

POLIÁREAS

Adherido al
NUEVO
DISEÑO
CURRICULAR

miniaturas

GUÍA DOCENTE



edición

PORTEÑA



LENGUA

► PLANIFICACIÓN

► SOLUCIONARIO

 **mandioca**

POLIÁREAS miniaturas

PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL

Raúl González Cejas

DIRECTORA DE EDICIONES

Vanina Rojas

DIRECTORA DE EDICIÓN GRÁFICA

Cecilia González Cejas

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo proyecto y dirección de Raúl González Cejas.



COORDINADORA DE EDICIONES

María Florencia Bruno

EDICIÓN

Melina Sbriglione

Muriel Troncoso

DIAGRAMACIÓN

Silvana Pérez

TRATAMIENTO DE IMÁGENES, ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN

Liana Agrasar

PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

Leandro Anino

© Estación Mandioca de ediciones s.a.

José Bonifacio 2524 (C1406GYD)

Buenos Aires - Argentina

Tel.: (+54) 11 7700-3030





ÍNDICE

► Lengua

| | |
|---------------------|----|
| Planificación | 4 |
| Solucionario | 14 |



A partir del diseño curricular de la Ciudad de Buenos Aires

| CAPÍTULO 1: EL CUENTO DE AUTOR | |
|--|--|
| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de 200 palabras.</p> <p>Adecúa el tono de voz, el ritmo y las pausas al contenido del texto.</p> <p>Reconoce el propósito comunicativo del cuento de autor: narrar y describir.</p> <p>Reflexiona sobre las características y los personajes en un cuento de autor y relaciona las motivaciones y los planes de los protagonistas con sus acciones.</p> <p>Reflexiona sobre las características de los géneros literarios cuento de autor, cuento tradicional y cuento maravilloso, y establece semejanzas y diferencias entre ellos.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los glosarios explicativos e interactivos.</p> | <p>Literatura. Lectura del cuento de autor “El zorro y las nubes”, de Gustavo Roldán, y caracterización del género literario.</p> <p>Identificación de vocabulario nuevo en el texto leído.</p> <p>Identificación de la forma en que está contada la historia: situación inicial, problema o conflicto, y resolución o desenlace.</p> <p>Reconocimiento de la voz narrativa y los tipos de narradores.</p> <p>Identificación del recurso de la personificación.</p> <p>Comparación con el cuento tradicional y el cuento maravilloso.</p> <p>Lectura del cuento maravilloso “El arpa mágica”.</p> <p>Conversación literaria. Lectura de un cuento tradicional protagonizado por algún animal (intertextualidad).</p> <p>Otras ARTES. Reconocimiento del recurso de la personificación en la película <i>Zootopia</i>.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Planifica, de manera autónoma, la escritura de una leyenda.</p> <p>Redacta, de forma autónoma, textos descriptivos y narrativos breves.</p> <p>Mejora sus textos durante las revisiones a partir de señalamientos realizados por el docente.</p> | <p>Escritura de textos en letra cursiva.</p> <p>Escritura de un nuevo episodio del cuento de autor desde la perspectiva de un personaje conocido.</p> <p>Renarración de un episodio del cuento de autor.</p> <p>Planificación y escritura de un cuento con animales: retratos de los personajes y presentación de los escenarios.</p> <p>Lectura comprensiva. Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Desarrolla sus ideas de manera organizada durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</p> <p>Comprende y obtiene información a partir de explicaciones para desarrollar su conocimiento.</p> | <p>Activando el modo lector. Realización de intercambios previos a la lectura del cuento de autor.</p> <p>Lectura comprensiva. Realización de intercambios posteriores a la lectura para reflexionar sobre el contenido, la estructura, el género y los recursos literarios empleados en el cuento de autor.</p> <p>Conversación literaria. Intercambios, guiados por el docente, sobre otro cuento protagonizado por animales.</p> |
| Eje: conocimiento de la lengua | |
| <p>Reconoce los elementos y a los participantes de una situación comunicativa.</p> <p>Distingue entre lenguaje formal y no formal.</p> <p>Acentúa palabras de acuerdo a las reglas aprendidas y las clasifica en agudas, graves y esdrújulas.</p> | <p>La comunicación y la intención comunicativa.</p> <p>El registro y el dialecto.</p> <p>Ortografía. Reglas de acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas: separación de la palabra en sílabas, identificación de la sílaba tónica y clasificación.</p> <p>Educación Sexual Integral (ESI). Reconocimiento y respeto de las variedades dialectales.</p> |

CAPÍTULO 2: LA LEYENDA

| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
|---|---|
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de 200 palabras.</p> <p>Adecúa el tono de voz, el ritmo y las pausas al contenido del texto.</p> <p>Reconoce el propósito comunicativo de la leyenda: explicar, narrar y describir.</p> <p>Reflexiona sobre las características del género literario leyenda.</p> <p>Reconoce los personajes en una leyenda; identifica características y vínculos, y relaciona las motivaciones y los planes de los protagonistas con sus acciones.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los glosarios explicativos e interactivos.</p> | <p>Literatura. Lectura de la leyenda “El picaflor”, versión de Sol Silvestre, y caracterización del género literario.</p> <p>Identificación de vocabulario nuevo en el texto leído.</p> <p>Reconocimiento de la secuencia narrativa: acciones principales y secundarias.</p> <p>Conversación literaria. Lectura de otra leyenda (intertextualidad).</p> <p>Otras ARTES. Comparación de la leyenda “El picaflor” con una versión audiovisual de la leyenda maya sobre el colibrí.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Planifica, de manera autónoma, la escritura de una leyenda.</p> <p>Redacta, de forma autónoma, textos descriptivos y narrativos breves.</p> <p>Mejora sus textos durante las revisiones a partir de señalamientos realizados por el docente.</p> | <p>Escritura de textos en letra cursiva.</p> <p>Planificación y escritura de una leyenda: retratos de los personajes y presentación de los escenarios.</p> <p>Lectura comprensiva. Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Desarrolla sus ideas de manera organizada durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</p> <p>Comprende y obtiene información a partir de explicaciones, relatos, anécdotas, etc., para desarrollar su conocimiento.</p> <p>Argumenta y justifica sus opiniones.</p> | <p>Activando el modo lector. Realización de intercambios previos a la lectura de la leyenda.</p> <p>Lectura comprensiva. Realización de intercambios posteriores a la lectura para reflexionar sobre el contenido, la estructura, y los recursos literarios de la leyenda.</p> <p>Conversación literaria. Intercambios, guiados por el docente, sobre otra leyenda.</p> <p>Educación Sexual Integral (ESI). Formulación de argumentaciones orales sobre el valor de la experiencia</p> <p>Formación Ética y Ciudadana (FEC). Formulación de argumentaciones orales sobre la problemática de la discriminación hacia los adultos mayores.</p> |
| Eje: conocimiento de la lengua | |
| <p>Identifica los diversos párrafos dentro de un texto y escribe párrafos sencillos atendiendo a la estructura y a recursos de cohesión.</p> <p>Utiliza los signos de puntuación conocidos y puede explicar sus funciones.</p> <p>Distingue el diptongo y el hiato.</p> | <p>Concepto de oración y párrafo, y su relación en el texto.</p> <p>Ortografía. Reconocimiento de los diferentes usos de signos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte, punto final, signos de exclamación e interrogación.</p> <p>Reconocimiento del diptongo y del hiato.</p> |

CAPÍTULO 3: LA NOTICIA

| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
|---|---|
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de 200 palabras.</p> <p>Reconoce el propósito comunicativo de la noticia: informar.</p> <p>Atiende a la información que aportan los elementos paratextuales: cuadros, gráficos, ilustraciones, epígrafes.</p> <p>Accede a sitios web utilizando motores de búsqueda.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los glosarios explicativos e interactivos.</p> | <p>Otros textos. Lectura de la noticia “Chile: una ballena se tragó a un kayakista y lo escupió”.</p> <p>Identificación del vocabulario nuevo en el texto leído.</p> <p>Reconocimiento de las partes de la noticia: el título, la volanta, el copete y el cuerpo.</p> <p>Lectura autónoma de noticias en internet para encontrar información sobre un tema.</p> <p>Educación Digital (ED). Lectura de noticias con información multimedia.</p> <p>Educación Ambiental Integral (EAI). Lectura del cuento “Paraíso de ballenas”, de Ana María Shua.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Planifica, de manera autónoma, la escritura de una noticia periodística.</p> <p>Redacta, de forma autónoma, textos descriptivos y narrativos breves.</p> <p>Mejora sus textos durante las revisiones a partir de señalamientos realizados por el docente.</p> <p>Emplea recursos de cohesión léxica y gramatical para estructurar las ideas, evitar repeticiones innecesarias y explicitar relaciones de temporalidad y causalidad.</p> | <p>Planificación y escritura de una noticia periodística, considerando sus partes (volanta, título, copete, cuerpo, fotografía y epígrafe) y basándose en la investigación de temas de actualidad.</p> <p>Planificación y composición de textos: organización de los conceptos e ideas que se van a desarrollar en párrafos, uso de conectores.</p> <p>Lectura comprensiva. Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> <p>Educación Digital (ED). Resolución de consignas de análisis de una noticia.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Desarrolla sus ideas de manera organizada durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</p> <p>Comprende y obtiene información a partir de explicaciones, relatos, anécdotas, etc., para desarrollar su conocimiento.</p> <p>Argumenta y justifica sus opiniones.</p> <p>Narra eventos atendiendo a los elementos de coherencia y cohesión discursivos, conectores temporales y causales.</p> | <p>Activando el modo lector. Realización de intercambios previos a la lectura de la noticia periodística.</p> <p>Lectura comprensiva. Realización de intercambios posteriores a la lectura para reflexionar sobre el contenido, la estructura y los recursos discursivos empleados en la noticia.</p> <p>Educación Ambiental Integral (EAI). Formulación de argumentaciones orales sobre el accionar del protagonista del cuento “Paraíso de ballenas”.</p> |
| Eje: conocimiento de la lengua | |
| <p>Reconoce si un texto es cohesivo y coherente.</p> <p>Clasifica conectores temporales y causales.</p> <p>Escribe palabras de ortografía compleja de manera adecuada a las normas.</p> | <p>Recursos de cohesión léxicos y gramaticales: sustitución por sinonimia, elipsis del sujeto y pronombres referenciales.</p> <p>Uso de mecanismos de cohesión como conectores temporales (antes, luego, después) y causales (ya que, porque).</p> <p>Ortografía. Reconocimiento y utilización de reglas del sistema de escritura: usos de <i>b</i> y <i>v</i>.</p> <p>Explicación de significados recurriendo a sinónimos y antónimos, y al parafraseo.</p> |

CAPÍTULO 4: LA HISTORIETA

| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
|---|--|
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Lee en voz alta y de manera fluida textos dialógicos, y adecúa el tono de voz, el ritmo y las pausas.</p> <p>Reconoce la relación entre el texto y las imágenes en la historieta.</p> <p>Reflexiona sobre las características del género literario historieta y establece semejanzas y diferencias en las estructuras y recursos en relación con otros géneros.</p> | <p>Literatura. Lectura de la historieta <i>Otto y Vera</i>, de Andrés Rapoport y Krysthopher Woods, y caracterización del género literario.</p> <p>Identificación de los recursos del género: uso de onomatopeyas; globos de diálogo, pensamiento y serrucho; líneas de movimiento y metáforas visuales.</p> <p>Conversación literaria. Lectura de otra historieta (intertextualidad).</p> <p>Otras ARTES. Presentación del humorista Quino a partir de su encuentro imaginario con Zamba.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Planifica, de manera autónoma, la planificación de una historieta.</p> <p>Redacta, de forma autónoma, textos dialógicos.</p> <p>Mejora sus textos durante las revisiones a partir de señalamientos realizados por el docente.</p> | <p>Producción de una historieta, considerando sus elementos (globos, cartuchos, líneas de movimiento, metáforas visuales y onomatopeyas).</p> <p>Lectura comprensiva. Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Desarrolla sus ideas de manera organizada durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</p> <p>Comprende y obtiene información a partir de explicaciones, relatos, anécdotas, etc., para desarrollar su conocimiento.</p> <p>Argumenta y justifica sus opiniones.</p> <p>Narra eventos atendiendo a los elementos de coherencia y cohesión discursivos, conectores temporales y causales.</p> | <p>Activando el modo lector. Realización de intercambios previos a la lectura de la historieta.</p> <p>Lectura comprensiva. Realización de intercambios posteriores a la lectura para reflexionar sobre el contenido, la estructura, el género y los recursos literarios y gráficos empleados en la historieta.</p> <p>Conversación literaria. Intercambios, guiados por el docente, sobre otra historieta.</p> <p>Educación Sexual Integral (ESI). Intercambios sobre situaciones que producen miedo.</p> |
| Eje: conocimiento de la lengua | |
| <p>Clasifica y evoca palabras pertenecientes a un mismo campo semántico.</p> <p>Identifica e infiere el significado de una palabra nueva basándose en relaciones de significado.</p> <p>Escribe palabras de ortografía compleja de manera adecuada a las normas.</p> | <p>Revisión de clases de palabras: sustantivos propios y comunes.</p> <p>Ortografía. Reglas de escritura de plurales y diminutivos de palabras terminadas en z.</p> <p>Los aumentativos.</p> |



CAPÍTULO 5: EL TEXTO EXPOSITIVO Y LAS INSTRUCCIONES

| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
|--|---|
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de 200 palabras.</p> <p>Reconoce el propósito comunicativo del texto expositivo: informar.</p> <p>Reconoce el propósito comunicativo del texto instructivo: dar indicaciones.</p> <p>Atiende a la información que aportan los elementos paratextuales: cuadros, gráficos, ilustraciones, epígrafes.</p> <p>Distingue entre un texto expositivo y uno instructivo.</p> | <p>Otros textos. Lectura del texto expositivo “Adivina quién”. Reconocimiento de las partes del texto instructivo: introducción, desarrollo y cierre; y de sus recursos: definición, ejemplo, comparación, reformulación e imágenes.</p> <p>Identificación de las características del texto instructivo.</p> <p>Educación Digital (ED). Lectura de la entrada de Wikipedia sobre el juego piedra, papel o tijeras.</p> <p>Movilidad Sustentable y Segura (MSS). Escucha y análisis de la canción “La calle es de todos”.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Planifica, de manera autónoma, la escritura de textos expositivos e instructivos.</p> <p>Escribe textos expositivos a partir de la lectura de otros textos o de la investigación sobre un tema.</p> <p>Redacta, de forma autónoma, textos instructivos breves.</p> <p>Mejora sus textos durante las revisiones a partir de señalamientos realizados por el docente.</p> <p>Emplea recursos de cohesión léxica y gramatical para estructurar las ideas, evitar repeticiones innecesarias y explicitar relaciones de temporalidad y causalidad.</p> | <p>Redacción de un texto expositivo sobre un tema de interés: buscar datos en diversas fuentes, presentar el tema (introducción), desarrollar una idea central por párrafo, e incorporar imágenes y diferentes recursos (definición, ejemplo, comparación, reformulación e imágenes).</p> <p>Elaboración de notas a partir de la búsqueda de información.</p> <p>Lectura comprensiva. Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> <p>Movilidad Sustentable y Segura (MSS). Escritura de instrucciones para mejorar la convivencia entre conductores y peatones: uso de infinitivos o de verbos en modo imperativo.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Desarrolla sus ideas de manera organizada durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</p> <p>Comprende y obtiene información a partir de explicaciones, instrucciones, noticias, relatos, anécdotas, etc., para desarrollar su conocimiento.</p> <p>Argumenta y justifica sus opiniones.</p> <p>Organiza coherentemente la información y la expresa utilizando los recursos de cohesión y el vocabulario adecuado.</p> <p>Narra eventos atendiendo a los elementos de coherencia y cohesión discursivos, conectores temporales y causales.</p> <p>Advierte las diversas posturas sobre lo que se discute entre los interlocutores.</p> | <p>Activando el modo lector. Realización de intercambios previos a la lectura del texto expositivo.</p> <p>Lectura comprensiva. Realización de intercambios posteriores a la lectura para reflexionar sobre el contenido, la estructura, el género y los recursos discursivos empleados en el texto expositivo.</p> <p>Uso de vocabulario específico y técnico sobre los temas de estudio.</p> <p>Educación Digital (ED). Intercambios, guiados por el docente, sobre el tipo de información encontrada en una entrada de Wikipedia.</p> |
| Eje: conocimiento de la lengua | |
| <p>Clasifica y evoca palabras pertenecientes a un mismo campo semántico.</p> <p>Identifica e infiere el significado de una palabra nueva basándose en relaciones de significado.</p> <p>Escribe palabras de ortografía compleja de manera adecuada a las normas.</p> <p>Utiliza signos de puntuación conocidos y puede explicar sus funciones.</p> | <p>Revisión de clases de palabras: el adjetivo (calificativo, gentilicio y numeral).</p> <p>Revisión de clases de palabras: el artículo (definido e indefinido). Las contracciones.</p> <p>Ortografía. Reconocimiento de la coma. Reconocimiento y utilización de reglas del sistema de escritura: terminaciones en <i>-ción</i> y <i>-sión</i>.</p> |

CAPÍTULO 6: EL TEXTO TEATRAL

| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
|--|---|
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de 200 palabras.</p> <p>Adecúa el tono de voz, el ritmo y las pausas al contenido del texto.</p> <p>Reconoce el propósito comunicativo del texto teatral: ser representado.</p> <p>Reflexiona sobre las características del género literario texto teatral.</p> <p>Diferencia los parlamentos de las acotaciones.</p> <p>Recupera las relaciones de causa y consecuencia entre los eventos y los planes de los personajes de una historia.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los glosarios explicativos e interactivos.</p> | <p>Literatura. Lectura del texto teatral <i>El día que los peces vuelen</i>, de Muriel Troncoso, y caracterización del género literario.</p> <p>Identificación del vocabulario nuevo en el texto leído.</p> <p>Identificación de los parlamentos de los personajes, de las acotaciones o didascalias y del uso de la puntuación en el texto teatral.</p> <p>Lectura colaborativa atendiendo al texto y coordinando la lectura con otros.</p> <p>Conversación literaria. Lectura del texto teatral <i>Las púas del puercoespín</i>, de Patricia Suárez (intertextualidad).</p> <p>Otras ARTES. Reflexión sobre una experiencia inclusiva en el Teatro Nacional Cervantes.</p> <p>Educación Alimentaria (EA). Lectura de una nota en internet acerca de si el sushi es una comida saludable o no.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Planifica, de manera autónoma, la escritura de una escena teatral.</p> <p>Produce creativamente diversos diálogos.</p> <p>Utiliza en sus textos signos de puntuación y conectores de manera adecuada.</p> <p>Mejora sus textos durante las revisiones a partir de señalamientos realizados por el docente.</p> | <p>Escritura de nuevas escenas desde la perspectiva de un personaje conocido.</p> <p>Escritura de una escena teatral breve, atendiendo a las particularidades del género (los diálogos y las didascalias; la puntuación).</p> <p>Lectura comprensiva. Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Desarrolla sus ideas de manera organizada durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</p> <p>Comprende y obtiene información a partir de explicaciones, instrucciones, noticias, relatos, anécdotas, etc., para desarrollar su conocimiento.</p> <p>Argumenta y justifica sus opiniones.</p> <p>Organiza coherentemente la información y la expresa utilizando los recursos de cohesión y el vocabulario adecuado.</p> <p>Narra eventos atendiendo a los elementos de coherencia y cohesión discursivos, conectores temporales y causales.</p> <p>Advierte las diversas posturas sobre lo que se discute entre los interlocutores.</p> | <p>Activando el modo lector. Realización de intercambios previos a la lectura del texto teatral.</p> <p>Uso del lenguaje de manera expresiva y creativa en la lectura en voz alta de la escena teatral.</p> <p>Uso de vocabulario específico y técnico sobre los temas de estudio.</p> <p>Lectura comprensiva. Realización de intercambios posteriores a la lectura para reflexionar sobre el contenido, la estructura, el género y los recursos literarios empleados en el texto teatral.</p> <p>Conversación literaria. Intercambios, guiados por el docente, sobre otro texto teatral.</p> |
| Eje: conocimiento de la lengua | |
| <p>Clasifica y evoca palabras pertenecientes a un mismo campo semántico.</p> <p>Identifica e infiere el significado de una palabra nueva basándose en relaciones de significado.</p> <p>Alterna el uso de los distintos tiempos del modo indicativo en las conjugaciones verbales.</p> <p>Escribe palabras de ortografía compleja de manera adecuada a las normas.</p> <p>Acuña palabras de acuerdo a las reglas aprendidas.</p> | <p>Revisión de clases de palabras: el verbo.</p> <p>Alternancia en el uso de los tiempos verbales del modo indicativo: presente, pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto.</p> <p>Ortografía. Acentuación de monosílabos. Reconocimiento de homófonos heterógrafos.</p> |

CAPÍTULO 7: LA POESÍA

| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
|---|--|
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Lee poemas e interpreta el lenguaje figurado. Adecúa el tono de voz, el ritmo y las pausas al contenido del texto. Reconoce el propósito comunicativo de la poesía: expresar sentimientos, emociones y estados de ánimo. Reflexiona sobre las características del género literario poesía. Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los glosarios explicativos e interactivos. Fundamenta su opinión sobre una obra a partir de aspectos que fueron puestos en discusión en las conversaciones.</p> | <p>Literatura. Lectura del poema “Se mató un tomate”, de Elsa Bornemann, y caracterización del género literario. Identificación de vocabulario nuevo en el contexto de los textos leídos. Identificación de las características de los poemas y de su estructura: estrofas y versos. Reconocimientos de los recursos poéticos: la personificación, la comparación y las imágenes sensoriales. Conversación literaria. Búsqueda en internet y lectura de poemas de María Elena Walsh (intertextualidad). Otras ARTES. Lectura del poema “Romance la canoa y el río”, de Elsa Bornemann, y escucha de una versión musicalizada del poema por Fede Moreno.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Planifica, de manera autónoma, la escritura de un poema. Redacta, de forma autónoma, textos descriptivos y narrativos breves. Mejora sus textos durante las revisiones a partir de señalamientos realizados por el docente.</p> | <p>Planificación y escritura de un poema, atendiendo a la estructura del género, (separación en versos y estrofas) e incorporando recurso poéticos (comparación, personificación e imágenes sensoriales). Lectura comprensiva. Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Desarrolla sus ideas de manera organizada durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás. Comprende y obtiene información a partir de explicaciones, instrucciones, noticias, relatos, anécdotas, etc., para desarrollar su conocimiento. Argumenta y justifica sus opiniones. Organiza coherentemente la información y la expresa utilizando los recursos de cohesión y el vocabulario adecuado. Narra eventos atendiendo a los elementos de coherencia y cohesión discursivos, conectores temporales y causales. Advierte las diversas posturas sobre lo que se discute entre los interlocutores.</p> | <p>Activando el modo lector. Realización de intercambios previos a la lectura del poema. Uso del lenguaje de manera expresiva y creativa en la lectura en voz alta del poema. Uso de vocabulario específico y técnico sobre los temas de estudio. Lectura comprensiva. Realización de intercambios posteriores a la lectura para reflexionar sobre el contenido, la estructura y los recursos literarios empleados en el poema. Conversación literaria. Intercambios, guiados por el docente, sobre poemas de María Elena Walsh. Educación Sexual Integral (ESI). Intercambios, guiados por el docente, acerca de las formas de recordar a los muertos según la cultura.</p> |
| Eje: conocimiento de la lengua | |
| <p>Clasifica palabras pertenecientes a clases léxicas y funcionales. Distingue el sujeto y el predicado dentro de una oración simple. Escribe palabras de ortografía compleja de manera adecuada a las normas. Utiliza los signos de puntuación conocidos y puede explicar sus funciones.</p> | <p>Reconocimiento del sujeto y del predicado en oraciones simples. Concepto de oración y párrafo y su relación con el texto. La construcción sustantiva. Ortografía. Reconocimiento y utilización de reglas del sistema de escritura: usos de <i>g</i>. Reconocimiento de los signos de interrogación y de exclamación.</p> |

CAPÍTULO 8: LA CARTA Y EL CORREO ELECTRÓNICO

| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
|---|---|
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de 200 palabras.</p> <p>Adecúa el tono de voz, el ritmo y las pausas al contenido del texto.</p> <p>Reconoce el propósito comunicativo de la carta y el correo electrónico, y distingue entre su uso formal e informal.</p> <p>Reflexiona sobre las características de la carta y el correo electrónico y establece semejanzas y diferencias en las estructuras y recursos.</p> <p>Accede a sitios <i>web</i> utilizando motores de búsqueda y aplica estrategias efectivas de selección de información digital.</p> | <p>Otros textos. Lectura de una carta, y caracterización del género discursivo.</p> <p>Identificación de las partes de la carta: lugar y fecha, encabezamiento, cuerpo, despedida, firma y posdata.</p> <p>Diferenciación entre la carta formal y la informal.</p> <p>Reconocimiento de las características del correo electrónico o <i>e-mail</i>.</p> <p>Educación Digital (ED). Búsqueda del código postal en un sitio <i>web</i>.</p> <p>Formación Ética y Ciudadana (FEC). La carta de lectores.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Planifica, de manera autónoma, la escritura de cartas y correos electrónicos.</p> <p>Produce creativamente diversos textos narrativos, descriptivos y diálogos, considerando las características propias de cada género.</p> <p>Mejora sus textos durante las revisiones a partir de señalamientos realizados por el docente.</p> <p>Revisa sus textos focalizando sucesivamente en distintos aspectos: contenido, organización global, selección léxica y cohesión.</p> <p>Elimina repeticiones innecesarias empleando otros recursos, como sinónimos, pronombres, etc.</p> <p>Usa, preferentemente, los tiempos del pasado para narrar con pocas fluctuaciones temporales.</p> | <p>Planificación y escritura de una carta y un correo electrónico, a partir del propósito y del destinatario, y atendiendo a su estructura (fecha y lugar; saludo; cuerpo; despedida) y a su registro (formal e informal).</p> <p>Uso adecuado de los tiempos verbales del presente, del pasado y del futuro para dar coherencia y cohesión a los escritos: uso de verbos de acción en pasado; uso del presente en los textos expositivos, descriptivos e informativos.</p> <p>Planificación y composición de textos: organización de los conceptos e ideas que se van a desarrollar en párrafos, uso de conectores.</p> <p>Lectura comprensiva. Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> <p>Formación Ética y Ciudadana (FEC). Escritura de una carta de lectores.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Desarrolla sus ideas de manera organizada durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</p> <p>Comprende y obtiene información a partir de explicaciones, instrucciones, noticias, relatos, anécdotas, etc., para desarrollar su conocimiento.</p> <p>Organiza coherentemente la información y la expresa utilizando los recursos de cohesión y el vocabulario adecuado.</p> <p>Narra eventos atendiendo a los elementos de coherencia y cohesión discursivos, conectores temporales y causales.</p> | <p>Activando el modo lector. Realización de intercambios previos a la lectura de la carta.</p> <p>Uso de vocabulario específico y técnico sobre los temas de estudio.</p> <p>Lectura comprensiva. Realización de intercambios posteriores a la lectura para reflexionar sobre el contenido, la estructura, el género y los recursos discursivos empleados en la carta.</p> |
| Eje: conocimiento de la lengua | |
| <p>Clasifica y evoca palabras pertenecientes a un mismo campo semántico.</p> <p>Identifica o infiere el significado de una palabra nueva basándose en relaciones de significado.</p> <p>Clasifica palabras pertenecientes a clases léxicas y funcionales.</p> <p>Distingue el sujeto y el predicado dentro de una oración simple.</p> <p>Escribe palabras de ortografía compleja de manera adecuada a las normas.</p> | <p>Identificación de conjunciones simples dentro de sintagmas: <i>y</i>, <i>o</i>, <i>pero</i>.</p> <p>Identificación del sujeto y del predicado en oraciones simples.</p> <p>Ortografía. Reconocimiento y utilización de reglas del sistema de escritura: usos de <i>h</i>. La familia de palabras.</p> |

| TÉCNICAS DE ESTUDIO | |
|--|--|
| Observar la tapa y la contratapa / Explorar el índice / Usar el diccionario / Consultar la biblioteca / Buscar información en internet | |
| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Reconoce y utiliza índices, títulos, subtítulos, fotos o epígrafes para ubicar información específica.</p> <p>Atiende a la información que aportan los elementos paratextuales.</p> <p>Accede a sitios <i>web</i> utilizando motores de búsqueda; aplica estrategias efectivas de selección de información digital, y contribuye en las búsquedas colectivas al sugerir palabras clave o ideas relevantes al tema de estudio.</p> | <p>Reconocimiento de elementos paratextuales y su relación con el contenido de los textos.</p> <p>Consultas en bibliotecas físicas y virtuales, con intervención docente y del bibliotecario, para buscar otras obras.</p> <p>Búsqueda de definiciones de palabras en diccionarios (físicos o virtuales) utilizando el criterio del orden alfabético para su localización.</p> <p>Selección guiada por el docente de palabras clave para una búsqueda en sitios <i>web</i>, a partir de criterios de credibilidad y confiabilidad.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Escribe textos breves, como notas, fichas, datos sobre autores y recursos literarios.</p> <p>Utiliza vocabulario nuevo y específico en los textos que produce.</p> | <p>Uso de las notas para completar fichas o cuadros, registrar conclusiones y conceptualizar temas.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Organiza coherentemente la información y la expresa utilizando los recursos de cohesión y el vocabulario adecuado.</p> <p>Define una palabra conocida y puede reformular con sus palabras una definición de diccionario.</p> | <p>Expresión coherente y organizada de temas de interés de diferentes situaciones de aula: descripción de fenómenos, uso de ejemplos, de ilustraciones sobre sus ideas, vocabulario variado y pronombres para reemplazar un referente.</p> <p>Elaboración y reformulación de definiciones de palabras conocidas a partir de búsquedas en diccionarios.</p> |
| PROYECTO: DE LA ESCRITURA A LA ORALIDAD (... Y VICEVERSA) | |
| Exposición oral sobre un cuento de autor | |
| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Identifica las ideas y los conceptos principales de los textos trabajados.</p> <p>Accede a sitios <i>web</i> utilizando motores de búsqueda y aplica estrategias efectivas de selección de información digital.</p> <p>Fundamenta su opinión sobre una obra a partir de aspectos que fueron puestos en discusión en las conversaciones.</p> | <p>Lectura de cuentos de autor: identificación de la forma en que está contada la historia, el conflicto, la relación de causa-consecuencia entre eventos, descripciones, motivaciones y transformaciones de los personajes, la voz narrativa y los rasgos de autor.</p> <p>Elección personal de obras a partir de la sinopsis, las recomendaciones y los conocimientos sobre autores leídos.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Escribe textos breves, como notas, fichas, datos sobre autores y recursos literarios.</p> <p>Planifica la escritura del guion para una exposición oral.</p> <p>Mejora sus textos durante las revisiones a partir de señalamientos realizados por el docente o sus pares, o advertidos de manera autónoma, en relación con el contenido y la organización.</p> | <p>Uso de las notas para completar fichas o cuadros, registrar conclusiones y conceptualizar temas.</p> <p>Escritura de resúmenes a partir de un texto leído, fichas sobre biografías de autor y guiones para exposiciones orales.</p> <p>Revisión del texto de forma colaborativa.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Organiza coherentemente la información y la expresa utilizando los recursos de cohesión y el vocabulario adecuado.</p> <p>Expone de manera organizada ante un auditorio conocido y cercano, usando algunos recursos audiovisuales de creación propia y adecuados al tema.</p> | <p>Uso del lenguaje de manera expresiva y creativa: lectura de un cuento en voz alta.</p> <p>Exposición, dirigida a los compañeros, sobre los aspectos centrales de un tema estudiado.</p> <p>Incorporación de material de apoyo en sus exposiciones orales sobre un tema.</p> |

EDUCACIÓN DIGITAL

Seguridad en internet / *Booktubers*

En relación con los ejes *Comprensión lectora*, *Producción de textos* y *Oralidad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Lenguajes, formatos y entornos digitales para la comunicación y sus potencialidades según las necesidades o situaciones específicas. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Acceso e indagación de información y contenidos digitales sobre temas de estudio a partir de motores de búsqueda o URL, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada, a través de lecturas guiadas por el docente para trabajar estrategias lectoras y generar intercambios y reflexiones sobre los textos, las fuentes y los soportes. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Características de las fuentes de información a partir de criterios que permitan identificar su procedencia y confiabilidad, para generar estrategias que colaboren con advertir la veracidad o falsedad de las imágenes y de la información digital. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Derechos y obligaciones, individuales y colectivas, sobre el uso ético, responsable, crítico y seguro de las tecnologías y de los entornos digitales. (Eje *Ciudadanía digital*).

PROPUESTA DE ARTICULACIÓN CURRICULAR Y TRANSVERSALIDAD

Educación Sexual Integral (ESI). El *grooming*



Capítulo 1

Página 11

Lectura Comprensiva (LeC)

- La historia transcurre en el monte.
 - El cuento empieza a la mañana.
 - El zorro está mirando las nubes.
- Opción correcta: b.
- El zorro reconoce las siguientes formas: un cordero, un burrito, un toro y un pájaro.
- Elaboración personal.
- Elaboración grupal.
- Elaboración grupal.
- Producción personal.

Página 12

Teoría Literaria

- Puede hablar y engañar al tigre.
- Elaboración grupal.
- Gustavo Roldán.
- Elaboración grupal.
- Cuando me di cuenta ya era tarde. A mi lado estaba el tigre, con una furia que solo yo podía imaginar, y yo ahí, patas arriba, sin posibilidad de escapar. La mano venía torcida, así que había que inventar algo, y rápido.

Otras ARTES

- Los animales son antropomórficos en *Zootopía* porque **caminan en dos patas**.

Página 14

Sobre el Lenguaje

- El peligro de destrucción del monte.
- El tigre.
 - Cualquier animal que lea el cartel.
 - Escrito.
- Elaboración grupal.
- Opciones correctas: a, d, e.
- Opción correcta: b.

ESI Educación Sexual Integral

Elaboración grupal.

Página 16

Ortografía

- Las palabras son:
 - tijera
 - lápiz
 - carátula
 - borrador
 - cartuchera.

Página 17

REPASANDO, ando...

- Se llama cuento de autor a los cuentos que fueron creados por un autor o una autora, que los imaginó y los escribió con su estilo.
 - El recurso de la personificación consiste en presentar a los animales con características de seres humanos.
 - Existen muchas versiones de los cuentos tradicionales y sus autores son desconocidos.
- Un cuento tradicional es un cuento que fue transmitido de manera oral y no se sabe quién lo inventó.
- Un cuento de autor es un cuento que fue escrito por un autor o una autora con su propio estilo.
- Opción correcta: a.
- En una comunicación, el **emisor** envía un mensaje a un **receptor**. El **código** con el que se produce ese mensaje puede ser **verbal** o no verbal. Los mensajes se transmiten a través de un **canal**, ya sea oral, escrito o **audiovisual**. El **registro** es la variación del **lenguaje** según la relación entre las personas que quieren comunicarse.
- Elaboración personal.
- Palabras agudas: jabón y colibrí.
Palabras graves: banco, nube, mundial y líder.
Palabras esdrújulas: lágrima y sábado.

Capítulo 2

Página 21

Lectura Comprensiva (LeC)

1. Opción correcta: b.
2. Se encontraban secretamente más allá del monte blanco, bajo el sauce criollo.
3. a. F
b. V
c. V
d. F
e. F
f. F
g. V
4. Elaboración grupal.
5. Elaboración personal.
6. Elaboración grupal.
7. Ya nadie conocía la razón por la que las tribus eran enemigas.
8. Elaboración grupal.

Página 22

Teoría Literaria

1. Opción correcta: c.
2. Viñeta correcta: anciano junto al fuego.
3. Pertenece a la cultura guaraní.
4. Elaboración personal.
5. b. Guanumby y Potí **comienza a verse en secreto más allá del monte blanco, bajo el sauce criollo.**
c. La hermana de Potí la sigue hasta el monte y **descubre que Potí se encuentra en secreto con Guanumby.**
d. La hermana de Potí le revela el secreto a su padre y este **le prohíbe volver a ver a Guanumby.**
e. Tupá **convierte a Potí en una flor y a Guanumby en un picaflores.**

Otras ARTES

2. Elaboración grupal.

Página 24

Sobre el Lenguaje

1. Opción correcta: b.
3. Los tipos de textos que aparecen son: propaganda, leyenda, poesía, noticia y novela.
4. a. Mayúsculas: Vive / Consume / También / Puede / Además / La hembra / Los picaflores.
b. Punto y seguido: centímetros. / parques. / flores. / energía. / azul. / grisáceo.
Punto y aparte: plantas. / lugar.
Punto final: sol.
c. Opción correcta: informar sobre las principales características del picaflores.

ESI Educación Sexual Integral

Elaboración grupal.

FEC Formación Ética y Ciudadana

Elaboración grupal.

Página 26

Ortografía

1. a. via / je. Sílabas tónicas: via.
b. au / la. Sílabas tónicas: au.
c. bai / le. Sílabas tónicas: bai.
d. pei / ne. Sílabas tónicas: pei.
e. nie / ve. Sílabas tónicas: nie.
f. in / vier / no. Sílabas tónicas: vier.
g. tiem / po. Sílabas tónicas: tiem.
h. a / cei / te. Sílabas tónicas: cei.
i. de / sier / to. Sílabas tónicas: sier.
2. a. Palabras con diptongo: nuevo, treinta, liana, auto, inicio, teatro.
b. Las vocales que aparecen juntas son abiertas.
3. a. Zoológico.
b. Poeta.
c. Coatí.
d. Frío.
e. Grúa.
f. Griterío.

Página 27

REPASANDO, ando...

- Opciones correctas: b y c.
- a.** Las leyendas son narraciones que explican el origen de las cosas.
 - Se transmitieron oralmente, son anónimas.
 - El lugar se relaciona con la comunidad, pero el tiempo siempre es impreciso.
- a.** V
 - F
 - V
 - F
- El contenido de los textos está organizado en **párrafos**, conformados por una o varias **oraciones** referidas a un mismo **tema**.
- y **6.** El primer dato curioso es que el español es el segundo idioma más hablado del mundo, ya que hay más de 577 millones de personas que lo usan. El segundo dato curioso es que las palabras que contienen las cinco vocales se llaman pentavocálicas. Estos son algunos ejemplos: *abuelito, educación, hipotenusa, murciélago, vestuario*. El tercer dato curioso es que las letras que más usamos son *e, a, o, l* y *s*.
- Opciones correctas: a, b, d y e.
- Opción correcta: sandía.

Capítulo 3

Página 29

Lectura Comprensiva (LeC)

- Opción correcta: c.
- a.** F
 - F
 - V
 - F
 - V
 - V
- La ballena escupió al hombre porque **no come seres humanos**. / Cuando se dice que la situación "resultó en un susto" significa que **no fue grave**. / Cuando se dice que el video "se hizo viral" significa que **fue visto por muchas personas en poco tiempo**.

Página 30

Teoría Discursiva

- Opción correcta: "Insólito: una ballena engulle a un hombre en Chile"
- Opciones correctas: "Inauguran el puente que une dos importantes ciudades" y "Comienzan las obras para una nueva estación de subte". Justificación: los otros no pueden ser títulos de noticias porque no son de interés general.
- a.** Apareció el goleador / El golazo de la Pulga salvó al equipo justo antes de que termine el segundo tiempo.
 - Incendios en El Bolsón: en 20 días el fuego arrasó más de 3800 hectáreas / Las llamas comenzaron el 30 de enero pasado en zonas de bosque nativo.
 - La UBA utilizará Inteligencia Artificial para potenciar la búsqueda de los nietos / Aplicarán investigación científica y desarrollarán instrumentos tecnológicos para acelerar la restitución de identidades de hijos e hijas de desaparecidos durante la última dictadura.

ED Educación Digital

- y **2.** Elaboración personal.

Página 32

Sobre el Lenguaje

- a.** El texto presenta muchas repeticiones ("el kayakista", "su padre", "el video").
 - El kayakista, **llamado Adrián Simancas**, después de ser expulsado por la ballena, se fue con su padre, **Dell Simancas**, hacia la orilla. Tanto **Adrián** como **Dell** estaban muy sorprendidos por lo sucedido. Luego, **el joven** vio el video capturado por su padre y lo subió a las redes sociales. Inmediatamente, **la publicación** se volvió viral y muchos periodistas fueron a entrevistar al **protagonista de la historia**.
 - ballena jorobada / el animal / cetáceos / mamíferos acuáticos.
 - Primero, luego, finalmente.

4. Elaboración personal.

EAI Educación Ambiental Integral

1. Elaboración grupal.

Página 34

Ortografía

1. **Horizontales:** a. cabello / b. dar / c. lindo / d. motivo.

Verticales: e. oscuro / f. feo / g. ir / h. opaco.

2. a. creativo
- b. inscribir
- c. sensible
- d. obvedad

Página 35

REPASANDO, ando...

1. a. La noticia es un texto periodístico que narra hechos reales.
- b. Las noticias circulan impresas o en medios digitales.
- c. Las noticias tienen distintas partes: volanta, título, copete, cuerpo y pueden tener imágenes con sus correspondientes epígrafes.
2. **Título:** anticipa el tema del que trata la noticia.
Copete: sintetiza la información más importante de la noticia.
Epígrafe: texto explicativo que acompaña la imagen.
3. Un texto es coherente si tiene **sentido**. / La **cohesión** se logra evitando repeticiones innecesarias, utilizando pronombres y **conectores** como *ya que*, *porque*, *primero* o *mientras*. / Los sinónimos son palabras que tienen significados **similares**. / En cambio, las palabras que significan lo contrario se llaman **antónimos**.
4. *La Voz del Interior* es un diario editado en la ciudad de Córdoba. Fue fundado por Silvestre Rafael Remonda y Juan Dionisio Naso el 15 de marzo de 1904. / Llega a toda la provincia de Córdoba y a las provincias de Catamarca, Santiago del Estero, La Rioja, San Luis, Santa Fe y Buenos Aires. Es el diario más vendido del interior del país.

5. **Antes** de que tocara el timbre, la maestra nos dijo que repasemos todo lo visto **ya que** el lunes tenemos prueba. **Luego** guardamos los útiles **porque** ya casi era la hora de salida. / **Después** fuimos a formar y **finalmente** nos encontramos con nuestras familias.
6. Palabras intrusas: grasoso, inteligente.

Capítulo 4

Página 41

Lectura Comprensiva (LeC)

1. a. La primera parte de esta historieta se llama "Noche previa" porque es la noche anterior a **que comiencen las clases**.
- b. La segunda parte se llama "Mochila" y transcurre durante **el día que empiezan las clases**.
2. Cuando levantan la voz las mayúsculas son más grandes y están en negrita.
3. a. V
- b. F
- c. V
- d. F
- e. V
4. Opción correcta: b.
5. Opción correcta: c. / Puede hablar la madre o el padre.
6. a. 4
- b. 8
- c. 5
- d. 3
- e. 1
- f. 7
- g. 2
- h. 6

Página 42

Teoría Literaria

1. Opciones correctas: "diálogo" y "pensamiento"
2. Con mayúsculas más grandes y en negrita.
3. Elaboración personal.

4. La de la pág. 39.
- Producción personal.
 - Hace referencia al enojo, confusión o mal humor de Otto.
 - Producción personal.
5. Elaboración personal.

Otras ARTES

2. a. Le preocupaba la humanidad y la paz mundial.
- Se volvió un símbolo para los jóvenes que quieren cambiar el mundo.

Página 44

Sobre el Lenguaje

1. a. osa
- gata
 - vaca
 - princesa
2. a. Por ejemplo: puerta, libro, lámpara, cajones.
- noches, escuela.
3. libro: masculino, singular
lámpara: femenino, singular
cajones: masculino, plural
noches: femenino, plural
escuela: femenino, singular
4. mochila, útiles.
5. Sustantivos comunes: amigos, libros, cosas, amiga, hermanos.
Sustantivos propios: Vera, Lara, Otto.
6. pájaros-bandada
cerdos-piara
cañas-cañaveral
soldados-ejército.

ESI Educación Sexual Integral

1. Elaboración grupal.

Página 46

Ortografía

1.

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| ez | le | ces | í | ra |
| ra | ces | re | lo | s |
| mo | pa | sol | mi | ca |
| ses | ca | ces | fra | dis |
| sa | pi | ti | ma | ces |
| ces | cru | me | clo | lo |
| nue | cla | na | to | ve |
| ni | ta | pi | ces | ses |

2. a. sobrazo, sobrecito.
- besazo, besito.
 - rosaza, rosita.
 - tazota, tacita.
3. Palabras intrusas: pedazo, ejercito, terraza, delito.

Página 47

REPASANDO, ando...

1. a. Las historietas utilizan dibujos y palabras para contar una historia.
- Cada cuadro de la historieta se llama viñeta.
 - Los cartuchos son recuadros que contienen información sobre el lugar y el tiempo de la historia.
2. Opción correcta: b.
3. felicidad, libro, papel, lapicera.
4. a. arboleda
- rosal
 - archipiélago
 - rebaño
5. a. osazo, osito.
- princesota, princesita.
 - florsota, florcita.
 - pozazo, pocito.
6. A Vera le encanta la **escuela**, se muere de **ganas** por volver a **clases**. Su **hermano**, Otto, en cambio, no quiere saber nada. El primer **día** de clases **Otto** solo llevará una **almohada** en su **mochila**.

7. **ganas**: común, femenino, plural.
hermano: común, masculino, singular.
almohada: común, femenino, singular.
Vera: propio.
escuela: común, femenino, singular.
mochila: común, femenino, singular.
clases: común, femenino, plural.
día: común, masculino, singular.
Otto: propio.
8. **a.** disfraces
b. países
c. antifaces

Capítulo 5

Página 49

Lectura Comprensiva (LeC)

1. **a.** V
b. F
c. F
d. V
e. V
2. Un juego de mesa es **aquel que requiere un tablero y fichas de diferentes formas y colores**.
3. Elaboración grupal.

Página 50

Teoría Discursiva

1. El texto expositivo leído trata sobre el juego de mesa *Adivina quién*.
2. Opciones correctas: a y c.
3. Los dos elementos son el tablero de *Adivina quién* y una *tablet*.
4. **a.** 4
b. 2
c. 5
d. 3
e. 1
5. Opción correcta: b.
6. Elaboración grupal.

ED Educación Digital

2. Elaboración grupal.

Página 52

Sobre el Lenguaje

1. Elaboración personal.
2. **Gata**: feroz, curiosa, pequeña, naranja.
Automóviles: rojos, veloces, lujosos.
3. **a.** mexicano
b. paraguayo
c. brasileño
d. japonés
e. cordobés
4. El ajedrez en un juego entre **dos** contrincantes en el que cada participante dispone al inicio de **dieciséis** piezas **móviles**. Las piezas son **desiguales** en importancia y valor. / Se juega sobre un tablero **cuadrulado** que alterna entre los colores **blanco** y negro. Se trata de un juego de estrategia en el que el objetivo es "encerrar" al rey del oponente. Este juego surgió en Europa durante el siglo xv, como evolución del juego **persa** *shatranj*, que a su vez surgió a partir del más **antiguo** *chaturanga*, que se practicaba en la India en el siglo vi.
5. En el primer caso será algún día viernes, en el segundo caso será el viernes de esa semana.

MSS Movilidad Sustentable y Segura

- Elaboración grupal.

Página 54

Ortografía

1. Pablito, **(R)** te dejo anotado lo que tenés que comprar para hoy a la noche. / ¡No te olvides nada! En la verdulería comprá bananas, **(E)** manzanas, **(E)** cebollas y un morrón. También comprá una cabutia, **(A)** que es un zapallo redondo. En el supermercado comprá servilletas de papel, **(E)** una leche y galletitas. / No vuelvas tarde, **(R)** hijo.

2. Educación, inspección, intrusión, comprensión, ubicación.

Página 55

REPASANDO, ando...

1. a. Presentan la información de manera fácil y ordenada.
b. Utilizan un lenguaje técnico y especializado.
c. Está dirigido únicamente a todo público.
2. a. C
b. I
c. D
3. Opción correcta: c.
4. a. V
b. F
c. F
d. V
e. V
f. V
5. a. La mariposa *Morpho epistrophus argentinus* es conocida como **la** mariposa bandera argentina por su coloración celeste y blanca, similar a **los** colores de **la** bandera nacional. / Además de por sus colores, también se caracteriza por su extraño vuelo, similar a cuando se arroja un papelito **al** viento.
b. Adjetivos calificativos: celeste, blanca, nacional, extraño.
Adjetivo gentilicio: argentina.
6. Frases que se pueden formar: las reglas del juego, el primer día, los juegos más divertidos, la lapicera roja.
7. a. ¿Qué sabés sobre las mariposas, Maite?
b. La mariposa bandera argentina se encuentra en las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos y Corrientes.
c. La mariposa *Morpho epistrophus argentinus*, que tiene los colores de la bandera argentina, se encuentra en peligro de extinción.
8. Palabras intrusas: expresión y salvación.

Capítulo 6

Página 59

Lectura Comprensiva (LeC)

1. a. Comen sushi porque la mamá nació en Japón y ahí es costumbre.
b. Usan palitos porque es una costumbre ancestral.
2. a. 3
b. 1
c. 4
d. 6
e. 2
f. 5
3. a. F
b. V
c. F
d. V
e. V
f. F
4. El nene llama a la mamá, ella le pregunta “¿qué?”, pero él, en lugar de responder, dice “so”, para formar la palabra *queso*.
- 5., 6. y 7. Elaboración personal.

Página 60

Teoría Literaria

1. Parlamentos: ¡Guau! Lola atrapó el salmón volador. ¿Salmón volador? ¡Acabamos de ver volar un pez! ¡Me tenés que comprar la súper mega *play station* último modelo! / ¡¿Qué?! / ¡¡So!!
Acotaciones: *Mientras la MAMÁ dice esto, el HIJO intenta agarrar con los palitos una pieza de sushi de salmón, pero aprieta tanto los palitos que el pedacito de salmón sale volando y lo atrapa en el aire la GATA LOLA. / Pensativo. / Con sorpresa.*
2. **Actor:** persona que interpreta a un personaje.
Escenario: lugar donde se representa una obra.
Público: conjunto de personas que asisten a un espectáculo.

3. MAMÁ (*un poco enojada*).— ¿Queso? ¿Otra vez me hacés el mismo chiste?

HIJO.— Sí, otra vez. Que-so, que-so, se come con salame y pan.

MAMÁ.— No voy a volver a caer en tu broma. (*La MAMÁ lo mira frunciendo las cejas*).

Página 62

Sobre el Lenguaje

1. Raíz de *comer*: *com-*

Raíz de *compartir*: *compart-*

2. a. leemos: plural, 1ª persona.

b. corriste: singular, 2ª persona.

c. escribieron: plural, 2ª o 3ª persona.

3. a. vamos. Presente.

b. leeré. Futuro.

c. estudió. Pasado.

d. estoy. Presente.

4. amar: amé, amaba.

saltar: salté, saltaba.

leer: leí, leía.

creer: creí, creía.

asistir: asistí, asistía.

5. Clarita **pintaba** en su habitación. Le **encantaba** pintar con acuarelas. **Tomaba** clases de pintura con una profesora de bellas artes. Ella **decía** que **era** su vocación y que se **quería** dedicar a eso.

6. a. Ella siempre **paseaba** por ese camino.

b. Ese día él **llegó** tarde.

c. La escuela **era** muy luminosa.

d. **Decidí** no comprarlo, no me **gustó** cómo me **quedaba**.

EA Educación Alimentaria

1. a. Lo más saludable del sushi son las frutas, hortalizas, algas y el pescado azul. Además, tanto el atún como el salmón son fuentes de proteínas, yodo y vitamina D. También es rico en grasas saludables. Las frutas y hortalizas frescas contienen cantidades significativas de fibra, minerales y vitaminas, principalmente la C.

La fruta más utilizada en su elaboración es la palta (aguacate), rica en vitamina E y ácidos grasos monoinsaturados. Muchas veces se utiliza alga nori para darle forma. Esta contiene una elevada concentración de proteínas.

b. Lo menos saludable del sushi son, en principio, las salsas. La salsa de soja es muy rica en sal. Otras presentan un alto contenido en grasas, como las mayonesas picantes. Además, algunos tipos de sushi se rebozan con masas que se fríen, por lo que su valor energético es alto. Por otro lado, al usar pescados y mariscos crudos, el sushi a menudo se considera potencialmente peligroso, ya que pueden albergar parásitos, bacterias y metales pesados. Por otra parte, hay algunos estudios que demuestran que parte del pescado que utilizamos para la preparación de sushi tiene un exceso de mercurio. La realidad es que el atún rojo es uno de los pescados que más mercurio concentra. Sin embargo, solamente los grupos de población más vulnerables, como las mujeres embarazadas y niños, deberían restringir su consumo.

c. Para evitar que los aderezos y salsas aumenten excesivamente los niveles de sal y grasa en una ración de sushi, es recomendable añadir solamente una pequeña cantidad. Es importante que utilicemos ingredientes microbiológicamente seguros para su elaboración, que no hayan perdido la cadena de frío o, de lo contrario se debe comprar pescado ya congelado. Con respecto al mercurio presente en el atún rojo, es posible sustituirlo por otros pescados: salmón, bacalao o dorado, por ejemplo.

Página 64

Ortografía

1. Elaboración personal.
2. a. ¡Ay! ¡Qué dolor!
 - b. Afuera **hay** mucho viento.
 - c. China se encuentra en **Asia**.
 - d. El colegio se encuentra **hacia** allá.
 - e. Pedro **tuvo** gripe el mes pasado.
 - f. Se rompió el **tubo** de gas.
 - g. El bolsillo de la campera no está **cosido**.
 - h. El pescado está demasiado **cocido**.
 - i. ¿Podés **rallar** el queso?
 - j. Hay que **rayar** los espacios en blanco.

Página 65

REPASANDO, ando...

1. a. Las obras teatrales son textos escritos pensados para ser representados.
 - b. Las acotaciones son las indicaciones sobre la escenografía, el vestuario, las acciones y los gestos de los personajes.
 - c. Los parlamentos son las intervenciones de los personajes.
2. Respuesta correcta: c.
3. La **NODRIZA** se acerca a **JULIETA**.
NODRIZA.— ¡Julietta!
JULIETA.— (*Sobresaltada, como si despertara de un sueño*). ¿Eh? ¿Qué sucede?
NODRIZA.— Tu madre quiere hablar contigo, niña.
JULIETA (*A Romeo*).— Esperame un segundito, ya vengo. ¡No se te ocurra irte, eh! (*Sale*).
ROMEO (*A la NODRIZA*).— Disculpe, señora, ¿cómo se llama esa hermosa joven?
4. a. escribir: escrib (raíz) - ir (desinencia) (3ª conjugación)
 - b. solicitar: solicit (raíz) - ar (desinencia) (1ª conjugación)
 - c. temer: tem (raíz) - er (desinencia) (2ª conjugación)

5. a. recitamos: 1ª persona del plural.
 - b. estoy: 1ª persona del singular.
 - c. mentís: 2ª persona del singular.
 - d. fueron: 3ª persona del plural.
6. a. Verbos en presente: comen, hace.
 - b. Verbos en pretérito perfecto simple: salió, atrapó.
 - c. Verbos en pretérito imperfecto: explicaba, comían.
7. a. El libro que leímos era muy interesante.
 - b. Te mandó saludos tu compañero.
 - c. Tu habitación está muy desordenada.
 - d. A mí me encanta esa banda.
8. a. ¡Ay, qué susto me diste!
 - b. Hay mucha gente esperando.
 - c. Hay que **rallar** queso para los fideos.
 - d. Hay que **rayar** ese espacio del cuadro.

Capítulo 7

Página 69

Lectura Comprensiva (LeC)

1. Opción correcta: b.
2. a. Zapallo: corrió como un rayo para pedir asistencia.
 - b. Doctor Ajo: llevó remedios y llamó a Sal la enfermera.
 - c. Espárragos gordos: cantaron la misa.
 - d. Papa: leyó un verso al tomate.
 - e. Perejil: habló bajito con un rabanito.
 - f. Laurel: regresó de su luna de miel.
 - g. Choclos musiqueros: tocaron violines, quenas y flautines.
 - h. Cebolla: lloró en su olla.
3. a. Hace referencia a la piel del tomate, que debe haber sido cortada con un cuchillo.
 - b. Se refiere a la ensalada.
4. Elaboración personal.

Página 70

Teoría Literaria

- 13 estrofas.
- a.** Rimam *musiqueros y sombreros, y violines y flautines*.
b. La rima es consonante porque coinciden vocales y consonantes.
- Se le otorga la característica humana de poder leer.

Otras ARTES

- Aparecen personificados la canoa y el río.
- Elaboración personal.

Página 72

Sobre el Lenguaje

- a.** OB
b. OU
c. OB
d. OU
- [Mi tía vende tomates] Sujeto: Mi tía. Núcleo: tía. Predicado: vende tomates. Núcleo: vende.
- a.** Roberto compró dos kilos de zanahorias.
b. Mi mamá cocinó las papas en el horno de barro.
c. La ensalada estaba riquísima.
- a.** MD: el y joven. MI: del restaurante.
b. MD: la, aplicada y responsable.
- Elaboración personal.

ESI Educación Sexual Integral

Elaboración grupal.

Página 74

Ortografía

- a.** Gallo.
b. Gotas.
c. Guantes.
d. Cigüeña.
e. Girasol.
f. Guitarra.
- ¿Quieren que les cuente? / Está dirigida a quienes leen el poema.
- Se expresa sorpresa, asombro.

Página 75

REPASANDO, ando...

- a.** El poema es un texto literario escrito en verso.
b. La estrofa es un conjunto de versos.
c. En la rima asonante coinciden vocales.
- Opción correcta: b
- Imagen sensorial auditiva. / Imagen sensorial visual. / Imagen sensorial gustativa.
- a.** C
b. C
c. P
d. P
- a.** [Lisandro escribió un poema para su amiga.] Sujeto: Lisandro. Núcleo: Lisandro. Predicado: escribió un poema para su amiga. Núcleo verbal: escribió.
b. [La maestra dictó las rimas.] Sujeto: La maestra. Núcleo: maestra. Predicado: dictó las rimas. Núcleo verbal: dictó.
c. [El gran poeta recibió un premio.] Sujeto: El gran poeta. Núcleo: poeta. Predicado: recibió un premio. Núcleo verbal: recibió.
- Elaboración propia.
- Palabras intrusas: gente y antigüedad.

Capítulo 8

Página 77

Lectura Comprensiva (LeC)

- a.** La carta la escribe la abuela Margarita.
b. La escribe para su nieta Carolina.
c. La envía para contarle cómo le está yendo en sus vacaciones.
- Respuesta correcta: c.
- a.** V
b. F
c. F
d. V
- Elaboración personal.

Página 78

Teoría Discursiva

1. Elaboración personal.
2. Opciones correctas: Querida amiga, Sra. directora.
3. Elaboración personal.
4. La carta es informal ya que la escribe una abuela a su nieta.
5. y 6. Elaboración personal.

ED Educación Digital

1. y 2. Elaboración personal.

Página 80

Sobre el Lenguaje

1. a. SE
b. ST
c. SE
d. ST
2. a. Sujeto expreso: "Los correos electrónicos".
b. Sujeto tácito: "nosotros/as".
3. a. Recibió una carta.
b. Está de vacaciones.
c. **Ella** envió una carta y una postal.
4. a. [Ella llevó la carta al correo recién.] Verbo: llevó. PVS: llevó la carta al correo recién.
b. [Colocó la postal en el sobre y luego lo cerró.] Verbos: colocó, cerró. PVC: Colocó la postal en el sobre y luego lo cerró.
c. [Caro recibió la carta y la leyó enseguida.] Verbos: recibió, leyó. PVC: recibió la carta y la leyó enseguida.
d. [Llegó ayer.] Verbo: llegó. PVS: Llegó ayer.
5. a. recién
b. luego
c. enseguida
d. ayer

FEC Formación Ética y Ciudadana

Elaboración grupal.

Página 82

Ortografía

1. hielo, hiena, huella, hueso, huevo.
2. pan.
3. florecer, florero, floración.

Página 83

REPASANDO, ando...

1. a. Las cartas se envían por correo y llegan unos días después.
b. Las cartas formales son aquellas que se envían a personas con las que no hay mucha confianza.
c. El remitente es quien envía o remite la carta.
d. El lugar y la fecha se colocan en el margen superior derecho de la carta.
2. Opciones correctas: a, c, d.
3. Nombre y apellido del destinatario, domicilio, código postal, ciudad y provincia.
4. a. [Mariano y Lucía leyeron el libro.] OB. SEC: Mariano y Lucía. Núcleos: Mariano, Lucía. PVS: leyeron el libro. Núcleo: leyeron.
b. [Ella cerró la puerta y se fue.] OB. SES: Ella. Núcleo: ella. PVC: cerró la puerta y se fue. Núcleos: cerró, fue.
c. [Mañana empiezo natación.] OB. ST: yo. PVS: empiezo natación. Núcleo: empiezo.
5. a. Hoy tengo que estudiar porque **mañana** tendré prueba.
b. Reviso **mucho** los *e-mails* que escribo.
c. Ella vive **cerca** de mi casa.
d. Me contestó **amablemente**.
e. **Posiblemente** vaya a verla el sábado.
6. a. **Ella** llegó temprano a la escuela.
b. La profesora **tomó examen**.
c. **Carla y su hermana** corrieron muy rápido.
d. La abuela **llegó a su casa y revisó el buzón**.
7. Opciones correctas: huella, huerta, hallaron, hueso, hicieron, hierro.
8. mar: marino, marítimo, marea.
sol: solar, solarium, solsticio.
9. a. papal b. callar c. llamita d. rozar

Técnicas de estudio

Página 84

Observar la tapa y la contratapa

- a.** Un celular, un paisaje desértico y murciélagos con Otto. Un libro, el arcoiris, un unicornio y flores con Vera.
b. y **c.** Elaboración grupal.
- a.** El vinculo familiar que hay entre ellos.
b. Elaboración personal.

Explorar el índice

- El primero corresponde a una antología, el segundo a una novela.
- Elaboración grupal.
- b.** Los sustantivos: capítulo 4.
La comunicación: capítulo 1.
Sinónimos y antónimos: capítulo 3.

Usar el diccionario

- cuento / literatura / narrador / protagonista / relato
- a.** correr
b. escuchar
c. prohibir
- Cuento: narración breve de ficción.
Lengua: sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana y que cuenta generalmente con escritura.

Consultar la biblioteca

- Elaboración personal.

Buscar información en internet

- y **2.** Elaboración personal.
- Elaboración grupal.

Solucionario Carpeta

Capítulo 1

Página 5

Sobre el lenguaje

- a.** La intención del zorro es contarle lo sucedido con el tigre a su primo.
b. Emisor: el zorro. / Receptor: el primo del zorro.
Código: verbal, español.
Canal: escrito.
c. Informal porque le escribe a una persona con la que tiene una relación de confianza.

3.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | S | R | P | T | Q | A | S | A | Y | Ñ |
| Y | A | C | A | R | É | W | D | E | P | U |
| M | D | F | N | H | D | K | K | O | F | R |
| J | G | K | A | J | Y | U | Ñ | P | D | U |
| Ñ | M | A | M | B | O | R | E | T | Á | M |
| A | O | L | B | O | Z | U | P | A | R | Í |
| I | S | M | Í | L | A | R | Z | S | G | E |
| P | A | N | S | A | L | Ú | X | Q | U | S |

- Elaboración grupal.

Página 7

Ortografía

- Opciones correctas: arroyo, hojas, preguntó, pudo y habla.
- Uva (grave), naranja (grave), brócoli (esdrújula), morrón (aguda), tomate (grave), pepino (grave), lechuga (grave), zanahoria (grave) y lechuga (grave).
- Todas las palabras tienen una sílaba **tónica**, es decir, una sílaba que suena más que las otras. De acuerdo a cual sea esta sílaba, las palabras pueden ser **agudas**, **graves** o **esdrújulas**.
- Palabras agudas: colibrí y callejón. / Palabras graves: hábil, ensalada, trébol, arena y jugo. / Palabras esdrújulas: números, sílaba y fábula.
- Llevar tilde: marrón, púrpura.
- Elaboración propia.

Páginas 9 y 10

Evaluación

1.

| | |
|--|--|
| ¿En qué momento del día sucede esta historia? | Sucede por la mañana. |
| ¿Dónde están los personajes? | Los personajes están en el monte. |
| ¿Quiénes son los personajes? | El zorro y el tigre. |
| ¿Cuál es el problema que se presenta en el cuento? | El zorro se encuentra amenazado por el tigre. |
| ¿Cuál es la solución del problema? | El zorro inventa una mentira para que el tigre no lo ataque. |

2. De forma oral, de boca en boca.

3. Opción correcta: b.

4. Situación 1: registro informal.

Situación 2: registro formal.

5. a. El director de la escuela.

b. El profesor López.

c. El canal es escrito.

6. a. Brújula.

b. Escoba.

c. Sillón.

7. Es una palabra grave. No lleva tilde porque termina en vocal.

Capítulo 2

Página 13

Sobre el lenguaje

1. a. Cuento.

b. Página web.

c. Publicidad.

d. Historieta

e. Noticia.

f. Receta de cocina.

2. a. Mayúsculas: Dice / Esta historia / Su piel / Además.

b. Punto y seguido: aguas. / argentinas. / aletas. / largo.

Punto y aparte: lago. / actualidad. / escamas.

Punto final: metros.

c. Cuatro párrafos.

3. Cuentan los aymaras que hace mucho mucho tiempo existía un pueblo entre las montañas de la cordillera. Allí la vida transcurría tranquila, los hombres se dedicaban a cultivar alimentos y criaban sus rebaños de llamas y vicuñas. Las mujeres tejían, cocinaban y enseñaban a los niños.

Página 15

Ortografía

1. Respuestas del señor Hiato: a, d, f.

Respuestas de la señora Diptongo: b, c, e.

2. a. ruidoso

b. sucio

c. peinado

d. reino

e. monstruo

f. suerte

g. muelas

h. nieve

i. mundial

j. neurona

3. Todas tienen diptongo.

4. a. au - lli - do. Diptongo.

b. de - se - o. Hiato.

c. ha - ra - pien - to. Diptongo.

d. ra - í - ces. Hiato.

e. hé - ro - e. Hiato.

f. jui - cio. Diptongo.

5. Las palabras son: a. cohete / b. trineo / c. toalla / d. tranvía / c. acordeón.

Página 17

Evaluación

1. a. V

b. F

c. V

d. F

e. V

f. V

2. Se transmitían de manera oral de generación en generación. / Los personajes principales suelen ser integrantes de comunidades indígenas y dioses.

3. Opciones correctas: b, c y d.
4. a. Intención. b. Párrafos. c. Mayúscula.
d. Punto y seguido. e. Punto y aparte. f. Punto final.
5. a. y b. hace mucho tiempo la bella Flor estaba enamorada de Ágil, un joven inquieto y apasionado. (S) pero como los enamorados pertenecían a tribus enemigas, debían mantener su amor en secreto. (A) / un día, sin embargo, descubrieron su romance y el cacique prohibió a Flor volver a ver a su amado y dispuso que se casara con el hombre que él eligiera. (A) como Flor lloró tanto, el dios Tupá se apiadó de su dolor y la convirtió en una flor. (S) cuando la Luna le contó a Ágil lo que había escuchado del viento, el joven quiso buscarla, pero la Luna no sabía cuál era la Flor. (A) / Ágil le pidió ayuda a su dios para encontrarla, sabía que en los pétalos de su amada reconocería el sabor de sus besos. (S) el cuerpo de Ágil se hizo entonces pequeño, hasta quedar convertido en un pájaro delicado y frágil de muchos colores: el colibrí. (A) / a partir de aquel día, el novio triste visita las ramas floridas y besa los labios de las flores, buscando una, solo una. (F)
- c. Cinco párrafos.
6. a. tiem - po. Diptongo.
b. cuer - po. Diptongo.
c. dí - a. Hiato.
d. no - vio. Diptongo.
e. re - co - no - ce - rí - a. Hiato.

Capítulo 3

Página 21

Sobre el lenguaje

2. (2) El incidente se produjo el martes 2 de julio cerca del parque estatal de Odiorne Point. La Guardia Costera publicó en X que había recibido una llamada de auxilio en la que le informaban que una embarcación de 7 metros de largo había volcado debido a la aparición de una ballena.

- (1) Dos tripulantes de un bote pesquero se encuentran a salvo después de que una ballena jorobada saliera a la superficie por la parte inferior del navío y lo volcara frente a la costa de Nueva Hampshire, informó la Guardia Costera de Estados Unidos.
- (5) La tripulación del bote informó que la ballena no parecía estar herida. El bote que volcó también fue recuperado.
- (3) “Los tripulantes fueron expulsados de la embarcación cuando esta volcó”, explicó la Guardia Costera, explicó la Guardia Costera, y añadió que se alertó a la estación de la unidad de Portsmouth.
- (4) “Un buen samaritano sacó a estas dos personas del agua. No hubo heridos”, publicó la Guardia Costera.
3. Elaboración personal.
4. Opción correcta: b.
5. Un bote pesquero que navegaba con dos tripulantes fue dado vuelta en una costa de Estados Unidos cuando una ballena jorobada salió a la superficie. Los tripulantes fueron rescatados por personal de otro bote que circulaba por la zona y se encuentran a salvo. El bote no se hundió. Personal de la guardia costera lo puso en forma vertical y finalmente lo remolcó.
6. porque (causal), antes (temporal), más tarde (temporal), ya que (causal).

Página 23

Ortografía

1. fácil / parecido / batalla / estudiante / volver / pequeño / abecedario / lentes / entender.
2. abrir-cerrar / húmedo-seco / malo-bueno / oscuro-claro / prender-apagar / caro-barato / largo-corto / cerca-lejos / sabio-ignorante / nervioso-tranquilo

3.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| p | a | g | r | e | s | i | v | o | a | r | a |
| e | s | c | e | n | v | o | l | v | e | r | r |
| b | i | b | u | q | u | e | b | i | r | b | i |
| u | i | e | n | e | s | n | i | m | p | h | o |
| s | r | b | t | a | n | v | t | e | r | u | e |
| c | c | o | l | r | d | í | a | r | l | e | a |
| a | s | r | e | i | g | o | l | a | s | v | o |
| r | o | r | t | o | o | b | u | r | r | o | i |
| g | r | a | f | i | c | t | a | s | p | e | b |
| r | o | t | c | l | a | v | e | a | m | b | o |
| a | d | v | e | r | t | e | n | c | i | a | r |
| i | e | i | n | c | o | n | s | u | a | l | c |
| t | a | v | r | e | l | d | i | c | c | i | i |
| o | b | i | l | i | n | g | ü | e | n | a | m |
| r | i | r | r | i | b | i | r | c | s | e | o |

Frase escondida: "para escribir bien es importante recordar las reglas ortográficas pero también consultar el diccionario".

Página 25

Evaluación

1.

VOLANTA **TÍTULO**

Animales y mascotas

Creyeron haber rescatado a un gato en apuros, pero resultó ser un agresivo animal salvaje

COPETE → Pensaron que se trataba de un gato doméstico, pero luego de rescatarlo y observar su inusual y violento comportamiento descubrieron que se trataba de algo completamente diferente.

→ **CUERPO**

A principios de octubre la organización sin fines de lucro alemana *Tierheim-Bergheim* compartió la historia de un rescate felino. El protagonista era un pequeño gato que, a primera vista, parecía ser doméstico, sin embargo, resultó ser un agresivo animal salvaje.

Miembros de la asociación escribieron en una publicación de Facebook que estaban "muy emocionados" por la llegada de un "pequeño gato" que habían encontrado. Este resultó ser un "auténtico gato montés".

El animal no duró mucho tiempo en las instalaciones de *Tierheim-Bergheim*, pues contactaron con especialistas de la estación de vida silvestre *Rechtscheider Hof* para que se hicieran cargo adecuadamente del animal. Miembros de la organización que lo encontró inicialmente lo calificaron como "una bola de pelo gruñona".

El ser viviente fue rescatado, en un principio, por un buen samaritano, quien lo encontró en una carretera rural remota. El hombre pensó que se trataba de un gato doméstico y que estaba completamente abandonado.



FOTOGRAFÍA

EPÍGRAFE

RESPONDIÓ CON AGRESIVIDAD A TODOS LOS INTENTOS POR MANIPULARLO.

Adaptado de Infobae.

2. a. ¿qué pasó?
- b. ¿quiénes participaron?
- c. ¿dónde y cuándo sucedió?
3. a. sinónimos.
- b. antónimos.

4. Sinónimos: pulcro-limpio, brillante-reluciente, flaco-delgado, simple-sencillo, extraño-raro, locamente, baile-danza, elegir-escoger.
5. Antónimos: sucio-limpio, alto-bajo, encima-debajo, valiente-cobarde, generoso-egoísta, sincero-falso, grande-pequeño.
6. buzo, bruja, llave, brújula, broche, clavo, biblioteca, nave.

Capítulo 4

Página 29

Sobre el lenguaje

1. y 2. Sustantivos comunes: abuelo, década, vuelo, sueño, casa, tren, tristeza, hermano.
- Sustantivos propios: Juan, Argentina, Centroamérica, Maca, Pedro, Sofi.
3. Elaboración propia.
4. a. Sustantivos propios: Mafalda, Quino, Latinoamérica, Europa, Guille, Felipe, Manolito, Susanita, Miguelito, Libertad.
- b. un sustantivo común masculino singular: encargo / un sustantivo común masculino plural: electrodomésticos / un sustantivo común femenino singular: historieta
- c. *Humanidad* es un sustantivo colectivo, ya que en singular designa un conjunto de elementos. En este caso, de seres humanos.
5. rebaño, constelación, dentadura, abecedario.
6. Campo semántico "escuela": escuela, libros, útiles, mochila, carpeta. / Campo semántico "historieta": historieta, dibujos, viñetas, globos, serrucho, cartucho. / Campo semántico "noticia": noticia, volanta, copete, periodista, epígrafe.

Página 31

Ortografía

1. nueces, lombrices, antifaces, raíces, peces, cruces, lápices.
2. Palabras intrusas: entonces, hacés, dices.

3. Horizontales: a. piccito / b. colorcito / c. casita / d. rosita.

Verticales: e. golpazo / f. mielcita / g. ojazo / h. besito / i. planazo.

4. Elaboración personal.

Página 33

Evaluación

1. "Hola, Otto" (diálogo) / "¿Lloverá hoy?" (pensamiento) / "¡Ayuda!" (serrucho)

2.   **onomatopeya**

 **línea de movimiento**

  **metáfora visual**

3. Sustantivos: palmeras, yagueté, Europa, libro, alegría, Juana.

4. palmeras: común, femenino, plural. / yagueté: común, masculino, singular. / Europa: propio. / libro: común, masculino, singular. / alegría: común, femenino, singular. / Juana: propio.

5. a. cardumen: peces
b. jauría: perros
c. enjambre: abejas
d. archipiélago: islas
e. constelación: estrellas
f. bandada: pájaros

6. a. felices
b. perdices
c. maíces
d. raíces

7. a. tazota, tacita.
b. rosaza, rosita.

Capítulo 5

Página 37

Sobre el lenguaje

1. Elaboración personal.

2. Argentino, boliviano, paraguayo, brasileño, uruguayo y chileno.

3. Calificativos: amable, bondadoso, alegre y radiante.
Gentilicios: australiano, santafecino, caribeño y americano.

Numerales: medio, sexto, triple y doble.

4. *Capibara* y *carpincho* son dos palabras que hacen referencia **al** mismo animal que abunda en diversos países de Latinoamérica y que en términos científicos se lo conoce con un solo nombre: *Hydrochoerus hydrochaeris*. / Además de *carpincho*, **el** capibara es un animal que recibe muchos otros nombres, que varían según **el** país de Latinoamérica donde nos encontremos. Es decir, mientras que *carpincho* es **la** opción más popular al sur de **la** región, en naciones como Uruguay y la Argentina, *capibara* tomó más relevancia en Brasil, Venezuela y Colombia.

5. Los adjetivos son: sociables y peludos.

Página 39

Ortografía

1. (R) Estudiantes, hoy vamos a hablar del filete porteño. / (R) El filete porteño, que es un arte decorativo y popular, nació en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. / (A) Su nombre proviene del latín filum, que significa 'hilo'. / (E) Sus diseños se destacan por la presencia de banderas argentinas, flores y animales. / (A) En los filetes porteños sobresalen los colores vivos, que son fuertes y vibrantes. / (E) Hay negocios que han adoptado el fileteado porteño como decoración de sus carteles: bares, parrillas, bodegones, librerías, entre otros. / (E) Muchas murgas incorporaron el filete porteño en la decoración de sus bombos, estandartes y ropas.

2. Elaboración personal.

3. -ción: ventilador, operador, consumidor, ubicado.
-sión: inclusivo, admisible, posesivo, impreciso, inmersivo, eliminado.

4. motivado / revisor / acentuado / intruso / corrosivo / televisor / medido / divisible / acumulado.

1. a. El texto leído es **expositivo** porque **informa sobre un tema: el origen de la brújula.**
 - b. Definición.
 - c. La rosa de los vientos es un círculo que indica los cuatro puntos cardinales (norte, sur, este y oeste).
 - d. Gentilicio: chinos. / Numeral: primeros o miles.
 - e. Los chinos fueron los que inventaron este **maravilloso** instrumento hace miles de años.
2. a. Es un texto instructivo porque contiene directivas que le indican al lector cómo utilizar una brújula. / Los pasos a seguir sobre cómo utilizar la brújula se presentan en un orden lógico. / Los pasos a seguir se expresan con verbos en infinitivo.
 - c. Pasos para usar **una** brújula / Para orientarnos, debemos tomar **la** brújula (en posición horizontal) y movernos en **la** dirección a **la** que deseamos ir. **La** aguja imantada comenzará a moverse hasta que, en **un** determinado momento se quedará quieta. Allí, debemos girar lentamente **la** brújula de manera que **la** punta de color coincida con **el** norte de **la** rosa de **los** vientos. De esta manera, sabremos hacia dónde está **el** norte y, por lo tanto, **el** resto de **los** puntos cardinales.
3. a. Estudiantes, abran sus manuales en la página 10.
 - b. Para mañana deben traer hojas verdes, amarillas, azules y rojas.
 - c. La tarea, que es obligatoria, debe entregarse a primera hora.
4. Con terminación en **-ción**: comunicación, eliminación y fabulación.
 Con terminación **-sión**: impresión, comprensión, posesión y extensión.

1. Verbos: van, llegando, agrupan, ríen, conversan, entra, ingresan, ubican, anuncia, da, comer, beber, bailar, conquistar, suena, comienzan, formando, acerca, saluda, llama, entra, presenta, invita, suman, observan, señalando, es, lleva, creía, saber, sabían, era.
 - a. Los verbos *creía*, *sabían* y *era* están conjugados en pretérito imperfecto. Los demás están en presente.
 - b. comer, beber (2ª conjugación), bailar (1ª conj.).
 - c. com (raíz) - er (desinencia).
2. 1º grupo: pintamos, pintó, pintarán, pintaba. / Raíz: pint-
 2º grupo: partió, partiremos, partiste, partirán. / Raíz: part-
 3º grupo: comerás, comés, comieron, comían. / Raíz: com-
3. a. creemos: 1ª persona del plural (nosotros/as).
 b. observó: 3ª persona del singular (él/ella)
 c. soñás: 2ª persona del singular (vos).
4. Cuando JULIETA y PARIS, que **seguían** bailando, **quedaron** ubicados frente a ROMEO, la música se **interrumpió**. Todos **quedaron** "congelados", menos ROMEO y JULIETA, que se **miraban** a los ojos, enamorados. ROMEO **movió** a PARIS hacia un costado, como si este fuera un muñeco y se **colocó** frente a JULIETA. PARIS seguirá "congelado" hasta el final de la escena.
 ROMEO. (Extendiendo una mano hacia JULIETA).
 —Oh, gloriosa criatura, cisne de la laguna, diosa de la hermosura... ¿Bailarías con este humilde peregrino que se cruza en tu camino?
 JULIETA. (Al público). —**Habló** todo en verso, ¡qué divino!

5. Cuando **era** (*ser*, pretérito imperfecto) chico, casi todos los domingos **iba** (*ir*, pretérito imperfecto) a jugar a esa plaza con mis hermanas. Nos **llevaba** (*llevar*, pretérito imperfecto) mi abuela, mientras mi mamá y mi papá **dormían** (*dormir*, pretérito imperfecto) la siesta. / Me **acuerdo** (*acordar*, presente) de que un día me **quedé** (*quedar*, pretérito perfecto simple) colgado de la trepadora y mi abuela no me **veía** (*ver*, pretérito imperfecto) porque **estaba** (*estar*, imperfecto) hablando con una señora. / A veces, íbamos (*ir*, pretérito imperfecto) a tomar helado a la heladería que **estaba** (*estar*, pretérito imperfecto) enfrente de la plaza. / El otro día **pasé** (*pasar*, pretérito perfecto simple) por ahí y **vi** (*ver*, pretérito perfecto simple) que la heladería ya no **está** (*estar*, presente) más. **Sentí** un poco de tristeza.

Página 47

Ortografía

1. a. ¡**Te** fuiste muy rápido ayer!
 - b. A **mí** me gustó mucho esa película.
 - c. **Tu** casa es hermosa.
 - d. ¿Querés un **té** con leche?
 - e. Hoy viene **mi** tía a buscarme.
 - f. Él dará la clase hoy.
 - g. ¿**Tú** crees en eso?
 - h. El estacionamiento está lleno.
2. **rallar**. Homófono: rayar / **tubo**. Homófono: tuvo / **coser**. Homófono: cocer / **casa**. Homófono: caza
3. a. **Mi** mochila está rota.
 - b. ¿**Te** interesa este libro?
 - c. A **mí** me encanta ir al cine.
 - d. **Te** escribo en cuanto tenga una respuesta.
 - e. ¿Ese es **el** médico?
 - f. ¿**Tú** eres el profesor?
 - g. ¿Hablaste con **tu** profesora?
 - h. **Él** escribió el libro que tanto te gustó.
 - i. **Mi** mamá no me deja ir.
 - j. Voy a pedir un **té**.

4. a. El piano **cayó** del segundo piso. (b)
 - b. Él **tuvo** mucha suerte. (k)
 - c. Cuando entró la maestra, Laura se **calló**. (a)
 - d. **Asia** es un continente muy grande. (d)
 - e. **Hay** muchas personas esperando. (c)
 - f. Tenemos que **rayar** esta página. (j)
 - g. Voy **hacia** allá. (e)
 - h. Hay que **coser** esta campera. (h)
 - i. ¡**Ay**, qué miedo! (f)
 - j. Hay que cambiar ese **tubo**. (g)
 - k. Tenemos que **rallar** zanahoria. (l)
 - l. Quiere jamón **cocido**. (i)

Página 49

Evaluación

1. **Parlamentos**: ¡Mamá! / ¿Qué? / So. / ¿Qué? / ¿Qué? / ¿Queso? ¿Otra vez me hacés el mismo chiste? / Sí, otra vez. Que-so, que-so, se come con salame y pan. / No voy a volver a caer en tu broma. / **Acotaciones**: *Es mediodía. En la escena están la MAMÁ y el HIJO de 9 años sentados a la mesa de la cocina de su casa. Están almorzando sushi. Los dos comen con palitos. La GATA LOLA está junto a ellos. / (un poco enojada) / (La MAMÁ lo mira frunciendo las cejas).*
2. Los parlamentos son **las intervenciones de cada personaje (c)** / Las acotaciones son **las indicaciones sobre la escenografía y las aclaraciones para los actores. (b)**
3. **HIJO**.— ¡Dale! ¡Porfís! ¡Me voy a portar re bien! ¡Lo prometo!
MAMÁ (*suspira*).— Bueno, te la voy a comprar. ¿Sabés cuándo?
HIJO (*entusiasmado*).— ¿Hoy? ¿Mañana?
MAMÁ (*riéndose*).— No. Te voy a comprar la supermega-PlayStation último modelo el día que los peces vuelen.
HIJO.— ¡Pero los peces no vuelan!
MAMÁ.— Por eso.
4. **Raíz**: recit- / Primera conjugación
Raíz: com- / Segunda conjugación

5. a. creí: 1ª persona singular.
 b. pensamos: 1ª persona plural.
 c. partió: 3ª persona singular.
6. a. El fin de semana pasado **fui** al cine. /
 Tiempo: pretérito perfecto simple.
 b. Me **siento** remal, **estoy** en la guardia. /
 Tiempo: presente.
 c. Me **iré** de viaje el mes que viene. /
 Tiempo: futuro.
7. bailar: bailó, bailaba.
 comer: comió, comía.
 vivir: vivió, vivía.
8. Opciones correctas:
 a. Él se **cayó** por las escaleras.
 b. Para **mí**, se fue **hacia** allá.
 c. ¡**Ay**, qué suerte **tuvo!**
 d. **Te** pedí que **rallaras** el queso.

Capítulo 7

Página 53

Sobre el lenguaje

1. a. OB
 b. OU
 c. OU
 d. OU
 e. OU
2. a. El poema de la gallina **tiene cinco estrofas**.
 b. La librería **está cerrada por vacaciones**.
 c. Los organizadores del festival de poesía **cortarán las calles el día del evento**.
 d. Todos los libros de poesía **tienen descuento**.
 e. El título del poema **es lo que más me gusta**.
3. y 4. Elaboración personal.
5. Los libros se publicarán en el siguiente orden:
Nieva en mi corazón, El poeta escribe hasta el amanecer, Yo quiero helado de frutilla, Todos somos habitantes del mundo y El gato de mi corazón.

Página 55

Ortografía

1.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | D | I | G | I | T | A | L | S | Q | U | O |
| G | A | T | O | S | P | P | A | E | H | I | Ñ |
| F | I | S | O | I | S | A | N | M | I | G | Y |
| S | K | Z | R | Ñ | E | R | I | X | G | E | R |
| R | A | X | E | F | I | A | P | O | U | N | E |
| T | R | V | G | A | U | G | A | Ñ | E | É | N |
| O | E | U | A | W | Ñ | Ü | S | P | R | T | T |
| E | T | I | L | W | K | E | Y | L | A | I | P |
| D | O | P | O | P | J | R | O | L | F | C | G |
| Q | G | A | N | C | H | O | Z | S | A | A | N |
| X | D | A | A | I | G | S | H | R | U | A | I |
| G | B | A | R | E | N | I | Ü | G | N | I | P |

2. Elaboración personal.

3. La *g* está seguida de las vocales *a*, *o*, *u* y su pronunciación es suave: gafas, gusto. / La *g* está seguida de una *u* y luego de una *e* o *i*. La *u* no se pronuncia y el sonido es suave: ceguera, guirnalda. / La *g* está seguida de una *u* con diéresis. La *u* se pronuncia y el sonido es suave: agüita, lingüista. / La *g* está seguida de las vocales *e*, *i* y suena fuerte: giratorio, gerundio.

4. Elaboración personal.

Página 57

Evaluación

1. a. Tres estrofas.
 b. Cuatro versos.
 c. Rima consonante.
2. a. OU
 b. OB
 c. OB
 d. OU
 e. OB
 f. OU

- 3. a.** [María anotó lo más importante en su carpeta] Sujeto: María. Núcleo: María. / Predicado: anotó lo más importante en su carpeta. Núcleo: anotó.
- b.** [La maestra revisó la tarea de Juan]. Sujeto: La maestra. Núcleo: maestra. / Predicado: revisó la tarea de Juan. Núcleo: revisó.
- c.** [La escuela recibió un reconocimiento]. Sujeto: La escuela. Núcleo: escuela. / Predicado: recibió un reconocimiento. Núcleo: recibió.
- d.** [Lisandro miró la hora en el reloj] Sujeto: Lisandro. Núcleo: Lisandro. / Predicado: miró la hora en el reloj. Núcleo: miró.
- e.** [Las hojas caen de los árboles] Sujeto: Las hojas. Núcleo: hojas. Predicado: caen de los árboles. Núcleo: caen.
- 4.** Con sonido fuerte: gelatina, gema, girasol. / Con sonido suave: guiso, juguetes.
- 5.** Opciones correctas: b, c y d.

Capítulo 8

Página 61

Sobre el lenguaje

- 1. a.** [La abuela viajó a Puerto Madryn.] OB. SES: La abuela. Núcleo: abuela. PVS: viajó a Puerto Madryn. Núcleo: viajó.
- b.** [Margarita y sus amigas se fueron de vacaciones.] OB. SEC: Margarita y sus amigas. Núcleos: Margarita, amigas. PVS: se fueron de vacaciones. Núcleo: fueron.
- c.** [Margarita escribió la carta y la envió enseguida.] OB. SES: Margarita. Núcleo: Margarita. PVC: escribió la carta y la envió enseguida. Núcleos: escribió, envió.
- d.** [Margarita y su nieta se enviaron cartas.] OB. SEC: Margarita y su nieta. Núcleos: Margarita, nieta. PVS: se enviaron cartas. Núcleo: enviaron.
- 2. a.** Viajó a Puerto Madryn.
- b.** Se fueron de vacaciones.
- c.** Escribió la carta y la envió enseguida.
- d.** Se enviaron cartas.

- 3.** Recibió una carta de su abuela. ST + PVS / Ella les envió un *e-mail* el lunes. SES + PVS / Carolina y su abuela tienen una hermosa relación. SEC + PVS / Colocó la postal y cerró el sobre. ST + PVC / Ellas salieron el viernes y llegaron el sábado. SES + PVC / Ella y sus amigas viajaron al sur y recorrieron muchos lugares. SEC + PVC

Página 62

- 4. Ayer** me llegó una carta de mi abuela. La estaba esperando **ansiosamente** durante bastante tiempo. Para mí, tardó **demasiado**, aunque mi mamá dice que no fue **tanto**. Así que, en cuanto llegué de la escuela al **mediodía**, revisé el buzón. ¡Y **sí, ahí** estaba! La abuela me envió **inmediatamente**. La leí **enseguida**. Además de la carta, me envió una postal y unas flores secas bellísimas. / Leí la carta muchas veces, pero **todavía no** le respondí. **Quizás** esta tarde le escribo y **mañana** se la mando. Tengo que apurarme, **así** puede recibirla **antes** de volver.

- 5. Adverbios de tiempo:** ayer, mediodía, inmediatamente, enseguida, todavía, mañana, antes.

Adverbios de lugar: ahí.

Adverbios de modo: ansiosamente, así.

Adverbios de cantidad: demasiado, tanto.

Adverbios de negación: no.

Adverbios afirmación: sí.

Adverbios de duda: quizás.

- 6. a.** La carta estaba **dentro** del buzón.

b. Mañana iré al correo a enviar la carta.

c. Le contesté **amablemente** que no necesitaba nada.

d. Posiblemente hoy le envíe la respuesta.

Página 63

Ortografía

- 1. Horizontales:** a. huevo / b. hueso / c. hicieron / d. huelga / e. hablo / f. hiena.

- Verticales:** g. huir / h. hielo / i. habitaron / j. huésped / k. huerto / l. huérfano.

2. **escuelita, escolar, escolaridad, escolarizado, escolarización / árbol, arbolito, arbusto, arboleda, arbóreo / fotografía, fotógrafo, fotografiar, fotográfico.**

3. **Casa: casona, caserío, casero. / Perro: perrazo, perrera, perruno. / Libro: librería, librazo, libreta. / Silla: silleta, sillón, ensillar.**

Página 65

Evaluación

1. a. V

b. F. En el frente del sobre se colocan los datos del destinatario.

c. F. En la carta, el lugar y la fecha se colocan en el margen superior derecho.

d. V

e. F. Los *e-mails* pueden usarse para cualquier asunto, formal o informal.

2. a. [La abuela le envió una carta a su nieta.] OB.

SES: La abuela. Núcleo: abuela. PVS: le envió una carta a su nieta. Núcleo: envió.

b. [Ella y sus amigas recorrieron el sur del país.] OB. SEC: Ella y sus amigas. Núcleo: ella, amigas. PVS: recorrieron el sur del país. Núcleo: recorrieron.

c. [Volvieron después de tres semanas.] OB. ST: Ellas / ellos. PVS: Volvieron después de tres semanas. Núcleo: volvieron.

d. [Carolina revisó el buzón y encontró la carta.] OB. SES: Carolina. Núcleo: Carolina. PVC: revisó el buzón y encontró la carta. Núcleos: revisó, encontró.

e. [Carolina y su mamá fueron al correo y enviaron la respuesta.] OB. SEC: Carolina y su mamá. Núcleos: Carolina, mamá. PVC: fueron al correo y enviaron la respuesta. Núcleo: fueron, enviaron.

3. La empleada del correo recibió la carta y la selló.

SES + PVC / Planificaron el viaje el año anterior. ST + PVS / Ella leyó la carta muy emocionada. SES + PVS

4. a. **Ayer** fui a pasear por el parque. (adverbio de tiempo)

b. Encontré el libro **abajo** de la cama. (adverbio de lugar)

c. Me fui **rápidamente** del lugar. (adverbio de modo)

d. **Quizás** vayamos a la fiesta. (adverbio de duda)

e. Estoy **demasiado** cansado. (adverbio de cantidad)

5. huella, hueso, huevo.

6.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| H | I | H | E | R | R | A | D | U | R | A |
| E | R | O | E | D | I | M | L | H | N | R |
| M | A | S | H | R | A | S | Z | E | H | E |
| A | L | H | E | R | R | A | R | L | G | D |
| H | E | R | R | A | J | E | Ñ | A | J | A |
| O | H | I | S | X | E | N | R | D | I | L |
| G | U | E | L | M | Z | U | E | O | R | E |
| A | E | A | Í | R | E | D | A | L | E | H |

POLIÁREAS
miniaturas

GUÍA DOCENTE



edición
PORTEÑA

 **mandioca**