, actividades y emprendimientos en materia espacial en todo el ámbito de la República Argentina.
- 5.** Elaboración personal.

### **Página 19**

#### **Paidela**

- 1., 2. y 3.** Elaboración grupal.
- 4. a.** reciclable.  
**b.** reutilizar los materiales de un objeto para convertirlo en otra cosa.
- 5.** Se utilizan menos recursos y energía, se evita la generación de residuos.
- 6., 7., 8. y 9.** Elaboración grupal.

### **Página 21**

#### **PAF**

- 1. y 2.** Elaboración individual.

### **Página 23**

#### **Mi Buenos Aires querido**

- 1.** Elaboración grupal.
- 2.** Lectura grupal.
- 3.** Intercambio grupal.
- 4.** la reutilización de las edificaciones abandonadas del puerto para construir viviendas, restaurantes y otros usos.
- 5.** Elaboración grupal.





**POLIÁREAS**  
**miniaturas**

# GUÍA DOCENTE



edición  
**PORTEÑA**



# POLIÁREAS

Adherido al  
**NUEVO**  
**DISEÑO**  
CURRICULAR

# miniaturas

# GUÍA DOCENTE



edición

**PORTEÑA**



CIENCIAS  
NATURALES

► PLANIFICACIÓN

► SOLUCIONARIO

 **mandioca**

# POLIÁREAS miniaturas

## PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL

Raúl González Cejas

## DIRECTORA DE EDICIONES

Vanina Rojas

## DIRECTORA DE EDICIÓN GRÁFICA

Cecilia González Cejas

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo proyecto y dirección de Raúl González Cejas.



## COORDINADORA DE EDICIONES

María Florencia Bruno

## EDICIÓN

Vanina Rojas

## TRATAMIENTO DE IMÁGENES, ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN

Liana Agrasar

## PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

Leandro Anino

## DIAGRAMACIÓN

Silvana Pérez

© Estación Mandioca de ediciones s.a.

José Bonifacio 2524 (C1406GYD)

Buenos Aires - Argentina

Tel.: (+54) 11 7700-3030





# ÍNDICE

## ► Ciencias Naturales

Planificación .....	4
Solucionario .....	10



## Propuesta de Planificación Anual según el diseño curricular de la CIUDAD DE BUENOS AIRES

PERIODO (BIMESTRES)	EJE	CAPÍTULOS	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
PRIMER BIMESTRE	La Ciudad de Buenos Aires como un ecosistema	Capítulo 1 Ecosistemas y sus cambios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadenas y redes tróficas como modelos de relaciones de alimentación en los ecosistemas estudiados que conforman a la Ciudad de Buenos Aires.</li> <li>• Comparación de las redes tróficas locales estudiadas con redes tróficas de otras ecorregiones.</li> <li>• La función de nutrición de los seres vivos y su relación con el ciclo de materiales y el flujo de la energía en los ecosistemas.</li> <li>• Modificaciones en los ecosistemas estudiados provocadas por la disminución, desaparición y/o introducción de especies (en articulación con Educación Ambiental).</li> <li>• Sucesión ecológica como ejemplo de cambios en los ecosistemas a partir de alteraciones provocadas por actividades humanas (en articulación con Formación Ética y Ciudadana).</li> <li>• Sucesión ecológica en el caso de la Reserva ecológica de Costanera Sur de la Ciudad de Buenos Aires (en articulación con Educación Ambiental).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los roles ecológicos de los seres vivos en los ecosistemas: productores, consumidores y descomponedores.</li> <li>• Representa las relaciones alimentarias de los ecosistemas estudiados a través de modelos (cadenas y redes alimentarias o tróficas).</li> <li>• Relaciona las cadenas tróficas con el reciclaje de los materiales y el flujo de energía en un ecosistema.</li> <li>• Plantea preguntas investigables e hipótesis para explicar modificaciones que se producen en algunas relaciones alimentarias de los ecosistemas estudiados.</li> <li>• Explora para poner a prueba las hipótesis planteadas.</li> <li>• Obtiene datos de las exploraciones realizadas y los registra en diferentes formatos.</li> <li>• Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica para contrastar con las hipótesis formuladas.</li> <li>• Compara las hipótesis iniciales, con base en la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones.</li> <li>• Reconoce los sucesivos cambios que se producen en un ecosistema a partir de actividades humanas, como incendios e identifica sus consecuencias para la salud y el bienestar general de la población.</li> <li>• Reflexiona y explicita lo aprendido sobre los componentes, interacciones y cambios en los ecosistemas e identifica algunas estrategias empleadas.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>PRIMER BIMESTRE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>El organismo humano y la salud integral</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Capítulo 2</b> Función de relación y control en el ser humano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Percepción a través de los sentidos: visión, audición, tacto, olfato y gusto como sistemas de recepción de estímulos.</li> <li>▪ Funciones y relaciones de las estructuras que conforman al sistema nervioso que permiten la captación y transmisión de la información, así como la elaboración de respuestas.</li> <li>▪ Sistema nervioso como coordinador de otros sistemas de órganos en el organismo humano.</li> <li>▪ Efectos tóxicos de sustancias psicoactivas sobre el sistema nervioso y la relación con las prácticas de cuidado y prevención relacionadas con su consumo (en articulación con Prevención de Consumos Problemáticos).</li> <li>▪ Funciones y relaciones de las estructuras que conforman al sistema inmunitario que producen procesos de defensa. Respuesta inmune primaria y secundaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Plantea preguntas investigables e hipótesis para explicar la captación de estímulos a través de los sentidos.</li> <li>▪ Explora y/o experimenta para poner a prueba las hipótesis formuladas.</li> <li>▪ Obtiene datos de las exploraciones o experimentaciones realizadas y los registra en diferentes formatos.</li> <li>▪ Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica para contrastar con las hipótesis formuladas.</li> <li>▪ Compara las hipótesis iniciales, con base en la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones.</li> <li>▪ Explica las principales funciones del sistema nervioso central y periférico en la captación y procesamiento de la información y la elaboración de respuestas.</li> <li>▪ Explica procesos de defensa inespecíficos (por ejemplo, barreras como piel y mucosas) y específicos (acción de glóbulos blancos: linfocitos).</li> <li>▪ Distingue entre la respuesta inmune primaria y secundaria e identifica el rol de esta última frente a las reinfecciones.</li> <li>▪ Describe el funcionamiento de las vacunas y valora la vacunación como mecanismo de prevención de enfermedades infectocontagiosas y/o las manifestaciones graves que pueden provocar, a nivel individual y colectivo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Segundo bimestre</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Las transformaciones de los materiales y la energía en la vida cotidiana</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Capítulo 3</b> Energía</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fuentes de energía y formas en las que se manifiesta la energía en entornos cotidianos y en otros contextos.</li> <li>▪ Energía como magnitud que permite estudiar las interacciones y los cambios en la vida cotidiana.</li> <li>▪ Nociones de transformación y conservación de la energía en situaciones habituales; su representación en el armado de dispositivos sencillos y a través del uso de simuladores (en articulación con Educación Digital).</li> <li>▪ Degradación de la energía como proceso de pérdida de la energía útil en situaciones cotidianas.</li> <li>▪ Generación de energía eléctrica mediante fuentes renovables (en articulación con Educación Ambiental).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clasifica las fuentes de energía (renovable o no renovable).</li> <li>▪ Identifica las diversas formas en las que se manifiesta la energía (por ejemplo, asociada al movimiento, al calor, a la electricidad, a la luz).</li> <li>▪ Reconoce la energía como una magnitud que permite interpretar las interacciones y cambios en los seres vivos, los ambientes, los dispositivos tecnológicos, etc.</li> <li>▪ Reconoce que en los procesos de transformación y transferencia de energía parte de la energía no resulta útil y se desperdicia en forma de calor.</li> <li>▪ Reflexiona y explicita lo aprendido sobre la energía y sus transformaciones e identifica algunas estrategias empleadas.</li> </ul>

# Propuesta de Planificación Anual según el diseño curricular de la CIUDAD DE BUENOS AIRES

PERIODO (BIMESTRES)	EJE	CAPÍTULOS	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
TERCER BIMESTRE	El organismo humano y la salud integral	<b>Capítulo 4</b> Materiales y sus transformaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformaciones o reacciones químicas como procesos en que los materiales iniciales se transforman en otros con propiedades diferentes y que pueden tener impacto en la salud y en el ambiente. Su diferenciación de los procesos físicos (en articulación con Educación Ambiental).</li> <li>Procesos de corrosión, combustión (completa e incompleta), y cocción de algunos alimentos, como ejemplos de reacciones químicas de la vida cotidiana en las que se libera o absorbe energía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantea preguntas investigables e hipótesis para explicar posibles cambios en las propiedades de los materiales debidos a transformaciones químicas, por ejemplo, combustión o corrosión.</li> <li>Diseña exploraciones o experimentaciones para poner a prueba las hipótesis formuladas.</li> <li>Obtiene datos de las exploraciones o experimentaciones realizadas y los registra en diferentes formatos.</li> <li>Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica para contrastar con las hipótesis formuladas.</li> <li>Compara las hipótesis iniciales, en base a la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones.</li> <li>Distingue propiedades de los materiales iniciales (reactivos) de las de los finales (productos) en procesos de transformaciones químicas, por ejemplo, en la cocina.</li> <li>Usa ejemplos de situaciones cotidianas para describir transformaciones químicas y diferenciarlas de los procesos físicos (como mezclas y cambios de estado).</li> <li>Identifica reactivos, productos y la liberación de luz y calor en reacciones químicas de combustión que se producen, por ejemplo, en la cocina.</li> </ul>
		<b>Capítulo 5</b> Materiales, recursos y sustentabilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ciclo de vida de los materiales. Relación entre el ritmo de consumo y el tiempo de regeneración. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana).</li> <li>Huella ecológica e introducción a la noción de sustentabilidad. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). (En articulación con Educación Ambiental).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y describe el ciclo de vida de algunos materiales utilizados de manera cotidiana (minerales, combustibles, plásticos, etc.) y relaciona el ritmo de su consumo con el tiempo de regeneración.</li> <li>Utiliza el concepto de huella ecológica para explicar el impacto de las acciones humanas y de la responsabilidad en el uso de recursos y su conservación para las generaciones presentes y futuras.</li> <li>Reflexiona y explicita lo aprendido sobre recursos y sustentabilidad e identifica algunas estrategias empleadas.</li> </ul>

CUARTO BIMESTRE

La Tierra: un lugar en el universo

Capítulo 7

Exploración del universo

- Modelo actual de universo: ubicación del Sol en un brazo de la Vía Láctea, planetas extrasolares y cantidad de galaxias observables.

- Relaciona los movimientos de la Tierra y de la Luna vistos desde el espacio con los movimientos del Sol (diario y anual) y la Luna (diario y propio) visibles desde la superficie terrestre.
- Compara sus hipótesis iniciales con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones.
- Modeliza el sistema Sol-Tierra-Luna en escala de tamaños y distancias.
- Reconoce al Sol como una estrella ubicada lejos del centro de la Vía Láctea y a la Tierra como un planeta más entre los miles de exoplanetas existentes en la infinidad de galaxias del universo.
- Reflexiona y explicita lo aprendido sobre el movimiento de los astros desde un punto de vista externo a la Tierra e identifica algunas estrategias empleadas.

Capítulo 6

Sistema Solar desde el espacio

- Los astros vistos desde el espacio Modelo heliocéntrico para explicar el día y la noche, las estaciones del año y las fases lunares a partir de los movimientos del Sol y la Luna en el espacio; relación con los movimientos observables del Sol y la Luna vistos desde la superficie terrestre (en articulación con Educación Digital).
- Escala relativa de distancias y tamaños en el sistema Sol-Tierra-Luna: tamaño similar en el cielo de la Luna y el Sol y la ocurrencia de eclipses solares.
- El movimiento de rotación lunar y su consecuencia: la cara no visible desde la Tierra (que no es oscura).

- Elabora hipótesis respecto a cómo se pueden explicar el día y la noche, las estaciones del año y las fases lunares a partir de los movimientos que realiza la Tierra.
- Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica.
- Utiliza los movimientos de rotación y traslación de la Tierra para explicar el ciclo día/noche (sin incluir a la Luna) y las estaciones del año (con el eje terrestre inclinado).
- Utiliza el movimiento de revolución de la Luna en torno a la Tierra para explicar las fases lunares (con la Luna siempre iluminada por la mitad).



# Propuesta de Planificación Anual según el diseño curricular de la CIUDAD DE BUENOS AIRES

PERIODO (BIMESTRES)	EJE	CAPÍTULOS	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
CUARTO BIMESTRE	La Tierra: un lugar en el universo	Capítulo 6 Atmósfera terrestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>La dinámica de la atmósfera</li> <li>Características de la atmósfera terrestre en las que se desarrollan distintos fenómenos.</li> <li>Tiempo atmosférico y las variables meteorológicas que lo caracterizan.</li> <li>Clima, su variabilidad natural y debida a las acciones humanas.</li> <li>Estrategias de mitigación y adaptación al cambio climático (en articulación con Educación Ambiental).</li> <li>Procesos que contribuyen a aumentar la concentración de gases de efecto invernadero en la atmósfera y su relación con el cambio climático.</li> <li>Otras formas en las que las actividades humanas afectan la atmósfera -“agujero” de ozono, contaminación atmosférica- (en articulación con Movilidad Sustentable y Segura).</li> <li>El desarrollo de satélites y radares en la Argentina con aplicaciones meteorológicas (en articulación con Educación Digital).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa en diversos soportes la extensión de la atmósfera terrestre y la altura o extensión espacial en la que se desarrollan distintos fenómenos (formación de nubes, vuelo de aviones, generación de tormentas) y la ubicación de la capa de ozono.</li> <li>Diseña y/o utiliza sensores u otros instrumentos de medición para obtener datos sobre el valor de diversas variables meteorológicas indicadoras del tiempo atmosférico (por ejemplo, precipitación o temperatura) y los relaciona con información obtenida del Servicio Meteorológico Nacional.</li> <li>Registra y organiza la información obtenida, y la usa para describir la variabilidad del tiempo atmosférico local.</li> <li>Diferencia los conceptos de tiempo atmosférico y clima en base al análisis de gráficos que muestren la evolución de distintas variables meteorológicas en diferentes períodos de tiempo.</li> <li>Explica la diferencia entre las variaciones climáticas naturales y las producidas por las acciones humanas.</li> <li>Reconoce y valora acciones de mitigación (uso de energía renovables, movilidad sustentable, etc.) y de adaptación (construcciones seguras y cultivos flexibles ante catástrofes naturales, etc.) al cambio climático.</li> <li>Diferencia entre procesos directos (uso de combustibles fósiles, etc.) e indirectos (deforestación, urbanización en humedales, etc.) de producción de gases de efecto invernadero.</li> <li>Reflexiona y explicita lo aprendido sobre la dinámica de la atmósfera e identifica algunas estrategias empleadas.</li> </ul>

CUARTO BIMESTRE

Los materiales y las interacciones en la vida cotidiana

Capítulo 7  
Sistema solar

- Movimiento propio de los planetas en el cielo: cambio de posición respecto a las estrellas de un día al otro (en articulación con Educación Digital).
  - El modelo heliocéntrico de Copérnico y los aportes de Galileo y Kepler.
  - El peso de los cuerpos como aporte de Newton al modelo.
  - Tipos de astros, movimientos de rotación y traslación de los planetas y escalas de tamaños o distancias del Sistema Solar.
- Plantea preguntas investigables e hipótesis respecto a la posibilidad de observar planetas en el cielo y a cómo se los puede reconocer.
  - Observa en forma directa o mediante simuladores el desplazamiento de los planetas en el cielo respecto a las estrellas a medida que pasan los días.
  - Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica.
  - Identifica planetas al comparar mapas del cielo para distintas fechas y reconoce a dos de ellos (Venus y Júpiter) debido a que brillan más que las estrellas.
  - Compara sus hipótesis iniciales con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones.
  - Utiliza el modelo heliocéntrico para explicar el movimiento propio de los planetas en el cielo a partir de su desplazamiento orbital en torno al Sol.
  - Reconoce al peso de un cuerpo como la fuerza gravitatoria entre éste y el astro en el que se encuentra.
  - Reconoce las características principales del Sistema Solar, las escalas de tamaños y distancias involucradas.
  - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre el Sistema Solar e identifica algunas estrategias empleadas.





## Capítulo 1

### Página 7

#### Para leer y resolver

- a.** Elaboración personal.  
**b.** Dos individuos de la misma especie pueden diferir en características individuales como tamaño o coloración, pero pertenecen al mismo grupo genético. Dos individuos de la misma población comparten además un espacio y tiempo común para interactuar y reproducirse.  
**c.** Un hormiguero es una población porque está formado por individuos de la misma especie que interactúan entre sí y comparten un hábitat común.

### Página 9

#### Para leer y resolver

- a.** Las flechas apuntarían hacia los productores, consumidores y descomponedores, ya que todos están relacionados en una red trófica.  
**b.** Los herbívoros son consumidores primarios porque se alimentan directamente de los productores, mientras que los carnívoros pueden ser secundarios (si consumen herbívoros) o terciarios (si consumen otros carnívoros).
- Elaboración personal.

### Página 11

#### Para leer y resolver

- a.** Es correcto decir que la materia se recicla, ya que los materiales se transforman pero circulan por los distintos componentes del ecosistema. La energía, en cambio, fluye, una parte siempre se pierde como calor.  
**b.** Elaboración personal.

### Página 13

#### Para leer y resolver

- Elaboración personal.
- a.** Se espera que los alumnos nombren causas tales como que las especies invasoras puedan competir contra las especies nativas por alimento o refugio, por ejemplo.  
**b.** Si falta alguno de los niveles tróficos, la cadena se verá afectada con alteraciones en el suelo del ecosistema, o con animales con dificultades para conseguir alimento.

### Página 15

#### Para investigar y elaborar

- Elaboración grupal.

### Página 17

#### REPASANDO, ando...

- a.** Se espera que los alumnos mencionen, por ejemplo: plantas de zapallo, pasionarias, lavandas, lombrices o bichos bolita, etc.  
**b.** Se espera que mencionen que los niveles tróficos presentes son los siguientes: productores y consumidores.  
**c.** Porque las plantas necesitan agua.  
**d.** La importancia de las lombrices es que convierten la materia orgánica muerta en sustancias inorgánicas que podrán ser utilizadas nuevamente por los productores.
- a.** Ser alimento para los organismos herbívoros.  
**b.** Alimentarse de productores.  
**c.** Alimentarse de insectos, por ejemplo.  
**d.** Se alimenta de carroña, es decir, consume animales que otros depredadores cazaron.
- Elaboración personal.
- Elaboración personal.

5. Elaboración personal.
6. a. V  
b. V  
c. V  
d. F

## Capítulo 2

### Página 19

#### Para investigar y elaborar

1. Elaboración grupal.

### Página 21

1. Nervioso - sentidos - somático - autónomo - involuntarias.
2. Elaboración personal.
3. Elaboración personal.

### Página 23

#### Para investigar y elaborar

1. Elaboración grupal.

### Página 25

#### Para leer y resolver

1. Elaboración personal.
2. Elaboración personal.

### Página 27

#### Para investigar y elaborar

1. Elaboración grupal.
2. Elaboración grupal.

### Página 29

#### REPASANDO, ando...

1.

SENTIDO	ÓRGANOS	FUNCIÓN
visión	ojos	Ver formas y colores
audición	oídos	Oír sonidos
olfato	nariz	Percibir olores
gusto	boca	Percibir sabores
tacto	piel	Percibir presiones, calor, etc.

2. a. Sistema nervioso.  
b. Sistema inmunitario.  
c. Sistema nervioso.  
d. Sistema endocrino.
3. Elaboración personal.
4. a. Se espera que los alumnos reparen en que los alimentos, además de degustarse a través del sentido del gusto, liberan sustancias odoríferas que son detectadas con el sentido del olfato.  
b. Las barreras protectoras del sistema inmune son las encargadas de frenar el ingreso de agentes que pueden dañar y enfermar al organismo.  
c. Al estar inmunizadas las personas gracias a la vacuna, hubo menos contagios y se controló la pandemia.
5. Las personas levantan fiebre cuando se enferman para que las bacterias se sometan a temperaturas en las que no pueden sobrevivir. Cuando el cuerpo levanta temperatura, la homeostasis se ve alterada.
6. Elaboración personal.
7. a. V  
b. F  
c. F  
d. F
8. a. la piel y las mucosas.  
b. los linfocitos.
9. Elaboración personal.

## Capítulo 3

### Página 31

#### Para leer y resolver

1. a. Cinética  
b. Cinética  
c. Potencial  
d. Potencial
2. Elaboración personal.

## Página 33

Para investigar y elaborar

1. Elaboración en parejas.

## Página 35

Para leer y resolver

1. Elaboración personal.

## Página 37

Para leer y resolver

1. Elaboración personal.
2. Las pilas de los relojes se agotan porque la energía química almacenada se transforma en energía eléctrica para hacer funcionar el reloj, y este proceso de conversión es irreversible y finito. Aunque la energía se conserva, la pila no puede almacenar energía indefinidamente; pierde energía gradualmente, incluso cuando no está en uso, debido a procesos químicos internos.

## Página 39

1. **a.** Los cables poseen en el interior metales que se caracterizan por ser conductores de electricidad, pero por fuera están recubiertos con plástico aislante, por eso se los utiliza en los circuitos eléctricos.  
**b.** Los conductores propician el traspaso de energía eléctrica, mientras que los aislantes, no. No, no sería seguro hacer cables sin cubierta de plástico. Justificación de elaboración propia.

## Página 41

Para leer y resolver

1. **a.** Se espera que los alumnos nombren al Sistema Argentino de Interconexión y que expliquen qué conexiones realiza.  
**b.** Las plantas de distribución de energía forman parte de la red.  
**c.** Elaboración personal.

## Página 43

REPASANDO, ando...

1. energía cinética con ventilador; energía química con gato; energía potencial con cima de la montaña y energía térmica con fogata.
2. **a.** F  
**b.** V  
**c.** V
3. Se completa con: mecánica, potencial, velocidad, altura, elásticos.
4. **a.** Elefante.  
**b.** El perro que corre.  
**c.** Tienen igual energía cinética.  
**d.** La hormiga.
5. **a.** Energía potencial, energía lumínica, energía térmica, energía química, energía sonora, energía cinética.  
**b.** Se espera que los alumnos mencionen ejemplos tales como la energía eléctrica que se transforma en luz en el velador, la transformación de la energía química en térmica cuando Carolina enciende la estufa, la energía potencial que se transforma en cinética cuando Carolina camina, etc.
6. **a.** A  
**b.** A  
**c.** C  
**d.** C  
**e.** C  
**f.** C  
**g.** A  
**h.** A
7. Todas son correctas.
8. Elaboración personal.

## Capítulo 4

### Página 45

Para leer y resolver

1. **a.** Condensación.  
**b.** Sublimación.  
**c.** Solidificación.
2. Elaboración personal.

## Página 47

### Para investigar y elaborar

1. Elaboración grupal.

## Página 49

### Para investigar y elaborar

1. Elaboración grupal.

## Página 51

### Para leer y resolver

1. Los reactivos de una reacción de oxidación son metales y oxígeno.
2. Se diferencian porque mientras la oxidación solo se produce con oxígeno, la corrosión puede producirse por presencia de agua, ácidos y otras sustancias. Un ejemplo de oxidación es el de la manzana, un ejemplo de corrosión es cuando a una moneda en el agua le sale herrumbre y se corroe.

## Página 53

### Para investigar y elaborar

1. Elaboración grupal.

## Página 55

### Para investigar y elaborar

1. Elaboración personal.

## Página 57

### REPASANDO, ando...

1. a. Transformación química.  
b. Es una reacción de síntesis porque se combinan sustancias para formar una nueva.
2. a. F  
b. Q  
c. F  
d. Q
3. Correctas: b. y d.
4. Elaboración personal.

5. Fósiles (sólido): Carbón mineral. Fósiles (líquido): Gasolina. Fósiles (gaseoso): Gas natural. Biocombustibles (sólido): Leña. Biocombustibles (líquido): Biodiésel. Biocombustibles (gaseoso): Biogás.

6. Elaboración personal.

7. Enlatado; congelado, envasado al vacío.

## Capítulo 5

### Página 59

#### Para leer y resolver

1. Elaboración personal.
2. Elaboración personal.

### Página 61

#### Para leer y resolver

1. a. Elaboración personal.  
b. El modelo de economía circular es más sustentable porque busca reducir desechos y aprovecha los recursos al máximo. Bajo este modelo, los productos se diseñan de tal manera que puedan repararse, reutilizarse y reciclarse.

### Página 63

#### Para investigar y elaborar

1. Elaboración grupal.
2. Elaboración grupal.

### Página 65

#### REPASANDO, ando...

1. Elaboración personal. Recursos renovables: sol, viento, agua de los océanos, recursos forestales, agua dulce. Recursos no renovables: petróleo, gas natural, carbón, metales.
2. a. Se pueden utilizar papeles, y telas de remeras en desuso. La manera de usarlos es de elaboración personal.  
b. Corresponde a un modelo de economía circular. Justificación de elaboración personal.

3. a. No renovable. Puede reciclarse.  
b. Renovable. Puede reciclarse.  
c. No renovable. Puede reciclarse.  
d. No renovable. Puede reciclarse.
4. Elaboración personal.
5. Son correctas: **b.**, **e.** y **f.**
6. Elaboración personal.
7. Elaboración personal.
8. Elaboración personal.

## Capítulo 6

### Página 67

#### Para investigar y elaborar

1. Elaboración grupal.

#### Para leer y resolver

1. a. Galaxias elípticas, espirales e irregulares.  
b. A Vía Láctea.  
c. La estrella es mucho más grande y emite luz.
2. Elaboración personal.

### Página 69

#### Para leer y resolver

1. Elaboración personal.
2. Elaboración personal (dibujos).
3. Elaboración personal.

### Página 71

#### Para leer y resolver

1. a. Saturno  
b. Mercurio  
c. Venus  
d. Saturno

### Página 73

#### Para leer y resolver

1. a. gravedad  
b. eclipse  
c. Luna llena

## Página 75

#### REPASANDO, ando...

1. Correcta **b.**
2. a. Sí, existen, por ejemplo, grandes cantidades de polvo espacial, asteroides y satélites.  
b. Los planetas interiores están más cercanos al Sol y son más pequeño que los externos. Estos últimos, a su vez, se encuentran muy distantes entre sí. Los planetas interiores son rocosos y los exteriores, gaseosos.  
c. Realizan movimientos de rotación y traslación.  
d. La rotación de la tierra produce la sucesión de los días y las noches.
3. Los planetas interiores son: Mercurio, Venus, Tierra y Marte.
4. rotación, eje imaginario, traslación, Sol,
5. Elaboración personal.
6. a. V  
b. F  
c. F  
d. F
7. Elaboración personal.
8. a. P  
b. I  
c. V  
d. O

## Capítulo 7

### Página 77

#### Para leer y resolver

1. Telescopio.
2. Elaboración personal. La principal diferencia son los instrumentos tecnológicos que permiten el estudio del universo.

### Página 78

#### Para investigar y elaborar

1. Elaboración grupal.

## Página 79

Para investigar y elaborar

1. Elaboración grupal.

## Página 81

Para leer y resolver

1. Elaboración personal.

## Página 83

REPASANDO, ando...

1. Elaboración personal.
2. **a.** Un cohete es un vehículo diseñado para lanzar o impulsar dispositivos al espacio, ya sean instrumentos o módulos tripulados.  
**b.** Se espera que los alumnos mencionen que, por ejemplo, los cohetes sirven para ampliar los conocimientos científicos del ser humano sobre el universo que nos rodea.  
**c.** En una nave espacial.  
**d.** Elaboración personal.
3. Elaboración personal (dibujos).
4. Elaboración personal.
5. Opciones correctas: **a.** y **c.**
6. telescopio, astromóvil, sonda, satélite.
7. Elaboración personal.
8. Elaboración personal.

## Solucionario Evaluaciones

Páginas 17 y 18

### Evaluación de Ciencias Naturales Primer bimestre

1. Elaboración personal.  
Nivel de individuo: cada uno de los organismos que habita en un ecosistema.  
Nivel de población: conjunto de individuos que pertenecen a la misma especie y que ocupan un área determinada durante un cierto período de tiempo.  
Nivel de comunidad: conjunto de poblaciones que interactúan en un mismo ambiente en un determinado momento.
2. **a.** Los productores son organismos autótrofos que producen su propio alimento.  
**b.** Los consumidores son heterótrofos y pueden ser herbívoros o carnívoros.  
**c.** Los descomponedores son heterótrofos que se alimentan de materia en descomposición.
3. Elaboración personal.
4. Elaboración personal.
5. Elaboración personal (dibujo). Señalar encéfalo, médula espinal y nervios.
6. Elaboración personal.
7. Elaboración personal. La primera barrera de defensa evita el ingreso de muchos patógenos al interior del organismo de manera inespecífica. Está formada por la piel y las mucosas que recubren vías aéreas, la boca y otras zonas de nuestro cuerpo donde hay contacto con el ambiente. La segunda barrera de defensa actúa si los patógenos atraviesan las barreras primarias e ingresan al cuerpo. Está formada por un tipo de células especializadas llamadas fagocitos. La tercera barrera de defensa está formada por los linfocitos, que reconocen distintos tipos de patógenos y generan respuestas particulares para inactivarlos.
8. Elaboración personal.

## Páginas 19 y 20

### Evaluación de Ciencias Naturales Segundo Bimestre

- Es un aerogenerador que produce energía eléctrica a partir de la energía eólica.
  - La energía cinética del viento se convierte en energía eléctrica.
  - Es renovable e inagotable, porque el viento no se termina.
- La energía eléctrica se convierte en energía térmica.
  - Que una parte de la energía se pierde como calor.
- Elaboración personal (dibujo). Los cables tienen en su interior materiales conductores. La cubierta es de materiales aislantes.
- Elaboración personal.
- 

TRANSFORMACIÓN	TIPO DE TRANSFORMACIÓN	CARACTERÍSTICA
Fusión	Física	Pasaje de estado sólido a líquido
Corrosión	Química	Deterioro de los metales
Oxidación	Química	Reacción en presencia de oxígeno
Evaporación	Física	Pasaje de estado líquido a gaseoso

- Las sustancias originales que intervienen en una reacción química se denominan reactivos. Reaccionan entre sí y se convierten en nuevas sustancias, a las que se las llama productos.
  - La reacción endotérmica consume o absorbe calor. La exotérmica lo libera.
  - Corrosión es el deterioro de un metal por factores ambientales. La combustión ocurre cuando un material se quema.
  - Combustible es lo que arde durante la combustión. Comburente es el compuesto que produce el cambio de estructura o de composición del combustible para que arda.

## Páginas 21 y 22

### Evaluación de Ciencias Naturales Tercer Bimestre

- Elaboración personal.
  - Madera, hierro y cobre son recursos naturales.
  - Vidrio, polietileno y látex son recursos artificiales.
- Elaboración personal.
- Elaboración personal.
- Elaboración personal.
- F
  - V
  - F
  - V
- Elaboración personal.
- Elaboración personal. Se parte de Sistema Solar.
- Rotación: giro de la Tierra sobre sí misma; días y noches.

Traslación: vuelta de la Tierra alrededor del Sol; estaciones.

Eclipse de Sol: Luna entre la Tierra y el Sol.

Eclipse de Luna: Sol entre Tierra y Luna.

**Páginas 23 y 24**  
**Evaluación de Ciencias Naturales**  
**Cuarto Bimestre**

**1.** Elaboración personal.

**2.** Telescopio: instrumento que permite observar objetos que se encuentran muy distantes y aumentar varias veces su tamaño.

Radiotelescopio: posee antenas parabólicas que captan las ondas de radio que emiten los cuerpos celestes. De esta manera, es posible estudiar la parte no visible del cosmos.

Satélites artificiales: instrumentos que se envían al espacio por medio de cohetes y orbitan alrededor de la Tierra u otros cuerpos celestes.

Sonda espacial: se envía al espacio para acercarse lo más posible y estudiar los astros del Sistema Solar. Constan de equipos de fotografía, filmación y comunicación con la Tierra.

Astromóvil: vehículo robótico de exploración espacial. Soporta condiciones extremas y puede desplazarse sobre la superficie de un cuerpo celeste e incluso manipular objetos de forma autónoma.

**3.** Elaboración personal (dibujo).

**4.** Apolo XI, Luna, Estación Espacial Internacional, el espacio. Elaboración personal.

**5.** Elaboración personal.

**6. a.** Es el planetario Galileo Galilei de la Ciudad de Buenos Aires.

**b.** Se realizan actividades y proyecciones. Los visitantes pueden conocer sobre estrellas, planetas y constelaciones.

**c.** Elaboración personal.













**POLIÁREAS**  
**miniaturas**

# GUÍA DOCENTE



edición  
**PORTEÑA**

