

# POLIÁREAS

Adherido al  
**NUEVO**  
**DISEÑO**  
CURRICULAR

# miniaturas

# GUÍA DOCENTE



edición

**PORTEÑA**



LENGUA

► PLANIFICACIÓN

► SOLUCIONARIO

 **mandioca**

# POLIÁREAS miniaturas

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo proyecto y dirección de Raúl González Cejas.

## PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL

Raúl González Cejas

## DIRECTORA DE EDICIONES

Vanina Rojas

## DIRECTORA DE EDICIÓN GRÁFICA

Cecilia González Cejas

## COORDINADORA DE EDICIONES

María Florencia Bruno

## EDICIÓN

Melina Sbriglione

Muriel Troncoso

## DIAGRAMACIÓN

Silvana Pérez

## TRATAMIENTO DE IMÁGENES, ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN

Liana Agrasar

## PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

Leandro Anino



© Estación Mandioca de ediciones s.a.  
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)  
Buenos Aires - Argentina  
Tel.: (+54) 11 7700-3030





# ÍNDICE

## ► Lengua

Planificación .....	4
Solucionario .....	14



## A partir del diseño curricular de la Ciudad de Buenos Aires

CAPÍTULO 1: EL MITO	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Lee en voz alta obras literarias, utilizando pausas de acuerdo con los signos de puntuación y las unidades sintácticas, variando la entonación según el significado del texto. Reconoce aspectos propios del género mito. Formula y responde preguntas inferenciales luego de la lectura de un texto. Reconoce en las narraciones: acciones centrales, personajes principales y secundarios, las motivaciones de cada uno y su evolución a lo largo de la trama. Monitorea la comprensión: identifica dificultades para entender el vocabulario o recuperar ideas del texto durante la lectura y las resuelve. Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Literatura.</b> Lectura del mito “Los trabajos de Hércules”, versión de Pablo Gauna. Identificación de la forma en que está contada la historia: la estructura narrativa; las descripciones de personajes y espacios; motivaciones, emociones y evolución de los personajes a lo largo de la trama. Identificación y profundización del vocabulario nuevo literario en el contexto de los textos leídos. <b>Conversación Literaria.</b> Lectura de los relatos mitológicos sobre Prometeo (intertextualidad), considerando temas, personajes, eventos. <b>Otras ARTES.</b> Reconocimiento de la escultura <i>Hércules y Cerbero</i>, realizada por Antonin Pavel Wagner.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Escribe narraciones de manera creativa: utiliza de manera correcta verbos de acción, verbos de estado y verbos psicológicos, según el tipo de narrador del texto. Reescribe textos narrativos, a partir de otros leídos. Revisa sus textos e identifica aspectos del texto que se pueden mejorar en el contenido y organización, los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Escritura de nuevos episodios desde la perspectiva de un personaje conocido. Descripciones de personajes prototípicos de los textos leídos como, por ejemplo, el héroe o un ser sobrenatural en los mitos. Producción de un mito a partir de una estructura dada. <b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Dialoga para desarrollar acuerdos, plantear problemas y coordinar acciones con docentes y compañeros, formula sugerencias y retoma comentarios para expresar su postura. Intercambia sobre un tema de estudio, formula preguntas y recupera conocimientos previos según el objetivo de la tarea. Participa en conversaciones antes, durante y después de la lectura de diversos textos: reconoce los aspectos formales de los textos e identifica el género y sus recursos. Argumenta su postura en debates sobre temas de interés o de estudio y obras literarias.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura del mito. <b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas. <b>Conversación literaria.</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre los personajes de los mitos. <b>Formación Ética y Ciudadana (FEC).</b> Intercambios, guiados por el docente, a partir de la leyenda guaraní de los isondúes y presentación de sus posturas sobre la relación entre los mitos/ leyendas y la identidad.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Reconoce las funciones del lenguaje. Identifica las variedades lingüísticas. Escribe palabras nuevas apoyándose en su conocimiento de las reglas de acentuación.</p>	<p>Identificación de las funciones del lenguaje. Reconocimiento de las variedades lingüísticas relacionadas con los hablantes: cronolectos, dialectos y sociolectos. Reconocimiento de la propia variedad lingüística como una entre otras. <b>Ortografía.</b> Revisión de las reglas de acentuación. Revisión de las reglas de uso del punto.</p>

## CAPÍTULO 2: EL CUENTO POLICIAL

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Lee en voz alta obras literarias, utilizando pausas de acuerdo con los signos de puntuación y las unidades sintácticas, variando la entonación según el significado del texto.</p> <p>Reconoce aspectos propios del género policial, así como el vocabulario específico y sus elementos característicos.</p> <p>Formula y responde preguntas inferenciales luego de la lectura de un texto.</p> <p>Reconoce en las narraciones: acciones centrales, personajes principales y secundarios, las motivaciones de cada uno y su evolución a lo largo de la trama.</p> <p>Monitorea la comprensión: identifica dificultades para entender el vocabulario o recuperar ideas del texto durante la lectura y las resuelve.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Literatura.</b> Lectura del cuento policial "A la altura de las circunstancias", de Guillermo Barrantes.</p> <p>Identificación de los elementos característicos del relato policial o de misterio: el enigma (misterio en torno al crimen), el detective, el ayudante, las pistas, las hipótesis.</p> <p>Reconocimiento de diversas figuras del detective: el policía y el aficionado.</p> <p>Identificación de la forma en que está contada la historia; voz narrativa; rasgos de autor; punto de vista del narrador.</p> <p>Identificación y profundización del vocabulario nuevo literario en el contexto de los textos leídos.</p> <p>Análisis del uso del lenguaje figurado: humor, polisemia, etc., en obras literarias.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Reconocimiento de las características del policial en la película <i>Enola Holmes</i>.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Escribe narraciones de manera creativa: utiliza de manera correcta verbos de acción, verbos de estado y verbos psicológicos, según el tipo de narrador del texto.</p> <p>Reescribe textos narrativos, a partir de otros leídos.</p> <p>Revisa sus textos e identifica aspectos del texto que se pueden mejorar en el contenido y organización, los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Escritura del titular y el copete de una noticia policial a partir de un cuento policial leído.</p> <p>Producción de un cuento policial a partir de una estructura dada.</p> <p>Escritura de diálogos literarios.</p> <p>Descripciones de personajes prototípicos de los textos leídos como, por ejemplo, el detective.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Dialoga para desarrollar acuerdos, plantear problemas y coordinar acciones con docentes y compañeros, formula sugerencias y retoma comentarios para expresar su postura.</p> <p>Intercambia sobre un tema de estudio, formula preguntas y recupera conocimientos previos según el objetivo de la tarea.</p> <p>Participa en conversaciones antes, durante y después de la lectura de diversos textos: reconoce los aspectos formales de los textos e identifica el género y sus recursos.</p> <p>Argumenta su postura en debates sobre temas de interés o de estudio y obras literarias.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura del cuento policial.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre las características de los detectives más famosos del género policial, luego de ver un documental sobre el género.</p> <p><b>Educación Sexual Integral (ESI).</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre los prejuicios en el ámbito del deporte, luego de ver la campaña "Este cambio lo estamos logrando juntas", del Club Atlético Boca Juniors.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Reconoce las características de la coherencia textual.</p> <p>Recurre al uso de elementos de cohesión gramatical y léxica en la oralidad y la producción escrita.</p> <p>Escribe palabras nuevas apoyándose en su conocimiento de las reglas de acentuación y ortografía.</p>	<p>La coherencia: unidad temática, progresión temática y adecuación.</p> <p>Recursos de cohesión. Cohesión gramatical: referencia por pronombres, elipsis, conectores (temporales, locativos, de secuencia, causales-consecutivos, aditivos, copulativos y disyuntivos). Cohesión léxica: reiteración (repetición, sinonimia, hiperónimos e hipónimos), sustitución léxica.</p> <p><b>Ortografía.</b> Revisión de las reglas de acentuación: el diptongo y el hiato. Revisión de las reglas de uso de la coma.</p>

### CAPÍTULO 3: LA PUBLICIDAD Y LA PROPAGANDA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Reconoce aspectos propios de las propagandas y las publicidades como el vocabulario específico y sus elementos característicos.</p> <p>Formula y responde preguntas inferenciales luego de la lectura de un texto.</p> <p>Comprende textos no literarios: identifica ideas centrales; compara información de dos o más textos sobre un mismo tema; recupera datos de uno o más textos.</p>	<p><b>Otros textos.</b> Lectura de textos argumentativos de los medios de comunicación y en sitios web: la publicidad y la propaganda. Identificación de posturas y argumentos.</p> <p>Identificación de recursos y estrategias de persuasión utilizados en las publicidades.</p> <p>Confrontación entre información verbal y visual.</p> <p>Análisis del uso del lenguaje figurado en textos no literarios.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Planifica sus textos, reconoce el propósito y destinatario, genera ideas a partir de sus conocimientos e investigación, organiza las ideas antes de comenzar a escribir.</p> <p>Crea publicidades considerando las particularidades del género.</p>	<p>Creación de una publicidad: descripción de las características del producto, elección de las imágenes, composición de un eslogan.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Escritura de un texto reflexivo sobre los algoritmos y las redes sociales en el ámbito de la publicidad.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Dialoga para desarrollar acuerdos, plantear problemas y coordinar acciones con docentes y compañeros, formula sugerencias y retoma comentarios para expresar su postura.</p> <p>Intercambia sobre un tema de estudio, formula preguntas y recupera conocimientos previos según el objetivo de la tarea.</p> <p>Participa en conversaciones antes, durante y después de la lectura de diversos textos: reconoce los aspectos formales de los textos e identifica el género y sus recursos.</p> <p>Argumenta su postura en debates sobre temas de interés o de estudio y obras literarias.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura de una publicidad y una propaganda.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre las características de los detectives más famosos del género policial, luego de ver un documental sobre el género.</p> <p><b>Educación Sexual Integral (ESI).</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre los prejuicios en el ámbito del deporte, luego de ver la campaña "Este cambio lo estamos logrando juntas", del Club Atlético Boca Juniors.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Reconoce las distintas clases de palabras de una oración y sus propiedades gramaticales, como género y número.</p> <p>Escribe palabras nuevas apoyándose en su conocimiento de las reglas de acentuación y ortografía.</p>	<p>Revisión de las clases de palabras: el sustantivo y el adjetivo. Las palabras compuestas.</p> <p><b>Ortografía.</b> Consolidación de acentuación de palabras que no dependen de las reglas aprendidas: monosílabos, y pronombres interrogativos y exclamativos.</p>

## CAPÍTULO 4: LA POESÍA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Lee en voz alta obras literarias, utilizando pausas de acuerdo con los signos de puntuación y las unidades sintácticas, variando la entonación según el significado del texto.</p> <p>Reconoce aspectos propios del género poético, así como el vocabulario específico y sus elementos característicos.</p> <p>Analiza poemas: reconoce cómo el uso del lenguaje apela a los sentidos y crea emociones o imágenes en el lector, identifica personificaciones, comparaciones y metáforas, explicando su significado en el contexto del poema, y examina los efectos sonoros.</p> <p>Monitorea la comprensión: identifica dificultades para entender el vocabulario o recuperar ideas del texto durante la lectura y las resuelve.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Literatura.</b> Lectura del poema de lamentación “Nenia”, de Carlos Guido y Spano: análisis del lenguaje poético (métrica y musicalidad) y la estructura (estrofa y versos).</p> <p>Reconocimiento de la forma en que se utiliza el lenguaje poético y recursos propios del género (comparaciones, imágenes sensoriales, metáfora y personificación).</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Lectura de otros poemas (intertextualidad), considerando temas y características del género.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Escucha de la versión del poema “Nenia” musicalizada por María Victorio Colombo y Macarena Couselo.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Escribe poemas de manera creativa: utiliza la estructura y los recursos del género.</p> <p>Revisa sus textos e identifica aspectos del texto que se pueden mejorar en el contenido y organización, los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Escritura de poemas (a partir de temas y estructuras conocidas): inclusión de recursos como la rima, la metáfora y la comparación.</p> <p>Revisión de diversos aspectos de los textos: estructura, lenguaje figurado, voces y convenciones ortográficas.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Recita poemas.</p> <p>Dialoga para desarrollar acuerdos, plantear problemas y coordinar acciones con docentes y compañeros, formula sugerencias y retoma comentarios para expresar su postura.</p> <p>Intercambia sobre un tema de estudio, formula preguntas y recupera conocimientos previos según el objetivo de la tarea.</p> <p>Participa en conversaciones antes, durante y después de la lectura de diversos textos: reconoce los aspectos formales de los textos e identifica el género y sus recursos.</p> <p>Argumenta su postura en debates sobre temas de interés o de estudio y obras literarias.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura del poema.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p>Conversación literaria. Intercambios, guiados por el docente, con el propósito de compartir conocimientos y sensaciones a partir de la lectura de diferentes poemas.</p> <p><b>Educación Intercultural Bilingüe (EIB).</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre la creación del primer diccionario bilingüe Mbyá Guaraní-Español.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Identifica los componentes del sintagma nominal.</p> <p>Reconoce las distintas clases de palabras de una oración y sus propiedades gramaticales, como género, número y persona.</p> <p>Escribe palabras nuevas apoyándose en su conocimiento de las reglas de acentuación y ortografía.</p>	<p>Componentes del sintagma nominal simple: núcleo y modificadores.</p> <p>Tipos de pronombres: personales, posesivos, demostrativos.</p> <p><b>Ortografía.</b> Consolidación de acentuación de palabras que no dependen de las reglas aprendidas: los adverbios terminados en <i>-mente</i>. Consolidación de la ortografía de las palabras con <i>c, cc, x</i> y <i>xc</i>.</p>



## CAPÍTULO 5: EL CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Lee en voz alta obras literarias, utilizando pausas de acuerdo con los signos de puntuación y las unidades sintácticas, variando la entonación según el significado del texto.</p> <p>Reconoce aspectos propios del género ciencia ficción, así como el vocabulario específico y sus elementos característicos.</p> <p>Formula y responde preguntas inferenciales luego de la lectura de un texto.</p> <p>Reconoce en las narraciones: acciones centrales, personajes principales y secundarios, las motivaciones de cada uno y su evolución a lo largo de la trama, así como los cambios en la perspectiva del narrador.</p> <p>Empieza a reconocer algunos efectos estéticos que generan las distintas expresiones del lenguaje literario.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Literatura.</b> Lectura del cuento de ciencia ficción “¿Cómo se divertirían!”, de Isaac Asimov.</p> <p>Identificación de los elementos característicos de los relatos de ciencia ficción: las características y temáticas como los límites de la ciencia y de la invención humana, robótica e irrupción de la inteligencia artificial, vida extraterrestre, viajes espaciales y viajes a través del tiempo.</p> <p>Distinción de personajes prototípicos del género, como el científico o inventor, el robot, el androide y el <i>cyborg</i>.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Lectura del poema “Rebelión en el futuro”, de María Martín (intertextualidad), considerando temas y características del género ciencia ficción.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Reconocimiento de los elementos de la ciencia ficción en la película <i>Robot Salvaje</i>.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Escribe narraciones de manera creativa: utiliza de manera correcta verbos de acción, verbos de estado y verbos psicológicos, según el tipo de narrador del texto.</p> <p>Revisa sus textos e identifica aspectos del texto que se pueden mejorar en el contenido y organización, los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Producción de cuentos de ciencia ficción a partir de una estructura dada. Descripciones de personajes prototípicos de los textos leídos como, por ejemplo, el inventor, el robot.</p> <p>Revisión de diversos aspectos de los textos: estructura, uso de los recursos de cohesión léxica y gramatical, uso de los tiempos y modos verbales, relaciones sintácticas de las palabras dentro de cada oración, lenguaje figurado, voces narrativas, perspectiva del narrador, recursos literarios y convenciones ortográficas.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Dialoga para desarrollar acuerdos, plantear problemas y coordinar acciones con docentes y compañeros, formula sugerencias y retoma comentarios para expresar su postura.</p> <p>Intercambia sobre un tema de estudio, formula preguntas y recupera conocimientos previos según el objetivo de la tarea.</p> <p>Participa en conversaciones antes, durante y después de la lectura de diversos textos: reconoce los aspectos formales de los textos e identifica el género y sus recursos; responde a las preguntas que formula el docente para relacionar y recuperar la información central; formula preguntas que le permitan repasar el contenido de un texto.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura del cuento de ciencia ficción.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre la lectura de otros textos de ciencia ficción.</p> <p><b>Educación Sexual Integral (ESI).</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre las consecuencias que puede tener el uso de la tecnología en la salud mental, el bienestar emocional y las relaciones sociales.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Reconoce las distintas clases de palabras de una oración y sus propiedades gramaticales, como número, persona y modo verbal.</p> <p>Categoriza palabras siguiendo diferentes criterios (sintácticos y semánticos) en función de la profundidad de conocimiento del término.</p> <p>Conjuga verbos en las diferentes personas gramaticales y en diferentes tiempos verbales.</p> <p>Escribe palabras nuevas apoyándose en su conocimiento de las reglas de acentuación y ortografía.</p>	<p>Revisión de las clases de palabras: el verbo.</p> <p>Conjugación verbal en el modo Indicativo: presente, pretérito imperfecto y perfecto simple, en las diferentes personas gramaticales.</p> <p>Distinción entre verbos conjugados y no conjugados.</p> <p><b>Ortografía.</b> Reconocimiento de los prefijos. Consolidación de la ortografía de las palabras con <i>b</i> y <i>v</i>.</p>

## CAPÍTULO 6: EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Lee en voz alta obras no literarias, utilizando pausas de acuerdo con los signos de puntuación y las unidades sintácticas, variando la entonación según el significado del texto.</p> <p>Integra elementos paratextuales con sus conocimientos previos para recuperar información sobre el tema del texto.</p> <p>Formula y responde preguntas inferenciales luego de la lectura de un texto.</p> <p>Recupera la información central de un tema luego de leer un texto y la organiza en cuadros o gráficos.</p> <p>Comprende textos no literarios: identifica ideas centrales; recupera datos de uno o más textos.</p> <p>Identifica los elementos característicos de los textos periodísticos presentes en medios gráficos y sitios web, y analiza su función en la difusión de información.</p>	<p><b>Otros textos.</b> Lectura del artículo de divulgación científica: “El cambio climático”: sistematización de las ideas principales y de sus conexiones mediante diversos organizadores gráficos.</p> <p>Recuperación de ideas y conceptos relacionados con el tema del texto a partir de la lectura del título, los elementos paratextuales y la formulación de preguntas o rutinas de indagación.</p> <p>Sistematización de las ideas principales y de sus conexiones mediante diversos organizadores gráficos.</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Exploración del sitio web de la revista de divulgación científica <i>Ciencia Hoy de los Chicos</i>.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Planifica sus textos, reconoce el propósito y destinatario, genera ideas a partir de sus conocimientos e investigación.</p> <p>Escribe y revisa sus textos, considerando la organización textual, las particularidades del género, el destinatario, la situación comunicativa y el vocabulario específico.</p> <p>Emplea recursos de cohesión léxica y gramatical para estructurar las ideas, evitar repeticiones innecesarias y explicitar relaciones de temporalidad y causalidad.</p> <p>Revisa sus textos e identifica aspectos del texto que se pueden mejorar en el contenido y organización, los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Producción de una nota de divulgación científica: organización de los conceptos e ideas que se van a desarrollar en párrafos, uso de conectores.</p> <p>Escritura de notas para recuperar ideas claves en los textos.</p> <p>Revisión de diversos aspectos de los textos: estructura, uso de los recursos de cohesión léxica y gramatical, uso de los tiempos y modos verbales, relaciones sintácticas de las palabras dentro de cada oración, y convenciones ortográficas.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Confección de una ficha sobre un artículo de divulgación científica <i>online</i>.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Dialoga para desarrollar acuerdos, plantear problemas y coordinar acciones con docentes y compañeros, formula sugerencias y retoma comentarios para expresar su postura.</p> <p>Intercambia sobre un tema de estudio, formula preguntas y recupera conocimientos previos según el objetivo de la tarea.</p> <p>Participa en conversaciones antes, durante y después de la lectura de diversos textos: reconoce los aspectos formales de los textos e identifica el género y sus recursos.</p> <p>Argumenta su postura en debates sobre temas de interés o de estudio y obras literarias.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura del artículo de divulgación científica.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Educación Ambiental Integral (EAI).</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre la energía eólica y los aerogeneradores, luego de ver un video sobre el tema.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Reconoce oraciones con sintagmas simples y compuestos en sujeto y predicado.</p> <p>Categoriza palabras siguiendo diferentes criterios (sintácticos y semánticos) en función de la profundidad de conocimiento del término.</p> <p>Escribe palabras nuevas apoyándose en su conocimiento de las reglas de acentuación y ortografía.</p>	<p>Componentes del sintagma nominal simple y compuesto: especificadores, núcleo y modificadores.</p> <p>Reconocimiento de que los constituyentes de las oraciones varían de acuerdo al tipo de verbo principal.</p> <p><b>Ortografía.</b> Reconocimiento de los sufijos. Identificación de homófonos y parónimos.</p>

## CAPÍTULO 7: LA NOVELA DE AVENTURAS

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Lee en voz alta obras literarias, utilizando pausas de acuerdo con los signos de puntuación y las unidades sintácticas, variando la entonación según el significado del texto.</p> <p>Reconoce aspectos propios del género novela de aventura y sus elementos característicos.</p> <p>Formula y responde preguntas inferenciales luego de la lectura de un texto.</p> <p>Reconoce en las narraciones: acciones centrales, personajes principales y secundarios, las motivaciones de cada uno y su evolución a lo largo de la trama, así como los cambios en la perspectiva del narrador.</p> <p>Empieza a reconocer algunos efectos estéticos que generan las distintas expresiones del lenguaje literario.</p> <p>Monitorea la comprensión: identifica dificultades para entender el vocabulario o recuperar ideas del texto durante la lectura y las resuelve.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Literatura.</b> Lectura de una selección de la novela de aventuras <i>20.000 leguas de viaje submarino</i>, de Jules Verne.</p> <p>Identificación y profundización del vocabulario nuevo literario en el contexto de los textos leídos.</p> <p>Recuperación de ideas y conceptos relacionados con el tema del texto a partir de la lectura del título, los elementos paratextuales y la formulación de preguntas o rutinas de indagación.</p> <p>Identificación de los elementos característicos del género novela.</p> <p>Reconocimiento de los principales elementos del género relato de aventura: descripciones de personajes y espacios; motivaciones, emociones y evolución de los personajes a lo largo de la trama; rasgos de autor; perspectiva del narrador.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Lectura de otros capítulos de la novela de Jules Verne.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Identificación de los elementos del género aventura en la película <i>Un mundo extraño</i>.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Escribe narraciones de manera creativa: utiliza de manera correcta verbos de acción, verbos de estado y verbos psicológicos, según el tipo de narrador del texto.</p> <p>Revisa sus textos e identifica aspectos del texto que se pueden mejorar en el contenido y organización, los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Producción en forma colaborativa del capítulo de una novela de aventuras.</p> <p>Revisión de diversos aspectos de los textos: estructura, uso de los recursos de cohesión léxica y gramatical, uso de los tiempos y modos verbales, relaciones sintácticas de las palabras dentro de cada oración, lenguaje figurado, voces narrativas, perspectiva del narrador, recursos literarios y convenciones ortográficas.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Dialoga para desarrollar acuerdos, plantear problemas y coordinar acciones con docentes y compañeros, formula sugerencias y retoma comentarios para expresar su postura.</p> <p>Intercambia sobre un tema de estudio, formula preguntas y recupera conocimientos previos según el objetivo de la tarea.</p> <p>Participa en conversaciones antes, durante y después de la lectura de diversos textos: reconoce los aspectos formales de los textos e identifica el género y sus recursos.</p> <p>Argumenta su postura en debates sobre temas de interés o de estudio y obras literarias.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura de la novela de aventuras.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre los eventos de otros capítulos de la novela.</p> <p><b>Educación Ambiental Integral (EAI).</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre los animales marinos que se encuentran en peligro.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Reconoce oraciones con sintagmas simples y compuestos en sujeto y predicado.</p> <p>Analiza oraciones e identifica núcleos, complementos obligatorios y elementos adjuntos.</p> <p>Escribe palabras nuevas apoyándose en su conocimiento de las reglas de acentuación y ortografía.</p>	<p>Componentes del sintagma verbal simple y compuesto con verbos de acción.</p> <p>Reconocimiento de que los constituyentes de las oraciones varían de acuerdo al tipo de verbo principal.</p> <p><b>Ortografía.</b> Revisión de las reglas de uso de los diferentes signos de puntuación: la raya de diálogo y los dos puntos.</p> <p>Consolidación de la ortografía de las palabras con <i>g</i> y <i>j</i>.</p>

## CAPÍTULO 8: LA NOTA DE OPINIÓN

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Reconoce aspectos propios de la nota de opinión y sus elementos característicos.</p> <p>Integra elementos paratextuales con sus conocimientos previos para recuperar información sobre el tema del texto.</p> <p>Formula y responde preguntas inferenciales luego de la lectura de un texto.</p> <p>Distingue al enunciador en el discurso indirecto.</p> <p>Comprende textos no literarios: identifica ideas centrales y recupera datos de uno o más textos.</p> <p>Monitorea la comprensión: identifica dificultades para entender el vocabulario o recuperar ideas del texto durante la lectura y las resuelve.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Otros textos.</b> Lectura de la nota de opinión “Las mascotas que no son de carne y hueso”, por Cecilia Montoya: identificación de posturas y argumentos.</p> <p>Recuperación de ideas y conceptos relacionados con el tema del texto a partir de la lectura del título, los elementos paratextuales y la formulación de preguntas o rutinas de indagación.</p> <p>Reconocimiento de los recursos de la argumentación: comparación, ejemplos, citas de autoridad y preguntas retóricas.</p> <p>Identificación y profundización del vocabulario científico-disciplinar, en el contexto de los textos leídos.</p> <p>Resolución de dificultades como la realización de inferencias durante la lectura.</p> <p>Identificación de ideas centrales para responder preguntas sobre el texto.</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Lectura de una noticia periodística <i>online</i> sobre tecnología con contenido multimedia.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Planifica sus textos, reconoce el propósito y destinatario, genera ideas a partir de sus conocimientos e investigación, organiza las ideas para reconocer las relaciones antes de comenzar a escribir.</p> <p>Escribe y revisa sus textos, considerando la organización textual, las particularidades del género, el destinatario, la situación comunicativa y el vocabulario específico.</p> <p>Escribe textos argumentativos para desarrollar una postura sobre un tema.</p> <p>Emplea recursos de cohesión léxica y gramatical para estructurar las ideas, evitar repeticiones innecesarias y explicitar relaciones de temporalidad y causalidad.</p> <p>Revisa sus textos e identifica aspectos que se pueden mejorar en el contenido y organización, los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Escritura de una nota periodística de opinión, considerando sus partes, basándose en la investigación de temas de actualidad.</p> <p>Planificación y composición de textos: organización de los conceptos e ideas que se van a desarrollar en párrafos, uso de conectores.</p> <p>Revisión de diversos aspectos de los textos: estructura, uso de los recursos de cohesión léxica y gramatical, uso de los tiempos y modos verbales, relaciones sintácticas de las palabras dentro de cada oración y convenciones ortográficas.</p> <p>Escritura de resúmenes sobre temas estudiados para sistematizar la información.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> <p><b>Formación Ética y Ciudadana (FEC).</b> Escritura de una carta de lectores.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Dialoga para desarrollar acuerdos, plantear problemas y coordinar acciones con docentes y compañeros, formula sugerencias y retoma comentarios para expresar su postura.</p> <p>Participa en conversaciones antes, durante y después de la lectura de diversos textos: reconoce los aspectos formales de los textos e identifica el género y sus recursos.</p> <p>Argumenta su postura en debates sobre temas de interés.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura de la nota de opinión.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p>Uso de vocabulario específico y técnico en los debates sobre los temas de estudio y de interés.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Reconoce oraciones con sintagmas simples y compuestos en sujeto y predicado.</p> <p>Analiza oraciones e identifica núcleos, complementos obligatorios y elementos adjuntos.</p> <p>Categoriza palabras siguiendo diferentes criterios (sintácticos y semánticos) en función de la profundidad de conocimiento del término.</p> <p>Escribe palabras nuevas apoyándose en su conocimiento de las reglas de acentuación y ortografía.</p>	<p>Componentes del sintagma verbal simple y compuesto.</p> <p>Clasificación de adverbios: afirmación, negación, duda, cantidad, modo, tiempo y lugar.</p> <p>La voz activa y la voz pasiva.</p> <p><b>Ortografía.</b> Revisión de las reglas de uso de los diferentes signos de puntuación: las comillas y los paréntesis. Consolidación de la ortografía de las palabras con <i>h</i>.</p>

<b>TÉCNICAS DE ESTUDIO</b> Buscar verbos en el diccionario / Diapositivas para una exposición oral	
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN</b>
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Formula y responde preguntas inferenciales luego de la lectura de un texto.</p> <p>Recupera la información central de un tema luego de leer un texto y la organiza en cuadros o gráficos.</p> <p>Comprende textos no literarios: identifica ideas centrales y recupera datos de uno o más textos.</p>	<p>Exploración de un sitio <i>web</i> (rae.es) sobre un tema de estudio (los verbos) y evaluación de la confiabilidad y adecuación de la información.</p> <p>Lectura de un texto expositivo sobre el género policial: sistematización de las ideas principales y de sus conexiones mediante diversos organizadores gráficos.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Edita los textos según el propósito y utiliza recursos (como títulos, subtítulos, gráficos, cuadros) para transmitir sus ideas con claridad.</p> <p>Escribe notas en los textos que lee para recuperar indicios, e identificar información esencial, vocabulario específico, o palabras clave.</p>	<p>Escritura de notas para registrar y explicar vocabulario nuevo, señalar indicios o pistas y recuperar ideas claves en los textos.</p> <p>Edición de un texto en función del soporte en el que será compartido.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Expone sobre un tema de interés o investigación: planifica previamente su presentación; utiliza vocabulario específico; organiza la información de manera clara y comprensible; incorpora recursos gráficos.</p>	<p>Planificación de exposiciones orales, ajustando el tema a la situación comunicativa: selección del vocabulario específico, organización de la información y uso de recursos gráficos que acompañan la presentación.</p>
<b>PROPUESTA DE ARTICULACIÓN CURRICULAR Y TRANSVERSALIDAD</b> <b>Educación Digital (ED).</b> Búsqueda de información en sitios confiables de internet	

<b>PROYECTO: DE LA ESCRITURA A LA ORALIDAD (... Y VICEVERSA)</b> Propaganda y nota de opinión para la concientización	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Monitorea la comprensión: identifica dificultades para entender el vocabulario o recuperar ideas del texto durante la lectura y las resuelve.</p> <p>Comprende textos no literarios: identifica ideas centrales; compara información de dos o más textos sobre un mismo tema; recupera datos de uno o más textos.</p> <p>Investiga y selecciona textos (en bibliotecas físicas o virtuales) considerando el contenido de estudio, las recomendaciones recibidas, y su conocimiento previo sobre los autores y temas.</p>	<p>Exploración de diversidad de fuentes en bibliotecas físicas o virtuales, otros sitios web, recursos digitales, buscadores y aplicaciones con inteligencia artificial, entre otras, sobre un tema de estudio y evaluación de la confiabilidad y adecuación de la información.</p> <p>Lectura de textos narrativos de los medios de comunicación como noticias periodísticas e identificación de sus partes: titular, volanta, copete o bajada, epígrafe, imagen, cuerpo de la noticia.</p> <p>Lectura de textos argumentativos de los medios de comunicación y en sitios web (nota de opinión): identificación de posturas y argumentos.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Escribe textos argumentativos para desarrollar una postura sobre un tema, incluye información para justificar las ideas que expone y usa recursos del género.</p> <p>Revisa sus textos e identifica aspectos del texto que se pueden mejorar en el contenido y organización, los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas, el uso de los tiempos verbales.</p> <p>Edita sus textos según el propósito y utiliza recursos (como títulos, subtítulos, gráficos, cuadros) para transmitir sus ideas con claridad.</p>	<p>Escritura de resúmenes sobre temas estudiados para sistematizar la información e incorporarla en textos más complejos como artículos o notas.</p> <p>Creación de una propaganda para presentar un tema (en soporte analógico o digital).</p> <p>Producción de textos argumentativos que aborden ideas contrapuestas sobre un tema de actualidad, a partir de noticias o notas de divulgación científica.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Expone sobre un tema de interés o investigación: planifica previamente su presentación; utiliza vocabulario específico; organiza la información de manera clara y comprensible; incorpora recursos gráficos, en formatos digitales o analógicos, datos y ejemplos; utiliza notas como referencia para desarrollar el tema.</p> <p>Argumenta su postura en debates sobre temas de interés o de estudio.</p>	<p>Uso de vocabulario específico y técnico en las exposiciones orales y en los debates sobre los temas de estudio y de interés.</p> <p>Exposición oral elaborada en el marco de un proyecto en grupos pequeños, retomando notas previamente formuladas como ayuda memoria.</p>

<b>EDUCACIÓN DIGITAL</b> Las huellas digitales / La nube de internet
<p>En relación con los ejes <i>Comprensión lectora</i>, <i>Producción de textos</i> y <i>Oralidad</i>, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Creación y socialización de contenidos digitales propios y de construcción colaborativa, enriquecidos con diversos lenguajes y formatos de manera pertinente y acorde con el propósito o fin dado. (Eje <i>Alfabetizaciones múltiples</i>).</li> </ul>



## Capítulo 1

### Página 11

#### Lectura Comprensiva (LeC)

1. c, g, d, b, e, a, f.
2. a. V;  
b. V;  
c. V;  
d. F;  
e. F;  
f. V;  
g. F.
3. La primera acción extraordinaria de Hércules fue **matar a las serpientes en su cuna**. / El trabajo más difícil de Hércules fue **capturar a Cerbero**. / Perséfone dejó que Hércules intentara llevarse a Cerbero porque **no conocía las habilidades de Hércules**.
4. Elaboración personal.
5. Cerbero custodiaba la entrada al inframundo, permitía que los muertos entraran e impedía que los vivos lo hicieran. / Elaboración personal.
6. Elaboración personal.

### Página 12

#### Teoría Literaria

1. Opción correcta: b. Justificación: porque era hijo de un dios, Zeus, y una mortal, Alcmena.
2. El león de Nemea, la Hidra de Lerna y Cerbero.
3. Hércules.
4. a. Hércules debía descender al reino de los muertos y capturar a Cerbero, el feroz perro de tres cabezas, que pertenecía a Perséfone.  
b. Perséfone le permite llevarse a Cerbero si logra dominarlo. Hércules lo vence tomándolo por el cuello, mientras el animal se resiste hasta quedar exhausto. Hércules lo cubre de cadenas y vuelve con él al mundo de los vi

#### Otras ARTES

2. Elaboración grupal.

### Página 14

#### Sobre el Lenguaje

1. a. Apelativa  
b. Informativa  
c. Expresiva  
d. Fática  
e. Expresiva  
f. Informativa
2. Elaboración grupal.
3. Elaboración personal.
4. Tiene función metalingüística, porque se refiere al código de la lengua.
5. Primer grupo: torta. / Segundo grupo: barrilete.
6. Elaboración personal.
7. aguacate: árbol de América, de la familia de las lauráceas, con fruto comestible. / ordenador: computadora. / cacahuate: maní. / lavabo: pila con grifos y otros accesorios que se utiliza para lavarse. Elaboración personal.

#### FEC Formación Ética y Ciudadana

2. Elaboración grupal.

### Página 16

#### Ortografía

1. Esta historia mítica comienza con el reinado de Crono, hijo de Gea (la Tierra) y Urano (el Cielo), sobre el resto de las criaturas. Crono era un titán poderoso que había vencido a los gigantes y los había encadenado en las profundidades. / Como una profecía había advertido a Crono que uno de sus descendientes lo destronaría, cuando sus hijos nacían, los devoraba. Furiosa, su esposa Rea decidió terminar con esta atrocidad y se refugió en un lugar secreto para dar a luz a su último hijo, el dios Zeus.  
**Puntos y seguido:** criaturas. / devoraba.  
**Punto y aparte:** profundidades.  
**Punto final:** Zeus.

- 2. agudas:** titán, decidíó.  
**graves:** historia, comienza.  
**esdrújulas:** mítica, último.

## Página 17

### REPASANDO, ando...

- Los mitos ocurren en un tiempo impreciso y lejano. Los espacios pueden ser reales o irreales.
  - Son relatos sagrados que forman parte de las creencias de un pueblo. Explican la creación del mundo y de los seres humanos y el origen de fenómenos de la naturaleza.
  - Sus personajes pueden ser dioses, semidioses, héroes o seres sobrenaturales.
- No tienen un autor y son transmitidos de manera colectiva, por eso hay distintas versiones de una misma historia.
- Dialecto:** lecto relacionado con la procedencia geográfica.  
**Sociolecto:** lecto vinculado al ámbito social.  
**Cronolecto:** lecto determinado por la edad.
- Informativa
  - Expresiva
  - Fática
  - Metalingüística
  - Informativa
- Elaboración personal.
- árbol: palabra grave que no termina en *n*, *s* ni vocal.
  - maratón: palabra aguda terminada en *n*.
  - lápiz: palabra grave que no termina en *n*, *s* ni vocal.
  - árboles: palabra esdrújula.
  - lápices: palabra esdrújula.
- Elaboración personal.

## Capítulo 2

### Página 23

#### Lectura Comprensiva (LeC)

- Un sábado a la tarde.
  - Es la gata del detective Doroteo Ninurta.
  - Un abogado del pueblo.
  - La plaza en la que estuvo jugando estaba llena de barro porque había llovido mucho.

- Opción correcta: c.
- Nicanor y Zoe son los culpables.
  - Los descubre por las manchas de barro en la vereda, en la estatua y en el banco de la plaza. Y, sobre todo, por la visita que Nicanor le hace a Ninurta, que no era más que una coartada.
  - Ninurta dice tener una máxima que siempre respeta: "una coincidencia por día". Y la de ese día ya había sucedido: antes de la llegada de Nicanor el detective estaba escuchando la ópera *Der Zwerg*, que en español significa 'el enano'.
- Elaboración personal.
- Porque esas palabras tienen un sentido irónico o burlón, diferente al habitual.
- Elaboración personal.

## Página 24

### Teoría Literaria

- Las manchas de barro en la vereda, en la estatua y en el banco de la plaza. Y la visita de Nicanor a Ninurta, que tenía en realidad la intención de ser una coartada.
- Elaboración grupal.
- Nicanor visita a Ninurta para que este crea que habían estado todo el tiempo en la plaza Valdettaró, en la otra punta del pueblo, y por lo tanto no pudieron haber estado en el jardín de Jesusa a la hora de la rotura de la estatua.

### Otras ARTES

- Elaboración grupal.

## Páginas 26

### Sobre el Lenguaje

- 1 (c) / 2 (b) / 3 (e) / 4 (a) / 5 (d).
- Elaboración personal.
- Estudié mucho, **sin embargo** no aprobé.
  - Paula compró una lapicera. **También** hojas y un marcador.
  - Limpíé la mesa, **puesto que** mi prima volcó el jugo.
  - Antes**, los celulares eran muy distintos a los actuales.
- Elaboración personal.

Elaboración grupal.

## Página 28

### Ortografía

**1. Con diptongo:** ritual, haciendo, circunstancias, atención, suciedad, superior, estatua.

**Con hiato:** púa.

**2.** Encierra una aposición.

## Página 29

### REPASANDO, ando...

- a.** El detective puede estar relacionado o no con la policía.

**b.** La reconstrucción de los hechos a través de indicios o pistas se llama deducción.

**c.** Los tres elementos centrales que componen el relato policial son el enigma, la investigación y el móvil.

**d.** El suspenso se crea a través de la aparición de pistas falsas o soluciones probables que terminan siendo desechadas.
- La víctima, los sospechosos, el culpable y el detective.
- Estilo directo.
- Opción correcta: c.
- a.** y **b.** y (aditivo), sin embargo (adversativo), también (aditivo), y (aditivo), actualmente (temporal), y (aditivo).
- a.** La primera raya señala la intervención de un personaje y las dos rayas siguientes encierran un comentario del narrador.

**b.** Encierra el vocativo.

## Capítulo 3

### Página 31

#### Lectura Comprensiva (LeC)

- Elaboración grupal.
- a.** A

**b.** B
- Elaboración personal.
- Elaboración grupal.

## Página 32

### Teoría Discursiva

- a.** El anuncio A es una propaganda porque busca concientizar sobre la prevención del dengue. El anuncio B es una publicidad porque tiene un fin comercial, que es la venta del producto de limpieza.

**b.** "Limpia menos, vive más".

**c.** El Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires.

**d.** La propaganda se dirige a tener especial cuidado con los recipientes que acumulan agua, porque favorecen la reproducción del mosquito que transmite el dengue.
- Elaboración personal.
- Todas las expresiones con imperativo, el uso del verbo *tenés* (*Si tenés fiebre*) y el uso del pronombre te (*Te genera tiempo libre*).
- a.** Es una propaganda, porque busca concientizar sobre el cuidado del agua.

**b.** Se trata de una metáfora visual.

**c.** Elaboración personal.
- Utiliza el recurso de la personificación. Es una pila de neumáticos que adquiere la forma de un hombre.

### ED Educación Digital

Elaboración personal.

## Página 34

### Sobre el Lenguaje

- a. Sustantivos comunes:** mosquito, dengue, elementos, agua, bebederos, rejillas, canaletas, floreros, cepillo, objetos, tanques, tachos, depósitos, fiebre, síntomas, médico, dolor, ojos, cabeza, vómitos, sarpullido, articulaciones, tiempo, sarro, mugre.

**Sustantivos propios:** Ministerio de Salud, Gobierno, Buenos Aires, Mr. Músculo.

**b. Concretos:** mosquito, dengue, elementos, agua, bebederos. / **Abstracto:** dolor.
- Elaboración personal.

3. abeja-enjambre, perro-jauría, estrella-constelación, pez-cardumen, palabra-vocabulario, isla-archipiélago, árbol-bosque.

4. a. clarísimo

b. facilísimo

c. altísimo

5. a. dos, alemanas

b. española

c. ambas, excelentes

d. cuarta, antigua

6. **Calificativos:** antigua, excelentes.

**Gentilicios:** alemanas, española.

**Numerales:** dos, ambas, cuarta.

7. Elaboración personal.

#### ESI Educación Sexual Integral

1. y 2. Elaboración grupal.

### Página 36

#### Ortografía

1. telaraña, paraguas, pisapapas, quitamanchas.

2. y 3. Elaboración personal.

### Página 37

#### REPASANDO, ando...

1. a. La publicidad tiene un fin comercial. La propaganda busca influir en la conducta de las personas sin fines comerciales.

b. Son textos argumentativos, intentan convencer a las personas de realizar una determinada acción.

c. El eslogan es una frase corta y original que busca atraer la atención de los receptores.

2. Opción correcta: b.

3. La personificación consiste en atribuir a animales o cosas características humanas. La metáfora visual usa imágenes que no representan el producto o servicio de forma literal, sino que lo simbolizan o lo relacionan con un concepto más amplio.

4. **Sustantivos:** productos, historia, libro, cuento. /

**Adjetivos:** interesante, verde, largo, clara.

5. **Sustantivos concretos:** libro, autor, abuela, escritor, gente. / **Sustantivos propios:** Laura, Europa,

Juan. / **Adjetivos gentilicios:** inglés, española, correntino. / **Sustantivos abstractos:** valentía, solidaridad. / **Sustantivo colectivo:** gente.

6. Elaboración personal.

7. a. cardumen-pez

b. piara-cerdo

c. rebaño-oveja

d. constelación-estrella

8. a. quitaesmalte

b. paragolpes

c. lavaplatos

d. abrelatas

9. a. Sí

b. te

c. sé

d. mi

e. mí

## Capítulo 4

### Página 41

#### Lectura Comprensiva (LeC)

1. a. Una joven paraguaya.

b. En el cerro Lambaré.

c. Sus padres, sus hermanos y su novio han muerto por la guerra.

2. a. Murió su novio.

b. Murió como un héroe en la guerra de la Triple Alianza.

3. a. Guaraní.

b. Porque se refiere a un episodio de la historia de Paraguay, donde el guaraní es uno de sus idiomas oficiales.

c. y d. Elaboración personal.

4. Elaboración grupal.

5. Opción correcta: a.

6. y 7. Elaboración personal.

### Página 42

#### Teoría Literaria

1. 9 estrofas.

2. 5 versos.

3. Lloro, llora, urutaú.

4. Llo / ra, / llo / ra, u / ru / ta / ú (+ 1 sílaba por palabra aguda) = 8 sílabas métricas.

5. Versos que riman. **Rima asonante:** En idioma guaraní, / cantando en el arpa así, / en idioma guaraní. **Rima consonante:** una joven paraguaya / tiernas endechas ensaya.

## Página 43

### Otras ARTES

2. Elaboración grupal.

## Página 44

### Sobre el Lenguaje

- a. [El libro de la abuela] Núcleo: libro. MD: El. MI: de la abuela. Nexo preposicional: de. Término: la abuela. Núcleo: abuela. MD: la.

b. [El patio enorme de la escuela] Núcleo: patio. MD: El, enorme. MI: de la escuela. Nexo preposicional: de. Término: la escuela. Núcleo: escuela. MD: la.

c. [La casa de Flor, mi amiga] Núcleo: casa. MD: La. MI: de Flor. Nexo preposicional: de. Término: Flor. Núcleo: Flor. Aposición: mi amiga. Núcleo: amiga. MD: mi.

d. [Mi vecina, la analista de sistemas] Núcleo: vecina. MD: Mi. Aposición: la analista de sistemas. Núcleo: analista. MD: la. MI: de sistemas. Nexo preposicional: de. Término: sistemas. Núcleo: sistemas.
2. Elaboración personal.
3. vos: Carla / lo: Juan / su: Juan / lo: celular de Juan / le: Seba / él: Seba.

### EIB Educación Intercultural Bilingüe

2. Elaboración grupal.

## Página 46

### Ortografía

1. La excelente novela de ciencia ficción del extraordinario Ray Bradbury es un éxito y un clásico de todos los tiempos.
2. a. Palabra mal escrita: fácilmente.

- b. Palabra mal escrita: básicamente.
- c. Palabra mal escrita: simplemente.
- d. Palabra mal escrita: comodamente.

## Página 47

### REPASANDO, ando...

1. a. V  
b. F  
c. V  
d. F
2. Elsa Bornemann: rima consonante. / Antonio Machado: rima asonante.
3. a. Personificación. b. bailan las peras.  
c. gira la rosa (imagen sensorial visual).
4. a. [Un bello poema] Núcleo: poema. MD: Un, bello.  
b. [La gran novela de la escritora] Núcleo: novela. MD: La, gran. MI: de la escritora. Nexo preposicional: de. Término: la escritora. Núcleo: escritora. MD: la.  
c. [Antonio Machado, el escritor español] Núcleo: Antonio Machado. Aposición: el escritor español. Núcleo: escritor. MD: el, español.
5. a. este, mi, ella.  
b. su, mía.  
c. aquellos, mi.  
d. yo, tu.
6. **Personales:** ella, yo.  
**Posesivos:** mi, su, mía, mi, tu.  
**Demostrativos:** este, aquellos.
7. a. Laura y Alejandro son hermanos mellizos. Ellos van a la misma escuela.  
b. Lucas le escribió a Martina la semana pasada, pero ella sigue sin contestarle.
8. a. El examen era muy exigente.  
b. Esto es una excepción a la regla.  
c. No todas las personas felices comen perdices.

## Capítulo 5

### Página 51

#### Lectura Comprensiva (LeC)

1. Margie, 11 años. Tommy: 13 años.

2. **a.** Es un libro impreso en papel.  
**b.** El tema del libro son las antiguas escuelas, donde concurrían todos los niños y los profesores eran humanos.
3. **a.** En las casas.  
**b.** Los profesores eran máquinas.  
**c.** Las tareas eran transcritas a un código de perforaciones y la máquina calculaba la nota inmediatamente.  
**d.** Es el encargado de reparar la máquina en caso de que no funcione bien.
4. Elaboración personal.
5. Porque esperaba que el inspector se llevara al profesor mecánico para repararlo, como había ocurrido con la máquina de Tommy, cuyo arreglo demoró casi un mes.
6. Opción incorrecta: positiva. Elaboración personal.
7. Elaboración grupal.

## Página 52

### Teoría Literaria

1. **a.** En el año 2157.  
**b.** En el planeta Tierra, porque habla de las escuelas que existen actualmente aquí.
2. La tecnología de última generación.
3. y 4. Elaboración grupal.

### Otras ARTES

1. Elaboración grupal.

## Página 54

### Sobre el Lenguaje

1. 3.<sup>a</sup> singular.
2. **a.** puedo, obtuve.  
**b.** tengo, son, desayuné.  
**c.** leeré, tengo.
3. Elaboración grupal.
4. escribió (escribir): tercera conjugación. / llevó (llevar): primera conjugación. / vendieron (vender): segunda conjugación.
5. **Gerundios:** observando, escribiendo, esquivando, llamando, tocando.

**Participios:** observado, escrito, esquivado, llamado, tocado.

6. Elaboración personal.

### ESI Educación Sexual Integral

1. Elaboración grupal.

## Página 56

### Ortografía

1. **a.** Prefijos: des-, anti-, a-, in-, im-, re-  
**b.** despegar: apartar algo de otra cosa a la que estaba pegado o junto. (El prefijo *des-* indica negación o inversión del significado de la palabra a la que va antepuesto). / antialérgico: que combate o previene una reacción alérgica. (El prefijo *anti-* significa 'lo opuesto'). / asintomático: que no presenta síntomas. (El prefijo *a-* indica privación o negación). / increíble: que no se puede creer. (El prefijo *in-* indica negación o privación). impaciente: que no tiene paciencia. (El prefijo *im-* indica negación o privación).
2. **a.** bicicleta. **b.** herbívoro.

## Página 57

### REPASANDO, ando...

1. **a.** Pueden suceder en distintos lugares: la Tierra, otros planetas o el espacio exterior.  
**b.** Ocurren en el futuro.  
**c.** Los viajes espaciales son uno de los temas característicos de los cuentos de ciencia ficción.
2. Opciones correctas: a, b, d.
3. Palabras intrusas: robó y cantó.
4. **a.** Llegó  
**b.** nadaba  
**c.** estudia
5. **a.** leímos: 1.<sup>a</sup> plural  
**b.** soñé: 1.<sup>a</sup> singular  
**c.** miraban: 3.<sup>a</sup> plural  
**d.** gusta: 3.<sup>a</sup> singular
6. **a.** omnívoro  
**b.** biodiversidad  
**c.** responsabilidad

- d. bibliotecario
  - e. sociable
  - f. recreativo
  - g. advertencia
  - h. bruma
  - i. bisiestro
  - j. nuevo
7. a. biblioteca
- b. nieve
  - c. branquia

## Capítulo 6

### Página 59

#### Lectura Comprensiva (LeC)

1. a. El calentamiento de la Tierra.  
b. Gases de efecto invernadero. Su mayor presencia en la atmósfera hace que la Tierra retenga más energía proveniente del sol y aumente su temperatura.
2. Opciones correctas: a, b, d.
3. Opción correcta: a.
4. Elaboración grupal.

### Página 60

#### Teoría Discursiva

1. Título, copete, subtítulo, cuerpo, fotografía, epígrafe.
2. Opción correcta: b. Porque explica el concepto que presenta de una forma clara y sencilla
3. a. Gases de efecto invernadero: una capa de gases que impide que parte de la energía que llega del sol se libere hacia el espacio exterior.  
b. gases de efecto invernadero / combustibles fósiles / dióxido de carbono / energías renovables.  
c. ¿Es posible que lo que muestran algunas películas como *Waterworld*, *el mundo bajo el agua* y *El día después de mañana* se haga realidad en nuestro futuro? / Al poner una olla con agua sobre el fuego, el agua comienza a calentarse debido a la energía del fuego de la hornalla (que

funcionaría como el sol). (...) / En nuestro ejemplo, sería similar a ir moviendo la tapa hasta que cubra completamente la olla. (...) / Ejemplo de esto es la generación de energía a partir del viento o del sol, que se incluyen dentro del grupo de las “energías renovables”. / (...) es necesario implementar medidas de adaptación, como por ejemplo la construcción de barreras para contener el aumento del nivel del agua en zonas bajas expuestas a inundaciones. / Si hacemos más eficiente nuestro consumo eléctrico (por ejemplo, apagando la luz de la habitación cuando está vacía) (...).

4. a. Definición.  
b. Reformulación.

#### ED Educación Digital

2. Elaboración personal.

### Página 62

#### Sobre el Lenguaje

1. a. OB  
b. OU  
c. OU  
d. OB  
e. OU
2. a. Sujeto: Ellos. / Predicado: usan energía solar.  
b. Sujeto: Ámbar y Luca. / Predicado: llegaron a tiempo.  
c. Sujeto: Ella. / Predicado: recorrió el mundo.  
d. Sujeto: Los chicos. / Predicado: aprobaron el examen.
3. Elaboración personal.
4. a. SEC  
b. SES  
c. SEC  
d. SES  
e. ST
5. a. Ellos deslumbraron al público.  
b. Se fueron de viaje.  
c. Ella bailó increíblemente.
6. Elaboración personal.

## 2. Elaboración grupal.

**Página 64****Ortografía**

1. Elaboración personal. Algunas posibilidades son: antropología / cocinero / profesor / humildad / sensatez / panadería.
2. **a.** Opción incorrecta: glaciár.  
**b.** Opción incorrecta: echo.  
**c.** Opción incorrecta: Ay.

**Página 65****REPASANDO, ando...**

1. **a.** Utiliza un lenguaje claro y sencillo.  
**b.** Se dirige a un público no especializado.  
**c.** Presenta datos comprobables, objetivos y precisos.
2. Expresa una misma idea o concepto con palabras distintas y más sencillas. / Elaboración personal.
3. **a.** OU  
**b.** OB  
**c.** OB  
**d.** OU  
**e.** OB  
**f.** OB
4. **a.** Sujeto: Los molinos. / Predicado: producen energía eólica.  
**b.** Sujeto: Ellos. / Predicado: usan energía solar.  
**c.** Sujeto tácito: Ellos. / Predicado: Presentaron un trabajo práctico.  
**d.** Sujeto: Ese auto. / Predicado: es eléctrico.
5. Elaboración personal.
6. **a.** -ría  
**b.** -or  
**c.** -ero  
**d.** -ez  
**e.** -eza  
**f.** -ría  
**g.** -ante  
**h.** -dad

7. **a.** hacia  
**b.** tuvo  
**c.** echo  
**d.** ay  
**e.** casar
8. **a.** Opción incorrecta: contesto  
**b.** Opción incorrecta: Ay.  
**c.** Opción incorrecta: a ser.  
**d.** Opción incorrecta: echo.

**Capítulo 7****Página 71****Lectura Comprensiva (LeC)**

1. **a.** 1866.  
**b.** Pierre Aronnax.  
**c.** En Nueva York.  
**d.** Profesor del Museo de Historia Natural de París.
2. **a.** Conseil.  
**b.** Comandante de la fragata Abraham Lincoln.  
**c.** Ned Land.
3. Opción correcta: c.
4. Elaboración grupal.
5. **a.** Era un tipo de mamífero acuático llamado narval, de tamaño gigantesco, que tiene un larguísimo y pesado colmillo. Por eso se lo conoce como "ballena unicornio".  
**b.** La supuesta criatura chocó contra un barco en el Pacífico Sur y le hizo un boquete de dos metros, que podía atribuirse a su enorme colmillo.  
**c.** Algunos científicos sostenían que era un objeto de creación humana que emergía del océano como un obstáculo que no podía evitarse.
6. Elaboración personal.
7. Elaboración grupal.

**Página 72****Teoría Literaria**

1. **a.** Capítulo 4.  
**b.** Capítulo 1.  
**c.** Capítulo 3.

2. Se produce el encuentro con la supuesta criatura, que comienza a girar en torno a la fragata. Le disparan con el cañón, sin ningún efecto, hasta que el "monstruo" los embiste y Aronnax cae al mar.
3. Era un monstruo que brillaba como un metal reluciente, con una luz que los enceguecía, mientras lanzaba potentes chorros de agua.

#### Otras ARTES

1. Elaboración grupal.

### Página 74

#### Sobre el Lenguaje

1. Elaboración personal.

### Página 75

#### EAI Educación Ambiental Integral

Elaboración grupal.

### Página 76

#### Ortografía

1. El hombre que poseía todas las respuestas continuó diciendo ante nosotros:  
—El mayor de los problemas que tienen, señores, es que se acercaron demasiado a mí, a mi mundo secreto.
2. a. personaje  
b. mitología.

### Página 77

#### REPASANDO, ando...

1. a. Transcurren en lugares exóticos, lejanos o inaccesibles para la mayoría de las personas.  
b. Los personajes emprenden un viaje en busca de algo o alguien.  
c. Los protagonistas experimentan un doble viaje: uno exterior, hacia nuevas tierras, y uno interior, que los hará crecer y transformarse.
2. Opción correcta: c.
3. Se preguntarán quién está contando esta historia. Pues bien: me llamo Conseil y soy el ayudante de Pierre Aronnax, profesor del Museo de Historia Natural de París. En aquellos días se encontraba

en América debido a que había participado de una exploración científica en Nebraska. Culminado su trabajo, estaba en Nueva York conmigo, su fiel ayudante. Nos preparábamos para partir pronto de regreso a Europa cuando los rumores de aquella historia fabulosa llegaron hasta nosotros. Como el profesor se dedica a la biología, de inmediato pensó que la bestia desconocida podría ser un tipo de mamífero acuático llamado narval, que, en ese caso, debía tener un tamaño descomunal. Al narval se lo conoce también como "ballena unicornio", porque posee un larguísimo y pesado colmillo retorcido que lo vuelve muy peculiar.

4. a. Núcleo verbal: dijo. OD: unas palabras. OI: a los pasajeros.  
b. Núcleo verbal: golpeaban. OD: el barco.  
c. Núcleo verbal: mojó. OD: a los tripulantes.  
d. Núcleo verbal: leyó. OD: un cuento. OI: a su hijo.
5. a. ADV  
b. NOM  
c. NOM  
d. ADV  
e. NOM
6. Los dos puntos se escriben antes de transcribir **las palabras textuales de otra persona** o el fragmento de un libro. También introducen **ejemplos**.
7. conduje / traduje / dijeron / reduje.
8. a. Opción incorrecta: digimos.  
b. Opción incorrecta: emerjer.  
c. Opción incorrecta: herrage.

## Capítulo 8

### Página 79

#### Lectura Comprensiva (LeC)

1. a. Los adultos mayores o personas que no pueden hacerse cargo de un animal real.  
b. Es mejor que los niños tengan una mascota de verdad, porque su cuidado implica más responsabilidad y un mayor compromiso afectivo.
2. Opción correcta: a.

## Página 80

### Teoría Discursiva

1. Cecilia Montoya.
2. Opción correcta: b.
3. Un geriátrico del sur de Florida ha incorporado animales robóticos como terapia, lo que ha resultado muy beneficioso para los residentes.
4. a. Indirecta.  
b. Directa.

### ED Educación Digital

2. Elaboración grupal.

## Página 82

### Sobre el Lenguaje

1. más: adverbio de cantidad. / recientemente: adverbio de tiempo.
2. a. Juan leyó el cuento en voz alta.  
b. Mi abuela alimentaba a la tortuga.
3. a. Un árbol fue plantado por nosotros ayer.  
b. Un perro fue adoptado por una familia.  
c. Las pizzas fueron amasadas por mi tía.
4. a. [Ellos jugaban con sus niños en el parque.] Sujeto expreso simple: Ellos. Núcleo: Ellos. Predicado verbal simple: jugaban con sus niños en el parque. Núcleo verbal: jugaban. Circ. de compañía: con sus niños. Nexo preposicional: con. Término: sus niños. Núcleo: niños. MD: sus. Circ. de lugar: en el parque. Nexo preposicional: en. Término: el parque. Núcleo: parque. MD: el.  
b. [El gato fue rescatado por los vecinos.] Sujeto expreso simple: El gato. Núcleo: gato. MD: El. Predicado verbal simple: fue rescatado por los vecinos. Núcleo verbal: fue rescatado. Comp. agente: por los vecinos. Nexo preposicional: por. Término: los vecinos. Núcleo: vecinos. MD: los.  
c. [Ayer un animal le mordió el dedo gordo.] Sujeto expreso simple: un animal. Núcleo: animal. MD: un. Predicado verbal simple: Ayer le mordió el dedo gordo. Núcleo verbal: mordió. OD: el dedo gordo. Núcleo: dedo. MD: el, gordo. OI: le. Circ. de tiempo: Ayer.

- d. [La escritora fue entrevistada por el periodista.] Sujeto expreso simple: La escritora. Núcleo: escritora. MD: La. Predicado verbal simple: fue entrevistada por el periodista. Núcleo verbal: fue entrevistada. Comp. agente: por el periodista. Nexo preposicional: por. Término: el periodista. Núcleo: periodista. MD: el.

### FEC Formación Ética y Ciudadana

1. Elaboración personal.

## Página 84

### Ortografía

1. a. hipermercado  
b. humedad  
c. hectómetro  
d. hola
2. a. Los estudiantes leyeron la nota de opinión "Las mascotas que no son de carne y hueso".  
b. Los hidrocarburos (compuestos químicos que solo contienen carbono e hidrógeno) se usan como combustibles.  
c. La famosa periodista dijo: "Luego de escribir una columna de opinión sobre los perros robot, me quise comprar uno".  
d. En clase leímos el famoso cuento de Isaac Asimov "¡Cómo se divertían!".  
e. "Mañana celebraremos el Día de la Primavera", dijo la maestra al terminar la clase.

## Página 85

### REPASANDO, ando...

1. a. Es un texto periodístico en el que se emplea la trama argumentativa.  
b. El autor defiende su punto de vista y busca convencer al lector sobre la validez de su razonamiento.  
c. Las hipótesis son lo que piensa el autor sobre un tema particular, aquello que quiere demostrar.
2. Opción correcta: b. cita de autoridad. La autora incluye la opinión de una especialista en el tema para defender su hipótesis.

3. Elaboración personal.

4. a. VP

b. VA

c. VA

5. [Los útiles fueron guardados por la maestra.]

Sujeto expreso simple: Los útiles. Núcleo: útiles. MD: Los.

Predicado verbal simple: fueron guardados por la maestra. Núcleo verbal: fueron guardados. Comp. agente: por la maestra. Nexos preposicionales: por.

Término: la maestra. Núcleo: maestra. MD: la.

6. Para indicar que son las palabras textuales de otra persona.

7. a. Opción incorrecta: uesto.

b. Opción incorrecta: Ho.

## Técnicas de estudio

### Página 86

#### Buscar verbos en el diccionario

2. a. era

b. fueron

c. estuvo

d. estaremos

e. va

f. fueron

g. hemos dicho

h. digo

#### Diapositivas para una exposición

1. Definición: el policial clásico, también llamado "policial de enigma", está construido en torno a un enigma que debe ser resuelto.

Personaje principal: es el investigador, que debe resolver el enigma. Muchas veces es un detective privado. Se destaca por su inteligencia.

## Solucionario Carpeta

### Capítulo 1

#### Página 5

##### Sobre el Lenguaje

1. Contame la historia de Medusa (función apelativa) / Sus ojos son un mar en calma (función poética) / Me siento muy nerviosa (función expresiva) / Hércules también recibe el nombre de Heracles (función informativa) / ¿Tenés señal? ¿Te llegan los mensajes? (función fática) / La palabra *Medusa* proviene del griego antiguo (función metalingüística).

2. Función metalingüística. Porque se refiere al código de la lengua.

3. Elaboración personal.

4.

P	A	S	U	A	P	E
E	L	I	L	R	O	M
C	N	A	D	O	F	I
A	R	U	A	E	D	R
S	Z	U	T	S	I	T
E	M	P	X	E	M	Z
C	O	R	S	U	O	L

Y	B	E	R	I	O	B
E	A	R	E	P	R	A
R	A	R	I	L	E	L
Y	U	H	E	E	T	I
A	L	T	O	A	U	L
R	Q	U	F	E	R	O
F	G	U	I	R	U	D

5. **Diálogo 1:** diferencia de dialecto. Nombran al colectivo de maneras diferentes porque pertenecen a regiones geográficas distintas.

**Diálogo 2:** diferencia de cronolecto. El abuelo y el nieto usan términos diferentes según su edad.

## Página 7

### Ortografía

1. Fuego. (PS) / acceder. (PS) / dios. (PS) / tehuelches. (PA) / cóndor. (PS) / jóvenes. (PS) / suelo. (PS) / montaña. (PF).
2. Hace muchos años, la gallina ponía sus huevos cada tres viernes pero alguien se los comía. La gallina lloraba al ver que eso siempre ocurría, hasta que un día la vio el espíritu Eleggua, Señor de los Caminos, y le preguntó qué le pasaba. / La gallina le contó y Eleggua prometió ocuparse y descubrir la causa.
3. Elaboración personal.
4. a. ár-bol (grave).  
b. jar-dín (aguda).  
c. pé-ta-lo (esdrújula).  
d. es-tu-fa (grave).  
e. a-pa-ra-dor (aguda).  
f. clá-si-co (esdrújula).
5. celular / computadora / césped.
6. a. **Palabras graves:** guerra, Troya, guerreros, regresaron, hogares.  
**Palabras agudas:** finalizó, altamar.  
b. Ítaca, héroe.
7. a. mi-to.  
b. co-ra-zón.  
c. ár-bo-les.  
d. tú-nel.  
e. mi-to-ló-gi-co.  
f. már-mol.  
g. pas-tor.

## Página 9

### Evaluación

1. a. V  
b. F. Los mitos son anónimos, no tienen un autor.  
c. V  
d. F. Hércules era un semidiós.  
e. V
2. La Hidra, Cerbero.
3. a. poética  
b. informativa  
c. expresiva

- d. metalingüística
- e. fática
- f. apelativa
- g. informativa
- h. expresiva
- i. apelativa

### 4. Elaboración personal.

5. El *Popol Vuh* es una recopilación de narraciones mitológicas del pueblo maya. / El texto se divide en tres partes. Está compuesto por relatos que tratan de explicar el origen del mundo, de la civilización y de distintos fenómenos de la naturaleza.

6. **Agudas:** recopilación, está.

**Graves:** narraciones, pueblo.

**Esdrújulas:** mitológicas, fenómenos.

## Capítulo 2

### Página 13

#### Sobre el Lenguaje

2. 2 (c), 3 (e), 4 (d), 5 (a).
3. Sinónimo 1: ¡Y por si esto fuera poco tengo que soportar a un **escritor** entrometido, revelando mis asuntos! / Sinónimo 2: Pero sepan, lectoras y lectores, que mi opinión sobre el **autor** sigue siendo la misma.
4. también: aditivo / por eso: consecutivo / pero: adversativo / porque: causal.
5. zanahoria (fruta) / Lunes (planeta) / licuadora (animal).

### Página 15

#### Ortografía

1. a. tra-yec-to-ria. b. nue-vo. c. de-sa-fi-os.  
d. in-ves-ti-ga-ción. e. co-mien-zo. f. es-pí-a.  
g. po-e-ta. h. ca-os. i. nu-cle-ar.
2. a. **Diptongos:** cuentos, policiales, fraile, siguiente, materiales, hierro, cuero, bien, tienen, nuestros, preciados, colección, herramientas, resolución.  
b. **Hiatos:** teólogo, días.
3. a. Encierra un vocativo.  
b. Separa elementos dentro de una enumeración.  
c. Encierra una aposición.

4. a. Hela, la gata de Ninurta, lo ayuda en la resolución de sus casos.  
 b. ¿Hiciste la tarea, Laura?  
 c. Agatha Christie, que fue la creadora del detective Hércules Poirot, escribió más de cincuenta cuentos policiales.
5. Elaboración personal.

## Página 17

### Evaluación

1. Opción correcta: b.
2. A la reconstrucción de los hechos a partir de indicios o pistas que el delincuente fue dejando.
3. a. D  
 b. I  
 c. I  
 d. D
4. Unidad temática: hablar de un mismo tema; progresión temática: las ideas deben seguir un orden lógico, y adecuación: debe tener en cuenta el contexto.
5. a. Omisión  
 b. Referencia  
 c. Sinonimia  
 d. Omisión
6. **Aditivos:** también, igualmente.  
**Causales:** porque, gracias a.  
**Consecutivos:** por esta razón, por eso.  
**Adversativos:** sino, pero.  
**Temporales:** más tarde, actualmente.
7. a. **Diptongos:** oficial, curiosa, muerte, muerta, mientras, diario, indagaciones, suicidó, cianuro, fue, suicidio, tienen, cuando, hielo, agua, criada, demuestra, ocasión, muere.  
 b. **Hiatos:** policía, bebía, leía, cree, tenía, coartadas, idea, día, había, haría, usaría.
8. En la primera oración se dice que Juan ya salió de la casa. En la segunda oración Juan es el vocativo, se le dice a él que otra persona ya salió de la casa.

## Capítulo 3

### Página 21

#### Sobre el Lenguaje

1. vaso, plato, café, cafetera, galletita, torta.
2. Andes / anotador / pintura.
3. a. **Sustantivos comunes:** empresa, alimentos, consolidación, grupo, bienes, consumo, oferta, actualidad, productos, conservas, tomate, vegetales, legumbres, pastas, pan, galletitas, vinagre, aceto, jugo, limón, aceite, arroz, producción, marcas, plantas. / **Sustantivos propios:** Marolio, Molto, Santa Isabel, Esencial.  
 b. **Sustantivos abstractos:** consolidación, consumo, oferta, actualidad.
4. Elaboración personal.
5. brasileño, canadiense, español, turco.
6. cuádruple, quinto, triple, doble, primero, tercera.

### Página 23

#### Ortografía

1. matafuego, paracaídas, sacapuntas.
2. guardarropa, portalámparas, automóvil, matamoscas, pisapapeles, trabalenguas.
3. a. portarretrato  
 b. sacacorchos  
 c. espantapájaros
4. a. té: sustantivo ('infusión')  
 b. si: conjunción condicional  
 c. de: preposición  
 d. tú: pronombre personal 2.<sup>a</sup> persona  
 e. sí: adverbio de afirmación  
 f. dé: forma del verbo *dar*  
 g. te: pronombre personal 2.<sup>a</sup> persona  
 h. sé: forma del verbo *saber*  
 i. tu: pronombre posesivo 2.<sup>a</sup> persona  
 j. mi: pronombre posesivo 1.<sup>a</sup> persona.  
 Elaboración personal.
5. a. Opciones incorrectas: mí, qué.  
 b. Opciones incorrectas: Que, té.  
 c. Opciones incorrectas: mi, el.  
 d. Opciones incorrectas: Donde, té.  
 e. Opciones incorrectas: Quien, mas.

- f. Opciones incorrectas: Si, el.
- g. Opciones incorrectas: Él, qué, el.

## Página 25

### Evaluación

1. a. F. La propaganda tiene el propósito de influir en la conducta de las personas sin venderles nada.  
b. V    c. V  
d. F. La metáfora, generalmente visual, permite comunicar mensajes de forma indirecta, usando imágenes que no representan el producto o servicio, sino que lo simbolizan o lo relacionan con un concepto más amplio.
2. a. Es una publicidad porque intenta vender un producto comercial.  
b. Utiliza la personificación, al representar los confites con forma humana.
3. **Sustantivos comunes:** ave, teléfono, biblioteca, campo. / **Sustantivos propios:** Córdoba, Paraguay. / **Adjetivos:** fácil, amplio, luminoso.
4. a. **Sustantivos concretos:** marketing, empresa, sede, campaña, mujeres. / **Adjetivos gentilicios:** alemana, argentina.  
b. **Sustantivos abstractos:** área, higiene, belleza, confianza.
5. a. bandada  
b. jauría  
c. maizal  
d. biblioteca
6. a. Opciones incorrectas: mi, el.  
b. Opciones incorrectas: Que, él.  
c. Opciones incorrectas: se, qué.  
d. Opción incorrecta: Cuanto.  
e. Opción incorrecta: Que.  
f. Opción incorrecta: de.
7. guardapolvo, parabrisas, girasol, atrapasueños, portafolios, portaviones, casaquinta.

## Capítulo 4

### Página 29

#### Sobre el Lenguaje

1. a. [su traje aseado y sencillo] Núcleo: traje. MD: su, aseado, sencillo.  
b. [la palma de la mano] Núcleo: palma. MD: la. MI: de la mano. Nexo preposicional: de. Término: la mano. Núcleo: mano. MD: la.  
c. [Nubes y nubes / (...), algas del aire] Núcleos: nubes, nubes. Aposición: algas del aire. Núcleo: algas. MI: del aire. Nexo preposicional: de. Término: el aire. Núcleo: aire. MD: el.
2. Elaboración personal.
3. se **lo** llama ave bruja / **su** forma facial / **lo** hace un pájaro / **lo** hacen un animal / **su** canto / **sus** ojos / **su** estado de conservación.
4. a. La palabra *urutaú* proviene del guaraní. Este sigue teniendo muchos hablantes en Sudamérica.  
b. La poesía, por lo general, se escribe en versos agrupados en estrofas. Estas pueden tener distinta cantidad de versos.  
c. La guerra de la Triple Alianza, también conocida como guerra del Paraguay, fue un conflicto bélico que enfrentó, entre 1864 y 1870, a Paraguay contra la Argentina, Brasil y Uruguay. Estos vencieron a Paraguay.

## Página 31

### Ortografía

1.

P	R	E	D	I	L	E	C	C	I	Ó	N
A	E	X	C	E	S	O	A	C	B	E	A
I	S	R	E	C	I	D	U	E	R	X	I
D	A	R	D	E	A	C	N	M	D	A	C
H	E	X	H	I	B	I	C	I	Ó	N	S
A	D	I	R	E	C	C	I	Ó	N	A	E
Z	A	R	E	T	O	E	X	I	E	H	C
C	C	A	X	I	H	I	S	H	X	U	E
T	E	C	E	A	Z	P	I	A	T	O	U
N	A	C	I	M	I	E	N	T	O	E	J

2. excepción / corrección / execrable.
3. a. débilmente  
b. claramente  
c. velozmente  
d. naturalmente  
e. seguramente  
f. inteligentemente  
g. útilmente  
h. telefónicamente
4. Elaboración personal.
5. próximamente, ágilmente, comúnmente, plácidamente, tímidamente, prácticamente, hábilmente, increíblemente, lánguidamente.
6. No es un adverbio derivado de un adjetivo, sino una forma conjugada del verbo *experimentar*.

## Página 33

### Evaluación

1. a. Cuatro estrofas.  
b. Cuatro versos.  
c. Todas las rimas son consonantes (coinciden vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada), excepto en la tercera estrofa en la que hay una rima asonante (coinciden solo las vocales): no/yo. Palabras que riman: pienso/inmenso, digo/ombligo, hacer/ver, decir/sentir, digo/conmigo, no/yo, beso/expreso, permiso/aviso.  
d. Sinaletas: y si me callo, es inmenso / el hormigueo de mi ombligo / porque si te vuelvo a ver / cosquillas vuelvo a sentir / cada vez que estás conmigo / es que quiero darte un beso / Con este verso me expreso / tómallo como un aviso.  
e. *por / que / si / te / vuel / vo a / ver* (+ 1 sílaba por monosílabo) = 8 sílabas métricas.
2. Elaboración personal.
3. a. [La maravillosa novela] Núcleo: novela. MD: La, maravillosa.  
b. [El gran evento del año] Núcleo: evento. MD: El, gran. MI: del año. Nexo preposicional: de. Término: el año. Núcleo: año. MD: el.

c. [Fernández, la directora de la escuela] Núcleo: Fernández. Aposición: la directora de la escuela. Núcleo: directora. MD: la. MI: de la escuela. Nexo preposicional: de. Término: la escuela. Núcleo: escuela. MD: la.

4. a. Pronombre personal, 2.<sup>a</sup> persona singular.  
b. El *urutaú*.
5. a. Esas nueces son **excelentes**.  
b. Tanta exhibición es un **exceso**.  
c. Su crecimiento es un **éxito**.
6. a. Palabra mal escrita: inteligentemente (no lleva tilde porque el adjetivo del que deriva no la lleva).  
b. Palabra mal escrita: solidamente (lleva tilde porque el adjetivo del que deriva la lleva).  
c. Palabra mal escrita: básicamente (lleva tilde porque el adjetivo del que deriva la lleva).

## Capítulo 5

### Página 37

#### Sobre el Lenguaje

1. a. E  
b. A  
c. A  
d. E  
e. P  
f. A  
g. P  
h. E  
i. E  
j. A
2. **Pasado:** pintaste, adivinaba, adivinaste, jugaron, prestó, cantaron.  
**Presente:** adivinás, cantan, pinto, juegan, prestan, juego.  
**Futuro:** pintarán, jugarás, cantarán, prestaremos, pintaré, adivinarás.
3. perder / crecer.
4. respir-ar (infinitivo) / camin-ando (gerundio) / part-ido (participio) / ped-ido (participio) / contribu-ir (infinitivo) / pens-ando (gerundio) / quer-er (infinitivo) / am-ando (gerundio) / aprend-iendo (gerundio).

**5. 1.ª conjugación:** respirar, caminando, pensar, amar.

**2.ª conjugación:** querer, aprendiendo.

**3.ª conjugación:** partido, pedido, contribuir.

**6. a. F**

**b. P**

**c. P**

**d. F**

**e. P**

**f. F**

**7. a.** Cierran las puertas puntualmente.

**b.** Claudia copia las tareas a las apuradas.

**c.** Llueve a cántaros.

**d.** Laura espera a Juan a la salida.

**e.** Los estudiantes se retiran en silencio.

**f.** Conversamos sobre nuestra banda favorita.

## Página 39

### Ortografía

**1. a.** des-: indica negación o inversión del significado de la palabra a la que va antepuesto.

**b.** in-: indica negación o privación.

**c.** re-: indica repetición.

**d.** hiper-: significa 'grado superior al normal'.

**e.** ex-: significa 'que fue y ha dejado de serlo'.

**f.** pre-: indica anterioridad local o temporal.

**2.** Elaboración personal.

**3.** Elaboración personal.

**4. Horizontales:** a. biografía / b. olvidadizo / c. bisnieto / d. suave.

**Verticales:** e. brújula / f. atractivo / g. nublado / h. bloque.

**5. a.** biodiversidad: las palabras que comienzan con el prefijo *bio-* se escriben con *b*.

**b.** repulsivo: las palabras terminadas en *-ivo/a* se escriben con *v*.

**c.** credibilidad: las palabras terminadas con *-bilidad* se escriben con *b*.

## Página 41

### Evaluación

**1. a. F**

**b. F**

**c. V**

**d. V**

**e. F**

**2. a.** Es un relato de ficción. / **b.** Pueden presentar una visión positiva (utopía) o negativa (distopía) de los avances de la ciencia. / **e.** Ocurren en el futuro.

**3.** los descubrimientos científicos / la tecnología de última generación / los viajes espaciales.

**4.** sab-emos / escuch-é / romp-erán / call-aban / bail-o / tropez-arán / naufrag-aste / solicit-ará / habl-abas.

**5. Pasado:** escuché, callaban, naufragaste, hablabas.

**Presente:** sabemos, bailo.

**Futuro:** romperán, tropezarán, solicitará.

**6.** saber, sabido, sabiendo / escuchar, escuchado, escuchando / romper, roto, rompiendo / callar, llamado, callando / bailar, bailado, bailando / tropezar, tropezado, tropezando / naufragar, naufragado, naufragando / solicitar, solicitado, solicitando / hablar, hablado, hablando.

**7.** Palabras mal escritas: movilidad y visiesto.

**8. a.** Palabra incorrecta: vimestre.

**b.** Palabras incorrecta: amava.

**c.** Palabra incorrecta: vruja.

**d.** Palabra incorrecta: responsabilidad.

**e.** Palabra incorrecta: informatibo.

## Capítulo 6

### Página 45

#### Sobre el Lenguaje

**1. y 2. a.** Mi hermana y yo pasamos un hermoso día juntas. (OB)

**b.** ¡Qué locura todo esto! (OU)

**c.** Hubo gente muy molesta con la empresa. (OU)

**d.** ¡Qué inteligente ese discurso! (OU)

**e.** Llovió mucho en el norte ese día. (OU)

**f.** Los estudiantes estaban muy ansiosos por el viaje. (OB)

**g.** Mara y Sol están peleadas. (OB)

**h.** Ellos dos salieron juntos. (OB)

**3.** Elaboración personal.

**4. a.** [La maestra entregó las evaluaciones.] Sujeto expreso simple: La maestra. Núcleo: maestra. Predicado verbal: entregó las evaluaciones. Núcleo verbal: entregó.

- b.** [Él y sus compañeros participaron del acto.] Sujeto expreso compuesto: Núcleos: Él, compañeros. Predicado verbal: participaron del acto. Núcleo verbal: participaron.
- c.** [Representaron una obra de teatro.] Sujeto tácito: Ellos. Predicado verbal: Representaron una obra de teatro. Núcleo verbal: representaron.
- d.** [Fueron muchas personas al evento.] Sujeto expreso simple: muchas personas. Núcleo: personas. Predicado verbal: Fueron al evento. Núcleo verbal: Fueron.
- e.** [Bailamos toda la tarde.] Sujeto tácito: nosotros. Predicado verbal: Bailamos toda la tarde. Núcleo verbal: Bailamos.
- f.** [Todos aprobaron los trabajos.] Sujeto expreso simple: Todos. Núcleo: Todos. Predicado verbal: aprobaron los trabajos. Núcleo verbal: aprobaron.
- 5.** Elaboración personal.

## Página 47

### Ortografía

- 1.** Las palabras son: **a.** solidez / **b.** ayudante / **c.** fortaleza / **d.** biología / **e.** trabajador / **f.** conductor / **g.** solidaridad
- 2.** **a.** piedad  
**b.** doctor  
**c.** pereza  
**d.** obviada  
**e.** geología  
**f.** pastor
- 3.**

A	N	H	E	R	E	C	O	C	I	Ñ
E	G	I	A	L	W	U	G	U	H	A
R	P	Z	N	S	P	A	D	I	A	S
M	A	R	R	O	L	L	O	R	C	U
C	O	E	I	P	F	Z	A	E	I	R
H	A	P	R	D	O	F	K	L	A	Z
U	R	A	M	E	A	V	E	L	L	O
Z	E	Ñ	F	I	D	E	H	A	O	D

- 4.** Elaboración personal.
- 5.** ola-hola / ciervo-siervo.

- 6. a.** Ese pulóver está tejido con lana de **oveja**.
- b.** La lapicera está **ahí** abajo.
- c.** Espero que no **haya** mucha gente.

## Página 49

### Evaluación

- 1. a.** F. Los artículos de divulgación científica se dirigen a un público no especializado.  
**b.** V  
**c.** V  
**d.** F. Los artículos de divulgación científica tienen un lenguaje claro y sencillo y se publican en diarios, revistas, páginas web, etcétera.
- 2.** Opción correcta: b.
- 3. Definición:** explica un concepto. / **Ejemplificación:** se presentan casos concretos que ayudan a entender un concepto. / **Reformulación:** se utilizan palabras más sencillas para expresar una misma idea o concepto. / **Comparación:** se compara un concepto o idea nueva con algo ya conocido.
- 4. a.** Ejemplificación **b.** Definición **c.** Reformulación
- 5. a.** [Matilda leyó ese cuento el mes pasado.] Sujeto expreso simple: Matilda. Núcleo: Matilda. Predicado verbal: leyó ese cuento el mes pasado. Núcleo verbal: leyó.  
**b.** [Estuvieron practicando para la evaluación.] Sujeto tácito: Ellos. Predicado verbal: Estuvieron practicando para la evaluación. Núcleo verbal: estuvieron.  
**c.** [Alma y su hermana fueron a la fiesta.] Sujeto expreso compuesto: Alma y su hermana. Núcleos: Alma, hermana. Predicado verbal: fueron a la fiesta. Núcleo verbal: fueron.  
**d.** [Llegó bastante tarde Mica.] Sujeto expreso simple: Mica. Núcleo: Mica. Predicado verbal: Llegó bastante tarde. Núcleo verbal: Llegó.
- 6. a.** director  
**b.** pequeñez  
**c.** podología  
**d.** profesor  
**e.** riqueza  
Elaboración personal.

7. a (b) / b (g) / c (e) / d (h) / e (i) / f (j) / g (a) / h (f) / i (c) / j (d).

## Capítulo 7

### Página 53

#### Sobre el Lenguaje

- PVS
  - PnoV
  - PVC
  - PVS
  - PnoV
- El profesor ordenó los libros. El ayudante, las cartas.
  - Juan se entusiasmó mucho con el viaje. Lucía, un poco menos.
  - Los pasajes se habían agotado. El barco, completamente lleno.
- [El ayudante, las cartas.] Sujeto expreso simple: El ayudante. Núcleo: ayudante. MD: El. Predicado no verbal nominal: las cartas. Núcleo: cartas.
  - [Lucía, un poco menos.] Sujeto expreso simple: Lucía. Núcleo: Lucía. Predicado no verbal adverbial: un poco menos. Núcleo: menos.
  - [El barco, completamente lleno.] Sujeto expreso simple: El barco. Núcleo: barco. MD: El. Predicado no verbal nominal: completamente lleno. Núcleo: lleno.
- Elaboración personal.
- al capitán
  - la carta
  - su pañuelo
  - nuestras canciones favoritas
  - dos libros
  - sus poemas más tristes
- Julián y Carla **los** compraron ayer.
  - Laura **los** escribió en una sola noche.
  - Los estudiantes **los** leyeron atentamente.
  - La cocinera **la** eligió.
- a los estudiantes
  - a sus socios
  - les, a sus amigos
  - le, a su hijo

## Página 55

#### Ortografía

- Miré hacia mis pies. El islote no era tal. No había tierra ni arena ni vegetación en el suelo que pisábamos. Eran enormes y seguramente gruesas planchas de acero.

Lo que había creído una especie acuática descomunal y monstruosa era en realidad una máquina de metal.

—Aquí adentro debe de haber un mecanismo de navegación —dije, sorprendido por mi propia conclusión— y tiene que llevar una tripulación que lo maneje.

Era un barco submarino con forma de pez, semisumergido, sobre cuyo lomo estábamos parados.

—Si hay gente, tenemos posibilidades de salvarnos —agregó Conseil.

—Quizás... —respondió Ned. Su voz expresaba muchas dudas.

En eso se escuchó un chirrido: el ruido de cerrojos que eran corridos con fuerza.

2.

R	Q	E	T	Y	B	M	E	I	L	A	E	D	A	X
O	E	Q	M	A	Q	F	R	G	Ñ	S	M	N	F	J
Q	A	F	Q	Z	X	A	I	G	R	E	L	A	B	Ñ
L	A	X	L	E	R	T	F	V	E	H	U	U	I	L
D	Ñ	E	P	E	C	V	Z	Ñ	L	J	I	F	L	E
A	E	N	V	O	J	L	A	W	I	G	O	R	S	A
S	S	I	W	Z	B	E	O	A	G	H	Y	A	P	I
A	C	U	R	D	M	N	Q	P	I	F	P	G	A	A
X	O	W	M	M	N	I	E	A	Ó	Z	A	I	O	W
I	G	Q	X	E	S	W	Q	N	N	B	V	O	D	S
C	E	D	S	D	R	T	K	I	H	C	A	I	A	T
V	R	L	T	S	U	G	N	O	K	G	P	Ñ	K	G
A	J	P	E	J	A	Z	I	D	N	E	R	P	A	O
P	B	A	C	F	H	I	T	R	A	D	U	J	O	L
Z	C	Ñ	X	C	U	I	Y	S	N	H	K	A	S	M

- Elaboración personal.

## Página 57

#### Evaluación

- F
  - F
  - V
  - V

- 2. a.** Las novelas se clasifican en distintos géneros, según la temática que desarrollen: policiales, de terror, de aventuras, de amor, etcétera. / **b.** Las novelas tienen mayor cantidad de personajes y de historias secundarias que los cuentos.
- 3.** Opciones correctas: c, d.
- 4. a.** [Los perros, en la cucha.] Sujeto expreso simple: Los perros. Núcleo: perros. MD: Los. Predicado no verbal adverbial: en la cucha. Núcleo: en la cucha.
- b.** [El regalo, precioso.] Sujeto expreso simple: El regalo. Núcleo: regalo. MD: El. Predicado no verbal nominal: precioso. Núcleo: precioso.
- c.** [El dentista, un profesional.] Sujeto expreso simple: El dentista. Núcleo: dentista. MD: El. Predicado no verbal nominal: un profesional. Núcleo: profesional.
- d.** [La niña, curiosa e inteligente.] Sujeto expreso simple: La niña. Núcleo: niña. MD: La. Predicado no verbal nominal: curiosa e inteligente. Núcleos: curiosa, inteligente.
- 5. a.** S
- b.** C
- c.** C
- d.** S
- e.** C
- 6. a.** OD: un libro de Jules Verne. / OI: le, a Lola.
- b.** OD: las reglas de tildación. / OI: a algunos alumnos.
- c.** OD: sus platos favoritos. / OI: les, a todos los clientes.
- d.** OD: los regalos. / OI: les, a los que faltaron.
- 7.** Opción correcta: b.
- 8.** Opción correcta: a.
- 9. a.** Expresión incorrecta: jeología.
- b.** Expresión incorrecta: surjirá.
- c.** Expresión incorrecta: anclage.
- d.** Expresión incorrecta: trageron.

## Capítulo 8

### Página 61

#### Sobre el Lenguaje

- 1. a.** no: negación
- b.** más, menos: cantidad
- c.** hoy en día: tiempo
- 2.** más, rápidamente, muy, poco, ahora, bastante, aproximadamente, muy, también.
- 3.** Elaboración personal.
- 4. a.** [La joven lee la novela atentamente.] Sujeto expreso simple: La joven. Núcleo: joven. MD: La. Predicado verbal simple: lee la novela atentamente. Núcleo verbal: lee. OD: la novela. Circ. de modo: atentamente.
- b.** [Los estudiantes salieron al patio rápidamente.] Sujeto expreso simple: Los estudiantes. Núcleo: estudiantes. MD: Los. Predicado verbal simple: salieron al patio rápidamente. Núcleo verbal: salieron. Circ. de lugar: al patio. Nexo preposicional: a. Término: el patio. Núcleo: patio. MD: el. Circ. de modo: rápidamente.
- 5. a.** VA
- b.** VP
- c.** VP
- d.** VA
- e.** VP
- f.** VA
- 6. a.** El indefenso animal fue ayudado por el hombre.
- b.** Los estudiantes cantaron la canción.
- c.** Un perro robot persigue al niño.
- d.** Un papel fue arrojado por Pablo.
- e.** La mamá vigila los chocolates.
- f.** Novelas de aventuras fueron escritas por Jules Verne.
- 7. a.** por todos los diarios
- b.** por un misterioso hombre
- c.** por una famosa pastelera
- d.** por los perros
- 8.** Elaboración personal.

9. Al pasar una oración de voz activa a voz pasiva, el verbo se transforma en **una frase verbal pasiva**, el objeto directo pasa a ser **sujeto** de la voz pasiva, y el sujeto se convierte en **un complemento agente**.

## Página 63

### Ortografía

1. ¡Hola! Soy Roco, un robot **hipersensible** que siente como los **humanos**. Mi estructura no es **hueca**, estoy lleno de sentimientos. Proceso mucha información porque soy **hiperveloz**. Pero si me preguntaran qué es lo que más me gusta hacer, sin dudas les respondería que lo que me pone de mejor **humor** es recolectar flores del jardín.
2. Ah / Oh / Eh / Huy.
3. a. Opción incorrecta: idrolavadora.  
b. Opción incorrecta: umo.  
c. Opción incorrecta: humbral.
4. Opciones correctas: a, d, e.
5. b. La nota de opinión se titulaba “La solidaridad en el deporte”. / c. Algo se movió debajo de la cama.
6. Algunos cuentos famosos de Isaac Asimov son “Evidencia”, “¡Fuga!” y “Pequeño robot perdido”. / Existen muchas definiciones de la palabra *robot*. La mejor que hemos encontrado hasta el día de hoy es la de Joseph Engelberg, padre de la robótica industrial: “Es posible que no sea capaz de definir qué es un robot, pero sé cuándo estoy viendo uno”.
7. Elaboración personal.

## Página 65

### Evaluación

1. a. V  
b. F  
c. F  
d. V
2. b. Lleva la firma de su autor porque se responsabiliza de su punto de vista. / c. En ocasiones, puede hacer uso de la primera persona para generar empatía con el lector.

3. Parte: **Introducción**. Descripción: Plantea una breve presentación el tema. / Parte: Hipótesis. Descripción: **Es lo que piensa el autor sobre un tema particular, aquello que quiere demostrar.** / Parte: **Argumentos**. Descripción: Son las pruebas, los razonamientos y los ejemplos que se presentan para poder afirmar la idea central del texto. / Parte: Conclusión. Descripción: **Es el cierre del tema que es objeto de la argumentación.**

4. a. [El tren no pasó hoy.] Sujeto expreso simple: El tren. Núcleo: tren. MD: El. Predicado verbal simple: no pasó hoy. Núcleo verbal: pasó. Circ. de negación: no. Circ. de tiempo: hoy.  
b. [María camina en el parque al atardecer.] Sujeto expreso simple: María. Núcleo: María. Predicado verbal simple: camina en el parque al atardecer. Núcleo verbal: camina. Circ. de lugar: en el parque. Nexo preposicional: en. Término: el parque. Núcleo: parque. MD: el. Circ. de tiempo: al atardecer. Nexo preposicional: a. Término: el atardecer. Núcleo: atardecer. MD: el.
5. a. Una torta de chocolate fue preparada por Manuel.  
b. Los caramelos fueron escondidos por la dentista.  
c. Una nota de opinión sobre el cambio climático es escrita por el periodista.  
d. Historias de su infancia les son contadas a sus nietos por la abuela.
6. a. VA  
b. VP  
c. VA  
d. VP
7. umbral, hurra, humanidad, hidrolavadora, humo.
8. a. Para encerrar el título de un cuento.  
b. Para agregar una información secundaria.  
c. Para transcribir las palabras textuales de otra persona.

# Educación digital

## Página 67

### Las huellas digitales

- Las *cookies* son pequeños archivos de texto emitidos por un sitio web y almacenados en el navegador del usuario que contienen información sobre su actividad en dicho sitio.
  - Es una obligación legal para no instalar *cookies* sin el consentimiento del usuario, para proteger así su privacidad.
- Es un conjunto de información que representa la identidad y las preferencias de una persona dentro de un sistema o plataforma concretos. Las empresas obtienen datos demográficos (edad, sexo, ubicación), preferencias de contenido, historial de navegación y compras, comportamiento en redes sociales.
- Elaboración grupal.

### La nube de internet

- a 7. Elaboración grupal.



**POLIÁREAS**  
**miniaturas**

# GUÍA DOCENTE



edición  
**PORTEÑA**

 **mandioca**