

POLIÁREAS

Adherido al
NUEVO
DISEÑO
CURRICULAR

miniaturas

GUÍA DOCENTE



edición

PORTEÑA



LENGUA

► PLANIFICACIÓN

► SOLUCIONARIO

 **mandioca**

POLIÁREAS miniaturas

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo proyecto y dirección de Raúl González Cejas.

PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL

Raúl González Cejas

DIRECTORA DE EDICIONES

Vanina Rojas

DIRECTORA DE EDICIÓN GRÁFICA

Cecilia González Cejas

COORDINADORA DE EDICIONES

María Florencia Bruno

EDICIÓN

Muriel Troncoso

Melina Sbriglione

DIAGRAMACIÓN

Silvana Pérez

TRATAMIENTO DE IMÁGENES, ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN

Liana Agrasar

PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

Leandro Anino



© Estación Mandioca de ediciones s.a.
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)
Buenos Aires - Argentina
Tel.: (+54) 11 7700-3030





ÍNDICE

► Lengua

| | |
|---------------------|----|
| Planificación | 4 |
| Solucionario | 14 |



A partir del diseño curricular de la Ciudad de Buenos Aires

| CAPÍTULO 1: EL CUENTO REALISTA | |
|---|--|
| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de 300 palabras.</p> <p>Realiza inferencias integrando información que se encuentra en diferentes partes del texto.</p> <p>Vincula información del texto con sus conocimientos previos.</p> <p>Reconoce aspectos propios del género realista.</p> <p>Identifica la voz del narrador y la diferencia de las acciones y de los diálogos de los personajes dentro de un relato.</p> <p>Vincula el conjunto de acciones que realizan los personajes de una narración con el objetivo que quieren alcanzar.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los glosarios explicativos e interactivos.</p> | <p>Literatura. Lectura del cuento realista “En la Luna”, de Silvia Schujer: identificación de la forma en que está contada la historia; descripciones; formas de decir; motivaciones y transformaciones de personajes; voz narrativa; rasgos de autor y del género; punto de vista del narrador.</p> <p>Identificación de vocabulario nuevo en el texto leído.</p> <p>Conversación literaria. Lectura del cuento “Sacha por dos”, de Margarita Eggers Lan (intertextualidad).</p> <p>Otras ARTES. Escucha e interpretación de la canción “Canción para bajar la Luna” de María Elena Walsh.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Produce creativamente diversos textos narrativos, descriptivos y diálogos, considerando las características propias de cada género.</p> <p>Produce narraciones en las que sostiene la voz del narrador y utiliza recursos para distinguir entre los dichos y hechos de los personajes.</p> | <p>Reescritura de episodios de cuentos.</p> <p>Descripciones de personajes.</p> <p>Producción de un cuento, atendiendo a las particularidades del género realista.</p> <p>Lectura comprensiva. Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Comprende discursos con vocabulario específico que exponen un tema o una problemática abordada en el aula.</p> <p>Desarrolla ideas y argumenta con ejemplos o datos durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</p> <p>Sostiene la coherencia narrativa en un relato, aclarando, reponiendo o ampliando información, y apoyándose en recursos cohesivos.</p> <p>Organiza su discurso para presentar información con coherencia y atiende a las características de la tarea.</p> | <p>Activando el modo lector. Realización de intercambios previos a la lectura del cuento realista.</p> <p>Lectura comprensiva. Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p>Conversación literaria. Intercambios, guiados por el docente, sobre otro cuento realista.</p> <p>Formación Ética y Ciudadana (FEC). Formulación de argumentaciones orales sobre la importancia de los derechos de los niños y las niñas.</p> |
| Eje: conocimiento de la lengua | |
| <p>Reconoce los elementos y a los participantes del circuito de la comunicación.</p> <p>Identifica y clasifica las oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Acentúa palabras de acuerdo con las reglas y excepciones aprendidas.</p> | <p>Identificación de las partes del circuito de la comunicación.</p> <p>Clasificación de las oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Ortografía. Reglas de acentuación. Hiatos y diptongos.</p> |

CAPÍTULO 2: LA ENTREVISTA

| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
|--|---|
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de 300 palabras.</p> <p>Realiza inferencias integrando información que se encuentra en diferentes partes del texto.</p> <p>Vincula información del texto con sus conocimientos previos.</p> <p>Reconoce aspectos propios del género entrevista.</p> <p>Explica y sintetiza el tema de un texto no literario, distinguiendo la información principal de la adicional y empleando vocabulario específico del campo semántico.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los glosarios explicativos e interactivos.</p> | <p>Otros textos. Lectura autónoma de textos seleccionados para encontrar información sobre un tema: "Entrevista a la escritora Silvia Schujer".</p> <p>Identificación de vocabulario nuevo en el texto leído.</p> <p>Identificación de elementos paratextuales, y su relación con el contenido de los textos.</p> <p>Reconocimiento de la estructura y las etapas de la entrevista; preguntas directas e indirectas.</p> <p>Formación Ética y Ciudadana (FEC). Lectura del poema "Lenguaje visual", de Rian Visser.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Planifica, redacta y revisa textos, considerando la estructura textual, el destinatario, la situación comunicativa y el vocabulario específico.</p> <p>Utiliza en sus textos signos de puntuación y conectores de manera adecuada.</p> <p>Elabora criterios, con la ayuda del docente, para revisar sus propios textos.</p> <p>Escribe nuevas versiones de sus textos a partir de las revisiones.</p> <p>Escribe notas en los textos que estudia que le permitan identificar información esencial o palabras clave.</p> | <p>Puesta en texto de una entrevista realizada de forma oral, atendiendo a las particularidades del género (diferencias entre oralidad y escritura, revisión de las preguntas y respuestas, uso de la puntuación adecuada).</p> <p>Escritura de borradores de textos.</p> <p>Toma de notas, en la primera lectura o en la relectura, y uso de las notas para completar, para registrar conclusiones y para conceptualizar temas.</p> <p>Lectura comprensiva. Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Comprende discursos con vocabulario específico que exponen un tema o una problemática abordada en el aula.</p> <p>Desarrolla ideas y argumenta con ejemplos o datos durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</p> <p>Organiza su discurso para presentar información con coherencia y atiende a las características de la tarea.</p> <p>Incorpora recursos digitales para elaborar presentaciones orales teniendo en cuenta lo que quiere comunicar al interlocutor.</p> | <p>Activando el modo lector. Realización de intercambios previos a la lectura de la entrevista.</p> <p>Lectura comprensiva. Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p>Educación Digital (ED). Elaboración y grabación de las respuestas a una entrevista para que otros puedan escuchar.</p> <p>Ensayo de lo que se va a exponer ante los pares para realizar los ajustes convenientes (tiempo, voz, soportes, etc.).</p> |
| Eje: conocimiento de la lengua | |
| <p>Clasifica sustantivos.</p> <p>Clasifica palabras de un mismo campo semántico en subcategorías más específicas.</p> <p>Utiliza los signos de puntuación conocidos e incorpora nuevos usos.</p> | <p>Clasificación de palabras según su categoría gramatical: el sustantivo.</p> <p>Distinción semántica de sustantivos: comunes y propios / concretos y abstractos / individuales y colectivos.</p> <p>Ortografía. Consolidación del uso de signos de puntuación: el punto y la coma. La sangría y la mayúscula.</p> |

CAPÍTULO 3: EL CUENTO CON ENSEÑANZA

| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
|--|--|
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de 300 palabras.</p> <p>Realiza inferencias integrando información que se encuentra en diferentes partes del texto.</p> <p>Vincula información del texto con sus conocimientos previos.</p> <p>Reconoce aspectos propios del género cuento con enseñanza.</p> <p>Identifica el recurso de la personificación.</p> <p>Identifica la voz del narrador y la diferencia de las acciones y de los diálogos de los personajes dentro de un relato.</p> <p>Vincula el conjunto de acciones que realizan los personajes de una narración con el objetivo que quieren alcanzar.</p> <p>Establece comparaciones entre los textos a partir de sus características, personajes y temáticas.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los glosarios explicativos e interactivos.</p> | <p>Literatura. Lectura del cuento con enseñanza “Trato hecho, nunca deshecho”, de Raúl González Cejas: identificación de la forma en que está contada la historia; descripciones; formas de decir; motivaciones y transformaciones de personajes; voz narrativa; rasgos de autor y del género; punto de vista del narrador.</p> <p>Identificación de vocabulario nuevo en el texto leído.</p> <p>Conversación literaria. Lectura del cuento “El padre, el hijo y el burro”, de Raúl González Cejas (intertextualidad).</p> <p>Otras ARTES. Análisis del estereotipo del zorro en la película <i>Zootopia</i>.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Produce creativamente diversos textos narrativos, descriptivos y diálogos, considerando las características propias de cada género.</p> <p>Produce narraciones en las que sostiene la voz del narrador y utiliza recursos para distinguir entre los dichos y hechos de los personajes.</p> <p>Utiliza adjetivos calificativos, gentilicios y numerales en las secuencias descriptivas que escribe.</p> | <p>Producción de un cuento, atendiendo a las particularidades del género cuento con enseñanza.</p> <p>Lectura comprensiva. Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> <p>Educación Alimentaria (EA). Toma de notas a partir de un video sobre el Programa ProHuerta para responder preguntas por escrito.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Comprende discursos con vocabulario específico que exponen un tema o una problemática abordada en el aula.</p> <p>Desarrolla ideas y argumenta con ejemplos o datos durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</p> <p>Sostiene la coherencia narrativa en un relato, aclarando, reponiendo o ampliando información, y apoyándose en recursos cohesivos.</p> <p>Organiza su discurso para presentar información con coherencia y atiende a las características de la tarea.</p> | <p>Activando el modo lector. Realización de intercambios previos a la lectura del cuento con enseñanza.</p> <p>Lectura comprensiva. Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p>Conversación literaria. Intercambios, guiados por el docente, sobre otro cuento con enseñanza del mismo autor.</p> |
| Eje: conocimiento de la lengua | |
| <p>Clasifica sustantivos, adjetivos, y preposiciones de acuerdo con su categoría gramatical.</p> <p>Clasifica palabras de un mismo campo semántico en subcategorías más específicas.</p> <p>Utiliza los signos de puntuación conocidos e incorpora nuevos usos, como el uso de las comillas para las citas textuales o los paréntesis para las aclaraciones.</p> | <p>Categorización y subcategorización de palabras según diferentes campos semánticos.</p> <p>Clasificación de palabras según su categoría gramatical: el adjetivo.</p> <p>Identificación de funciones de las preposiciones y los artículos en la oración.</p> <p>Los modificadores del sustantivo.</p> <p>Ortografía. Consolidación de reglas ortográficas aprendidas en grados anteriores: usos de <i>b</i> y <i>v</i>. Usos de la raya de diálogo, las comillas y los paréntesis.</p> |

CAPÍTULO 4: EL CUENTO FANTÁSTICO

| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
|---|--|
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de 300 palabras.</p> <p>Realiza inferencias integrando información que se encuentra en diferentes partes del texto.</p> <p>Vincula información del texto con sus conocimientos previos.</p> <p>Reconoce aspectos propios del género fantástico.</p> <p>Identifica la voz del narrador y la diferencia de las acciones y de los diálogos de los personajes dentro de un relato.</p> <p>Vincula el conjunto de acciones que realizan los personajes de una narración con el objetivo que quieren alcanzar.</p> <p>Establece comparaciones entre los textos a partir de sus características, personajes y temáticas.</p> | <p>Literatura. Lectura del cuento fantástico “Origami”, de María Inés Garibaldi: identificación de la estructura narrativa; descripciones; formas de decir; motivaciones y transformaciones de personajes; voz narrativa; rasgos de autor y del género; punto de vista del narrador; la construcción del extrañamiento.</p> <p>Conversación literaria. Lectura del cuento fantástico “El libro atrapante”, de Nicolás Schuff (intertextualidad), considerando temas, personajes, eventos.</p> <p>Otras ARTES. Reconocimiento de las características del fantástico en el cortometraje <i>Origami</i>, realizado por la École Supérieure des Métiers Artistiques.</p> <p>Formación Ética y Ciudadana (FEC). Lectura sobre las fechas en que se usa la escarapela.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Produce creativamente diversos textos narrativos, descriptivos y diálogos, considerando las características propias de cada género.</p> <p>Produce narraciones en las que sostiene la voz del narrador y utiliza recursos para distinguir entre los dichos y hechos de los personajes.</p> <p>Utiliza adjetivos calificativos, gentilicios y numerales en las secuencias descriptivas que escribe.</p> <p>Usa los tiempos del pasado para narrar, aun cuando marca fluctuaciones temporales.</p> | <p>Reescritura de episodios de cuentos.</p> <p>Descripciones de personajes.</p> <p>Producción de un cuento, atendiendo a las particularidades del género fantástico.</p> <p>Lectura comprensiva. Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Comprende discursos con vocabulario específico que exponen un tema o una problemática abordada en el aula.</p> <p>Desarrolla ideas y argumenta con ejemplos o datos durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</p> <p>Sostiene la coherencia narrativa en un relato, aclarando, reponiendo o ampliando información, y apoyándose en recursos cohesivos.</p> <p>Organiza su discurso para presentar información con coherencia y atiende a las características de la tarea.</p> | <p>Activando el modo lector. Realización de intercambios previos a la lectura del cuento fantástico.</p> <p>Lectura comprensiva. Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p>Conversación literaria. Intercambios, guiados por el docente, sobre los personajes y el tipo de narrador de otro cuento fantástico.</p> |
| Eje: conocimiento de la lengua | |
| <p>Clasifica sustantivos, adjetivos, verbos y preposiciones de acuerdo con su categoría gramatical.</p> <p>Clasifica palabras de un mismo campo semántico en subcategorías más específicas.</p> <p>Asigna una palabra a su clase gramatical apoyándose en la información morfológica (por ejemplo, terminaciones de verbos en infinitivo).</p> <p>Identifica y clasifica los tiempos simples del modo indicativo en las conjugaciones verbales.</p> <p>Acentúa palabras de acuerdo con las reglas y excepciones aprendidas.</p> | <p>Categorización y subcategorización de palabras según diferentes campos semánticos.</p> <p>Clasificación de palabras según su categoría gramatical: el verbo.</p> <p>Distinción semántica de verbos: de acción, de estado y psicológicos.</p> <p>Identificación de los infinitivos y de las distintas categorías, como persona y número, necesarias para conjugar verbos en los diferentes tiempos.</p> <p>Identificación y alternancia en el uso de los tiempos verbales del modo indicativo: pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto y pretérito pluscuamperfecto.</p> <p>Ortografía. Acentuación de monosílabos y de pronombres interrogativos y exclamativos. Consolidación de reglas ortográficas aprendidas en grados anteriores: usos de <i>h</i>.</p> |

CAPÍTULO 5: LA RESEÑA

| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
|---|---|
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de 300 palabras.</p> <p>Realiza inferencias integrando información que se encuentra en diferentes partes del texto.</p> <p>Vincula información del texto con sus conocimientos previos.</p> <p>Reconoce aspectos propios del género reseña.</p> <p>Explica y sintetiza el tema de un texto no literario, distinguiendo la información principal de la adicional y empleando vocabulario específico del campo semántico.</p> <p>Comprende la información que brindan los elementos paratextuales.</p> <p>Participa en la elección de palabras clave para utilizar en motores de búsqueda (incluso aquellos que usan inteligencia artificial), ensayando a través de búsquedas colectivas o con intervención docente.</p> | <p>Otros textos. Lectura de textos argumentativos de los medios de comunicación: la reseña “Crítica: <i>Flow</i> es una obra maestra minimalista”.</p> <p>Identificación de elementos paratextuales, y su relación con el contenido de los textos.</p> <p>Reconocimiento de la estructura y los recursos de la argumentación en la reseña.</p> <p>Educación Digital (ED). Búsqueda de reseñas en sitios <i>web</i>.</p> <p>Definición de conceptos clave para buscar información en internet.</p> <p>Lectura de otros textos argumentativos de los medios de comunicación, como reseñas críticas de series de televisión, películas u obras literarias. Identificación de ideas y su argumentación.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Planifica, redacta y revisa textos, considerando la estructura textual, el destinatario, la situación comunicativa y el vocabulario específico.</p> <p>Utiliza en sus textos signos de puntuación y conectores de manera adecuada.</p> <p>Elabora criterios, con la ayuda del docente, para revisar sus propios textos.</p> <p>Escribe nuevas versiones de sus textos a partir de las revisiones.</p> <p>Escribe notas en los textos que estudia que le permitan identificar información esencial o palabras clave.</p> | <p>Escritura de textos argumentativos (reseñas breves), guiada por el docente.</p> <p>Toma de notas, en la primera lectura o en la relectura, y uso de las notas para registrar conclusiones y para conceptualizar temas.</p> <p>Lectura comprensiva. Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Comprende discursos con vocabulario específico que exponen un tema o una problemática abordada en el aula.</p> <p>Desarrolla ideas y argumenta con ejemplos o datos durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</p> <p>Utiliza el vocabulario y los tiempos y modos verbales adecuados según las funciones comunicativas más complejas tales como persuadir, negociar, predecir.</p> <p>Organiza su discurso para presentar información con coherencia y atiende a las características de la tarea.</p> | <p>Activando el modo lector. Realización de intercambios previos a la lectura de la reseña.</p> <p>Lectura comprensiva. Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p>Educación Ambiental Integral (EAI). Realización de intercambios, guiado por el docente, luego de ver un video sobre el cambio climático.</p> |
| Eje: conocimiento de la lengua | |
| <p>Infiere el significado de una palabra nueva a partir de prefijos y sufijos trabajados.</p> | <p>Ampliación y profundización de vocabulario: sustitución por sinonimia o parafraseo en función del contexto comunicativo.</p> <p>Ortografía. Asociación de sufijos y prefijos menos frecuentes para comprender la estructura de las palabras y ampliar su vocabulario.</p> |

CAPÍTULO 6: EL TEXTO TEATRAL

| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
|---|---|
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de 300 palabras.</p> <p>Realiza inferencias integrando información que se encuentra en diferentes partes del texto.</p> <p>Vincula información del texto con sus conocimientos previos.</p> <p>Reconoce aspectos propios del género teatral.</p> <p>Diferencia diálogos de didascalias.</p> <p>Reconoce transformaciones de los personajes, sus relaciones y vínculos, a lo largo de una escena teatral.</p> <p>Expresa su opinión o interpretación acerca de una obra leída, relacionándola con el conocimiento y la percepción del mundo que lo rodea.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los glosarios explicativos e interactivos.</p> | <p>Literatura. Lectura del texto teatral <i>Un pequeño paso para un hombre. Día del Amigo</i>, de Patricia Suárez: identificación de los parlamentos de los personajes y de las acotaciones o didascalias; identificación de las motivaciones de los personajes; adecuación de la modalidad de lectura en voz alta en relación con la construcción del personaje, atendiendo al auditorio y coordinando la lectura con otros.</p> <p>Identificación de vocabulario nuevo en el texto leído.</p> <p>Otras ARTES. Identificación de una explicación sobre las fases de la Luna en el cortometraje <i>La luna</i>, de Pixar.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Produce creativamente diversos textos narrativos, descriptivos y diálogos, considerando las características propias de cada género.</p> <p>Produce escenas teatrales breves.</p> <p>Utiliza adjetivos calificativos, gentilicios y numerales en las secuencias descriptivas que escribe.</p> | <p>Descripciones de personajes.</p> <p>Producción de escenas teatrales breves atendiendo a las particularidades del género.</p> <p>Revisión de las convenciones ortográficas abordadas para los diálogos teatrales.</p> <p>Lectura comprensiva. Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Desarrolla ideas y argumenta con ejemplos o datos durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</p> <p>Se apoya en el conocimiento de las convenciones sociales relacionadas con la expresión facial, los gestos, la postura, la distancia y el contacto visual en relación con la conversación y las funciones comunicativas.</p> <p>Organiza su discurso para presentar información con coherencia y atiende a las características de la tarea.</p> | <p>Activando el modo lector. Realización de intercambios previos a la lectura del texto teatral.</p> <p>Lectura comprensiva. Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p>Conversación literaria. Intercambios, guiados por el docente, sobre las formas de representar un texto teatral.</p> <p>Educación Sexual Integral (ESI). Intercambios sobre la mujer y la niña en la ciencia a partir del cortometraje <i>Amanda</i>, producido por CONICET.</p> |
| Eje: conocimiento de la lengua | |
| <p>Reconoce los componentes de la estructura oracional y utiliza explícitamente ese conocimiento para componer y comprender oraciones.</p> <p>Analiza núcleos y componentes del sujeto y del predicado en la oración.</p> | <p>Identificación de oraciones bimembres y unimembres.</p> <p>Reconocimiento de los tipos de sujeto.</p> <p>Transformación de sintagmas simples a compuestos, y viceversa, manteniendo la concordancia en la oración.</p> <p>Ortografía. Consolidación de reglas ortográficas aprendidas en grados anteriores: usos de c, s y z.</p> |

CAPÍTULO 7: LA POESÍA

| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
|--|---|
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Realiza inferencias integrando información que se encuentra en diferentes partes del texto.</p> <p>Vincula información del texto con sus conocimientos previos.</p> <p>Reconoce aspectos propios del género poético e identifica al yo lírico.</p> <p>Establece comparaciones entre los textos a partir de sus características, personajes y temáticas.</p> <p>Identifica recursos literarios léxico-semánticos como metáforas, comparaciones, elipsis, personificaciones.</p> <p>Expresa su opinión o interpretación acerca de una obra leída, relacionándola con el conocimiento y la percepción del mundo que lo rodea.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los glosarios explicativos e interactivos.</p> | <p>Literatura. Lectura de los poemas “Libros en aprietos”, de María Martín, y “Como Gepetto”, de Roberta Iannamico: análisis del lenguaje poético que emplean las autoras y su impacto en la creación de imágenes en el lector; identificación de personificaciones, comparaciones y metáforas en un poema; reconocimiento del tipo de rima (asonante y consonante) y elementos formales de la poesía (verso y estrofa).</p> <p>Identificación de vocabulario nuevo en los textos leídos.</p> <p>Conversación literaria. Lectura de letras de canciones (intertextualidad), considerando recursos y características del género.</p> <p>Otras ARTES. Visualización de una representación del poema “Como Gepetto” a partir de la técnica del <i>papercraft</i>.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Produce creativamente diversos textos narrativos, descriptivos y poéticos, considerando las características propias de cada género.</p> <p>Utiliza recursos poéticos, como la personificación, la metáfora, la comparación o las imágenes sensoriales.</p> <p>Utiliza adjetivos calificativos, gentilicios y numerales en las secuencias descriptivas que escribe.</p> <p>Elabora criterios, con la ayuda del docente, para revisar sus propios textos.</p> | <p>Producción de poemas atendiendo a las particularidades del género: la estructura, la construcción del yo lírico, algunos recursos poéticos y las convenciones ortográficas abordadas.</p> <p>Lectura comprensiva. Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> <p>Formación Ética y Ciudadana (FEC). Confección de carteles para fomentar la lectura.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Comprende discursos con vocabulario específico que exponen un tema o una problemática abordada en el aula.</p> <p>Desarrolla ideas y argumenta con ejemplos o datos durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</p> <p>Organiza su discurso para presentar información con coherencia y atiende a las características de la tarea.</p> | <p>Activando el modo lector. Realización de intercambios previos a la lectura de los poemas.</p> <p>Lectura comprensiva. Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p>Conversación literaria. Intercambios, guiados por el docente, sobre los recursos poéticos en letras de canciones.</p> |
| Eje: conocimiento de la lengua | |
| <p>Clasifica sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios y preposiciones de acuerdo con su categoría gramatical.</p> <p>Asigna una palabra a su clase gramatical apoyándose en la información morfológica (por ejemplo, adverbios terminados en <i>-mente</i>).</p> <p>Reconoce los componentes de la estructura oracional y utiliza explícitamente ese conocimiento para componer y comprender oraciones.</p> <p>Analiza núcleos y componentes del sujeto y del predicado en la oración.</p> | <p>Reconocimiento de los tipos de predicado.</p> <p>Transformación de sintagmas simples a compuestos, y viceversa, manteniendo la concordancia en la oración.</p> <p>Distinción de los adverbios según tipos y función en la oración (tiempo, lugar, modo y cantidad, afirmación, negación y duda).</p> <p>Asignación correcta de complementos del predicado verbal: los circunstanciales.</p> <p>Ortografía. Consolidación de reglas ortográficas aprendidas en grados anteriores: usos de <i>g</i> y <i>j</i>.</p> |

CAPÍTULO 8: LA BIOGRAFÍA

| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
|--|--|
| Eje: comprensión lectora | |
| <p>Vincula información del texto con sus conocimientos previos. Reconoce aspectos propios del género biografía/autobiografía. Vincula ciertos aspectos de la biografía de los autores frecuentados o datos de las recomendaciones con algunos temas de sus obras.</p> <p>Distingue entre una biografía y una autobiografía. Comprende la información que brindan los elementos paratextuales (imágenes, fotografías, etcétera). Explica y sintetiza el tema de un texto no literario, distinguiendo la información principal de la adicional y empleando vocabulario específico del campo semántico. Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los glosarios explicativos e interactivos.</p> | <p>Otros textos. Lectura de la biografía “Elsa Bornemann, abanderada de la literatura infantil y juvenil”: localización de información pertinente y jerarquización de la información según el propósito de lectura; recuperación de conocimientos sobre los textos y vinculación con nuevos datos.</p> <p>Lectura de un fragmento de una autobiografía de María Elena Walsh.</p> <p>Identificación de elementos paratextuales, y su relación con el contenido de los textos.</p> <p>Educación Digital (ED). Visita de la muestra <i>online Elsa Bornemann ilustrada</i>.</p> |
| Eje: producción de textos | |
| <p>Planifica, redacta y revisa textos, considerando la estructura textual, el destinatario, la situación comunicativa y el vocabulario específico.</p> <p>Utiliza en sus textos signos de puntuación y conectores de manera adecuada.</p> <p>Elimina repeticiones innecesarias empleando otros recursos, como sinónimos, pronombres, etc.</p> <p>Usa los tiempos del pasado para narrar, aun cuando marca fluctuaciones temporales.</p> <p>Escribe nuevas versiones de sus textos a partir de las revisiones.</p> | <p>Escritura de autobiografías.</p> <p>Toma de notas, en la primera lectura o en la relectura, y uso de las notas para completar fichas, cuadros, para registrar conclusiones y para conceptualizar temas.</p> <p>Uso adecuado de los tiempos verbales del presente, del pasado y del futuro para dar coherencia y cohesión a los escritos.</p> <p>Lectura comprensiva. Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> |
| Eje: oralidad | |
| <p>Comprende discursos con vocabulario específico que exponen un tema o una problemática abordada en el aula.</p> <p>Desarrolla ideas y argumenta con ejemplos o datos durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás.</p> <p>Utiliza el vocabulario y los tiempos y modos verbales adecuados según las funciones comunicativas más complejas tales como persuadir, negociar, predecir.</p> <p>Organiza su discurso para presentar información con coherencia y atiende a las características de la tarea.</p> | <p>Activando el modo lector. Realización de intercambios previos a la lectura de la biografía.</p> <p>Lectura comprensiva. Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p>Formación Ética y Ciudadana (FEC). Intercambio sobre los libros prohibidos durante la última dictadura cívico-militar, luego de ver el documental <i>Libros que muerden</i>.</p> |
| Eje: conocimiento de la lengua | |
| <p>Reconoce los componentes de la estructura oracional y utiliza explícitamente ese conocimiento para componer y comprender oraciones.</p> <p>Analiza núcleos y componentes del sujeto y del predicado en la oración.</p> <p>Identifica y clasifica los tiempos simples del modo indicativo en las conjugaciones verbales.</p> | <p>Asignación correcta de complementos del predicado verbal con verbos de acción: objeto directo e indirecto.</p> <p>Reconocimiento de la voz activa y la voz pasiva.</p> <p>Identificación y alternancia en el uso de los tiempos verbales del modo indicativo y de la frase verbal pasiva.</p> <p>Ortografía. Consolidación de reglas ortográficas aprendidas en grados anteriores: usos de <i>ll</i> e <i>y</i>.</p> |

| TÉCNICAS DE ESTUDIO | |
|--|---|
| Escribir notas al margen / Hacer una síntesis / Hacer una línea de tiempo / Preparar fichas para una exposición oral | |
| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
| Eje: comprensión lectora | |
| Reconstruye las ideas principales de un texto de acuerdo con los propósitos de lectura y los conocimientos previos sobre la temática. Identifica el vocabulario nuevo o específico sobre un tema y busca definiciones y explicaciones de los conceptos. Selecciona, en la toma de notas, información relevante en relación con el propósito de estudio. | Lectura de textos expositivos, como notas de divulgación científica, artículos de enciclopedia y entradas de enciclopedia virtual, con diferentes propósitos. Utilización de marcas en los textos de estudio que se leen, para recuperar ideas clave o identificar dificultades durante la lectura, con la guía del docente. |
| Eje: producción de textos | |
| Toma de notas, en la primera lectura o en la relectura, y uso de las notas para completar fichas, cuadros, para registrar conclusiones y para conceptualizar temas. Escribe textos expositivos a partir de la lectura de otros textos. | Toma de notas, en la primera lectura o en la relectura, y uso de las notas para completar fichas, cuadros, para registrar conclusiones y para conceptualizar temas. |
| Eje: oralidad | |
| Organiza su discurso para presentar información con coherencia y atiende a las características de la tarea. Selecciona e incorpora recursos digitales (cuadros, imágenes, entre otros) para elaborar presentaciones orales teniendo en cuenta lo que quiere comunicar al interlocutor. Se apoya en el conocimiento de las convenciones sociales relacionadas con la expresión facial, los gestos, la postura, la distancia y el contacto visual en relación con la conversación y las funciones comunicativas. | Elaboración de notas personales que acompañen la exposición oral como ayuda memoria. Ensayo de lo que se va a exponer ante los pares para realizar los ajustes convenientes (tiempo, voz, soportes, etc.). Incorporación de vocabulario específico sobre los temas que se abordan, uso de recursos pragmáticos teniendo en cuenta el auditorio y la situación retórica que definen el ambiente de una presentación. |
| PROPUESTA DE ARTICULACIÓN CURRICULAR Y TRANSVERSALIDAD | |
| Educación Sexual Integral (ESI). Los derechos humanos | |

| PROYECTO: DE LA ESCRITURA A LA ORALIDAD (... Y VICEVERSA) Escritura y exposición de una biografía | |
|--|--|
| INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN |
| Eje: comprensión lectora | |
| Identifica la distribución de la información en las noticias: título, subtítulo, epígrafes, formas de nombrar a los protagonistas del hecho y sus acciones. Comprende la información que brindan los elementos paratextuales (imágenes, fotografías, epígrafes, mapas y diversos gráficos). Selecciona, en la toma de notas, información relevante en relación con el propósito de estudio. | Lectura autónoma de textos seleccionados para encontrar información sobre un tema: noticias y producciones de medios de comunicación (por ejemplo, entrevistas). Biografías/autobiografías breves de autores leídos o de personalidades significativas en sitios web: localización de información pertinente y jerarquización de la información según el propósito de lectura; recuperación de conocimientos sobre los textos y vinculación con nuevos datos. |
| Eje: producción de textos | |
| Planifica, redacta y revisa textos, considerando la estructura textual, el destinatario, la situación comunicativa y el vocabulario específico. Escribe textos expositivos a partir de la lectura de otros textos o de la investigación sobre un tema e incluye un gráfico o imagen: presenta el tema; desarrolla una idea central por párrafo; incorpora las fuentes utilizadas. Usa los tiempos del pasado para narrar, aun cuando marca fluctuaciones temporales. | Escritura de biografías de personajes famosos participando en todo el proceso de escritura y en el marco de proyectos de producción, atendiendo a las particularidades del género. Toma de notas, en la primera lectura o en la relectura, y uso de las notas para completar fichas, cuadros, para registrar conclusiones y para conceptualizar temas. Edición del texto en función del soporte en el que será publicado, decidiendo sobre el uso de títulos y subtítulos, inclusión de imágenes, epígrafes, diagramación del texto, tipografía, color, uso de sangrías, etcétera. |
| Eje: oralidad | |
| Comprende la diferencia entre los recursos lingüísticos más adecuados a la oralidad y a la escritura para avanzar en el uso del estilo de lenguaje académico. Sostiene la coherencia narrativa en un relato, aclarando, reponiendo o ampliando información, y apoyándose en recursos cohesivos. Selecciona e incorpora recursos digitales (cuadros, imágenes, entre otros) para elaborar presentaciones orales teniendo en cuenta lo que quiere comunicar al interlocutor. Se apoya en el conocimiento de las convenciones sociales relacionadas con la expresión facial, los gestos, la postura, la distancia y el contacto visual en relación con la conversación y las funciones comunicativas. | Exposición oral de información elaborada en el marco de un proyecto o secuencia de estudio en grupos pequeños. Elaboración de notas personales que acompañen la exposición oral como ayuda memoria y uso de diagramas, presentaciones digitales, objetos o imágenes. Elaboración de los guiones, en grupos y guiados por el docente, Ensayo de lo que se va a exponer ante los pares para realizar los ajustes convenientes (tiempo, voz, soportes, etc.). |
| EDUCACIÓN DIGITAL | |
| Uso de la redes sociales y <i>ciberbullying</i> / Seguridad en el uso de las redes sociales | |
| En relación con los ejes <i>Comprensión lectora</i> , <i>Producción de textos</i> y <i>Oralidad</i> , en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acceso e indagación de información y contenidos digitales a partir de motores de búsqueda o URL, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada. (Eje <i>Alfabetizaciones múltiples</i>). ▪ Reconocimiento de características de las fuentes de información a partir de criterios que permitan identificar su procedencia y confiabilidad. (Eje <i>Alfabetizaciones múltiples</i>). ▪ Reconocimiento de las particularidades de los distintos medios digitales para la difusión y socialización de mensajes en función del propósito comunicativo. (Eje <i>Alfabetizaciones múltiples</i>). ▪ Responsabilidades individuales y colectivas en el uso ético, responsable, crítico y seguro de las tecnologías y de los entornos digitales en relación con los derechos y las obligaciones que tenemos como ciudadanos. (Eje <i>Ciudadanía digital</i>). | |
| PROPUESTA DE ARTICULACIÓN CURRICULAR Y TRANSVERSALIDAD Educación Sexual Integral (ESI). El <i>ciberbullying</i> | |



Capítulo 1

Página 11

Lectura Comprensiva (LeC)

- El protagonista del cuento es Oliverio, un niño de alrededor de 10 años.
 - Viaja imaginariamente a la Luna.
 - La maestra le envía una nota a los padres de Oliverio para avisarles que no prestó atención en clase.
- La primera ilustración representa lo que interpreta la madre y la segunda, lo que interpreta Oliverio.
- Planetoides blancos que desaparecen: las letras escritas con tiza blanca en el pizarrón. / Un gran espejo verde: el pizarrón. / Un sonido distorsionado: la voz de la maestra. / Una nube de polvo: polvo de tiza. / La superficie de la Luna: el guardapolvo blanco de la maestra.
- Elaboración grupal.
- Elaboración grupal.

Página 12

Teoría Literaria

- Opciones correctas: a y c.
- Los personajes son personas comunes y corrientes, y el tiempo y el espacio son reconocibles. Las descripciones son precisas y los acontecimientos creíbles.
- Yo tomé asiento. Saqué lo imprescindible de la mochila y la coloqué a mi costado. Oprimí el botón de despegue y sentí que todo mi cuerpo comenzaba a elevarse.

Otras ARTES

- Elaboración grupal.

Página 14

Sobre el Lenguaje

- Emisor: Oliverio.
 - Receptor: la mamá.
 - Código: español.
 - Canal: oral.

2. acuerdo / enojo / amor, cariño

4. Rojo: Belisario fue un ratón que, en 1967, salió de la órbita de la Tierra en un cohete llamado Yará.

Azul: Lauti, ¿conocés al astronauta argentino que se llama Belisario? - ¿Belisario? - ¿De verdad?

Verde: Prestá atención. - Buscalo en internet.

Amarillo: Me gustaría saber más del tema.

Violeta: Hum, no creo que esto sea cierto... - Hoy voy a tratar de buscar información en la compu de mi casa.

Negro: No lo conozco.

Naranja: ¡Es una historia increíble! - ¡Soy todo oídos! - ¡Es verdad!

5. Enunciativa negativa: La historia de Belisario no se estudia en las escuelas.

Interrogativa: ¿Se estudia en las escuelas la historia de Belisario?

Imperativa: Estudien en las escuelas la historia de Belisario.

Desiderativa: Ojalá estudien en las escuelas la historia de Belisario.

Dubitativa: Tal vez estudien en las escuelas la historia de Belisario.

Exclamativa: ¡Cómo estudian en las escuelas la historia de Belisario!

FEC Formación Ética y Ciudadana

- En el video se mencionan los siguientes derechos: a la identidad, a la salud, a no ser discriminado, a un hogar seguro y protegido, a una familia, a jugar, a crecer en un ambiente sano y a ir a la escuela para aprender.
- Elaboración grupal.

Página 16

Ortografía

1. Agudas: observación y rotación.

Graves: universo, planeta, astros, gravedad y esfera.

Esdrújulas: órbita y satélite.

2. Elaboración personal.

Página 17

REPASANDO, ando...

- Los cuentos realistas son relatos ficcionales.
 - Los personajes se parecen a personas del mundo real.
 - Los espacios donde transcurren los hechos son siempre reconocibles.
 - Los hechos son creíbles.
- Los cuentos realistas son verosímiles porque **aparentan ser verdaderos a pesar de ser ficción.**
- Se presenta un narrador omnisciente.
 - Opción correcta: narra los hechos desde un punto de vista privilegiado.
- Emisor: Oliverio - Martín.
Receptor: Martín - Oliverio.
Código: español.
Canal: *Whatsapp* - escrito.
Referente: el trabajo práctico de Martín sobre la Luna.
- Las palabras que tienen diptongo: fuego, cuerpo, circuito y agua.
Las palabras que tienen hiato son: sequía y energía.

Capítulo 2

Página 19

Lectura Comprensiva (LeC)

- La autora escribe sin un propósito particular.
 - Cuando comienza a escribir, ya tiene una idea previa.
 - Puede retener las ideas para sus poemas hasta que se sienta a escribir.
- Elaboración personal.

Página 20

Teoría Discursiva

- Opción correcta: b.
- Elaboración personal.
- Opción correcta: b.
- Es una pregunta indirecta porque es abierta y le permite a la entrevistada expresarse sobre el tema.
- a. V b. F c. V d. F**
- Les informa sobre la ocupación y trayectoria de la entrevistada.
 - Especialmente, las dos primeras preguntas.

ED Educación Digital

- Las leemos en el video.
 - Son preguntas indirectas.
- Elaboración personal.

Página 22

Sobre el Lenguaje

- Sustantivos comunes: ternura, imaginación, música, poesía y fotografía. / Sustantivos propios: Borges, Schujer y Jorge.
- femenino - plural
 - masculino - singular
 - femenino - plural
 - femenino - singular
 - masculino - plural
 - masculino - singular
- rey: reina
actor: actriz
gato: gata
doctora: doctor
madrina: padrino
alumno: alumna
- Sustantivos comunes: señor, maestra, boca y recuerdos. / Sustantivos propios: Luna y Oliverio.

FEC Formación Ética y Ciudadana

- Elaboración personal.
- Elaboración grupal.

Página 24

Ortografía

- (sangría)** La *booktuber* Cecilia Bona es la creadora de la plataforma *Por qué leer*. **A** través de esta plataforma, difunde recomendaciones literarias con el fin de promover el placer de la lectura. / **(sangría)** Cecilia es periodista especializada en producción de radio. **Creó** la plataforma *Por qué leer* en el año 2018. Es posible conocer más sobre este proyecto ingresando a *porqueleer.com*.
- En la primera oración los niños son aquello que va a ser comido. En cambio, en la segunda, *niños* es un vocativo.

Página 25

REPASANDO, ando...

- El entrevistado es quien responde las preguntas en una entrevista.
 - Las entrevistas siempre se publican en distintos medios de comunicación.
 - Las preguntas indirectas le permiten al entrevistado explayarse sobre el tema.
 - Durante la preparación de la entrevista se investiga acerca de la persona que se va a entrevistar y se hace una lista de posibles preguntas.
- Es una pregunta indirecta porque es abierta y le permite a la entrevistada explayarse sobre el tema.
 - Opción correcta: el uso de letra negrita.
- Oliverio** coleccionaba **preguntas** como quien junta **figuritas**. Pero con tres **diferencias**: 1. que no podía comprarlas en los **quioscos**; 2. que nadie se las cambiaba; 3. y que el álbum no se llenaba jamás.
- Preguntas: femenino plural.
Figuritas: femenino plural.
Diferencias: femenino plural.
Quioscos: masculino plural.
Álbum: masculino singular.
Oliverio: sustantivo propio.
- Párrafo.
 - Punto y seguido.
 - Sangría.
- En el primer caso, todos los estudiantes aprobaron y visitaron la Biblioteca Nacional. En el segundo caso, visitaron la Biblioteca Nacional solo los que han aprobado la evaluación.

Capítulo 3

Página 29

Lectura Comprensiva (LeC)

- Opción correcta: c.
- a.** 2 **b.** 3 **c.** 1
- Cuando el zorro plantea quedarse con la parte de abajo de los cultivos, el quirquincho siembra trigo.

- Cuando el zorro plantea quedarse con la parte de arriba de los cultivos, el quirquincho siembra **papa**.
 - Cuando el zorro plantea quedarse con la parte de arriba y de abajo de los cultivos, el quirquincho siembra **maíz**.
- El quirquincho va cambiando de cultivos para evitar que el zorro se quede con toda la cosecha.
 - Si bien el zorro busca ser el único beneficiado, el que finalmente obtiene todos los beneficios es el quirquincho.
 - Las comillas en ese caso se usan para usar la palabra irónicamente, ya que el único que sembró efectivamente es el quirquincho.
 - tener "cara de zorro": parecer pícaro, astuto.
 - "hacer zorrerías": hacer picardías, astucias, engaños.
 - título del cuento: se relaciona con lo que le dice el quirquincho cada vez que el zorro le propone un trato y ve que se quiere aprovechar de su trabajo. Él encuentra la manera de burlarlo, pero se quiere asegurar de que el zorro no le cambie las condiciones y deshaga el trato.
 - El trato no es justo, pero él piensa que puede engañar al quirquincho.
 - Un trato justo hubiera sido repartir la cosecha según el tipo de cultivo. Si eran papas, por ejemplo, repartir equitativamente la cosecha de estos tubérculos.

Página 30

Teoría Literaria

- El versionador es Raúl González Cejas.
 - No tiene autor porque es un cuento de tradición oral. El versionador elabora su propia versión de la historia pero no es el autor de la idea original del texto.
 - Una enseñanza podría ser que no hay que abusarse de quien suponés que es más débil que vos porque podrías ser engañado y quedarte sin nada.
- Opción correcta: c.

3. Elaboración personal.
4. Opciones correctas: b y c.

Otras ARTES

Reflexión grupal.

Página 32

Sobre el Lenguaje

1. Elaboración personal.
2. a. escolar, amplia, luminosa.
b. cada, tres, grandes.
c. español, primer, infantil.
d. argentinos, uruguayos, chilenos.
3. Calificativos: escolar, amplia, luminosa, grandes, infantil.
Gentilicios: español, argentinos, uruguayos, chilenos.
Numerales: cada, tres, primer.
4. Modificadores directos: un, la, nueva.
Modificadores indirectos: de terror, del director.
5. Aposiciones: la mejor amiga de Flor, el hermano de Carla, un salón nuevo del centro.

EA Educación Alimentaria

2. a. El programa era llevado adelante por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación y el INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria).
b. Contribuye a una alimentación saludable promoviendo el acceso a alimentos sanos, producto de la producción agroecológica.

Página 34

Ortografía

1. a. A Julia le **encantaba** saltar la sogá.
b. **Pasábamos** todos los días por ahí.
c. **Llevá** el paraguas, que dicen que va a **llover**.
2. a. Él dijo "hagamos un trato".
b. El autor es el escritor argentino Julio Cortázar (1914-1984).
c. El título del cuento es "La noche boca arriba".
d. Pueden consultar el Diccionario de la RAE (Real Academia Española).

Página 35

REPASANDO, ando...

1. a. V
b. F. Circulan también de forma escrita, en distintas versiones.
c. F. La enseñanza puede estar al final o transmitirse de manera implícita.
d. V
2. Opción correcta: b.
3. Adjetivos: astuto, trabajador, tres, primera, tercera, inteligente, americano, andino.
Sustantivos: zorro, quirquincho, ocasiones, siembra, animal.
4. Calificativos: astuto, trabajador, inteligente.
Gentilicios: americano, andino.
Numerales: tres, primera, tercera.
5. a. [Una verdadera hazaña] Núcleo: hazaña. MD: Una, verdadera.
b. [Una increíble novela de terror] Núcleo: novela. MD: Una, increíble. MI: de terror. Nexo preposicional: de. Término: terror. Núcleo: terror.
c. [Posadas, capital de Misiones] Núcleo: Posadas. Aposición: capital de Misiones. Núcleo: capital. MI: de Misiones. Nexo preposicional: de. Término: Misiones. Núcleo: Misiones.
6. Elaboración personal.
7. a. Esa tarea requiere mucha **responsabilidad**.
b. **Amábamos** ese juego.
c. Se necesita **movilidad** propia.
d. **Llevá** paraguas, que para hoy anuncian **lluvia**.
8. a. El cuento se titula "Trato hecho, nunca deshecho".
b. "Terminen de leer el cuento para mañana", dijo la maestra.
9. Opciones correctas.
a. José de San Martín (1778 -1850)
b. Santa Rosa (La Pampa)

Capítulo 4

Página 39

Lectura Comprensiva (LeC)

1. Opción correcta: b.



2. — — —: doblar para adelante. / — • — •: doblar para atrás.
3. Mauro cree que Carlos lo va a poder ayudar porque supone que sabe japonés porque tiene los ojos rasgados.
4. a. Encuentra origamis colgados por todas partes.
b. Se siente desilusionado porque Carlos no pudo entender el libro.
5. Opciones correctas: c, e.
6. El narrador del cuento "Origami" es un narrador protagonista porque **el personaje principal es quien narra los hechos a partir de sus vivencias y utiliza la primera persona gramatical.**
7. Elaboración grupal.
8. Elaboración personal.

Página 40

Teoría Literaria

1. Elaboración grupal.
2. El tiempo corresponde a la actualidad. La historia transcurre en la casa de Mauro y la tienda de plantas.
3. Situación inicial.
4. Elaboración personal.

Otras ARTES

2. a. El protagonista es un joven.
b. El cortometraje es fantástico porque una situación cotidiana se ve interrumpida por hechos extraños, como la transformación del espacio y las formas de papel que cobran vida.

Página 42

Sobre el Lenguaje

1. Los infinitivos son *practicar* y *tener*.
2. Practicar. Raíz: practic- / Desinencia: -ar.
Tener. Raíz: ten- / Desinencia: -er.
3. a. F b. V c. V d. F
4. Opción correcta: b.
5. a. pretérito imperfecto
b. pretérito pluscuamperfecto
c. pretérito perfecto simple

6. a. futuro simple b. presente
c. pretérito perfecto simple
d. pretérito imperfecto

FEC Formación Ética y Ciudadana

Elaboración personal.

Página 44

Ortografía

1. a. **Él** es el estudiante más aplicado del grado.
b. ¡**Qué** libro **te** gustaría leer?.
2. Descubrimiento extraordinario: arqueólogos **hallan** en China **huellas** fosilizadas de dinosaurios

Página 45

REPASANDO, ando...

1. a. En un cuento fantástico la realidad se ve interrumpida por un hecho extraño que genera incertidumbre.
b. El hecho extraño genera dudas en los lectores sobre lo sucedido.
c. Se presentan hechos que no se pueden explicar de manera lógica.
2. Opción correcta: b.
3. a. El tiempo es indefinido y el espacio es el bosque de Gulubú. El personaje principal es el Gatopato.
b. Los verbos están conjugados en pretérito imperfecto simple. El primero se usa para describir y el segundo para expresar acciones duraderas en el pasado.
4. a. Escalaron. Elaboración personal.
b. Leíamos. Elaboración personal.
c. Habías aplaudido. Elaboración personal.
5. Opciones correctas: tu, hacía, hablábamos, sí, ahora, hace, de, cómo, qué, hacés, el, qué y te.

Capítulo 5

Página 47

Lectura Comprensiva (LeC)

1. La película reseñada es *Flow*.
2. a. F b. V c. V
3. Opción correcta: b.

Página 48

Teoría discursiva

1. “Obra maestra”, “magistral balance”, “los artistas que le dieron vida a este elemento, de formas tan variadas y vívidas, merecen todo tipo de halagos”, “increíble manejo visual y sonoro”, “la excelente animación”, “profundidad emocional”, “impecable uso de sonido”, “brilla intensamente”, “proeza técnica”.

2. Descripción: “una película llena de amor por los seres vivos”, “presupuesto reducido”, los artistas le dieron vida al agua de formas variadas y vívidas, no hay diálogos, “creada con Blender (...), le da una cualidad natural a los movimientos de los animales”, “se aseguraron de detallar la animación de los ojos de sus personajes”, “sonido, creado con grabaciones reales de animales”.

Información: director, guionista, duración, país de procedencia.

3. y 4. Elaboración personal.

5. Subjetivemas: “formas tan **variadas y vívidas**”, “**increíble** manejo visual y sonoro”, “la **excelente** animación”, “**impecable** uso de sonido”, “**sobresaliente** proeza técnica”.

ED Educación Digital

Elaboración personal.

Página 50

Sobre el Lenguaje

1. Ejemplo de elipsis: “El agua representa el miedo: en la primera escena [el agua] es símbolo de la serenidad que vive el gato en su relativa independencia, pero luego [el agua] se convierte en un elemento aterrador (...)”.

Ejemplo de sustitución: “(...) considerando que el agua es muy difícil de animar, los artistas que le dieron vida a **este elemento** (...)”.

2. a. El texto tiene muchas repeticiones que complican la lectura.

b. La película *Flow* se estrenó en Argentina en enero de 2025 y es un éxito mundial. *Flow* se hizo con un software libre de bajo presupuesto, ganó el

Globo de oro a mejor película y el Oscar a mejor película animada 2025.

3. a. La reseña se publicó en el diario impreso **y** en el sitio web.

b. La película ganó el premio **porque** era realmente muy buena.

c. El libro es interesante y está muy bien escrito, **pero** al final no recibió el premio.

d. La Academia le bajó el pulgar a esa película, **es decir**, la rechazó, **debido a** distintos motivos.

4. Conectores: antes, ya que, por lo tanto, luego, pero, por consiguiente, sin embargo, y, finalmente.

5. Aditivo: y.

Adversativos: pero, sin embargo.

Consecutivos: por lo tanto, por consiguiente.

Causales: ya que.

Temporales: antes, luego, finalmente.

EAI Educación Ambiental Integral

Reflexión grupal.

Página 52

Ortografía

1. submarino: que está debajo del mar.

precalentar: calentar algo antes de usarlo.

expresidente: persona que ha ocupado el cargo de presidente y ya no lo ocupa.

impermeable: que no permite el paso de líquidos.

biología: ciencia que trata de los seres vivos.

geografía: ciencia que trata de la descripción de la Tierra.

atemporal: que está fuera del tiempo.

recalcular: volver a calcular.

2. confianza: Esperanza firme que se tiene de alguien o algo.

aprendizaje: Acción y efecto de aprender.

conductor: Que conduce.

debilidad: Falta de vigor o fuerza física.

esperable: Que se puede esperar.

- esperanza, lenguaje, actor, credibilidad, confiable.

Página 53

REPASANDO, ando...

- Las reseñas pueden ser escritas u orales.
 - Las reseñas son opiniones, por lo tanto, son subjetivas. Son textos que intentan convencer al receptor acerca de esa opinión.
 - El crítico debe justificar su opinión con argumentos.
- Respuesta correcta: b.
- La coherencia textual es la propiedad por la que un texto tiene sentido y sus ideas están conectadas con un tema central. Además, debe ser un texto adecuado en relación con el contexto en el que se produce.
- En el ejemplo hay dos casos de sustitución: "un mundo sin humanos, pero en **el que** vemos (...)". *El que* sustituye a *mundo* / "rastros de **su** presencia". El pronombre *su* reemplaza a *humanos*.
- Opción correcta: c.
- Repeticiones: esa semana, la película.
Querían ir a ver la película que se estrenaba esa semana. Fueron y les encantó. Lo que más les gustó fueron los efectos especiales. También les gustó mucho el guion y las actuaciones.
- Él aún no sabe el idioma, **por lo tanto**, no entendió nada.
 - No le gustó la película **porque** no la entendió.
 - Después** de ver la película, fueron a comer.
 - Mientras** estaba en el cine, pensaba en la reseña que escribiría **luego**.
- Prefijos: **bil**ingüe, **pol**íglota, **dis**conforme, **pre**decir, **des**confianza.
Sufijos: **con**ductor, **res**ponsable, **instr**uctor, **des**confianza.

Capítulo 6

Página 59

Lectura Comprensiva (LeC)

- La llegada de la primera expedición a la Luna.
- V
 - F
 - F
 - V
- Buzz buscaba un puesto de oficinista.
 - Los habitantes de la Luna creen que Armstrong y Aldrin parecen canguros.

- Por la frase de Neil Armstrong al pisar la Luna por primera vez.
 - Elaboración personal.
- Elaboración grupal.
- Elaboración personal.

Página 60

Teoría Literaria

- Elaboración grupal.
- Indica movimientos del actor.
 - Indica sobre la escenografía.
 - Indica el tono con el que debe hablar el actor.
- Los protagonistas de la escena 1 son Buzz y Armstrong, y los protagonistas de la escena 2 son los lunáticos X y Z.

Otras ARTES

- Los personajes de esta historia son un niño, su padre y su abuelo.
 - Logra romper la estrella gigante y convertirla en estrellas pequeñas para poder barrerlas.
 - Se explican las distintas fases de la Luna.

Página 62

Sobre el Lenguaje

- B
 - B
 - U
 - U
- [El primo de Juani juega al ajedrez.] Sujeto: El primo de Juani. Núcleo: primo. MD: el. MI: de Juani. Predicado: juega al ajedrez. Núcleo verbal: juega.
 - [Mi amiga canta en el coro de la escuela.] Sujeto: mi amiga. Núcleo: amiga. MD: mi. Predicado: canta en el coro de la escuela. Núcleo verbal: canta.
 - [El abuelo de Martu tiene cien años.] Sujeto: El abuelo de Martu. Núcleo: abuelo. MD: el. MI: de Martu. Predicado: tiene cien años. Núcleo verbal: tiene.
- C
 - S
 - C
 - S
 - E
 - C
 - F
 - S
 - G
 - C
 - H
 - C

ESI Educación Sexual Integral

Elaboración grupal.

Páginas 64

Ortografía

- a. portazo b. espantoso c. competición
d. comerciar e. explotar f. lentísimo
g. vaciar h. riqueza i. patriotismo j. bondadoso

Página 65

REPASANDO, ando...

- Los textos teatrales son escritos para **ser representados / interpretados por actores, junto con la música, la iluminación, el vestuario y la escenografía que hay en los teatros.**
- Opción correcta: b.
- Parlamentos:** lo que dicen los personajes.
Didascalias: indicaciones sobre la escenografía, los movimientos de los actores, sus expresiones y sus tonos de voz, etcétera.
- El hecho teatral es la representación de un texto teatral.
- a. B b. B c. U d. B e. B f. U g. B h. U i. U
- a. [Guardaron los libros en la biblioteca.] ST: ellos/as. PV: guardaron los libros en la biblioteca.
b. [Los teatros cerrarán el próximo feriado.] SES: los teatros. PV: cerrarán el próximo feriado.
c. [Mis amigos del barrio estudian teatro.] SES: mis amigos del barrio. PV: estudian teatro.
d. [Preparó el vestuario para todo el elenco en una semana.] ST: él/ella. PV: preparó el vestuario para todo el elenco en una semana.
e. [Los amigos lo saludaron a la salida del teatro.] SES: los amigos. PV: lo saludaron a la salida del teatro.
f. [Le compró un regalo a su perro.] ST: él/ella. PV: le compró un regalo a su perro.
- a. C. Núcleos del sujeto: actores y directora.
b. S. Núcleo del sujeto: obra.
c. S. Núcleo del sujeto: vestuaristas.
d. C. Núcleos del sujeto: críticos y periodistas.
- Elaboración personal.
- Opciones correctas: beneficioso, canción, limpieza y esperanza.

Capítulo 7

Página 69

Lectura Comprensiva (LeC)

- Los libros están tan apretados que sus hojas se mezclaron.
- a. Un texto de historia antigua hablaba de **biología.**
b. En los cuentos de mundos de fantasía, sus personajes **faltaban porque entraban y salían.**
c. **Algunos duendes aviesos** luchaban con Napoleón.
d. Más de un filósofo griego apareció en la cima de **una pirámide azteca.**
e. **Cristóbal Colón** llegó a la Luna.
- Enciende una vela para escribir.
- Opciones correctas: a y c.
- Elaboración grupal.
- a. La forma.
b. Elaboración personal
- Elaboración personal.

Página 70

Teoría Literaria

- Las estrofas tienen cuatro versos.
- Presenta rima consonante, ya que coinciden vocales y consonantes a partir de las sílabas acentuadas: **estaban, mezclaban; estante, instante.**
- Elaboración grupal.

Otras ARTES

Elaboración grupal.

Página 72

Sobre el Lenguaje

- Sujeto: Estudiantes de 5º grado. Verbo: ganó.
Sujeto: El estudiante Julián Inspirado. Verbo: obtuvo.
Sujeto: Su poema sobre el cerro Tronador. Verbo: recibió.
Sujeto: El jurado. Verbo: felicitó, saludó.
Sujeto: Su familia y sus amigos. Verbo: acompañaron.
Sujeto: La revista *Jóvenes Poetas*. Verbo: publicará.
- Elaboración personal.

3. a. Lugar (en la plaza).
- b. Negación (no).
- c. Duda (posiblemente).

FEC Formación Ética y Ciudadana

Elaboración grupal.

Página 74

Ortografía

1. a. emerger
 - b. geología
 - c. corregir
 - d. generación
 - e. personaje
 - f. legislación
 - g. reduje
 - h. contagiar
 - i. relojería
 - j. original
 - k. gesticulación
 - l. refrigerar
2. Elaboración personal.
 3. a. En esa ruta hay que pagar **peaje**.
 - b. El **cerrajero** arregló la puerta.
 - c. La maestra **corrigió** los trabajos de **geometría**.

Página 75

REPASANDO, ando...

1. a. La musicalidad de la poesía se genera con la métrica y la rima.
 - b. Para conocer la métrica de un poema, hay que contar las sílabas de los versos.
 - c. Si un poema tiene rima asonante, solo coinciden las vocales.
2. Opción correcta: a.
 3. a. Personificación.
 - b. Imagen sensorial olfativa, metáfora.
 4. a. [Julio y Lorena leyeron el poema de Roberta Iannamico en voz alta.] Núcleo verbal: leyeron.
Simple

- b. [El poeta presentó su nuevo libro y recibió muchos aplausos.] Núcleos verbales: presentó, recibió. **Compuesto**
- c. [Nadie imaginaba el título del poema.] Núcleo verbal: imaginaba. **Simple**
- d. [Los escritores asistieron a la Feria del Libro y presentaron sus libros.] Núcleos verbales: asistieron, presentaron. **Compuesto**
- e. [Las ventas aumentaron este mes.] Núcleo verbal: aumentaron. **Simple**

5. Los adverbios son palabras **invariables** porque no cambian ni de género ni de **número**. Se clasifican según su **significado**. / Los circunstanciales son modificadores que precisan la **circunstancia** en la que ocurre **la acción del verbo**. Pueden ser **una palabra**, como *aquí* y *ahora*, o construcciones equivalentes, como **(elección personal)** o *esta mañana*.

6. a. Resolvimos la evaluación **en clase**. **Lugar**
 - b. La maestra tomó la lista **rápidamente**. **Modo**
 - c. Ayer nos acostamos **tarde**. **Tiempo**
 - d. Abrí el sobre **con la tijera**. **Instrumento**
7. a. vigésimo b. homenaje
 - c. generoso d. brujería

Capítulo 8

Página 77

Lectura Comprensiva (LeC)

1. a. V b. F c. F d. V
2. *Un elefante ocupa mucho espacio* fue prohibido.
3. En 1977 gobernaba el país la Junta Militar. Lo prohibieron por considerar que, al hablar de una huelga, promovía ideas subversivas o revolucionarias.
4. Elaboración personal.

Página 78

Teoría Discursiva

1. Sí, siguen un orden cronológico.
2. a. Porque están escritas en segunda y primera persona, no en tercera.
- b. Conjugando los verbos en tercera persona: Ella / él **vivió** unos años en el exterior. / **Escribió su** primer libro a los catorce años. / **Ganó** muchos premios.

3. “Su prolífica obra” y “Los galardones”
4. “Infancia y estudios” o “Vida familiar”
5. **a.** Se nota que es una autobiografía porque los verbos están conjugados en primera persona y los pronombres utilizados también son de primera persona.
 - b. Nació** en 1930, año de revolución, en el partido de La Matanza (...).
 - Sus** padres y **su** abuelo materno eran argentinos.
 - Sus** otros abuelos: andaluza, inglesa, e irlandés (...).
 - Su** papá era contador, funcionario del Ferrocarril. Era además músico y autodidacta (...). Le gustaba leer, viajar, hacer carpintería y hasta coser (...).
 - Su** mamá era mamá, nada más y nada menos. (...) Cuando tenía cuatro años una señora vecina empezó a enseñarle a leer y escribir. A los cinco ya sabía y entonces **decidió** dejar el vicio del chupete. (...)
 - Fue** a una escuela del Estado y **le** gustó. **Su** papá **le** inculcó —por el ejemplo y no por la fuerza— el placer de la buena lectura (...).

ED Educación Digital

Reflexión grupal.

Página 80

Sobre el Lenguaje

1. **a.** [Ella escribió el libro siendo muy joven.] OD: el libro. / Ella **lo** escribió siendo muy joven.
- b.** [Leyeron los poemas en clase.] OD: los poemas. / **Los** leyeron en clase.
- c.** [Ella y su hermana cantaban sus canciones.] OD: sus canciones. / Ella y su hermana **las** cantaban.
- d.** [Saludó a su amiga desde la ventana.] OD: a su amiga. / **La** saludó desde la ventana.
- e.** [Los lectores esperaban a la escritora para la firma de los ejemplares.] OD: a la escritora. / Los lectores **la** esperaban para la firma de los ejemplares.
- f.** [Los estudiantes entregaron los trabajos sobre los poemas.] OD: los trabajos sobre los poemas. / Los estudiantes **los** entregaron.

2. Elaboración personal.

3. **a.** [Ellos saltan la soga.] OB / Voz activa. SES: Ellos. Núcleo: Ellos. PVS: saltan la soga. Núcleo verbal: saltan. OD: la soga. Núcleo: soga. MD: la.
- b.** [Las pruebas fueron corregidas por la inspectora.] OB / Voz pasiva. SES: Las pruebas. Núcleo: pruebas. MD: Las. PVS: fueron corregidas por la inspectora. Núcleo verbal/fvp: fueron corregidas. Comp. agente: por la inspectora. Nexo preposicional: por. Término: la inspectora. Núcleo: inspectora. MD: la.
4. Las oraciones **b** y **d** pueden expresarse en voz pasiva porque tienen objeto directo.

FEC Formación Ética y Ciudadana

Reflexión grupal.

Página 82

Ortografía

1. *Halla* es una forma conjugada del verbo *hallar* (con significado de ‘encontrar’) y *haya* es una forma del verbo *haber*.
2. **a.** Completó la planilla con sus datos y luego la releyó para confirmar que no hubiera errores. Finalmente, le colocaron el sello de recepción.
- b.** Se cambió, se cepilló el cabello y salió a la calle. Oyó que la llamaban y se dio vuelta. No llegó a ver un desnivel del suelo, se cayó y se golpeó la rodilla.
3. **a.** Le dieron una **inyección** para el dolor.
- b.** Los estudiantes **leyeron** ese cuento en clase.
- c.** Estoy **yendo** para el **muelle**.
- d.** El anillo que compró es una **maravilla**.

Página 83

REPASANDO, ando...

1. **a.** Las biografías son textos que cuentan la vida de una persona, por lo tanto, no son ficcionales.
- b.** Las biografías deben seguir un orden cronológico.
- c.** Se narran en tercera persona.

2. En la autobiografía es la persona la que cuenta su vida y lo hace en primera persona.
3. Llevan objeto directo: mirar, escribir, leer. / Elaboración personal.
4. a. El objeto directo es un modificador del **verbo**. Cuando se refiere a personas o **mascotas** está encabezado por **la preposición a**. Para reconocerlo, podemos reemplazarlo por **lo, la, los** o **las**.
- b. Algunos verbos no llevan **objeto directo**, como **dormir** o (**elaboración personal**).
- c. En la voz pasiva, el complemento agente corresponde al **objeto directo** de la voz activa y el **verbo** se convierte en una frase verbal. Además, en la voz pasiva puede aparecer o no el **complemento agente**.
5. a. Leímos la historieta en el recreo. OD: la historieta.
- b. La maestra corrigió las pruebas. OD: las pruebas.
- c. Pablo manejó el auto el fin de semana. OD: el auto.
- d. Saludó a los estudiantes efusivamente. OD: a los estudiantes.
6. a. La leímos en el recreo.
- b. La maestra **las** corrigió.
- c. Pablo **lo** manejó el fin de semana.
- d. **Los** saludó efusivamente.
7. a. [El detective realizó la investigación.] Voz activa / [La investigación fue realizada por el detective.] OB / Voz pasiva. SES: La investigación. Núcleo: investigación. MD: La. PVS: fue realizada por el detective. Núcleo verbal/fvp: fue realizada. Comp. agente: por el detective. Nexo preposicional: por. Término: el detective. Núcleo: detective. MD: el.
- b. [La película será dirigida por Campanella.] Voz pasiva / [Campanella dirigirá la película.] OB / Voz activa. SES: Campanella. Núcleo: Campanella. PVS: dirigirá la película. Núcleo verbal: dirigirá. OD: la película. Núcleo: película. MD: la.
- c. [El libro fue escrito por Eduardo Sacheri.] Voz pasiva / [Eduardo Sacheri escribió el libro.] OB /

Voz activa. SES: Eduardo Sacheri. Núcleo: Eduardo Sacheri. PVS: escribió el libro. Núcleo verbal: escribió. OD: el libro. Núcleo: libro. MD: el.

d. [La directora revisó los trabajos.] Voz activa / [Los trabajos fueron revisados por la directora.] OB / Voz pasiva. SES: Los trabajos. Núcleo: trabajos. MD: Los. PVS: fueron revisados por la directora. Núcleo verbal/fvp: fueron revisados. Comp. agente: por la directora. Nexo preposicional: por. Término: la directora. Núcleo: directora. MD: la.

8. a. Se puso de **rodillas** para buscar la **pastilla**.
- b. Él **llegó** y se puso a **llorar**.
- c. **Huyeron** de la participación en el **proyecto**.

Técnicas de estudio

Página 84

Escribir notas al margen

3. Las bacterias / Los protozoos / Las algas / Los hongos

Hacer una síntesis

1. y 2. Elaboración personal.

Hacer una línea de tiempo

1. 17 de julio de 1932: nacimiento de Quino
 1945: inscripción en la Escuela de Bella Artes
 1954: publicación de su primera historieta
 1963: nacimiento de Mafalda
 29 de septiembre de 1964: primera publicación de Mafalda en el semanario Primera Plana
 1964: publicación del libro Mundo Quino
 1965: publicación de Mafalda en diario El Mundo
 25 de junio de 1973: Quino deja de dibujar *Mafalda*
 1976: Quino se exilia en Italia
 1983: Quino regresa al país
 2009: recibe la primera Medalla del Bicentenario
 30 de septiembre de 2020: fallece a los 88 años

Preparar fichas para una exposición oral

Elaboración personal

Solucionario Carpeta

Capítulo 1

Página 5

Sobre el Lenguaje

- El pedido es que hablen con Oliverio para que presten atención en clase. Lo realiza porque Oliverio estuvo distraído toda la mañana.
 - Referente: el comportamiento de Oliverio en clase. / Emisor: maestra. / Receptor: padres de Oliverio. / Código: español. / Canal: una carta / escrito.
- Las palabras son:
 - imperativas
 - exclamativas
 - negativas
 - afirmativas
 - interrogativas
 - dubitativas
 - desiderativas
- ¡Qué hermoso arcoiris!: exclamativa.
No está lloviendo: enunciativa negativa.
Rápido, sacá una foto: imperativa.
Es una noche sin estrellas: enunciativa afirmativa.
¿A qué hora abre el planetario?: exclamativa.
No creo que veamos bien la Luna, hay muchas nubes: dubitativa.
Quisiera bajarte la Luna: desiderativa.
- Elaboración personal.

Página 7

Ortografía

- Todas las palabras tienen una sílaba **tónica**, es decir, una sílaba que suena más **fuerte** que las otras. De acuerdo a cuál sea esta sílaba, las palabras pueden ser **agudas**, **graves** o **esdrújulas**. / Cuando una vocal **cerrada** acentuada aparece junto a una vocal **abierta**, las vocales se separan y forman un **hiato**.
- Desde la Antigüedad, los seres humanos se interesaron por las **características** del planeta Tierra. Los babilonios fueron los primeros en describir la apariencia de la Tierra. Pensaban que el planeta era plano, que estaba cubierto por un cielo **metálico** celeste y que la lluvia se **producía** por filtraciones de agua de una capa superior. Ellos realizaron el primer mapa de la Tierra hace **más** de 2.000 años. Los **hindúes también creían** que la Tierra era plana

y, además, que estaba sostenida por elefantes y una tortuga, que nadaba en un mar encerrado por una serpiente. Por otro lado, los griegos **creían** que la Tierra estaba sostenida por los hombros de un **titán**.

- ven - ta - na. Sílaba tónica: ta.
 - mú - si - ca. Sílaba tónica: mú.
 - ra - tón. Sílaba tónica: tón.
 - pe - sa - di - lla. Sílaba tónica: di.
 - sa - lud. Sílaba tónica: lud.
 - tré - bol. Sílaba tónica: tré.
- Agudas: gravedad, gravitación, exploración.
Graves: Mercurio, hemisferio, Neptuno, telescopio, constelaciones.
Esdrújulas: diámetro, Júpiter.
- Tienen diptongo: historia, eucalipto, aullar, teatro, paisaje y excelencia.
Tienen triptongo: Uruguay, buey y miao.
- Elaboración personal.

Página 9

Evaluación

- V
 - F
 - F
 - V
 - V
- El tiempo es siempre reconocible.
 - Los personajes son personas comunes y corrientes.
- Narrador testigo.
- Emisor: Juan Sánchez, director del Planetario.
Receptor: estudiantes de la escuela Las Flores.
Código: español.
Canal: escrito / carta.
Referente: invitación al planetario.
- Decir algo con fuerza o énfasis. / Afirmar algo. / Expresar una orden. / Preguntar algo.
- Llevar tilde: electrónica, lágrimas, tucán, cámara, jardín y lápiz.
- po - e - sí - a / ambos
 - po - é - ti - co / hiato
 - pue - te / diptongo
 - his - to - ría / diptongo
 - jui - cio / dos diptongos
 - tran - ví - a / hiato

Capítulo 2

Página 13

Sobre el Lenguaje

1. Paula / avión / Italia / paz / amor / libro / biblioteca / remeras / arboleda
2. Propios: Paula, Italia y Juan.
Individuales: avión, libro y remera.
Abstractos: paz, amor y sueño.
Colectivos: biblioteca y arboleda
3. solidaridad / conquista / miedo / confianza / Elaboración personal.
4. Elaboración personal.
5. Astronauta y dentista.
6. vajilla / constelación / banda / rebaño / flota / ramo

Página 15

Ortografía

1. **(sangría)** Hans Christian Andersen nació en Dinamarca, en 1805. **(S)** Su padre era zapatero y su madre lavandera. **(S)** Desde muy pequeño mostró gran imaginación, la que fue estimulada por sus padres. **(S)** Era un gran lector y admirador de la obra de Shakespeare. **(S)** En su juventud fue cantante de ópera y trabó amistad con varios músicos. **(A)** / **(sangría)** Era un viajero entusiasta y colaboró en algunos periódicos con impresiones de sus viajes. **(S)** Escribió numerosos cuentos infantiles, poemas, y algunas novelas y obras de teatro. **(A)** / **(sangría)** Sus cuentos más famosos son "El patito feo", "El traje nuevo del emperador", "El soldadito de plomo", "El ruiseñor" y "La sirenita". **(F)**
2. Elaboración personal.
3. **(sangría)** Hace muchos años había un emperador tan preocupado por su vestimenta y elegancia, que gastaba toda su fortuna en trajes. **No** le importaban sus ejércitos, ni le gustaba el teatro o salir de paseo por el campo, a menos que esto le permitiera lucir sus nuevos vestidos. **Tenía** un traje distinto para cada momento del día, y así como suele decirse de un gobernante: "está en su despacho", de este emperador siempre se decía: "está en el vestidor".

4. **a.** Julián, mi asistente, siempre me acompaña a las entrevistas.
b. ¡Me gusta escribir de todo! Escribo cuentos, novelas, poemas y obras de teatro.
c. Mi última novela, que tiene cincuenta capítulos, es protagonizada por un detective muy curioso.
d. Juan Preguntón, me hiciste muchas preguntas hoy. Esta es la entrevista más larga de mi vida.
5. **a.** Encerrar una aposición.
b. Separar elementos en una oración.
c. Introducir una explicación.
d. Encerrar un vocativo.
6. Elaboración personal.

Página 17

Evaluación

1. **a.** F **b.** V **c.** F **d.** V
2. **a.** La entrevista es un texto periodístico.
c. Al ser publicada en medios gráficos, se deben diferenciar con alguna marca gráfica las intervenciones del entrevistador de las respuestas del entrevistado.
3. indirecta / directa
4. Sustantivo concreto: jaula.
Sustantivo colectivo: enjambre.
Sustantivo propio: Analía.
5. **a.** alegría **b.** lectura **c.** construcción
6. **a** y **b.** "gracias por cuidarlo", decía la carta colgada de la canasta. **(S)** porque lo que dejaron en la puerta de mi casa —alguien que quizás tocó el timbre y salió corriendo— fue una canasta con un huevo rojo del tamaño de una sandía. **(A)** / creí que era una broma. **(S)** pero al escuchar que el cascarón empezaba a quebrarse como cuando va a nacer un pollito, cargué el bulto hasta mi pieza. **(A)** / y bien. **(S)** "gracias por cuidarlo", decía la nota. **(A)** / de nada, pensé. **(A)**
7. **a.** Mi abuela Carmen vive en Santa Fe.
b. Mi hermano Maximiliano y yo fuimos al cine a ver la nueva versión de Alicia en el país de las maravillas.
c. "En la Luna" es mi cuento favorito de Silvia Schujer.

d. El hermano de Lauti tiene un perrito nuevo que se llama Espuma.

e. La República Argentina es un país de América del Sur y su capital es Buenos Aires.

8. a. V b. E c. A d. E e. V f. A

Capítulo 3

Página 21

Sobre el Lenguaje

- a. calificativo: antigua / calificativo: inclinada / gentilicio: italiana

b. calificativo: grande / calificativo: vercosa / gentilicio: estadounidense

c. calificativo: naranja / calificativo: jugosa / gentilicio: entrerriana

d. calificativo: altas / calificativo: extendidas / gentilicio: latinoamericanas
- Calificativos: inteligente, delgado, baja, profundo, bello. Gentilicios: europeo, latinoamericano, asiático, africano. Numerales: tercero, cuádruple, primera.
- Modificadores directos: la (mamá), la, enorme, una, antigua, el (patio), el, increíble, talentoso, un, nuevo. Modificadores indirectos: de Pedro, del lago, del distrito, de la escuela.
- Su cuento favorito del libro. / Dos entradas para el recital. / Los enormes árboles del parque. / Una increíble novela de aventuras
- Elaboración personal.

Página 23

Ortografía

- | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | O | T | C | E | R | R | E | C | I | V | A | B | A | L |
| A | E | B | A | V | I | M | A | D | E | T | O | I | E | L |
| V | K | S | B | R | Ñ | P | N | C | B | C | A | V | S | O |
| A | E | S | P | E | N | S | A | B | A | S | Z | E | Y | V |
| X | O | U | H | O | P | I | B | U | O | W | E | R | A | I |
| E | S | A | D | A | N | E | F | R | Ñ | P | K | Y | S | Z |
| F | K | U | I | C | R | S | M | X | N | G | L | H | E | N |
| Q | A | G | O | R | E | P | A | S | D | F | O | A | B | A |
| A | U | A | C | A | N | T | A | B | A | N | L | B | L | O |
| Z | B | E | E | T | U | O | I | L | I | S | K | I | V | T |
| A | N | A | S | U | G | C | F | E | A | L | A | L | E | X |
| V | V | I | R | R | E | Y | A | E | M | A | I | I | A | C |
| O | R | E | E | U | A | P | O | Q | U | Z | A | D | E | Z |
| W | E | V | I | E | M | R | L | Y | N | L | V | A | A | I |
| A | L | L | A | V | E | R | O | E | A | R | Y | D | S | D |

2. a. Tiene una gran **habilidad** para la actuación.

b. No encuentro la **llave**.

c. Se necesita mucha **responsabilidad** para esa tarea.

3. Elaboración personal.

4. Opciones correctas: b, c, e, f.

5. a. Él se fue a vivir a Rosario (provincia de Santa Fe).

b. La profesora dijo "repasen los tiempos verbales".

c. "Quédense todos quietos", gritó.

d. Hoy viajé en colectivo (no había trenes).

6. Elaboración personal.

Página 25

Evaluación

1. a. V

b. F. Los cuentos de tradición oral no tienen autor, pero sí pueden tener versionador.

c. F. También pueden circular de forma escrita.

d. V

e. F. La enseñanza puede estar al final o puede estar implícita, para que los lectores la deduzcan.

f. V

2. La personificación consiste en otorgar características humanas a animales u objetos.

3. Adjetivos: dos, inseparables, brasileño, argentina, pequeños, espesa, misionera, chiquitos.

Calificativos: inseparables, pequeños, espesa, chiquitos.

Gentilicios: brasileño, argentina, misionera.

Numerales: dos.

4. a. [El gigantesco árbol de la plaza.] Núcleo: árbol.

MD: el, gigantesco. MI: de la plaza.

b. [Joaquina, la amiga de Pedro.] Núcleo:

Joaquina. Aposición: la amiga de Pedro. Núcleo: amiga. MD: la. MI: de Pedro.

c. [El jefe de Juan, Lucas.] Núcleo: jefe. MD: El. MI: de Juan. Aposición: Lucas.

5. y 6. Elaboración personal.

7. a. Se destacaba por su responsabilidad.

b. Estaba lloviznando.

c. No encontraba la llave para abrir la puerta.

d. Cuando faltaba, la reemplazaba la vicedirectora.

8. a. La profesora dijo "saquen una hoja".
- b. Ante una emergencia, llamen al SAME (Sistema de Atención Médica de Emergencia).
- c. El autor es Gabriel García Márquez (1927-2014).
- d. "La prueba es el viernes", dijo.

Capítulo 4

Página 29

Sobre el Lenguaje

1. Verbos: llegaron, tomó, cerró, sopló, sonaron, vieron, llegaron, bajaban, asomaban, tomó, bailaba, tocaba, agitaba, bailaban, andaban, sumaban, salían, amontonaban.
2. Pretérito imperfecto: llegaron, bajaban, asomaban, bailaba, tocaba, agitaba, bailaban, andaban, sumaban, salían, amontonaba.
Pretérito perfecto simple: tomó, cerró, sopló, vieron, llegaron, tomó.
3. Para expresar una acción duradera en el pasado.
4. Para expresar hechos puntuales ocurridos en el pasado.
5. Mi amiga **llegó** temprano. Cuando yo **ingresaba** al aula, ella **estaba** en su banco y **comía** unas galletitas de avena. Me **ofreció** una galletita y yo acepté. Me **contó** que **tenía** mucho sueño porque no **había pegado** un ojo en toda la noche.
6. restaurar, restaurado y restaurando / correr, corrido y corriendo / pensar, pensado y pensando / perder, perdido y perdiendo
7. Pretérito imperfecto: encontraba, viajaba, investigaba, hallaba, descubría y tachaba.
Pretérito pluscuamperfecto: había encontrado, había viajado, había investigado, había hallado, había descubierto y había tachado.

Página 31

Ortografía

1. Opciones correctas. Malena: hay, más, té.
Joaquín: tu, sí, dónde.
Jazmín: el, humanos, sé, quién.
Ale: se.

2. Elaboración personal.
3. humedad / hiato / hiena / huésped / huerta / hielo
4. hablemos / hicieron / hallaron
5. Opciones correctas: hacer, hierro.

Página 33

Evaluación

1. a. V
b. F
c. F
d. V
2. b. Una situación cotidiana se ve interrumpida por un hecho extraño que genera incertidumbre.
c. Los lectores dudan acerca de lo ocurrido.
3. Respuestas correctas: b, d, f.
4. Las descripciones de los lugares y de los personajes son muy importantes en los relatos fantásticos porque **ayudan a crear el ambiente cotidiano en el que sucederá el hecho extraordinario.**
5. Nadar. Raíz: nad- / Desinencia: -ar
Temido. Raíz: tem- / Desinencia: -ido
Caminando. Raíz: camin- / Desinencia: -ando
6. Cuando los verbos están conjugados, su **desinencia** nos informa sobre la **persona**, el número, el **tiempo** y el modo.
7. Opción correcta: c.
8. a. Corrieron: 3ª persona del plural, pretérito perfecto simple.
b. Habías amado: 2ª persona del singular, pretérito pluscuamperfecto.
c. Creí: 1ª persona del singular, pretérito perfecto simple.
d. Imaginábamos: 1ª persona del plural, pretérito imperfecto.
e. Viajé: 1ª persona del singular, pretérito perfecto simple.
f. Olvidaban: 2ª y 3ª persona del plural, pretérito imperfecto.
g. Entiendo: 1ª persona del singular, presente.
h. Había soñado: 1ª y 3ª persona del singular, pretérito pluscuamperfecto.

9. a. Sos mi mejor amigo y **te** quiero mucho.
 b. **Si** el profe de fútbol no viene, el partido se pasa para mañana.
 c. Se acabó el café, te puedo ofrecer un **té**.
 d. **Sí**, te prometo que te voy a acompañar a la fiesta.
10. Alerta por **deshielos** y lluvias: riesgo de **inundaciones** en el noreste de Estados Unidos

Capítulo 5

Página 37

Sobre el Lenguaje

2. (3) El éxito de *Súper Mario Bros: la película...*
 (2) Basado en el videojuego con 300 millones de usuarios...
 (5) Con la película ocurre lo contrario...
 (1) UNA PELÍCULA DE MINECRAFT...
 (4) "Bienvenidos al mundo de Minecraft..."
3. Elaboración personal.
4. Subjetivemas: impersonal, demasiado digital y automático, refrito, mejores.
5. La opinión del crítico sobre la película no es buena.
6. La película no es original ni creativa, ya que recurre a lugares comunes (utiliza recursos ya muy utilizados en otras películas).
7. Es subjetivo pero podrían ser dos estrellas.
8. a. por lo tanto: consecutivo / Elaboración personal.
 b. también: aditivo / Elaboración personal.
 c. después: temporal / Elaboración personal.
 d. o sea: explicativo / Elaboración personal.
 e. pero: adversativo / Elaboración personal.
 f. porque: causal / Elaboración personal.

Página 39

Ortografía

1. Ejemplos de combinaciones: *bitupper, hidrobicicleta, supercelular, antiperro, subcolchón, micropatio, hipercama, prebaño*.
2. bitupper: contenedor con doble espacio de guardado. / hidrobicicleta: bicicleta que puede deslizarse sobre el agua. / supercelular: celular con características extraordinarias. / antiperro:

dispositivo que aleja a los perros. / subcolchón: espacio de guardado debajo del colchón. / micropatio: patio muy pequeño. / hipercama: cama extremadamente grande. / prebaño: especie de hall antes del baño.

3. Elaboración personal.
4. a. actor: constructor, agricultor.
 b. comprensible: querible, durable.
 c. habilidad: posibilidad, durabilidad.
 d. importancia: creencia, constancia.
 e. grandísimo: larguísimo, peligrosísimo.

5.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | L | V | U | L | N | E | R | A | B | I | L | I | D | A | D | I | P |
| R | E | S | P | A | C | C | E | S | I | B | I | L | I | D | A | D | R |
| O | P | T | I | M | I | S | T | A | A | O | D | A | C | S | U | N | E |
| T | A | L | E | C | M | O | S | Z | E | S | G | O | F | I | Ñ | E | S |
| C | D | E | S | N | E | A | N | N | A | L | U | S | A | W | O | X | P |
| U | Y | R | Z | U | I | A | B | A | S | L | V | E | Ñ | U | R | I | E |
| R | A | F | E | O | Ñ | W | U | R | C | I | H | N | P | E | V | O | T |
| T | Q | U | I | E | S | A | I | E | R | B | U | B | A | R | O | T | A |
| S | V | A | S | I | O | R | E | P | I | A | N | I | S | T | A | P | B |
| N | U | N | U | A | V | E | C | S | T | U | Y | E | G | I | T | E | L |
| I | E | B | E | X | A | K | B | E | P | E | R | S | O | N | A | J | E |

Página 41

Evaluación

1. a. F. Las reseñas pueden referirse a cualquier producto cultural (películas, series, libros, obras de teatro, recitales, etcétera).
 b. V
 c. F. Las críticas pueden ser positivas o negativas.
 d. V
2. a. Introducción
 b. Resumen argumental
 c. Comentario
 d. Conclusión
3. Opción correcta: c.
4. a. elipsis b. sustitución c. sustitución
5. Conectores: primero, luego, por lo que, y, pero, ya que, en consecuencia, además, finalmente.

6. Aditivos: y, además

Adversativos: pero

Consecutivos: por lo que, en consecuencia

Causales: ya que

Temporales: primero, luego, finalmente

7. a. prevenir

b. premezcla, supermercado

c. excompañero, desorganizado

8. Elaboración personal.

Capítulo 6

Página 45

Sobre el Lenguaje

1. Nombres de libros que son oraciones bimembres:

a, b, e, f.

Nombres de libros que son oraciones unimembres: c, d, g, h.

2. a. [Los hermanos le compraron un regalo a

Julia por su cumpleaños.] Sujeto: los hermanos.

Predicado: le compraron un regalo a Julia por su cumpleaños. Núcleo verbal: compraron.

b. [El escritor leyó un fragmento de su novela en la Feria del Libro.] Sujeto: el escritor. Predicado: leyó un fragmento de su novela en la Feria del Libro. Núcleo verbal: leyó.

c. [Ustedes conocen la escuela mejor que nadie.] Sujeto: ustedes. Predicado: conocen la escuela mejor que nadie. Núcleo verbal: conocen.

d. [Los actores saludaron al público al terminar la obra.] Sujeto: los actores. Predicado: saludaron al público al terminar la obra. Núcleo verbal: saludaron.

e. [Julián faltó a clases el martes.] Sujeto: Julián. Predicado: faltó a clases el martes. Núcleo verbal: faltó.

f. [El timbre del recreo sonó más tarde.] Sujeto: el timbre del recreo. Predicado: sonó más tarde hoy. Núcleo verbal: sonó.

g. [Mariano no hizo la tarea.] Sujeto: Mariano. Predicado: no hizo la tarea. Núcleo verbal: hizo.

h. [Los estudiantes y los profesores viajaron en el mismo micro.] Sujeto: los estudiantes y los profesores. Predicado: viajaron en el mismo micro. Núcleo verbal: viajaron.

i. [Las familias donaron libros para la biblioteca.] Sujeto: las familias. Predicado: donaron libros para la biblioteca. Núcleo verbal: donaron.

3. Elaboración personal.

4. a. Oración con sujeto tácito: Producen un cambio en el nivel de agua de los océanos.

b. [el agua de los océanos] Núcleo: agua. MD: el. MI: de los océanos. NP: de. Término: los océanos. Núcleo del MI: océanos. MD: los.

[las olas] Núcleo: olas. MD: las.

[las mareas] Núcleo: mareas. MD: las.

5. a. SES / El movimiento del mar desgasta el terreno del paisaje.

b. SES

c. SEC / La lluvia y el granizo también modifican el paisaje.

d. SES / Los glaciares son grandes masas de agua.

e. SEC

Página 47

Ortografía

1. a. hermoso

b. verdosos

c. silenciosos

2. Los adjetivos terminados -oso se escriben con -s.

3. a. información: Los sustantivos que terminan en -ción se escriben con c.

b. buenísimo: Los adjetivos terminados en -ísimo se escriben con s.

c. grandeza: Los sustantivos abstractos terminados en -eza se escriben con z.

d. adivinanza: Los sustantivos abstractos terminados en -anza se escriben con z.

e. previsión: Los sustantivos que terminan en -sión y están vinculados con palabras que terminan en -do, -dor, -sible, -sivo se escriben con s.

f. pronunciar: Los verbos terminados en -ciar se escriben con c.

g. almohadazo: Los sustantivos terminados en -azo que indican golpe se escriben con z.

4. codazo / mudanza / timidez / certeza / actuación / silenciar / realismo / gracioso / televisor.

5. Elaboración personal.

Página 49

Evaluación

- a.** Los textos teatrales son escritos para ser representados.
b. En los textos teatrales la acción se desarrolla mediante el diálogo entre los personajes.
c. Para escribir las didascalias se emplean paréntesis y letra cursiva.
- Armstrong:** nombre del personaje. / (*Carga la bandera y habla con alegría*): acotación o didascalia / —Feliz Día del Amigo, Buzz.: parlamento.
- a.** crea el decorado.
b. se ocupa de la ropa.
c. se encarga de las luces.
d. consigue los elementos necesarios.
- A diferencia de las oraciones unimembres, las **oraciones bimembres**, se dividen en **sujeto y predicado**. El núcleo del sujeto **concuerta** en persona y número con el **verbo** conjugado.
- a.** OB **b.** OU **c.** OU
- a.** Oración con sujeto tácito: Tiene un diámetro de 3.848 kilómetros cuatro veces menor que el de la Tierra.
b. [la Luna] MD: la. Núcleo: Luna. / [nuestro planeta] MD: nuestro. Núcleo: planeta.
- a.** [La película comenzará pronto.] Sujeto: La película. Núcleo: película. Predicado: comenzará pronto. Núcleo verbal: comenzará.
b. [Esteban cocinó pastas para todos sus amigos.] Sujeto: Esteban. Núcleo: Esteban. Predicado: cocinó pastas para todos sus amigos. Núcleo verbal: cocinó.
c. [Ya compré manzanas y peras en la verdulería de mi barrio.] Sujeto: Yo. Núcleo: Yo. Predicado: compré manzanas y peras en la verdulería de mi barrio. Núcleo verbal: compré.

d. [El avión despegó a tiempo.] Sujeto: El avión. Núcleo: avión. Predicado: despegó a tiempo. Núcleo verbal: despegó.

8. a. S **b.** C **c.** S

9. a. anunciar

b. perrazo

c. caluroso

d. paracaidismo

e. participación

Capítulo 7

Página 53

Sobre el Lenguaje

- a.** Predicados verbales compuestos: escriban un poema y grabense leyéndolo en voz alta; brindaremos más información y anunciaremos los premios.
b. próximamente: tiempo. / más: cantidad. / no: negación.
c. En voz alta: modo. / Hasta fin de mes: tiempo.
- Los dos tienen razón.
- a.** Resolvimos las multiplicaciones **en casa**. **Lugar**
b. Las niñas cruzaron la calle **cautelosamente**. **Modo**
c. Juan compró **muchos** caramelos. **Cantidad**
d. **Ayer** vi una película. **Tiempo**
e. Arruiné mis historietas **con los marcadores**. **Instrumento**
f. **Con mis amigos** leo cuentos de terror. **Compañía**
g. **Nunca** llueve el día de mi cumpleaños. **Negación**
h. ¡Sí, quiero ir a tomar un helado! **Afirmación**
i. **Jamás** falté a tu cumpleaños. **Negación**
- Elaboración personal.
- a.** [Juan no vino a la escuela hoy.] OB. SES: Juan. Núcleo: Juan. PVS: no vino a la escuela hoy. Núcleo verbal: vino. Circ. negación: no. Circ. lugar: a la escuela. Nexo preposicional: a. Término: la escuela. Núcleo: escuela. MD: la. Circ. tiempo: hoy.

b. [Pedro corrió rápidamente a su casa.] OB. SES: Pedro. Núcleo: Pedro. PVS: corrió rápidamente a su casa. Núcleo verbal: corrió. Circ. modo: rápidamente. Circ. lugar: a su casa. Nexo preposicional: a. Término: su casa. Núcleo: casa. MD: su.

c. [Las familias cantaron en el acto con alegría.] OB. SES: Las familias. Núcleo: familias. MD: Las. PVS: cantaron en el acto con alegría. Núcleo verbal: cantaron. Circ. lugar: en el acto. Nexo preposicional: en. Término: el acto. Núcleo: acto. MD: el.

Circ. modo: con alegría. Nexo preposicional: con. Término: alegría. Núcleo: alegría.

d. [Leí toda la noche.] OB. ST: yo. PVS: Leí toda la noche. Núcleo verbal: Leí. Circ. tiempo: toda la noche. Núcleo: noche. MD: toda, la.

Página 55

Ortografía

1. Las palabras son:

- a.** granjero **b.** refugiarse **c.** agitar **d.** oleaje
e. geometría **f.** emerger **g.** vigilar **h.** frágil
i. mensajería **j.** pasaje.

2. **a.** Homenajear **b.** Burbujear

- c.** Canjear **d.** Mensajear **e.** Relojear

3. **a.** Aterrizar **b.** Aprendizaje

- c.** Cortometraje **d.** Kilometraje **e.** Alunizaje

4. Elaboración personal.

5. **a.** brujería **b.** relojero

- c.** mensajear **d.** pasajero **e.** ligero

Página 57

Evaluación

1. **a.** El **verso** es cada una de las líneas de un poema.

b. Los versos de un poema se agrupan en **estrofas**, separadas entre sí por un espacio en blanco.

c. El ritmo en las poesías genera musicalidad y se logra a través de la **métrica**.

2. Los versos destacados presentan rima consonante, ya que coinciden vocales y consonantes a partir de la vocal acentuada.

3. imagen sensorial auditiva / imagen sensorial visual / comparación

4. **a.** Oraciones con PVS: Ayer trabajé bastante. / Rápidamente me preparé para salir. / Compré una nueva lapicera y un cuaderno. / Ordené con paciencia mi escritorio. / Luego, comencé a trabajar. / Sorpresivamente compuse veinticinco poemas. / ¡Sí, es un nuevo récord! / Nunca me había pasado algo así.

Oraciones con PVC: Temprano, tomé un café con leche y comí tostadas con frambuesa. / Luego, leí las noticias y escuché el pronóstico. / Luego, volví a mi casa y subí a mi departamento.

b. Tiempo: ayer, temprano, luego.

Cantidad: bastante.

Modo: rápidamente, con paciencia, sorpresivamente, así.

Lugar: a mi casa, a mi departamento.

Afirmación: sí.

Negación: nunca.

5. **a.** Se escriben con *g* los verbos cuyos infinitivos terminan en *-ger*, *-gir*, *-giar* o *-gerar*.

b. Se escribe con *g* el prefijo *geo-*.

c. Se escriben con *j* los pretéritos de los verbos terminados en *-ducir*.

d. Se escriben con *j* las palabras terminadas en *-aje* y *-eje*.

Capítulo 8

Página 61

Sobre el Lenguaje

1. Elaboración personal.

2. **a.** Pablo estudió **el tema**.

b. Mi papá abrazó **a sus amigos** en el aeropuerto.

c. Leímos **la novela** en clase.

d. La maestra todavía no corrigió **las pruebas**.

e. Visitaremos **la biblioteca** la semana próxima.

3. **a.** Pablo **lo** estudió.

b. Mi papá **los** abrazó en el aeropuerto.

c. **La** leímos en clase.

d. La maestra todavía no **las** corrigió.

e. **La** visitaremos la semana próxima.

4. a. [Pablo estudió el tema.] OB. SES: Pablo. Núcleo: Pablo. PVS: estudió el tema. Núcleo verbal: estudió. OD: el tema. Núcleo: tema. MD: el.

b. [Mi papá abrazó a sus amigos en el aeropuerto.] OB. SES: Mi papá. Núcleo: papá. MD: Mi. PVS: abrazó a sus amigos en el aeropuerto. Núcleo verbal: abrazó. OD: a sus amigos. Nexo preposicional: a. Término: sus amigos. Núcleo: amigos. MD: sus. Circ. lugar: en el aeropuerto. Nexo preposicional: en. Término: el aeropuerto. Núcleo: aeropuerto. MD: el.

c. [Leímos la novela en clase.] OB. ST: nosotros/as. PVS: leímos la novela en clase. Núcleo verbal: leímos. OD: la novela. Núcleo: novela. MD: la. Circ. lugar: en clase. Nexo preposicional: en. Término: clase. Núcleo: clase.

d. [La maestra todavía no corrigió las pruebas.] OB. SES: La maestra. Núcleo: maestra. MD: la. PVS: todavía no corrigió las pruebas. Núcleo verbal: corrigió. OD: las pruebas. Núcleo: pruebas. MD: las.

e. [Visitaremos la biblioteca la semana próxima.] OB / ST: nosotros/as. PVS: visitaremos la biblioteca la semana próxima. Núcleo verbal: visitaremos. OD: la biblioteca. Núcleo: biblioteca. MD: la. Circ. tiempo: la semana próxima. Núcleo: semana. MD: la, próxima.

5. a. Voz pasiva

b. Voz activa

c. Voz pasiva

d. Voz activa

6. a. [Un famoso artista pintó el cuadro.] OB / Voz activa. SES: Un famoso artista. Núcleo: artista. MD: Un, famoso. PVS: pintó el cuadro. Núcleo verbal: pintó. OD: el cuadro. Núcleo: cuadro. MD: el.

b. [El político fue entrevistado por el periodista ayer en su programa.] OB / Voz pasiva. SES: El político. Núcleo: político. MD: El. PVS: fue entrevistado por el periodista ayer en su programa. Núcleo verbal/fvp: fue entrevistado. Comp. agente: por el periodista. Nexo preposicional: por. Término: el periodista. Núcleo: periodista. MD: el. Circ. tiempo: ayer. Circ. lugar: en su programa. Nexo preposicional: en. Término: su programa. Núcleo: programa. MD: su.

c. [Esa torta espectacular fue hecha por mi mamá para mi cumpleaños.] OB / Voz pasiva. SES: Esa torta espectacular. Núcleo: torta. MD: Esa, espectacular. PVS: fue hecha por mi mamá para mi cumpleaños. Núcleo verbal/fvp: fue hecha. Comp. agente: por mi mamá. Nexo preposicional: por. Término: mi mamá. Núcleo: mamá. MD: mi. Circ. finalidad: para mi cumpleaños. Nexo preposicional: para. Término: mi cumpleaños. Núcleo: cumpleaños. MD: mi.

d. [Un conocido arquitecto realizará la obra.] OB / Voz activa. SES: Un conocido arquitecto. Núcleo: arquitecto. MD: Un, conocido. PVS: realizará la obra. Núcleo verbal: realizará. OD: la obra. Núcleo: obra. MD: la.

7. Elaboración personal.

Página 63

Ortografía

1.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | L | E | S | E | M | I | L | L | A | S | A | W | O |
| L | I | O | T | E | D | U | A | S | E | A | Z | I | Ñ |
| P | U | N | A | L | I | S | A | R | O | N | U | R | I |
| E | L | E | Y | E | R | O | N | A | S | I | T | E | Y |
| Y | E | L | H | E | A | I | E | P | I | L | E | R | E |
| I | Ñ | E | A | L | C | A | M | E | L | L | O | A | R |
| Ñ | A | O | H | P | E | C | I | T | Z | O | E | L | N |
| A | O | F | I | B | A | E | I | A | V | U | Q | U | O |
| S | D | O | A | D | E | N | E | Ó | A | S | Y | I | L |
| E | N | U | Y | I | W | U | A | E | N | I | M | A | L |
| H | E | B | I | L | L | A | O | E | I | M | U | K | E |
| I | Y | A | O | A | E | A | B | R | E | Y | W | E | R |
| Z | U | C | E | X | O | U | A | R | D | I | L | L | A |

2. Palabras con //: anillo, hebilla, ardilla, semillas, camello.

Palabras con y: yerba, yerno, inyección, leyeron, yendo.

3. Elaboración personal.

4. a. Le regaló un **anillo** de compromiso.

b. No creo que **haya** problema.

c. Las investigaciones **contribuyeron** a resolver el caso.

d. **Hallaron** más documentos sobre la escritora.

e. Se me **cayeron** todas las hojas de la carpeta.

f. Está **lloviendo** mucho por acá.

5. a. Nuestro proyecto contribuye a mejorar la situación con las **lluvias** en el valle.

b. La mamá de Laura la **llamó** y le dijo: —Estoy **yendo** a comprar **yerba** y otras cosas. Cuando **llegues** a casa, no abras la **canilla** de la cocina porque está **fallando** y se **llueve** todo. Ya **llamé** al plomero.

c. **Ella** fue a la verdulería a comprar **frutillas**. De paso, le pidió al verdulero un zapallo, ya que su color **amarillo** intenso le **llamó** mucho la atención.

Página 65

Evaluación

1. a. V

b. F. Las biografías se narran en tercera persona.

c. F. El encargado de escribir una biografía es el biógrafo.

d. V

2. a. Mi mamá preparó **brownies** para la fiesta.

b. Escribí **la anécdota** en mi diario.

c. Pusimos **las flores** en el florero.

d. Llamé **a mi papá y a mi abuela** por teléfono ayer.

e. Restauramos **el mueble antiguo** con mucha dedicación.

3. a. Mi mamá **los** preparó para la fiesta.

b. **La** escribí en mi diario.

c. **Las** pusimos en el florero.

d. **Los** llamé por teléfono ayer.

e. **Lo** restauramos con mucha dedicación.

4. Elaboración personal.

5. a. [Martina realizó el trabajo práctico el viernes.] Voz Activa. / El trabajo práctico fue realizado por Martina el viernes.

b. [Los chicos leyeron el libro para la prueba.] Voz activa. / El libro fue leído por los chicos para la prueba.

c. [La cartelera fue preparada por los docentes para el acto.] Voz pasiva. / Los docentes prepararon la cartelera para el acto.

d. [El discurso será leído por el director.] Voz pasiva. / El director leerá el discurso.

e. [La maestra corrigió las evaluaciones ayer.] Voz activa. / Las evaluaciones fueron corregidas por la maestra ayer.

6. a. [El trabajo práctico fue realizado por Martina el viernes.] OB. SES. El trabajo práctico. Núcleo: trabajo práctico. MD: El. PVS: fue realizado por Martina el viernes. Núcleo verbal/fvp: fue realizado. Comp. agente: por Martina. Nexo preposicional: por. Término: Martina. Núcleo: Martina. Circ. tiempo: el viernes. Núcleo: viernes. MD: el.

b. [El libro fue leído por los chicos para la prueba.]
OB. SES: El libro. Núcleo: libro. MD: El. PVS: fue leído por los chicos para la prueba. Núcleo verbal/fvp: fue leído. Comp. agente: por los chicos. Nexo preposicional: por. Término: los chicos. Núcleo: chicos. MD: los. Circ. finalidad: para la prueba. Nexo preposicional: para. Término: la prueba. Núcleo: prueba. MD: la.

c. [Los docentes prepararon la cartelera para el acto.] OB. SES: Los docentes. Núcleo: docentes. MD: Los. PVS: prepararon la cartelera para el acto. Núcleo verbal: prepararon. OD: la cartelera. Núcleo: cartelera. MD: la. Circ. finalidad: para el acto. Nexo preposicional: para. Término: el acto. Núcleo: acto. MD: el.

d. [El director leerá el discurso.] OB. SES: El director. Núcleo: director. MD: El. PVS: leerá el discurso. Núcleo verbal: leerá. OD: el discurso. Núcleo: discurso. MD: el.

e. [Las evaluaciones fueron corregidas por la maestra ayer.] OB. SES: Las evaluaciones. Núcleo: evaluaciones. MD: Las. PVS: fueron corregidas por la maestra ayer. Núcleo verbal/fvp: fueron corregidas. Comp. agente: por la maestra. Nexo preposicional: por. Término: la maestra. Núcleo: maestra. MD: la.

7. a. Llegué a la entrada y busqué la llave, pero no la encontré, así que llamé a la puerta.

b. Yendo para su casa, en la calle, iba leyendo un libro. Se tropezó, se cayó y se lastimó una costilla.

c. Ya estando en la playa se dieron cuenta de que se habían olvidado la sombrilla.

8. a. Comimos una paella riquísima.

b. Ella eligió otro trayecto.

c. ¿No oyeron el timbre?

POLIÁREAS
miniaturas

GUÍA DOCENTE



edición
PORTEÑA

