

# POLIÁREAS

Adherido al  
**NUEVO**  
**DISEÑO**  
CURRICULAR

# miniaturas

# GUÍA DOCENTE



edición

**PORTEÑA**



LENGUA

► PLANIFICACIÓN

► SOLUCIONARIO

 **mandioca**

# POLIÁREAS miniaturas

es una obra de producción colectiva creada y diseñada por el Departamento Editorial y de Arte y Gráfica de Estación Mandioca de ediciones s.a., bajo proyecto y dirección de Raúl González Cejas.

## PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL

Raúl González Cejas

## DIRECTORA DE EDICIONES

Vanina Rojas

## DIRECTORA DE EDICIÓN GRÁFICA

Cecilia González Cejas

## COORDINADORA DE EDICIONES

María Florencia Bruno

## EDICIÓN

Muriel Troncoso

Melina Sbriglione

## DIAGRAMACIÓN

Silvana Pérez

## TRATAMIENTO DE IMÁGENES, ARCHIVO Y PREIMPRESIÓN

Liana Agrasar

## PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

Leandro Anino



© Estación Mandioca de ediciones s.a.  
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)  
Buenos Aires - Argentina  
Tel.: (+54) 11 7700-3030





# ÍNDICE

## ► Lengua

Planificación .....	4
Solucionario .....	14



## A partir del diseño curricular de la Ciudad de Buenos Aires

CAPÍTULO 1: EL CUENTO DE TERROR	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Lee en voz alta obras literarias: varía la entonación en función de su interpretación del contenido del texto.</p> <p>Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla.</p> <p>Reconoce y explica las características del género terror.</p> <p>Analiza relatos ficticiales: reconoce cómo evolucionan los personajes principales y secundarios a lo largo del relato, identifica cambios en su personalidad, actitudes o creencias, y qué eventos o interacciones motivan estos cambios; identifica la caracterización del ambiente; examina los recursos lingüísticos que utiliza el autor, y analiza cómo contribuyen al tono y a la atmósfera del relato.</p> <p>Recurre a los elementos paratextuales y conocimientos previos para recuperar y completar la información sobre el tema de un texto.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Literatura.</b> Lectura del cuento de terror “El lobisón”, de Nicolás Schuff: aparición de elementos (personajes o ambientes) sobrenaturales y macabros. Creación de la atmósfera.</p> <p>Perspectiva de quien narra e identificación de los tipos de narrador.</p> <p>Abordaje sistemático del vocabulario nuevo (literario), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros).</p> <p>Lectura de textos expositivos que expliquen, comparen y clasifiquen diferentes aspectos sobre un tema.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Lectura del cuento de terror “Leonora” de Juan José Burzi.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Reconocimiento de los personajes y atmósferas de terror en la película <i>El extraño mundo de Jack</i>.</p> <p><b>Formación Ética y Ciudadana (FEC).</b> Empleo de estrategias para búsquedas en internet a partir de una temática dada: la Ley de padrinazgo presidencial.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Compone textos de diversos géneros en forma creativa: sostiene la coherencia en el desarrollo de la trama; incluye descripciones sobre los personajes y el ambiente, y el diálogo (si es necesario); usa los tiempos verbales adecuadamente, tomando como eje el pasado narrativo.</p> <p>Escribe sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.</p> <p>Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, los recursos de cohesión, la ortografía, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Descripciones de ambientes o escenarios propios de los cuentos de terror.</p> <p>Escritura de un cuento de terror, atendiendo a las particularidades del género.</p> <p>Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> <p><b>Formación Ética y Ciudadana (FEC).</b> Resolución de consignas escritas sobre la Ley de padrinazgo presidencial.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.</p> <p>Expone sobre un tema de interés o estudio: usa vocabulario específico y variado.</p> <p>Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura del cuento de terror.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre los personajes, el hecho extraordinario y el tipo de narrador en otro cuento de terror.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Reconoce las funciones del lenguaje.</p> <p>Recurre a su conocimiento de la ortografía al escribir palabras nuevas y revisar las producciones escritas.</p>	<p>Reconocimiento de las funciones del lenguaje: la coherencia, la adecuación, la cohesión y la corrección.</p> <p><b>Ortografía.</b> Revisión de las reglas de acentuación. Diptongo, triptongo y hiato.</p>

## CAPÍTULO 2: LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Comprende textos no literarios: identifica la información explícita e implícita; relaciona el texto con sus experiencias y conocimientos; identifica ideas centrales y recupera datos de uno o más textos para fundamentar ideas; distingue argumentos, de opiniones y de datos.</p> <p>Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla.</p> <p>Reconoce y explica las características de la crónica periodística: identifica la postura del autor, los argumentos e información que la sostienen; distingue entre hecho y opinión.</p> <p>Recurre a los elementos paratextuales y conocimientos previos para recuperar y completar la información sobre el tema de un texto.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Otros textos.</b> Lectura y análisis de la crónica periodística “Los juegos paralímpicos tuvieron su ceremonia de clausura: cómo finalizó la Argentina”: identificación de sus partes: entrada, cuerpo, conclusión.</p> <p>Uso de estrategias de comprensión y monitoreo durante el proceso de lectura.</p> <p>Abordaje sistemático del vocabulario nuevo (científico-disciplinar), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros).</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Empleo de estrategias para búsquedas en internet a partir de una consigna dada. Lectura de otra crónica periodísticas <i>online</i>.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Redacta crónicas periodísticas: organiza el texto de forma clara, desarrolla una idea central por párrafo.</p> <p>Escribe sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.</p> <p>Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, los recursos de cohesión, la ortografía, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Escritura de crónicas periodísticas considerando sus partes (introducción, cuerpo del texto y conclusión) a partir de una imagen disparadora.</p> <p>Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Resolución de consignas escritas a partir de la lectura de una crónica periodística <i>online</i>.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.</p> <p>Expone sobre un tema de interés o estudio: usa vocabulario específico y variado.</p> <p>Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura de la crónica periodística.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Movilidad Sustentable y Segura (MSS).</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre la movilidad sustentable y la discapacidad.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Reconoce las distintas clases de palabras de una oración y sus propiedades gramaticales, como género y número.</p> <p>Identifica errores comunes del uso de la lengua y puede corregirlos apoyándose en su conocimiento.</p> <p>Recurre a su conocimiento de la ortografía al escribir palabras nuevas y revisar las producciones escritas.</p>	<p>Revisión de tipos de sustantivos: propios y comunes, individuales y colectivos, abstractos y concretos.</p> <p>Revisión de tipos de adjetivos: calificativos, gentilicios, numerales.</p> <p><b>Ortografía.</b> Consolidación de acentuación de palabras que no dependen de las reglas aprendidas: monosílabos y pronombres.</p>

## CAPÍTULO 3: LA FICCIÓN HISTÓRICA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Lee en voz alta obras literarias: varía la entonación en función de su interpretación del contenido del texto. Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla. Reconoce y explica las características del cuento de ficción histórica.</p> <p>Analiza relatos ficcionales: reconoce cómo evolucionan los personajes principales y secundarios a lo largo del relato, identifica cambios en su personalidad, actitudes o creencias, y qué eventos o interacciones motivan estos cambios; identifica la caracterización del ambiente; examina los recursos lingüísticos que utiliza el autor, y analiza cómo contribuyen al tono y a la atmósfera del relato.</p> <p>Establece conexiones entre textos literarios y no literarios vinculando temas y problemas abordados y con conocimientos de otras áreas, como la historia.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Literatura.</b> Lectura del cuento de ficción histórica “Mil grullas” de Elsa Bornemann: reconocimiento del marco narrativo. Abordaje sistemático del vocabulario nuevo (literario), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros). Búsqueda y análisis de símbolos o elementos recurrentes en las obras literarias que puedan tener significados más profundos o representativos.</p> <p>Lectura de textos para encontrar o profundizar sobre un tema de estudio, con el propósito pautado por el docente de reconstruir el contexto histórico del cuento de ficción histórica.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Lectura de otro cuento de ficción histórica.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Seguimiento de un tutorial sobre cómo hacer una grulla de origami.</p> <p><b>Formación Ética y Ciudadana (FEC).</b> Lectura de un texto expositivo sobre el Memorial de la Paz de Hiroshima.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Compone textos de diversos géneros en forma creativa: sostiene la coherencia en el desarrollo de la trama; incluye descripciones sobre los personajes y el ambiente, y el diálogo (si es necesario); usa los tiempos verbales adecuadamente, tomando como eje el pasado narrativo.</p> <p>Escrive sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.</p> <p>Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, los recursos de cohesión, la ortografía, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Descripciones de ambientes o escenarios históricos para un relato ficcional.</p> <p>Escritura de un relato de ficción histórica, a partir de la elección de un contexto histórico.</p> <p>Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.</p> <p>Expone sobre un tema de interés o estudio: usa vocabulario específico y variado.</p> <p>Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura del cuento de ficción histórica.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre el contexto sociohistórico de otro texto de ficción histórica.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Identifica errores comunes del uso de la lengua y puede corregirlos apoyándose en su conocimiento.</p>	<p><b>Ortografía.</b> Revisión de las reglas de uso de los diferentes signos de puntuación: el punto, la coma y las mayúsculas.</p>

## CAPÍTULO 4: EL RELATO HISTÓRICO

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Comprende textos no literarios: identifica la información explícita e implícita; relaciona el texto con sus experiencias y conocimientos e identifica ideas centrales.</p> <p>Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla.</p> <p>Reconoce y explica las características del relato histórico.</p> <p>Recurre a los elementos paratextuales y conocimientos previos para recuperar y completar la información sobre el tema de un texto.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Otros textos.</b> Lectura y análisis del relato histórico “La Segunda Guerra Mundial”, para profundizar sobre un acontecimiento histórico.</p> <p>Uso de estrategias de comprensión y monitoreo durante el proceso de lectura.</p> <p>Abordaje sistemático del vocabulario nuevo (científicodisciplinar), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros).</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Lectura de los resultados que ofrece la inteligencia artificial generativa a partir de imágenes y preguntas realizadas (<i>prompts</i>).</p> <p><b>Formación Ética y Ciudadana (FEC).</b> Lectura de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Redacta relatos históricos: organiza el texto de forma clara, desarrolla una idea central por párrafo.</p> <p>Escribe sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.</p> <p>Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, los recursos de cohesión, la ortografía, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Elaboración de resúmenes personales sobre un tema investigado.</p> <p>Producción de un texto para explicar un proceso histórico.</p> <p>Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.</p> <p>Expone sobre un tema de interés o estudio: usa vocabulario específico y variado.</p> <p>Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura del relato histórico.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Evaluación oral de la pertinencia y especificidad de la información producida por la inteligencia artificial generativa.</p> <p><b>Formación Ética y Ciudadana (FEC).</b> Intercambios acerca del cumplimiento de los Derechos Humanos en la actualidad.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Selecciona y reemplaza palabras según su categoría gramatical dentro de las oraciones.</p> <p>Identifica errores comunes del uso de la lengua y puede corregirlos apoyándose en su conocimiento.</p> <p>Recurre a su conocimiento de la ortografía al escribir palabras nuevas y revisar las producciones escritas.</p>	<p>Revisión de artículos definidos e indefinidos.</p> <p>Identificación de núcleos y modificadores en la construcción sustantiva.</p> <p><b>Ortografía.</b> Consolidación de la ortografía de las palabras con s, c, cc, z, x y xc.</p>



## CAPÍTULO 5: LA NOVELA FANTÁSTICA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Lee en voz alta obras literarias: varía la entonación en función de su interpretación del contenido del texto.</p> <p>Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla.</p> <p>Reconoce y explica las características de la novela fantástica.</p> <p>Analiza relatos ficcionales: reconoce cómo evolucionan los personajes principales y secundarios a lo largo del relato, identifica cambios en su personalidad, actitudes o creencias, y qué eventos o interacciones motivan estos cambios; identifica la caracterización del ambiente; examina los recursos lingüísticos que utiliza el autor, y analiza cómo contribuyen al tono y a la atmósfera del relato.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Literatura.</b> Lectura de una selección de la novela fantástica <i>La dama de blanco. Tras los pasos de una leyenda urbana...</i>, de Guillermo Barrantes: la irrupción de lo imposible dentro del orden de lo real y cotidiano; aparición de elementos (personajes o ambientes) sobrenaturales; el diálogo en la narración.</p> <p>Abordaje sistemático del vocabulario nuevo (literario), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros).</p> <p>Lectura de textos expositivos que expliquen, comparen y clasifiquen diferentes aspectos sobre un tema.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Lectura de otro texto fantástico.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Búsqueda de información sobre la leyenda de Rufina Cambaceres.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Compone textos de diversos géneros en forma creativa: sostiene la coherencia en el desarrollo de la trama; incluye descripciones sobre los personajes y el ambiente, y el diálogo (si es necesario); usa los tiempos verbales adecuadamente, tomando como eje el pasado narrativo.</p> <p>Escribe sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.</p> <p>Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, los recursos de cohesión, la ortografía, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Descripciones de ambientes o escenarios propios de los cuentos fantásticos: atmósfera o duda entre lo real y lo imaginario.</p> <p>Escritura de un relato fantástico a partir de una situación que provoque extrañamiento.</p> <p>Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.</p> <p>Expone sobre un tema de interés o estudio: usa vocabulario específico y variado.</p> <p>Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura de la novela fantástica.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre los personajes y hechos de otro relato fantástico.</p> <p><b>Educación Sexual Integral (ESI).</b> Intercambios sobre las formas de despedir a las personas fallecidas en distintas culturas.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Reconoce la diferencia entre los modos indicativo, subjuntivo e imperativo y conjuga verbos en cada uno.</p> <p>Identifica errores comunes del uso de la lengua y puede corregirlos apoyándose en su conocimiento.</p> <p>Recurre a su conocimiento de la ortografía al escribir palabras nuevas y revisar las producciones escritas.</p>	<p>Conjugación del paradigma verbal completo en función de las diversas situaciones de enunciación de los discursos producidos.</p> <p>Reconocimiento de las características sintácticas de los verbos no conjugados: infinitivo con función nominal, participio con función adjetival, gerundio con función adverbial.</p> <p><b>Ortografía.</b> Reconocimiento de los prefijos y sufijos.</p> <p>Consolidación de la ortografía de las palabras con <i>b</i> y <i>v</i>.</p>

## CAPÍTULO 6: EL RELATO DE INICIACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Lee en voz alta obras literarias: varía la entonación en función de su interpretación del contenido del texto.</p> <p>Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla.</p> <p>Reconoce y explica las características del relato de iniciación.</p> <p>Analiza relatos ficcionales: reconoce cómo evolucionan los personajes principales y secundarios a lo largo del relato, identifica cambios en su personalidad, actitudes o creencias, y qué eventos o interacciones motivan estos cambios; identifica la caracterización del ambiente; examina los recursos lingüísticos que utiliza el autor, y analiza cómo contribuyen al tono y a la atmósfera del relato.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Literatura.</b> Lectura de una selección de la novela <i>Veinte girasoles</i>, de Patricia Iglesias Torres: perspectiva de quien narra e identificación de los tipos de narrador.</p> <p>Identificación de diversas voces narrativas que se alternan en una misma narración.</p> <p>Abordaje sistemático del vocabulario nuevo (literario), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros).</p> <p>Identificación de elementos paratextuales, cuadros y gráficos en distintos géneros; relación con el contenido y pertinencia en relación con el tema.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Lectura de una intervención de la autora en las redes sociales sobre el rol de los ilustradores en un libro.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Visualización de un video documental sobre todos los cuadros de girasoles de Vincent van Gogh.</p> <p><b>Educación Ambiental Integral (EAI).</b> Empleo de estrategias para búsquedas en internet a partir de una temática dada: los árboles característicos de nuestro país.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Compone textos de diversos géneros en forma creativa: sostiene la coherencia en el desarrollo de la trama; incluye descripciones sobre los personajes y el ambiente, y el diálogo (si es necesario); usa los tiempos verbales adecuadamente, tomando como eje el pasado narrativo.</p> <p>Escribe sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.</p> <p>Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, la ortografía, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Escritura de retratos de personajes relacionando aspectos psicológicos con sus acciones.</p> <p>Escritura colaborativa de un relato de iniciación: caracterización de personajes, marco espacio-temporal de la acción.</p> <p>Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.</p> <p>Expone sobre un tema de interés o estudio: usa vocabulario específico y variado.</p> <p>Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura de la novela de iniciación.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Intercambios, guiados por el docente, sobre la incidencia de las ilustraciones en la interpretación de un relato.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Intercambios guiados por el docente, sobre la obra de Vincent van Gogh.</p> <p><b>Educación Ambiental Integral (EAI).</b> Intercambios guiados por el docente, sobre los árboles característicos de la zona de la escuela.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Reconoce el sujeto tácito de una oración.</p> <p>Reconoce oraciones impersonales.</p> <p>Identifica errores comunes del uso de la lengua y puede corregirlos apoyándose en su conocimiento.</p> <p>Recurre a su conocimiento de la ortografía al escribir palabras nuevas y revisar las producciones escritas.</p>	<p>Análisis de oraciones: con sintagma nominal simple y compuesto en el sujeto.</p> <p>Análisis de oraciones con sujeto tácito.</p> <p>Análisis de oraciones impersonales con el verbo <i>haber</i> y los verbos climáticos.</p> <p><b>Ortografía.</b> Revisión de las reglas de uso de los diferentes signos de puntuación: la raya de diálogo y los dos puntos.</p> <p>Consolidación de la ortografía de las palabras con <i>g</i> y <i>j</i>.</p>

## CAPÍTULO 7: LA RESEÑA

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Comprende textos no literarios: identifica la información explícita e implícita; relaciona el texto con sus experiencias y conocimientos e identifica ideas centrales.</p> <p>Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla.</p> <p>Reconoce y explica las características de la reseña.</p> <p>Recurre a los elementos paratextuales y conocimientos previos para recuperar y completar la información sobre el tema de un texto.</p> <p>Integra información de distintos textos sobre un tema, según el objetivo de la lectura.</p> <p>Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Otros textos.</b> Lectura y análisis de la reseña "Reseña de <i>Merlina</i>: un ingenioso y gótico <i>spin-off</i>", por Yolanda González Madrid.</p> <p>Uso de estrategias de comprensión y monitoreo durante el proceso de lectura.</p> <p>Abordaje sistemático del vocabulario nuevo (científicodisciplinar), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros).</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Empleo de estrategias para búsquedas en internet a partir de una temática dada: datos para completar la ficha técnica de una serie.</p> <p><b>Educación Sexual Integral (ESI).</b> Empleo de estrategias para búsquedas en internet a partir de una temática dada: el atracón de series (<i>binge watching</i>).</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Escribe textos argumentativos (por ejemplo, reseñas): reconoce el propósito (persuadir, en este caso), presenta las afirmaciones de manera organizada, fundamenta con evidencia y mantiene la coherencia.</p> <p>Utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.</p> <p>Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, los recursos de cohesión, la ortografía, el uso de los tiempos verbales.</p> <p>Incorpora en sus producciones cuadros, gráficos e imágenes en concordancia con la información que presenta.</p>	<p>Escritura de textos breves con el propósito de persuadir (por ejemplo, reseñas): uso de la afirmación, selección de evidencia, coherencia.</p> <p>Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Confección de una ficha técnica sobre una serie con el soporte de la IA.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.</p> <p>Expone sobre un tema de interés o estudio: usa vocabulario específico y variado.</p> <p>Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura de la reseña.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Educación Digital (ED).</b> Intercambios guiados por el docente sobre los resultados obtenidos a partir del uso de la IA en una tarea escolar.</p> <p><b>Educación Sexual Integral (ESI).</b> Intercambios guiados por el docente sobre el atracón de series (<i>binge watching</i>).</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Identifica si las oraciones que lee y escribe son gramaticales y las corrige cuando es necesario.</p> <p>Identifica errores comunes del uso de la lengua y puede corregirlos apoyándose en su conocimiento.</p> <p>Recurre a su conocimiento de la ortografía al escribir palabras nuevas y revisar las producciones escritas.</p>	<p>Revisión de adverbios de tiempo, lugar, cantidad y modo, y clasificación de adverbios de afirmación, negación, duda.</p> <p>Análisis de oraciones: con sintagma verbal simple y compuesto en el predicado.</p> <p><b>Ortografía.</b> Identificación de homófonos y parónimos.</p>

## CAPÍTULO 8: LA POESÍA EN LA CANCIÓN

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
<p>Lee en voz alta obras literarias: varía la entonación en función de su interpretación del contenido del texto. Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla.</p> <p>Reconoce y explica las características de la poesía. Identifica el “yo poético”, diferenciándolo del autor y reconociéndolo mediante los recursos líricos.</p> <p>Establece conexiones entre textos literarios y no literarios vinculando temas y problemas abordados y con conocimientos de otras áreas, la historia, la sociedad y la geografía. Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en los <b>glosarios explicativos e interactivos</b>.</p>	<p><b>Literatura.</b> Lectura de las letras de las canciones “Sube, sube, sube”, de Mercedes Sosa, Víctor Heredia y Raúl Olarte, y “La taleñita”, de Rubén Jesús Pérez: análisis del lenguaje poético que emplean los autores y la creación de imágenes sensoriales; metáfora y sinécdoque.</p> <p>Abordaje sistemático del vocabulario nuevo (literario), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros).</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Escucha y análisis de la canción “Agua, fuego, tierra y viento”, interpretada por Mercedes Sosa y Soledad Pastorutti.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Visualización de una entrevista al muralista Martín Ron, en relación con la inauguración de su mural en homenaje a Manuel Belgrano.</p> <p><b>Educación Intercultural Bilingüe (EIB).</b> Visualización de un video documental sobre Berta Vidal de Battini.</p>
<b>Eje: producción de textos</b>	
<p>Compone textos de diversos géneros en forma creativa, como letras de canciones.</p> <p>Escribe sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.</p> <p>Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, los recursos de cohesión, la ortografía, el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>Escritura de la letra de una canción a partir de un lugar de la Argentina: inclusión de recursos como la metáfora, las imágenes sensoriales, la metonimia, la personificación y la comparación. Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.</p>
<b>Eje: oralidad</b>	
<p>Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.</p> <p>Expone sobre un tema de interés o estudio: usa vocabulario específico y variado.</p> <p>Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula.</p>	<p><b>Activando el modo lector.</b> Realización de intercambios previos a la lectura de las letras de las canciones.</p> <p><b>Lectura comprensiva.</b> Realización de intercambios posteriores a la lectura para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.</p> <p><b>Conversación literaria.</b> Intercambio guiados por el docente sobre el mensaje y los recursos en otra canción.</p> <p><b>Otras ARTES.</b> Intercambios guiados por el docente sobre un mural de Manuel Belgrano en la ciudad de Rosario.</p> <p><b>Educación Intercultural Bilingüe (EIB).</b> Intercambios guiados por el docente sobre los aportes de Berta Vidal de Battini al estudio del folclore y de las variedades lingüísticas regionales de nuestro país.</p>
<b>Eje: conocimiento de la lengua</b>	
<p>Identifica errores comunes del uso de la lengua y puede corregirlos apoyándose en su conocimiento.</p> <p>Recurre a su conocimiento de la ortografía al escribir palabras nuevas y revisar las producciones escritas.</p>	<p><b>Ortografía.</b> Identificación de la forma correcta de escribir neologismos. Revisión de las reglas de uso de los diferentes signos de puntuación: uso de las comillas y la cursiva.</p>

TÉCNICAS DE ESTUDIO	
Palabras clave / Usar un chat con IA para buscar información	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
Comprende textos no literarios: identifica la información explícita e implícita; relaciona el texto con sus experiencias y conocimientos; identifica ideas centrales y recupera datos de uno o más textos para fundamentar ideas.	Lectura de textos para encontrar o profundizar sobre un tema de estudio o de interés, con diversos propósitos pautados por el docente. Reconocimiento y selección de palabras clave en un texto expositivo. Reflexión sobre preguntas posibles y de consignas ( <i>prompts</i> ) para buscar nuevos datos sobre un tema ya conocido usando programas de inteligencia artificial generativa (chat de inteligencia artificial).
<b>Eje: producción de textos</b>	
Escribe sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.	Resolución de distintos tipos de consignas de forma escrita.
<b>Eje: oralidad</b>	
Intercambia sobre un tema de estudio: formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación; aporta conocimientos sobre el tema; recupera vocabulario específico y conceptos clave; determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.	Participación en conversaciones y discusiones en el aula, siguiendo el tema central que plantea el docente o un compañero. Formulación de enunciados para transmitir ideas, pensamientos y opiniones, con coherencia y claridad en distintas situaciones comunicativas.

PROYECTO: DE LA ESCRITURA A LA ORALIDAD (... Y VICEVERSA)	
Un audiolibro sobre ficciones históricas	
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS NODALES Y DE AMPLIACIÓN / PROFUNDIZACIÓN
<b>Eje: comprensión lectora</b>	
Lee en voz alta obras literarias: varía la entonación en función de su interpretación del contenido del texto. Analiza relatos ficcionales: identifica la caracterización del ambiente y del contexto histórico o cultural y los relaciona con otras obras.	Lectura en voz alta y en silencio de textos con atención a un objetivo (elaborar un audiolibro). Empleo de estrategias para búsquedas en internet a partir de una temática dada (el contexto histórico).
<b>Eje: producción de textos</b>	
Planifica y escribe borradores de textos para publicar y presentar al docente, considerando la organización textual, las particularidades del género, el destinatario, la situación comunicativa y el vocabulario específico. Elabora contenidos expositivos basados en la lectura de diversos textos o en la investigación sobre un tema, utilizando medios analógicos o digitales.	Edición del texto en función del soporte en el que será publicado, decidiendo el título y la diagramación (tipografía, color, etc.). Publicación de los textos escritos a través de dispositivos y formatos variados (audiolibro). Producción de textos que expliquen procesos históricos. Redacción de guiones para un audiolibro.
<b>Eje: oralidad</b>	
Expone sobre un tema de interés o investigación: planifica su presentación e identifica las mejores formas de exponer oralmente un tema en función de las características de la audiencia; usa la prosodia para marcar foco en ideas o en conceptos y para mantener la atención del oyente.	Formulación de enunciados para transmitir ideas, pensamientos y opiniones, con coherencia y claridad en distintas situaciones comunicativas. Planificación de las diferentes instancias de producción de un audiolibro: elaboración de guiones de manera autónoma y puesta en funcionamiento del proyecto.

## EDUCACIÓN DIGITAL

La inteligencia artificial / Riesgos en el uso de la IA

En relación con los ejes *Comprensión lectora*, *Producción de textos* y *Oralidad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Aprovechamiento de las funcionalidades de los recursos digitales que incorporan inteligencia artificial con el fin de facilitar las tareas rutinarias del usuario, tales como autocompletar, sugerencias de escritura, respuestas automáticas y otras. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Estrategias en entornos digitales para resguardar la privacidad y el cuidado de la identidad digital: identificar los límites entre lo público y lo privado; reflexionar sobre el alcance de la exposición mediática; ser conscientes de mandatos sociales como, por ejemplo, ser popular. (Eje *Ciudadanía digital*).





## Capítulo 1

### Página 11

#### Lectura Comprensiva (LeC)

1. **a.** F / **b.** V / **c.** F / **d.** F / **e.** V / **f.** V / **g.** F.
2. **a.** Porque fueron atacados por un animal en la mitad de un puente y tuvieron que regresar.  
**b.** Joaquín observa que desde una ventana de la casa Nazareno lo está mirando, con la cabeza vendada, como si hubiera recibido un balazo.
3. Es el séptimo hijo varón que en las noches de luna llena se convierte en lobo y sale a matar. Come basura y excrementos, por eso anda descompuesto al día siguiente. Ataca a los hombres desprevenidos y al amanecer vuelve a la normalidad y no se acuerda de nada. Para que muera, hay que usar una bala de plata, o una bala bendecida en tres iglesias.
4. Elaboración grupal.
5. Porque no era miedoso y no creía en los cuentos de fantasmas y aparecidos.
6. **a, b y c.** Elaboración grupal.
7. Elaboración personal.

### Página 12

#### Teoría Literaria

1. Elaboración grupal.
2. El hecho extraordinario es la posibilidad de que Nazareno, convertido en lobisón, haya sido quien los atacó en el puente.
3. Elaboración personal.

#### Conversación literaria

1. **a.** La presencia en el aula de Leonora, quien había muerto en un accidente en la escuela hacía ya veinte años.

- b.** Tenía un aspecto raro. Era muy pálida y su piel era tan blanca que podían verse sus venas. Los ojos también tenían un color raro, amarillento. La primera impresión de la profesora fue la de estar frente a un personaje de una película de extraterrestres.
- c.** El narrador es omnisciente.

#### Otras ARTES

1. Elaboración grupal.

### Página 14

#### Sobre el Lenguaje

1. **a.** En una pileta, el cartel indica la prohibición de tirarse al agua de cabeza.  
**b.** En un hospital, el cartel indica permanecer en silencio, para tranquilidad y descanso de los pacientes.
2. **a.** Elaboración personal.  
**b.** Personas interesadas en las leyendas urbanas.
3. Es cohesivo porque utiliza conectores para vincular las diferentes partes del texto, y omite palabras que no es necesario repetir.
4. Opción correcta: c. la situación comunicativa.
5. Un texto es correcto si **respeta las reglas ortográficas y normativas propias de una lengua.**

#### FEC Formación Ética y Ciudadana

Elaboración grupal.

### Página 16

#### Ortografía

1. médico / lobisón / kilómetros / preocupación / pálida.
2. **a.** aire: vocal abierta y vocal cerrada.  
**b.** pañuelo: vocal cerrada y vocal abierta.  
**c.** cuidado: dos vocales cerradas.
3. **a.** zoológico: dos vocales abiertas.  
**b.** mareo: dos vocales abiertas.  
**c.** jauría: una vocal cerrada tónica y una vocal abierta.

## Página 17

### REPASANDO, ando...

- a.** V / **b.** F / **c.** V / **d.** F.
- b.** A menudo las historias transcurren de noche o hay fuertes tormentas o abundante niebla. / **d.** Los hechos no responden a ninguna lógica.
- 3.** Narrador protagonista: el personaje principal es quien narra los hechos a partir de sus vivencias. Utiliza la primera persona. / Narrador testigo: es un personaje secundario que sabe y narra solo los hechos que observa o que le contaron. Utiliza la primera persona y la tercera. / Narrador omnisciente: es una voz externa que no participa en la historia. Sabe más que todos los personajes. Utiliza la tercera persona.
- 4.** Un texto es **coherente** cuando todas las ideas se relacionan con un tema principal, y es cohesivo cuando sus partes están relacionadas entre sí, por ejemplo a través de **conectores**, es decir, distintas palabras o frases que vinculan las oraciones.
- 5. a.** La esperé una hora, **pero** no llegó.  
**b.** La abuela le cocinó la torta. **También** compró la velita y un adorno.  
**c.** No pude ir a la escuela **porque** estuve enfermo.  
**d.** Antes prefería los cuentos de ciencia ficción, **ahora** prefiero los de terror.  
**e.** No estudió para el examen, **por eso** reprobó.
- 6.** Agudas: varón, mujer, preocupación. / Graves: mañana, caballo, débil. / Esdrújulas: séptimo, médico, espíritu.
- 7.** Con diptongo: anterior, estancia, mientras, vuelta, aullar. / Con hiato: puntería, día, galería.

## Capítulo 2

### Página 19

#### Lectura Comprensiva (LeC)

- a.** F / **b.** V / **c.** F.
- a.** Los Murciélagos.  
**b.** Puesto 37.º.  
**c.** Stefanía Ferrando y Brian Impellizzeri.

## Página 20

### Teoría Discursiva

- 1.** Crónica deportiva.
- a.** Fragmentos literarios: "... la llama que encendió sueños y voluntades se apagó lentamente, como un suspiro que sabe que su eco quedará flotando en la memoria". "El mundo entero recuerda que la gloria no está solo en ganar, sino en atreverse a competir".  
**b.** Fragmentos desde el punto de vista del narrador: once **intensos** días de **ardua** competencia; el **majestuoso** Stade de France; jornadas **memorables**; **gran** acontecimiento; **emotivo** discurso.
- 3.** "... se ubicó en el 37.º puesto de la clasificación general, pero **mucho más alto en el podio de la emoción nacional**".
- 4.** Volanta: Juegos Olímpicos. / Titular: Los Juegos Paralímpicos tuvieron... / Copete: París 2024 llegó a su fin... / Cuerpo principal: Los Juegos Paralímpicos de París bajaron el telón... / Epígrafe: Stefanía Ferrando y Brian Impellizzeri... / Fotografía.

### ED Educación Digital

Elaboración personal.

## Página 22

### Sobre el Lenguaje

- 1.** Argentina, París, Stade de France.
- 2.** ceremonia (concreto), telón (concreto), personas (concreto), memoria (abstracto).
- 3.** Sustantivos abstractos: emoción, gloria.
- 4.** Calificativos: olímpicos, paralímpicos, albiceleste, mejor, intensos, ardua, majestuoso, participantes, memorables, gran, oficial, nacional, emotivo, organizador, efímero, histórico, delicada, persistente, electrónica, musical, general, alto, individual, mediático, diversa, inclusiva, entero. / Gentilicios: argentino. / Numerales: quinta, once, 60.000, 4.400, 168, 13, dos, tres, ocho, 37.º, 200, 7, 37, 35, 100, 36, 165, 2.000.
- 5. a.** clarísimo; **b.** inteligentísimo/a; **c.** altísima.

1. Elaboración grupal.
2. Elaboración personal.

## Página 24

### Ortografía

1. **a.** Opciones incorrectas: Mí, qué.  
**b.** Opciones incorrectas: se, que.

## Página 25

### REPASANDO, ando...

1. **a.** Es un género periodístico que incorpora características de los géneros literarios.  
**b.** El cronista intenta reflejar su perspectiva particular.
2. **a.** Volanta / **b.** Epígrafe / **c.** Copete.
3. Sustantivos: Pedro, entrenamiento, vez, ciudad, amor, veces, novela, autor, esperanza, Burundi, país, pobreza, enjambre, lado. / Adjetivos: cansado, primera, maravillosa, dos, increíble, francés, mucha, africano, enorme.
4. Sustantivos propios: Pedro, Burundi. / Sustantivos comunes concretos individuales: entrenamiento, ciudad, novela, autor, país, lado. / Sustantivos comunes concretos colectivos: enjambre. / Sustantivos comunes abstractos: vez, amor, veces, esperanza, pobreza.
5. Adjetivos calificativos: cansado, maravillosa, increíble, mucha, enorme. / Numerales: primera, dos. / Gentilicios: francés, africano.
6. estrella, constelación / cerdo, piara / isla, archipiélago / pájaro, bandada.
7. **a.** perro / **b.** diente / **c.** árbol / **d.** abeja / **e.** letra / **f.** oveja.
8. **a.** superlativo / **b.** comparativo de superioridad / **c.** positivo / **d.** comparativo de inferioridad.
9. Opciones incorrectas: a. El, mí / b. Tú, mi / c. Que, qué / d. Se, qué.

## Capítulo 3

### Página 31

#### Lectura Comprensiva (LeC)

1. **a.** Transcurre en 1945 / **b.** Sucede en Hiroshima y Miyashima / **c.** Se desarrollaba la Segunda Guerra Mundial.
2. Opciones correctas: c. Porque Naomi no tenía vianda y prefería dejársela a ella. / b. Porque no querían dejar de verse.
3. **a.** 6 de agosto de 1945 / **b.** En la isla de Miyashima. Toshiro fue con sus padres a pasar allí, donde vivían sus abuelos, una semana durante las vacaciones.
4. Los dos deseos de Naomi se cumplieron, aunque de manera trágica. La guerra terminó pronto, con la devastadora bomba atómica que terminó con su vida. Y Toshiro nunca la olvidó, como se aprecia treinta años después, en Inglaterra, en su oficina, rodeado de grullas de origami.
5. Opción correcta: c. Porque él los usó para armar grullas de origami.
6. Porque, según una creencia popular japonesa, haciendo mil grullas de origami se obtiene larga vida y felicidad.
7. Se denomina "hongo atómico" a una explosión nuclear porque genera una nube con forma de hongo.
8. Después de las bombas atómicas, la gente que se salvó quedó con radiación en la sangre, lo que muchas veces les ocasionó posteriores problemas de salud a ellos y a sus futuros hijos.
9. Elaboración grupal.

## Página 32

#### Teoría Literaria

1. **a** y **b.** Elaboración personal.
2. **a.** La crisis social y económica aparece en la falta de una buena alimentación en Naomi y en la situación de los abuelos de Toshiro, artesanos que ya no venden nada.  
**b.** Se menciona la isla de Miyashima, cerca de Hiroshima.  
**c.** Elaboración personal.

## Otras ARTES

1 y 2. Elaboración personal y grupal.

## Página 34

### Sobre el Lenguaje

1. **ese** (el mes de agosto), **sus** (los padres de Toshiro), **apilarse** (se refiere al verbo *apilar*, e indica que los objetos se apilan unos sobre otros, sin necesidad de un agente externo), **su** (los abuelos de Toshiro), **sus** (los abuelos de Toshiro).
2. **a.** ellos (pronombre personal) / **b.** ella (pronombre personal), **su** (pronombre posesivo) / **c.** ese (pronombre demostrativo) / **d.** su (pronombre posesivo).

## FEC Formación Ética y Ciudadana

Elaboración grupal.

## Página 36

### Ortografía

1. Si bien no existen cifras exactas de las víctimas que provocó la explosión de la bomba atómica de Hiroshima se calcula que 80.000 personas murieron de forma inmediata y otras 50.000 más fallecieron los días posteriores a causa de las secuelas. En total unas 214.000 personas murieron por el efecto directo de la explosión de las bombas de Hiroshima y de Nagasaki y las consecuencias de la radiación siguieron impactando sobre la población. Los sobrevivientes, conocidos como *hibakusha* ('persona bombardeada' en japonés), sufrieron graves consecuencias físicas por la radiación, además de discriminación y rechazo social por temor de sus efectos.

## Página 37

### REPASANDO, ando...

1. **a.** El cuento "Mil grullas" es una ficción histórica.  
**b.** La historia de Toshiro y Naomi transcurre en el último año de la Segunda Guerra Mundial.  
**c.** Los relatos de ficción histórica mencionan fechas y lugares precisos. Presentan el contexto histórico real en el que la ficción ocurre.

2. **a.** Es literatura realista. / **c.** Se desarrollan en un contexto histórico real. / **e.** Mencionan fechas y lugares concretos.
3. Que la historia narrada podría ser real, que tiene apariencia de realidad.
4. **a.** Los pronombres son palabras que tienen un significado **ocasional**, es decir, un significado que varía de acuerdo al **contexto** en el que se producen.  
**b.** Existen distintas clases de pronombres de acuerdo a su **significado**.  
**c.** Los pronombres **personales** hacen referencia a las personas que participan en una situación comunicativa.  
**d.** Los pronombres posesivos establecen una relación de **pertenencia** entre un sustantivo y la persona o entidad a la que hace referencia el pronombre.  
**e.** Los pronombres demostrativos señalan la **distancia** respecto de los **participantes** de la situación comunicativa.  
**f.** Los pronombres **enfáticos** son los interrogativos y los exclamativos. Ambos siempre llevan **tilde**.
5. **a.** ellos (personales), se (personales) / **b.** él (personales), la (personales) / **c.** tuyas (posesivos) / **d.** se (personales), le (personales), sus (posesivos).
6. **a.** Naomi y Toshiro eran amigos. **Ellos** eran compañeros de escuela.  
**b.** Toshiro completó las mil grullas para Naomi. **Ella** se puso muy feliz.
7. **a.** Laura tiene tres hermanos. Ximena, uno.  
**b.** Ella practica frecuentemente. **Él**, poco.

## Capítulo 4

### Página 39

#### Lectura Comprensiva (LeC)

1. **a.** La Primera Guerra Mundial se concentró en el continente europeo. La Segunda se expandió por Europa, Asia, el norte de África y parte de Oceanía.  
**b.** Aplicó duras sanciones económicas y restricciones militares a los países vencidos.

- c. El imperialismo japonés sometió al norte de China y atacó luego las colonias europeas del sudeste asiático. La ofensiva japonesa encendió la alarma en los Estados Unidos, que tenía posesiones en Asia insular y relaciones comerciales con China. En diciembre de 1941 la aviación japonesa atacó la base norteamericana de Pearl Harbor, en Hawái. Los Estados Unidos entonces le declararon la guerra a Japón.
- d. El Eje: Alemania, Italia y Japón. Los Aliados: Estados Unidos, la Unión Soviética, Gran Bretaña, Francia, Polonia y China.

2. Opción correcta: a. Deseo de un país de vengarse de sus enemigos para recuperar lo que perdió en una guerra anterior.
3. En la Alemania nazi se trataba sobre todo de la exclusión, la persecución y finalmente el exterminio de la comunidad judía.

## Página 40

### Teoría Discursiva

1. El primer párrafo es la introducción. Lo que sigue es el desarrollo del tema.
2. Tema: la Segunda Guerra Mundial. Subtemas: Causas: auge del nacionalismo étnico-racista, exigencias territoriales, crisis del capitalismo, profundización de los conflictos de clase. / Tema: la guerra en Asia y el Pacífico. Subtema: la rendición de Japón.
3. Elaboración grupal.
4. Título, subtítulo, cuerpo principal.
5. 1937. Invasión de Japón a China. / 1940. Alemania ocupa Francia, Holanda, Bélgica, Noruega y Dinamarca. / 1941 (junio). Alemania invade la Unión Soviética. / 1941 (diciembre). Japón bombardea Pearl Harbor. / 1944. Desembarco aliado en el norte de Francia. / 1945 (mayo). Rendición de Alemania. / 1945 (agosto). Estados Unidos bombardea Hiroshima y Nagasaki. / 1945 (agosto). Rendición de Japón.

### ED Educación Digital

1. Elaboración personal y grupal.

## Página 42

### Sobre el Lenguaje

1. a. MD: Los. / MI: de la guerra.  
b. MD: el, conmovedor. / MI: del sobreviviente.
2. el hermano de Carla / tu querido colegio / los sobrevivientes de las bombas atómicas.
3. la, un, el, las, las, una, la, la, el, la, el.  
a. Definidos: la, el, las, las, la, la, el, la, el. / Indefinidos: un, una.  
b. Femenino singular: la, una. / Femenino plural: las. / Masculino singular: el, un.

### FEC Formación Ética y Ciudadana

Elaboración grupal.

## Página 44

### Ortografía

1. a. decoración / b. cruce / c. comprensión / d. perdices / e. perfección / f. matecito.

## Página 45

### REPASANDO, ando...

1. a. F / b. F / c. V / d. F.
2. a. Los relatos históricos son textos expositivo-explicativos. / b. Los relatos históricos siguen un orden cronológico, lo que permite clarificar la secuencia temporal en la que ocurrieron los acontecimientos. / d. Los relatos históricos relatan hechos verdaderos, no son ficcionales.
3. En el relato histórico los hechos deben ser ciertos, por eso son importantes las fuentes, los documentos y los testimonios que garanticen la realidad de los acontecimientos.
4. Opción correcta: b. Se debe relatar pasado un período de tiempo considerable.
5. a. el, un / b. las, una / c. los / d. unos.
6. el (definido, masculino singular) / un (indefinido, masculino singular) / las (definido, femenino plural) / una (indefinido, femenino singular) / los (definido, masculino plural) / unos (indefinido, masculino plural).
7. a. [Las consecuencias de la guerra] Núcleo: consecuencias. MD: Las. MI: de la guerra. Nexo

preposicional: de. Término: la guerra. Núcleo: guerra. MD: la.

**b.** [Wickham, el famoso historiador] Núcleo: Wickham. Aposición: el famoso historiador.

Núcleo: historiador. MD: el, famoso.

**c.** [El conmovedor pedido de ayuda] Núcleo: pedido. MD: el, conmovedor. MI: de ayuda. Nexo preposicional: de. Término: ayuda. Núcleo: ayuda.

**d.** [Hitler, el líder del partido nazi alemán] Núcleo: Hitler. Aposición: el líder del partido nazi alemán. Núcleo: líder. MD: el. MI: del partido nazi alemán.

Nexo preposicional: de. Término: el partido nazi alemán. Núcleo: partido. MD: el, nazi, alemán.

**8.** Elaboración personal.

**9. a.** Los jueces actuaron **excelentemente**.

**b.** Esa producción fue un éxito.

**c.** La extensión del libro era **excesiva**.

**d.** Su presencia fue fundamental.

**e.** Ella es muy comprensiva.

**f.** Compré una mesita ratona para el living.

**g.** Ellos están felices.

## Capítulo 5

### Página 51

#### Lectura Comprensiva (LeC)

**1. a.** De Rufina Cambaceres.

**b.** Al cementerio, a la cripta de Rufina Cambaceres.

**2. a.** Ectoplasmosis: es un fenómeno que ocurre cuando un puente de ectoplasma se tiende entre las dos Buenos Aires, la natural y la sobrenatural, uniendo por un instante ambos mundos.

**b.** Zona mítica cero: es el punto exacto donde ambos planos se tocan.

**3. a.** Liliana Crociati era la esposa del "hombre de negro". Murió en un accidente, un alud de nieve, durante su luna de miel.

**b.** Fabián quiere ir a la otra Buenos Aires para encontrar a Rufina.

**c.** Hay dos Buenos Aires: la natural, de los vivos, y la sobrenatural, de los muertos.

**d.** Es el cuidador del cementerio. Fabián debe contactarlo para ir a la otra Buenos Aires.

**4. a y b.** Elaboración personal.

**5.** El encuentro con Rufina Cambaceres, muerta hace muchos años. / El relato del marido de Liliana Crociati, que le cuenta de la existencia de la otra Buenos Aires.

**6.** Rufina se refiere a que murió dos veces: primero tuvo un ataque de catalepsia y se la creyó muerta, luego despertó dentro del ataúd y murió sin poder salir.

**7.** La leyenda dice que el fantasma de Rufina, vestida de blanco, suele aparecer en una de las esquinas del cementerio, llorando desconsoladamente.

**8.** Elaboración personal.

### Página 52

#### Teoría Literaria

**1. a.** Rufina y Fabián.

**b.** El marido de Liliana Crociati, David Alleno, los dos hombres de impermeables oscuros que siguen al marido de Liliana.

**2.** "Era la voz de ella preguntándole sobre varios detalles de la ciudad". / Elaboración grupal.

#### Otras ARTES

**2.** Elaboración grupal.

### Página 54

#### Sobre el Lenguaje

**1.** pedir, 3.<sup>a</sup> conjugación / mirar, 1.<sup>a</sup> conjugación / caminar, 1.<sup>a</sup> conjugación / comer, 2.<sup>a</sup> conjugación.

**2.** pidiendo, pedido / mirando, mirado / caminando, caminado / comiendo, comido.

**3. a.** lleg- (raíz), -amos (desinencia) / **b.** mir- (raíz), -a (desinencia) / **c.** corr- (raíz), -e (desinencia) / **d.** escrib- (raíz), -ieron (desinencia) / **e.** com- (raíz), -ió (desinencia).

**4. a.** Rufina y Liliana **son** fantasmas.

**b.** Ellos se **divirtieron** en la fiesta.

**c.** Fabián se **enamoró** de Rufina.

**d.** Rufina **estaba** muerta.

5. **a.** 3.<sup>a</sup> p. plural, presente del indicativo. / **b.** 3.<sup>a</sup> p. plural, pretérito perfecto simple del indicativo. / **c.** 3.<sup>a</sup> p. singular, pretérito perfecto simple del indicativo. / **d.** 3.<sup>a</sup> p. singular, pretérito imperfecto del indicativo.
6. **a.** leé (vos), lee (tú) / **b.** pensamos / **c.** escribía.

#### ESI Educación Sexual Integral

Elaboración grupal.

### Página 56

#### Ortografía

1. **preocupación, amabilidad, solidez, blancura, deshacer, analfabetismo.** / pre-: ocuparse antes o anticipadamente de algo. / -ción: forma el sustantivo derivado del verbo *preocupar* / -dad: indica cualidad, forma el sustantivo derivado del adjetivo *amable* / -ez: indica cualidad, forma el sustantivo derivado del adjetivo *sólido* / -ura: indica cualidad, forma el sustantivo derivado del adjetivo *blanco* / des-: indica inversión del significado de *hacer* / an-: indica privación o negación de la palabra *alfabetismo*.
2. Palabras escritas correctamente: adverbio, inolvidable, clave, saltaban, habilidad, creativo.

### Página 57

#### REPASANDO, ando...

1. **a.** Las novelas son más extensas que los cuentos.  
**b.** En los textos fantásticos puede haber distintos tipos de seres sobrenaturales, no solo fantasmas.  
**c.** La incertidumbre puede durar un instante, porque se da una explicación lógica a lo sucedido, o porque se acepta la existencia de lo extraordinario.
2. Opciones correctas: **b.** La confusión entre el sueño y la vigilia. / **c.** Las desapariciones o muertes inexplicables. / **e.** Los pasajes a otra realidad o dimensión.
3. Infinitivos: escribir, comer, compartir, crear. / Participios: leído, escrito, permitido, pintado. / Gerundios: leyendo, cruzando, hojeando, siendo.
4. **a.** Todos los viernes, Luis **juega** al ajedrez con Juan.

- b.** Ayer, Caro y yo **fuimos** al cine.  
**c.** Mañana, ustedes **tendrán** evaluación.
5. **a.** gusta (3.<sup>a</sup> p. singular, presente) / **b.** leímos (1.<sup>a</sup> p. plural, pretérito) / **c.** entregaremos (1.<sup>a</sup> p. plural, futuro) / **d.** hicimos (1.<sup>a</sup> p. plural, pretérito).
6. Prefijos: pre-, re-, anti-, des-, in-, pre-, des-. / Sufijos: -eza, -ez, -dad.
7. **a.** biblioteca / **b.** resolutivo / **c.** cónclave / **d.** posibilidad / **e.** bisabuelo / **f.** aeronave / **g.** planeaba / **h.** creíble.

## Capítulo 6

### Página 61

#### Lectura Comprensiva (LeC)

1. **a.** Aiko, Juan, Javier, Ernestina, Tomás, Lara, Luis, Martín y Pedro.  
**b.** Pedro le puso ese nombre al grupo porque siempre se juntaban debajo del jacarandá, un árbol enorme que plantó el bisabuelo de Martín en el jardín que está delante de su casa.  
**c.** Porque son de color celeste claro, como las flores del jacarandá.  
**d.** Porque sus padres son fanáticos de Luis Alberto Spinetta.
2. Significa que Pedro no tiene ninguna habilidad para la música. / Javier se siente frustrado porque ella lo considera un hermano y él querría que fueran novios.
3. Elaboración grupal.
4. Elaboración grupal.
5. Opciones correctas: **b.** Convierte en corcheas, blancas y claves de sol los números y ecuaciones que la maestra escribe en el pizarrón. / **d.** Al pasar al frente a resolver las ecuaciones, canta para adentro el estribillo de una canción de Spinetta para calmarse.
6. Elaboración grupal.

### Página 62

#### Teoría Literaria

1. **a.** Se están sacando una *selfie*.  
**b.** La época es actual, por el uso del celular y la ropa de los chicos.

2. Porque el recorrido del billete, de mano en mano, de personaje en personaje, es el hilo que permite contar diversas historias.
3. Don Américo lleva el billete al cementerio y lo deja en el portarretrato de la tumba de su hermana. Pedro y Juan pelean por llevarse el billete. En el forcejeo el billete se rompe.
4. Juan.
5. Estilo directo: “—¿¡Quién es!? ¿¡Quién es!? — gritaba”. / Estilo indirecto: “La madre de Tomás nos dijo que se había quedado dormido”.

#### Otras ARTES

1. Elaboración grupal.

### Página 64

#### Sobre el Lenguaje

1. Elaboración personal.
2. Elaboración personal.
3. Opciones correctas: a, c, d.
4. **a.** Los lectores (S) esperan la segunda parte de la novela (PV).  
**b.** Los girasoles (S) transmiten alegría (PV).  
**c.** Los estudiantes (S) visitarán el museo la próxima semana (PV).  
**d.** El perro (S) duerme la siesta en el banco de la plaza (PV).
5. Elaboración personal.
6. **a.** S / **b.** C / **c.** S / **d.** S / **e.** S.

#### EAI Educación Ambiental Integral

1. Elaboración de a pares.
2. Elaboración grupal.

### Página 66

#### Ortografía

1. **a.** emerger / **b.** traumatología / **c.** reduje / **d.** personaje / **e.** original / **f.** dijimos.

### Página 67

#### REPASANDO, ando...

1. Opción correcta: b. Hacen un pasaje de la niñez a la adultez.
2. Porque cada capítulo está narrado desde la perspectiva de uno de los personajes.
3. Estilo directo.
4. **a.** V / **b.** F / **c.** V / **d.** F.
5. **a.** Los maestros (SE) suspendieron el campamento (PV).  
**b.** Cantamos la canción preferida de todos (PV). ST: nosotros.  
**c.** María y Luna (SE) tocaron la guitarra (PV).  
**d.** Yo (SE) no entendí nada de la tarea (PV).
6. —Hola, Martín. ¿Qué te pasa con esa cara? ¿Viste un fantasma? —le preguntó la hermana de Javi. / Sonriendo por compromiso, él respondió: / —¿Ustedes prendieron la chimenea? / —No, por ahora no estamos tan locos. En verano prendemos los ventiladores —dijo la chica riéndose por la pregunta—. Ahora lo llamo a Javi. / Cuando la hermana de Javi se fue, Martín caminó hasta la chimenea y miró de reojo, pero nada, no había ni un fosforito. Llegó Javi con la *notebook* en la mano. / —Hola, Javi. ¿Qué hacías? / —Buscaba zombis.
7. **a** y **b.** Elaboración personal.
8. **a.** cerrajería  
**b.** genética.

## Capítulo 7

### Página 69

#### Lectura Comprensiva (LeC)

1. Elaboración grupal.
2. La serie está basada en la telecomedia *Los locos Addams*, de los años sesenta, específicamente en el personaje de Merlina, la hija de la familia.
3. La autora de la reseña destaca la puesta en escena de Tim Burton, la banda sonora y la actuación de la protagonista.

## Página 70

### Teoría Discursiva

1. Opción correcta: c. una reseña crítica con una opinión favorable sobre *Merlina*.
2. está a la altura / magnífico / épico / ha dado mucho de que hablar.
3. Partes que cuentan de qué trata la obra: "La protagonista de la serie es *Merlina* (...). Solo *Merlina* parece interesada en llegar hasta el fondo". / Partes que transmiten las opiniones de la autora: "Cabe mencionar...". / "La puesta en escena...". / "Por todo esto...".
4. a y b. La puesta en escena de *Merlina* es realmente **ordinaria, indigna** del trabajo del director Tim Burton. Además, se mezcla con una banda sonora tenebrosa que **no deja ningún impacto** en los oídos. La actuación protagónica de Jenna Ortega **no está a la altura**. Su compromiso con el personaje es **pésimo** y se nota en cada una de sus escenas...
5. Elaboración personal.

### ED Educación Digital

Elaboración personal y grupal.

## Página 72

### Sobre el Lenguaje

1. El adverbio *realmente* modifica al adjetivo *espectacular*.
2. a. S / b. C / c. S / d. C / e. C / f. S.
3. a. [Los espectadores, entusiasmados.] Sujeto expreso simple: Los espectadores. Núcleo: espectadores. MD: Los. Predicado no verbal nominal: entusiasmados. Núcleo: entusiasmados.  
b. [El perro, mi mejor amigo.] Sujeto expreso simple: El perro. Núcleo: perro. MD: El. Predicado no verbal nominal: mi mejor amigo. Núcleo: amigo. MD: mi, mejor.  
c. [La habitación, limpia y ordenada.] Sujeto expreso simple: La habitación. Núcleo: habitación. MD: La. Predicado no verbal nominal: limpia y ordenada. Núcleos: limpia, ordenada. Nexo coordinante: y.

d. [Los cubiertos, en el cajón.] Sujeto expreso simple: Los cubiertos. Núcleo: cubiertos. MD: Los. Predicado no verbal adverbial: en el cajón. Nexo preposicional: en. Término: el cajón. Núcleo: cajón. MD: el.

### ESI Educación Sexual Integral

- 1 y 2. Elaboración personal y grupal.

## Página 74

### Ortografía

1. a. taza / b. hacer / c. hay / d. ahí.

## Página 75

### REPASANDO, ando...

1. a. La reseña crítica es más subjetiva que la reseña informativa.  
b. En las reseñas críticas predomina una trama argumentativa.  
c. Los subjetivismos son adjetivos calificativos y expresiones que manifiestan una valoración sobre la obra.
2. a. Resumen argumental: se cuenta brevemente de qué trata la obra y se mencionan sus personajes principales.  
b. Ficha técnica: es un listado con datos puntuales de la obra.
3. a. ingenioso, perfecto.  
b. espeluznante, deliciosamente.  
c. disfrutable.
4. Elaboración personal.
5. a. rápidamente: circunstancial de modo.  
b. sobre hielo: circunstancial de lugar. / con mi amigo Fernando: circunstancial de compañía.  
c. con una tijera de metal: circunstancial de instrumento.  
d. Tal vez: circunstancial de duda.
6. a. NOM / b. NOM / c. ADV.
7. a. Opción incorrecta: tuvo.  
b. Opción incorrecta: casa.

## Capítulo 8

### Página 79

#### Lectura Comprensiva (LeC)

- 1. a.** india / **b.** negra / **e.** azul.
- 2. a.** “mi sueño es volverte a ver” / “el sueño de ser tu dueño”.  
**b.** El recuerdo es triste porque la taleña no está. Por eso no quiere recordar.
- 3.** América india: se refiere a los pueblos originarios que habitaban el continente antes de la llegada de los españoles. América negra: a los habitantes de América procedentes de África o descendientes de africanos. América azul: puede hacer referencia al cielo del continente.
- 4. a y b.** Elaboración grupal y personal.
- 5.** Elaboración personal.
- 6.** Elaboración grupal.
- 7.** Elaboración personal.

### Página 80

#### Teoría Literaria

- 1.** 11 sílabas métricas.
- 2.** imagen visual.

#### Otras ARTES

- 2. a.** En la ciudad de Rosario, junto al Monumento Nacional a la Bandera.  
**b.** Para acercar la imagen de Manuel Belgrano a las nuevas generaciones.

### Página 82

#### Sobre el Lenguaje

- 1. a.** al perro / **b.** la tarea / **c.** milanesas de pollo / **d.** la valija / **e.** un resumen sobre la novela.
- 2. a.** [Juan abrazó a su hermano.] Sujeto expreso simple: Juan. Núcleo: Juan. Predicado verbal simple: abrazó a su hermano. Núcleo verbal: abrazó. OD: a su hermano. Nexo preposicional: a. Término: su hermano. Núcleo: hermano. MD: su.  
**b.** [El cliente le escribió una carta al vendedor.] Sujeto expreso simple: El cliente. Núcleo: cliente. MD: El. Predicado verbal simple: le escribió una

carta al vendedor. Núcleo verbal: escribió. OD: una carta. Núcleo: carta. MD: una. OI: le, al vendedor. Nexo preposicional: a. Término: el vendedor. Núcleo: vendedor. MD: el.

**c.** [El veterinario le aplicó una vacuna al perro.] Sujeto expreso simple: El veterinario. Núcleo: veterinario. MD: El. Predicado verbal simple: le aplicó una vacuna al perro. Núcleo verbal: aplicó. OD: una vacuna. Núcleo: vacuna. MD: una. OI: le, al perro. Nexo preposicional: a. Término: el perro. Núcleo: perro. MD: el.

- 3. a.** [La alarma fue disparada por el gato.] Sujeto expreso simple: La alarma. Núcleo: alarma. MD: La. Predicado verbal simple: fue disparada por el gato. Núcleo verbal: fue disparada. Comp. agente: por el gato. Nexo preposicional: por. Término: el gato. Núcleo: gato. MD: el.

**b.** [Juan toca la guitarra muy bien.] Sujeto expreso simple: Juan. Núcleo: Juan. Predicado verbal simple: toca la guitarra muy bien. Núcleo verbal: toca. OD: la guitarra. Núcleo: guitarra. MD: la. Circ. de modo: muy bien. Núcleo: bien. MD: muy.

**c.** [El museo abrirá sus puertas durante las vacaciones de invierno.] Sujeto expreso simple: El museo. Núcleo: museo. MD: El. Predicado verbal simple: abrirá sus puertas durante las vacaciones de invierno. Núcleo verbal: abrirá. OD: sus puertas. Núcleo: puertas. MD: sus. Circ. de tiempo: durante las vacaciones de invierno. Nexo preposicional: durante. Término: las vacaciones de invierno. Núcleo: vacaciones. MD: las. MI: de invierno. Nexo preposicional: de. Término: invierno. Núcleo: invierno.

- 4.** Voz activa / Voz pasiva.

**5.** La venta de una serie de productos cosméticos y dentales fue prohibida por la Anmat. / La UBA desarrolló un nuevo método de diagnóstico clínico.

#### EIB Educación Intercultural Bilingüe

- 1 y 2.** Elaboración grupal.

## Página 84

### Ortografía

- a.** espóiler: revelación de detalles importantes de la trama o el desenlace de una obra de ficción. / **b.** likear: dar “me gusta” a una publicación en redes sociales. / **c.** *crush*: atracción romántica intensa y a menudo pasajera hacia otra persona.
- Porque son palabras extranjeras que no han sido adaptadas al español.

## Página 85

### REPASANDO, ando...

- a.** La acentuación influye en la separación en sílabas métricas: si la última palabra de un verso es esdrújula se resta una sílaba.  
**b.** La metonimia consiste en designar algo con el nombre de otra cosa con la que mantiene algún tipo de relación, como por ejemplo nombrar la parte por el todo.  
**c.** Las imágenes sensoriales pueden ser visuales, auditivas, olfativas, gustativas o táctiles.
- La métrica es la medida de los **versos** que se expresa en sílabas métricas, que no siempre coinciden con las **gramaticales**. Cuando los versos tienen la misma cantidad de sílabas, la **musicalidad** es mayor.
- Opción correcta: c. Leer cuentos y novelas es como viajar.
- a.** [Todos cantamos el himno en el acto.] Sujeto expreso simple: Todos. Núcleo: Todos. Predicado verbal simple: cantamos el himno en el acto. Núcleo verbal: cantamos. OD: el himno. Núcleo: himno. MD: el. Circ. de lugar: en el acto. Nexo preposicional: en. Término: el acto. Núcleo: acto. MD: el.  
**b.** [Patricio le dedicó la canción a su mejor amigo.] Sujeto expreso simple: Patricio. Núcleo: Patricio. Predicado verbal simple: le dedicó la canción a su mejor amigo. Núcleo verbal: dedicó. OD: la canción. Núcleo: canción. MD: la. OI: le, a su mejor amigo. Nexo preposicional: a. Término: su mejor amigo. Núcleo: amigo. MD: su, mejor.

- Al pasar una oración de voz activa a voz pasiva, el verbo se transforma en **una frase verbal pasiva**, el objeto directo pasa a ser sujeto de la voz pasiva, y el sujeto se convierte en **un complemento agente**.
- a.** El árbol fue partido por un rayo.  
**b.** Una canción sobre Manuel Belgrano fue compuesta por los estudiantes.  
**c.** El joven veterinario atendió al gato.  
**d.** El viento abrió la puerta.
- Opción correcta: c. una palabra o frase que permite nombrar un objeto o realidad que antes no existía.
- Estoy leyendo la novela Mujercitas. ¡Es muy linda! Voy por el capítulo “Una feliz Navidad”. Me dijo una amiga que si estoy enganchada con este libro, tengo que mirar la película Orgullo y prejuicio. ¡Ojalá me guste!

## Técnicas de estudio

### Página 86

#### Palabras clave

- a.** Las principales características del género literario de terror.  
**b.** Son las palabras más destacadas de cada párrafo, son subtemas del tema principal.  
**c.** personajes característicos, seres espeluznantes, vampiros.

### Página 87

#### Usar un chat con IA para buscar información

- a.** V / **b.** F / **c.** V.

## Solucionario Carpeta

### Capítulo 1

#### Página 5

#### Sobre el Lenguaje

- a.** e / **b.** d / **f.** c.
- a.** Un texto es coherente cuando todas las ideas se relacionan con un tema principal.  
**b.** Un texto es cohesivo cuando sus partes están relacionadas entre sí.

- c. Un texto es adecuado cuando es acorde a la situación comunicativa.
- d. Un texto es correcto si respeta las reglas ortográficas y normativas propias de una lengua.

- 3. a.** corrección / **b.** adecuación / **c.** coherencia / **d.** cohesión.
- 4.** Mañana voy a explicar en clase qué es un texto y me voy a ayudar con fichas, **pero** no sé si proyectarlas para todos o leerlas solo yo. / Estoy un poco nerviosa, **sin embargo**, me gusta tener este desafío. / **Además** el grupo es muy bueno y sé que me van a ayudar si me olvido de algo. **Por eso** seguramente mañana voy a estar tranquila cuando haga mi exposición.

## Página 7

### Ortografía

- 1. a.** CALDERO / **b.** MURCIÉLAGO / **c.** TARÁNTULA / **d.** CALABAZA / **e.** BRUJA / **f.** LOBISÓN / **g.** FANTASMA. / Nombre del personaje: DRÁCULA.
- 2. a.** grave / **b.** esdrújula / **c.** esdrújula / **d.** grave / **e.** grave / **f.** aguda / **g.** grave / Nombre del personaje: esdrújula.
- 3.** Elaboración personal.
- 4.** triunfo, merecía, estrategia, área, increíbles, tiempo.
- 5. a.** estrategia: es-tra-te-gia / tiempo: tiem-po.  
**b.** triunfo: triun-fo.  
**c.** merecía: me-re-cí-a / increíbles: in-cre-í-bles.  
**d.** área: á-re-a.
- 6. a.** tíos / **b.** teatro / **c.** lío / **d.** diario / **e.** raíz.

## Página 9

### Evaluación

- 1. a.** El cuento de terror tiene como objetivo producir miedo en sus lectores.
- b.** Las historias ocurren en ambientes oscuros, solitarios y tenebrosos, o en lugares conocidos por los personajes que se vuelven misteriosos por ruidos o visiones fuera de lo común.
- c.** Pueden aparecer personajes como fantasmas, monstruos, vampiros, seres extraños.

- 2.** El narrador es omnisciente. Es una voz externa que no participa de la historia y usa la tercera persona gramatical.

- 3.** Aditivos: y, y, además, y. / Adversativos: sin embargo, pero. / Temporal: mientras.

- 4.** Con diptongo: científicos, graduado, fusión, estudiando, atiende, escuela. / Con hiato: Nuclear, reactor, nuclear, continúa.

- 5.** Elaboración personal.

## Capítulo 2

### Página 13

#### Sobre el Lenguaje

- 1. a.** Nombres propios: Blanca, Pipo. / Sustantivos comunes: ciudad, niña, parque, ventana, lado, perro, cola, alegría, mañana, centro, parque, árboles, bandada, aves, melodías, ramas, libertad, esperanza, multitud, niños, tristeza, miedo, niña, infancia.  
**b.** Concretos individuales: ciudad, niña, parque, ventana, lado, perro, cola, mañana, centro, parque, árboles, aves, melodías, ramas, niños, niña. / Concretos colectivos: bandada, multitud. / Abstractos: alegría, libertad, esperanza, tristeza, miedo, infancia.
- 2.** Elaboración personal.
- 3.** Calificativos: tranquila, curiosa, verde, fiel, inmensa, fría, hermosísima, altísimos, suaves, mejor. / Numerales: tres. / Gentilicios: cordobesa. / Grado positivo: tranquila, curiosa, verde, fiel, inmensa, fría, suaves. / Grado comparativo: mejor. / Grado superlativo: hermosísima, altísimos.
- 4.** francés, israelí, británico, estadounidense.
- 5.** Grado positivo: bueno, alto, pequeño, interesante, divertido. / Grado comparativo: más alto que, más inteligente que, más interesante que. / Grado superlativo: buenísimo, pequeñísimo, inteligentísimo, divertidísimo.

## Página 15

### Ortografía

- a.** Artículo masculino singular.  
**b.** Forma conjugada del verbo *dar*.  
**c.** Adverbio de tiempo (equivalente a *todavía*).  
**d.** Adverbio de afirmación.  
**e.** Adverbio de cantidad.  
**f.** Pronombre interrogativo.  
**g.** Conjunción condicional.  
**h.** Pronombre posesivo de 1.<sup>a</sup> persona.  
**i.** Pronombre personal de 3.<sup>a</sup> persona.  
**j.** Sustantivo ('infusión').  
**k.** Pronombre personal de 1.<sup>a</sup> persona.  
**l.** Forma conjugada del verbo *saber*.  
**m.** Pronombre relativo.
- Elaboración personal.
- Opciones incorrectas: a. tú / b. Té, te / c. Mí, dé / d. Té, el / e. Sé, qué / f. mi, tú.
- a.** El (artículo masculino singular), más (adverbio de cantidad), de (preposición), que (pronombre relativo).  
**b.** si (conjunción condicional), de (preposición), te (pronombre personal de 2.<sup>a</sup> persona).  
**c.** tu (pronombre posesivo de 2.<sup>a</sup> persona), si (conjunción condicional), té (sustantivo).  
**d.** Él (pronombre personal de 3.<sup>a</sup> persona), que (pronombre relativo), dé (forma conjugada del verbo *dar*), el (artículo masculino singular), el (artículo masculino singular), de (preposición).  
**e.** sé (forma conjugada del verbo *saber*), cómo (pronombre interrogativo), mí (pronombre personal de 1.<sup>a</sup> persona), él (pronombre personal de 3.<sup>a</sup> persona), te (pronombre personal de 2.<sup>a</sup> persona).  
**f.** mí (pronombre personal de 1.<sup>a</sup> persona), que (pronombre relativo).  
**g.** Él (pronombre personal de 3.<sup>a</sup> persona), aún (adverbio de tiempo), sé (forma conjugada del verbo *saber*), si (conjunción condicional).  
**h.** Aun (adverbio, equivalente a 'incluso'), el (artículo masculino singular).

## Página 17

### Evaluación

- a.** V / **b.** F: Según los temas que tratan, las crónicas pueden ser policiales, deportivas, de espectáculos, de interés general, etcétera. / **c.** F: Las crónicas periodísticas narran lo sucedido desde el punto de vista del cronista.
- Opciones correctas: b. posee características de dos géneros: en este caso, la noticia y la literatura. / a. palabras o expresiones que manifiestan una actitud o una valoración.
- 3.** Copete: resume la información que se desarrollará en el cuerpo principal. / Título: anticipa el contenido que se desarrollará en el cuerpo de la crónica. / Volanta: amplía la información propuesta en el título o contextualiza los hechos. / Epígrafe: aporta los datos necesarios para entender la imagen.
- Elaboración personal.
- a.** cubano / **b.** panameño / **c.** iraquí / **d.** marroquí / **e.** vietnamita / **f.** brasileño.
- a.** fortísimo / **b.** riquísimo / **c.** filósísimo / **d.** interesantísimo.
- a.** Opción incorrecta: Sí. / Forma correcta: Si (conjunción condicional).  
**b.** Opción incorrecta: Quien, te. / Formas correctas: Quién (pronombre interrogativo), té (sustantivo).  
**c.** Opción incorrecta: Té, qué, si. / Formas correctas: Te (pronombre personal de 2.<sup>a</sup> persona), que (pronombre relativo), sí (adverbio de afirmación).  
**d.** Opción incorrecta: Como, se, cual. / Formas correctas: Cómo (pronombre interrogativo), sé (forma conjugada del verbo *saber*), cuál (pronombre interrogativo).

## Capítulo 3

### Página 21

#### Sobre el Lenguaje

- a.** qué, lo, sus, se, ellos, se, se, sus, ellos, ese, ese, le, ella, su, le, mi, se, sus, se, le, sus, le, ella, ese.

**b.** Personales: lo, se, ellos, se, se, ello, le, ella, le, se, se, le, le, ella. / Posesivos: sus, sus, su, mi, sus, sus. / Demostrativos: ese, ese, ese. / Enfáticos: qué.

**c.** Se refiere a Naomi y Toshiro.

**2.** **Ese** día, mientras **ella** salía de **su** casa para hacer mandados que le había encargado **su** mamá y **su** amigo Toshiro estaba con **su** familia en la casa de **sus** abuelos en la isla de Miyashima, un avión estadounidense lanzó la primera bomba atómica sobre la ciudad japonesa de Hiroshima. / **Él** se salvó gracias a haber estado lejos de la ciudad. Y **ella**, si bien sobrevivió a la explosión, murió por la radiación en **su** sangre, como tantos otros habitantes. / *Hibakusha* es un término japonés que **se** refiere a las personas que sobrevivieron a los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki en agosto de 1945. Designa a los supervivientes de **esos** ataques nucleares.

**3.** Los dos ataques nucleares a Japón fueron ordenados por Harry S. Truman, presidente de los Estados Unidos en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. **Este**, después de lanzar la primera bomba atómica, amenazó con más atentados si Japón no se rendía. / Tres días después, Estados Unidos lanzó otra bomba atómica, esta vez sobre la ciudad de Nagasaki. Al instante se produjeron decenas de miles de muertos y **esta** quedó destruida. / Después de que Estados Unidos lanzara la segunda bomba atómica sobre la ciudad de Nagasaki, el emperador japonés Hirohito se rindió. El 15 de agosto de 1945, **él** dio a conocer en un mensaje radial que aceptaba la rendición incondicional. Dos semanas después, el 2 de septiembre, finalizó oficialmente la Segunda Guerra Mundial.

## Página 23

### Ortografía

**1.** PS / PA / PA / PS / PF.

**2.** La organización japonesa Nihon Hidankyo, conformada por sobrevivientes de las bombas atómicas que Estados Unidos lanzó sobre las ciudades de Hiroshima y Nagasaki en 1945, ganó el Premio Nobel de la Paz de 2024. / El comité

Nobel noruego justificó su decisión en los esfuerzos del movimiento por lograr un mundo “libre de armas nucleares y por demostrar a través de los testimonios de testigos que las armas nucleares jamás deberían ser utilizadas otra vez”, expresó el presidente del comité, Jørgen Watne Frydnes. / Desde la organización que agrupa a los llamados *hibakusha* (nombre que reciben los afectados por los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki) saludaron el galardón e hicieron votos porque el premio sirva para acabar con estas armas.

**3. a.** Sol leía una novela. Ana, una historieta.

**b.** Pedro estudia inglés. Juan, portugués.

**c.** Unos prefieren el mar y la playa. Otros, las montañas.

**d.** Ayer llovió mucho. Hoy, nada.

**4. a.** Separar la mención del destinatario.

**b.** Introducir una aposición o aclaración.

**c.** Separar los elementos de una enumeración.

**d.** Señalar la elipsis u omisión del verbo.

**e.** Separar la mención del destinatario.

**f.** Introducir una aposición o aclaración.

**5.** Elaboración personal.

## Página 25

### Evaluación

**1. a.** V / **b.** F: El cuento “Mil grullas” se ubica históricamente en 1945, al final de la Segunda Guerra Mundial. / **c.** F: La historia de Toshiro y Naomi transcurre en Hiroshima. / **d.** V.

**2. a.** ellos, qué.

**b.** Él, le, su, ella.

**c.** Esas, suyas.

**d.** eso.

**e.** Sus.

**f.** Cuánto, se.

**3.** Personales: ellos, Él, le, ella, se. / Posesivos: su, suyas, sus. / Demostrativos: esas, eso. / Enfáticos: qué, Cuánto.

**4.** Elaboración personal.

**5.** El realismo literario es una corriente estética que surgió en la segunda mitad del siglo XIX y que se extendió también a las artes plásticas. Los escritores dejaron de centrarse en sí mismos y pusieron su interés en la sociedad, observando y describiendo objetivamente los problemas sociales. / En cuanto a la expresión, prefirieron un estilo más sencillo, sobrio y preciso. Adquirió relevancia la reproducción del habla coloquial, especialmente en los diálogos, es decir, se adaptaron a las formas de hablar de los personajes que representaban todos los estratos sociales.

**6.** Elaboración personal.

## Capítulo 4

### Página 29

#### Sobre el Lenguaje

- a.** El, las, La, la, la, la, un, la, los, la, la.  
**b.** al, del.  
**c.** el: definido, masculino singular. / las: definido, femenino plural. / la: definido, femenino singular. / un: indefinido, masculino singular. / los: definido, masculino plural.  
**d.** Elaboración grupal.
- a.** MD: El, japonés. / **b.** MD: La, japonesa. / **c.** MD: La, norteamericana. MI: de Pearl Harbor. / **d.** MD: Las, europeas. MI: del sudeste asiático.
- Construcción sustantiva: La Segunda Guerra Mundial. Aposición: un gran conflicto bélico ocurrido entre 1939 y 1945. / Construcción sustantiva: Adolf Hitler. Aposición: líder del partido nazi. / Construcción sustantiva: Benito Mussolini. Aposición: un dictador fascista. / Construcción sustantiva: los Aliados. Aposición: un grupo de países que lucharon contra los dictadores anteriores.
- a.** [La Segunda Guerra Mundial, un gran conflicto bélico ocurrido entre 1939 y 1945] Núcleo: Guerra. MD: La, Segunda, Mundial. Aposición: un gran conflicto bélico ocurrido entre 1939 y 1945. Núcleo: conflicto. MD: un, gran, bélico.

**b.** [Adolf Hitler, líder del partido nazi] Núcleo: Adolf Hitler. Aposición: líder del partido nazi. Núcleo: líder. MI: del partido nazi. Nexopreposicional: de. Término: el partido nazi. Núcleo: partido. MD: el, nazi.

**c.** [Benito Mussolini, un dictador fascista] Núcleo: Benito Mussolini. Aposición: un dictador fascista. Núcleo: dictador. MD: un, fascista.

**5.** Elaboración personal.

### Página 31

#### Ortografía

- Horizontales:** a. EDICIÓN, b. RECONOCIMIENTO, c. PANCITO, d. EXPRESIÓN / **Verticales:** e. RÍQUÍSIMO, f. JUECES, g. CONCIENCIA, h. GERMINACIÓN.
- conexión: es una excepción a la regla que indica que se escriben con *cc* las palabras cuya familia presenta vocablos con el grupo *ct*. En este caso, se escribe con *x*: *conexión*. / vición: se escribe con *s* porque incluye en su familia palabras terminadas en *-so*, *-sor*, *-sivo* o *-sible*. / cacita: se escribe con *s* porque es el diminutivo de una palabra que tiene una *s* en la última sílaba. / tesito: se escribe con *c* porque es un diminutivo.
- a.** decisión / **b.** incomprensión / **c.** opresión / **d.** composición / **e.** difusión / **f.** maldición / **g.** perdición / **h.** confusión / **i.** tensión / **j.** curación.
- Opciones incorrectas: a. tasitas, lindísimas / b. Comensé, presentasión / c. enseñansa, institusión, vlicable / d. fertilisar, plantasión / e. predesir, produción.

### Página 33

#### Evaluación

- a.** V / **b.** F: Debe haber un período de tiempo entre el momento en que ocurrieron los hechos y el relato histórico. / **c.** F: Cuando se presenta un suceso histórico, se establecen relaciones de causa-consecuencia. / **d.** V.
- a.** Artículos definidos: la, la, la, las, los, el, el, los. / Artículos indefinidos: un, un, una.  
**b.** del, del.

- 3. a.** [La incapacidad del ejército alemán] Núcleo: incapacidad. MD: La. MI: del ejército alemán. Nexos preposicionales: de. Término: el ejército alemán. Núcleo: ejército. MD: el, alemán.
- b.** [La conquista de la Unión Soviética] Núcleo: conquista. MD: La. MI: de la Unión Soviética. Nexos preposicionales: de. Término: la Unión Soviética. Núcleo: Unión Soviética. MD: la.
- c.** [Los bombardeos sobre ciudades alemanas] Núcleo: bombardeos. MD: Los. MI: sobre ciudades alemanas. Nexos preposicionales: sobre. Término: ciudades alemanas. Núcleo: ciudades. MD: alemanas.
- d.** [Winston Churchill, primer ministro del Reino Unido] Núcleo: Winston Churchill. Aposición: primer ministro del Reino Unido. Núcleo: ministro. MD: primer. MI: del Reino Unido. Nexos preposicionales: de. Término: el Reino Unido. Núcleo: Reino Unido. MD: el.
- 4.** Elaboración personal.
- 5. a.** divisor / **b.** inversor / **c.** confuso / **d.** extenso / **e.** decisivo.
- 6. a.** mediador / **b.** decorador / **c.** editor / **d.** actor / **e.** curador.
- 7. a.** Opción mal escrita: *examen*. Forma correcta: *examen*. Se escriben con x las palabras que empiezan con *exa-*. / Opción mal escrita: *sorprecivo*. Forma correcta: *sorpresivo*. Se escriben con s las palabras terminadas en *-sivo*.
- b.** Opción mal escrita: *cienzia*. Forma correcta: *ciencia*. Se escriben con c las palabras terminadas en *-encia*. / Opción mal escrita: *hallasgo*. Forma correcta: *hallazgo*. Se escriben con z las palabras terminadas en *-azgo*.
- c.** Opción mal escrita: *inscripsi3n*. Forma correcta: *inscripci3n*. Se escriben con c los sustantivos que incluyen en su familia sustantivos o adjetivos terminados en *-do*, *-dor*, *-to* o *-tor*. / Opción mal escrita: *maciva*. Forma correcta: *masiva*. Se escriben con s las palabras terminadas en *-sivo*, *-siva*.

**d.** Opción mal escrita: *tranquilis3*. Forma correcta: *tranquiliz3*. Se escriben con z los verbos terminados en *-izar*. / Opción mal escrita: *peses*. Forma correcta: *peces*. Se escriben con c los plurales de las palabras terminadas en z.

## Capítulo 5

### Página 37

#### Sobre el Lenguaje

- 1. a.** Infinitivos: hacer, querer, regresar, tomar, asentir, dejar, advertir, empezar, vestirse. / Participios: transformado, agitado, válido. / Gerundios: corriendo, sonriendo, convirtiendo.
- b. Había transformado:** transformar, 1.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito pluscuamperfecto, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Salió:** salir, 3.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Seguía:** seguir, 3.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Llegó:** llegar, 1.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Divisó:** divisar, 1.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Sentó:** sentar, 1.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Revolvió:** revolver, 2.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito imperfecto, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Dijo:** decir, 3.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Ha valido:** valer, 2.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto compuesto, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Asintió:** asentir, 3.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Diga:** decir, 3.<sup>a</sup>, subjuntivo, presente, 1.<sup>a</sup>, singular. / **Vas:** ir, 3.<sup>a</sup>, indicativo, presente, 2.<sup>a</sup>, singular. / **Veó:** ver, 2.<sup>a</sup>, indicativo, presente, 1.<sup>a</sup>, singular. / **Volverás:** volver, 2.<sup>a</sup>, indicativo, futuro, 2.<sup>a</sup>, singular. / **Volvió:** volver, 2.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Debo:** deber, 2.<sup>a</sup>, indicativo, presente, 1.<sup>a</sup>, singular. / **Continuó:** continuar, 1.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Regrese:** regresar, 1.<sup>a</sup>, subjuntivo, presente, 2.<sup>a</sup>, singular. / **Irás:** ir, 3.<sup>a</sup>, indicativo, futuro, 2.<sup>a</sup>, singular. / **Convertí:** convertir, 3.<sup>a</sup>, indicativo, pretérito perfecto simple, 1.<sup>a</sup>, singular. / **Voy:** ir, 3.<sup>a</sup>, indicativo, presente, 1.<sup>a</sup>, singular. / **Fuera:** ser, 2.<sup>a</sup>, subjuntivo, pretérito imperfecto, 3.<sup>a</sup>, singular.

2. a. raíz: llev- / desinencia: -aron.  
 b. raíz: salt- / desinencia: -abas.  
 c. raíz: corr- / desinencia: -ería.  
 d. raíz: com- / desinencia: -ía.
3. a. llevaron: indicativo, pretérito perfecto simple, 2.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona, plural.  
 b. saltabas: indicativo, pretérito imperfecto, 2.<sup>a</sup> persona, singular.  
 c. correría: indicativo, condicional, 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona, singular.  
 d. comía: indicativo, pretérito imperfecto, 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona, singular.
4. Cuando Buenos Aires **vuelve** a existir, ella **sigue** ahí, llorando. **Intenta** contestarle a Fabián, decirle algo a través de las lágrimas, de la angustia, pero le **cuesta** mucho. Entre sollozos y gemidos, apenas **puede** entender su nombre (...).
5. a. Clara no **viene** a clase hoy.  
 b. Mañana **habrá** buen tiempo.  
 c. Él **quiere** que vos **vayas** a la fiesta.  
 d. María **dijo** que yo no **había ido** al colegio.

## Página 39

### Ortografía

1. a. pre-: anterioridad local o temporal.  
 b. re-: repetición.  
 c. des-: negación o inversión del significado.  
 d. ex-: que fue y ha dejado de serlo. / or-: indica oficio o profesión.  
 e. -eza: cualidad.  
 f. -ero: indica oficio o profesión.  
 g. in-: negación o privación. / -ble: indica capacidad para recibir la acción del verbo del que deriva.
2. Elaboración personal.

## 3.

P	A	B	E	L	O	R	O	V	Í	N	R	A	C	O
E	O	R	O	A	M	Q	C	A	S	I	E	P	H	D
K	A	S	W	B	L	A	N	C	U	R	A	D	A	J
A	G	X	I	N	E	G	H	L	C	A	O	H	O	U
V	B	O	S	T	S	E	L	A	L	I	T	L	R	E
A	E	P	E	B	I	O	G	R	A	F	Í	A	O	V
Í	T	S	A	A	C	V	E	E	K	O	I	S	B	A
R	E	O	L	Ñ	Y	I	O	T	X	V	U	Z	L	U
E	C	Ñ	U	H	S	L	C	A	O	I	H	O	V	S
J	I	C	M	A	E	S	C	L	A	V	O	T	G	U
U	O	Z	U	T	L	H	U	I	A	U	T	A	S	Y
R	E	S	P	O	N	S	A	B	I	L	I	D	A	D
B	T	U	O	Z	A	H	N	E	A	M	B	O	B	E

4. a. biodiversidad: se escriben con *b* las palabras que empiezan con el prefijo *bio-*.  
 b. reciclábamos: se escriben con *b* las terminaciones en *-aba* del pretérito imperfecto del indicativo de los verbos de la primera conjugación.  
 c. sensibilidad: se escriben con *b* las palabras terminadas con el sufijo *-bilidad*.
5. a. intensiva / b. predecible / c. burla / d. confiaban

## Página 41

### Evaluación

1. a. V / b. F: La dama de blanco es una novela fantástica. / c. V / d. F: La dama de blanco es una novela fantástica.
2. **Leemos:** leer, leído, leyendo. / **Creo:** creer, creído, creyendo. / **Inventaron:** inventar, inventado, inventando. / **Viviste:** vivir, vivido, viviendo. / **Sonrió:** sonreír, sonreído, sonriendo.
3. a. raíz: le- / desinencia: -emos.  
 b. raíz: cre- / desinencia: -o.  
 c. raíz: invent- / desinencia: -aron.  
 d. raíz: viv- / desinencia: -iste.  
 e. raíz: sonre- / desinencia: -ó.
4. a. 1.<sup>a</sup> persona plural.  
 b. 1.<sup>a</sup> persona singular.  
 c. 2.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona plural.  
 d. 2.<sup>a</sup> persona singular.  
 e. 2.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona singular.

5. **a.** Infinitivos: apurar, acortar. / Participios: Concentrado, soportado.

**b. Dio:** indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Caminaba:** indicativo, pretérito imperfecto, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Percibió:** indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Trajo:** indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Había soportado:** indicativo, pretérito pluscuamperfecto, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Tiritó:** indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Tapó:** indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Vio:** indicativo, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Estaba:** indicativo, pretérito imperfecto, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Tapaba:** indicativo, pretérito imperfecto, 3.<sup>a</sup>, singular. / **Provenía:** indicativo, pretérito imperfecto, 3.<sup>a</sup>, singular.

6. **a.** Hoy nosotros no **tenemos** clase.

**b.** Ayer **fueron** al museo.

7. **a.** re-: repetición / **b.** des-: negación o inversión del significado / **c.** -or: indica oficio o profesión / **d.** hiper-: indica grado superior al normal.

8. **a.** abrazo / **b.** agresivo / **c.** bisiestro / **d.** confiable / **e.** amabilidad / **f.** llave / **g.** busto / **h.** comenzaban / **i.** biología.

## Capítulo 6

### Página 45

#### Sobre el Lenguaje

1. **a.** OB / **b.** OU / **c.** OB / **d.** OU / **e.** OU / **f.** OB / **g.** OB / **h.** OU.

2. **a.** [Los sonidos son las sensaciones percibidas por el oído.] [Los seres humanos tenemos cinco sentidos, a través de los cuales percibimos el mundo.] [Uno de ellos es la audición.] [La audición nos permite distinguir sonidos.] [Usamos los sonidos para la comunicación, la orientación y la prevención de peligros.] / [Las fuentes naturales de sonidos provienen de la naturaleza.] [En cambio, las fuentes artificiales de sonidos provienen de objetos creados por los humanos, como por ejemplo los instrumentos musicales.]

**b.** [Los sonidos son las sensaciones percibidas por el oído.] Sujeto: Los sonidos. Predicado: son las sensaciones percibidas por el oído. Núcleo verbal: son. / [La audición nos permite distinguir sonidos.] Sujeto: La audición. Predicado: nos permite distinguir sonidos. Núcleo verbal: permite. / [Las fuentes naturales de sonidos provienen de la naturaleza.] Sujeto: Las fuentes naturales de sonidos. Predicado: provienen de la naturaleza. Núcleo verbal: provienen.

3. Elaboración personal.

4. **a.** SES: El bisabuelo de Martín. Núcleo: bisabuelo. Predicado: plantó el jacarandá.

**b.** SES: Pedro. Núcleo: Pedro. Predicado: camina cuatro cuadras hasta su escuela.

**c.** SEC: Javier y Ernestina. Núcleos: Javier, Ernestina. Predicado: son vecinos.

**d.** Predicado: Cantamos muchas canciones en el fogón. ST: Nosotros.

**e.** SES: Luis. Núcleo: Luis. Predicado: piensa en la música todo el día.

**f.** SEC: Mis amigos y yo. Núcleos: amigos, yo. Predicado: siempre nos reunimos bajo el jacarandá.

**g.** SES: Jaz. Núcleo: Jaz. Predicado: leyó la novela en una semana.

### Página 47

#### Ortografía

1. —Miren, chicos: ¿aquel que corre para el campito no es Martín? —preguntó Juan. / —¿Qué le pasa a este pibe? Parece enloquecido —opinó Pedro. / —¡Vamos! Corramos detrás de él a ver si necesita ayuda —dijo Javi. / Los cinco salieron corriendo detrás de Martín, pero él iba tan absorto en sus pensamientos que no se dio cuenta. / Dobló la esquina y se dirigió directamente al cementerio. Los chicos lo siguieron un poco asombrados, pero cuando vieron que Martín se acercaba a la tumba de la hermana de don Américo, disminuyeron la velocidad y lo observaron. / De lejos, pudieron ver

que Martín se arrodillaba ante la tumba y juntaba las manos como si rezara. / —¿Qué hace? —preguntó Juan. / —Para mí que está medio chiflado —afirmó Pedro. / —Miren, tiene en la mano un billete —dijo Tomás. / —Ahora lo pone en el mismo lugar que don Américo —observó Juan. / —¡Uy! A lo mejor la muerte empezó a vengarse de nosotros y hechizó a Martín —susurró Javi absorto.

**2.** Se escriben antes de las palabras textuales de otra persona.

**3. a.** GEOGRAFÍA / **b.** APRENDIZAJE / **c.** NAUFRAGIO / **d.** ESTRATÉGICO / **e.** PASAJERO / **f.** ECOLOGÍA / **g.** RELOJERÍA / **h.** EXIGENTE / **i.** SUMERGIR.

**4. a.** Geografía. Regla: se escriben con *g* las palabras que empiezan con el prefijo *geo-*.

**b.** Aprendizaje. Regla: se escriben con *j* las palabras terminadas en *-aje*.

**c.** Naufragio. Regla: se escriben con *g* las palabras terminadas en *-gio*.

## Página 49

### Evaluación

**1. a.** V / **b.** F / **c.** F / **d.** V.

**2. b.** El pasaje se produce a partir de una situación que logran resolver. / **c.** Los protagonistas descubren nuevos aspectos de su personalidad o se animan a mostrar rasgos que antes tenían manifestar.

**3.** Es un narrador protagonista. Narra los hechos en primera persona a partir de sus vivencias.

**4.** Introducen enumeraciones.

**5. a.** S / **b.** C / **c.** S / **d.** C.

**6. a.** Sujeto expreso simple: Lara. Núcleo: Lara.

Predicado verbal: caminaba como si flotara.

Núcleo verbal: caminaba.

**b.** Predicado verbal: Sacó de la caja el billete de la suerte. Núcleo verbal: sacó. ST: Él.

**c.** Sujeto expreso compuesto: Las chicas y los chicos. Núcleos: chicas, chicos. Predicado verbal: se reunieron al atardecer. Núcleo verbal: reunieron.

**d.** Sujeto expreso simple: Los estudiantes. Núcleo: estudiantes. Predicado verbal: aprobaron el examen de inglés. Núcleo verbal: aprobaron.

**e.** Sujeto expreso simple: El automóvil. Núcleo: automóvil. Predicado verbal: avanzó a gran velocidad por la avenida. Núcleo verbal: avanzó.

**f.** Predicado verbal: Quiero un helado de frutilla. Núcleo verbal: Quiero. ST: Yo.

**7.** Elaboración personal.

**8.** Uso correcto: a.

**9.** Expresiones incorrectas: a. jeología / b. digimos / c. dirigir / d. camuflage / e. condugimos / f. dijital.

## Capítulo 7

### Página 53

#### Sobre el Lenguaje

**1. a.** pronto. / **b.** todavía, no, tal vez, mañana, ahora. / **c.** muy, Lamentablemente, allá. / **d.** sí, sí, sí, nunca, bien. / **e.** acá, demasiado, Únicamente, a lo mejor, ciertamente.

**2.** Lugar: allá, acá. / Tiempo: pronto, todavía, mañana, ahora, nunca. / Modo: Lamentablemente, bien, únicamente. / Cantidad: muy, demasiado. / Afirmación: sí, sí, sí, ciertamente. / Negación: no. / Duda: tal vez, a lo mejor.

**3. a.** PVS / **b.** PnoV / **c.** PVC / **d.** PnoV / **e.** PVS / **f.** PnoV.

**4.** Elaboración personal.

**5. a.** La maestra ordenó las hojas. Los estudiantes, los marcadores.

**b.** Mica se entusiasmó mucho con la nueva temporada de la serie. Cande, un poco menos.

**c.** Marcos estaba contento. Matías, preocupado.

**6. a.** [Fui al cine con mi mejor amiga.] Predicado verbal simple: Fui al cine con mi mejor amiga.

Núcleo verbal: fui. Circ. de lugar: al cine. Nexo preposicional: a. Término: el cine. Núcleo: cine.

MD: el. Circ. de compañía: con mi mejor amiga.

Nexo preposicional: con. Término: mi mejor amiga. Núcleo: amiga. MD: mi, mejor. ST: Yo.

**b.** [Juan respondió rápidamente.] Sujeto expreso simple: Juan. Núcleo: Juan. Predicado verbal simple: respondió rápidamente. Núcleo verbal: respondió. Circ. de modo: rápidamente.

**c.** [El libro está sobre la mesa.] Sujeto expreso simple: El libro. Núcleo: libro. MD: el. Predicado verbal simple: está sobre la mesa. Núcleo verbal: está. Circ. de lugar: sobre la mesa. Nexo preposicional: sobre. Término: la mesa. Núcleo: mesa. MD: la.

**d.** [Tal vez no vaya a la escuela.] Predicado verbal simple: Tal vez no vaya a la escuela. Núcleo verbal: vaya. Circ. de duda: Tal vez. Circ. de negación: no. Circ. de lugar: a la escuela. Nexo preposicional: a. Término: la escuela. Núcleo: escuela. MD: la. ST: Yo.

## Página 55

### Ortografía

**1. Horizontales:** a. AHÍ, b. HACER, c. CAZA, d. TASA, e. REBELARSE, f. VELLO, g. AY / **Verticales:** h. TUBO, i. COSER, j. ALLÁ, k. BELLO, l. HAY, m. TAZA, n. HABER, ñ. REVELAR.

**2.** Opciones incorrectas: a. vello / b. rebeló / c. hola / d. tubo / e. hay / f. hacer / g. Abría.

**3.** hecho: participio del verbo *hacer*. / echo: forma conjugada del verbo *echar*. / huso: instrumento de forma redondeada, más largo que grueso, que sirve para hilar. / uso: forma conjugada del verbo *usar*. / rayo: línea de luz que procede de un cuerpo luminoso, y especialmente las que vienen del sol. / rallo: forma conjugada del verbo *rallar*. / a: preposición. / ha: forma conjugada del verbo *haber*. / a sí mismo: indica que una acción recae sobre el sujeto que la realiza. / asimismo: también.

## Página 57

### Evaluación

**1.** Opciones correctas: b, c, e, f.

**2.** Es un adjetivo o expresión que manifiesta la valoración de un crítico sobre una obra.

**3. a.** Resumen argumental. / **b.** Conclusión. / **c.** Ficha técnica.

**4.** Mis amigos y yo frecuentemente miramos series juntos. Algunas series son muy buenas y otras malísimas. No siempre compartimos los mismos gustos, pero a menudo coincidimos. Mañana vamos a ver *Merlina*. No tengo mucho entusiasmo, ¡pero a lo mejor nos gusta!

**5.** muy: adverbio de cantidad. / no: adverbio de negación.

**6.** Elaboración personal.

**7. a.** [Los estudiantes cantan y bailan alegremente.]

Sujeto expreso simple: Los estudiantes.

Núcleo: estudiantes. MD: Los. Predicado verbal compuesto: cantan y bailan alegremente. Núcleos verbales: cantan, bailan. Nexo coordinante: y. Circ. de modo: alegremente.

**b.** [El perro entró a la casa del vecino.] Sujeto expreso simple: El perro. Núcleo: perro. MD: El. Predicado verbal simple: entró a la casa del vecino. Núcleo verbal: entró. Circ. de lugar: a la casa del vecino. Nexo preposicional: a. Término: la casa del vecino. Núcleo: casa. MD: la. MI: del vecino. Nexo preposicional: de. / Término: el vecino. Núcleo: vecino. MD: el.

**c.** [Llegué muy temprano a la escuela.] Predicado verbal simple: Llegué muy temprano a la escuela. Núcleo verbal: llegué. Circ. de tiempo: muy temprano. Núcleo: temprano. MD: muy. Circ. de lugar: a la escuela. Nexo preposicional: a. Término: la escuela. Núcleo: escuela. MD: la. ST: Yo.

**d.** [Martín fue al cine con su mamá.] Sujeto expreso simple: Martín. Núcleo: Martín. Predicado verbal simple: fue al cine con su mamá. Núcleo verbal: fue. Circ. de lugar: al cine. Nexo preposicional: a. Término: el cine. Núcleo: cine. MD: el. Circ. de compañía: con su mamá. Nexo preposicional: con. Término: su mamá. Núcleo: mamá. MD: su.

e. [El collar, precioso.] Sujeto expreso simple: El collar. Núcleo: collar. MD: El. Predicado no verbal nominal: precioso. Núcleo: precioso.

8. a. El sótano queda **ahí** abajo.  
b. El viaje va **a ser** genial.  
c. Ojalá **haya** caramelos de chocolate en la piñata.  
d. La puerta no **abría** porque estaba trabada.

## Capítulo 8

### Página 61

#### Sobre el Lenguaje

1. a. a Margarita Palacios / b. su primer álbum / c. el álbum A quién doy / d. numerosos recitales / e. una estrecha relación de amistad / f. las almas.
2. a. La cantante Mercedes Sosa **la** admiraba.  
b. En 1959 Mercedes Sosa **lo** lanzó.  
c. En 1981 **lo** grabó en Francia.  
d. **Los** realizó en el teatro Ópera.  
e. Mercedes Sosa y Charly García **la** mantuvieron.  
f. La música **las** alegra.
3. Elaboración personal.
4. a. [El chef les preparó una deliciosa cena a los invitados.] Sujeto expreso simple: El chef. Núcleo: chef. MD: El. Predicado verbal simple: les preparó una deliciosa cena a los invitados. Núcleo verbal: preparó. OD: una deliciosa cena. Núcleo: cena. MD: una, deliciosa. MI: les, a los invitados. Nexo preposicional: a. Término: los invitados. Núcleo: invitados. MD: los.  
b. [Mi hermana pequeña le escondió los juguetes a su amigo.] Sujeto expreso simple: Mi hermana pequeña. Núcleo: hermana. MD: Mi, pequeña. Predicado verbal simple: le escondió los juguetes a su amigo. Núcleo verbal: escondió. OD: los juguetes. Núcleo: juguetes. MD: los. MI: le, a su amigo. Nexo preposicional: a. Término: su amigo. Núcleo: amigo. MD: su.
5. a. VP / b. VA / c. VA / d. VP / e. VA / f. VA / g. VP / h. VP.
6. a. La tormenta destruyó las casas.  
b. Un mural en la calle fue pintado **por el artista**.  
c. El viejo edificio fue destruido **por un incendio**.

d. Los estudiantes plantaron un árbol en el patio de la escuela.

- e. El motor del auto fue arreglado **por el mecánico**.  
f. El sospechoso del robo fue detenido **por la policía**.  
g. Un virus infectó la computadora.  
h. Los bomberos apagaron el fuego.

7. [Un autor desconocido escribió el poema.] Sujeto expreso simple: Un autor desconocido. Núcleo: autor. MD: Un, desconocido. Predicado verbal simple: escribió el poema. Núcleo verbal: escribió. OD: el poema. Núcleo: poema. MD: el. / [El poema fue escrito por un autor desconocido.] Sujeto expreso simple: El poema. Núcleo: poema. MD: El. Predicado verbal simple: fue escrito por un autor desconocido. Núcleo verbal: fue escrito. Comp. agente: por un autor desconocido. Nexo preposicional: por. Término: un autor desconocido. Núcleo: autor. MD: un, desconocido.

### Página 63

#### Ortografía

1. a. ciberseguridad: es la práctica de defender y proteger los sistemas informáticos, las redes, las aplicaciones de software y los datos de ataques digitales, accesos no autorizados, daños o interrupciones.  
b. *influencer*: es la persona que, debido a su credibilidad y presencia en las redes sociales y plataformas digitales, tiene la capacidad de influir en las opiniones, comportamientos y, especialmente, en las decisiones de compra de un segmento significativo de su audiencia.  
c. selfi: es un autorretrato fotográfico que una persona se toma a sí misma, generalmente con un teléfono móvil.  
d. ciberacoso: es el acoso, la intimidación, la humillación o el hostigamiento que se lleva a cabo utilizando tecnologías digitales.  
e. *hashtag*: es una etiqueta de metadatos compuesta por una o varias palabras clave consecutivas, precedidas por el símbolo numeral.

Su función principal es categorizar y agrupar contenido sobre un mismo tema. [Las consultas fueron hechas en Gemini.]

**2. Ciberseguridad:** femenino, no admite. / **Influencer:** masculino y femenino, *influencers*. / **Selfi:** femenino, selfis. / **Ciberacoso:** masculino, ciberacosos. /

**Hashtag:** masculino, *hashtags*.

**3. a. booktuber:** es una palabra de otra lengua. / *Drácula:* es el título de una novela.

**b.** Se usan las comillas dobles porque se transcriben las palabras textuales de otra persona. Se utilizan las comillas simples porque deben usarse las comillas dentro de un texto que ya está entrecomillado.

**4.** Usos correctos: c / d / e.

**5. a.** En la escuela leímos la novela *Veinte girasoles*.

**b.** La maestra dijo preocupada: “Estudiaron muy poco para la prueba”.

**f.** Nos costó mucho ponernos de acuerdo sobre qué *hashtag* usar.

## Página 65

### Evaluación

**1. a.** asonante / **b.** asonante / **c.** consonante.

**2. a.** comparación / **b.** imagen sensorial táctil / **c.** metáfora / **d.** personificación.

**3. b.** mi poema favorito.

**4. a.** OD: fertilizante / OI: a las plantas.

**b.** OD: un consejo / OI: a los jugadores.

**c.** OD: una foto grupal / OI: a los estudiantes.

**5. a.** [Los animales fueron rescatados por los proteccionistas.] Sujeto expreso simple: Los animales. Núcleo: animales. MD: Los. Predicado verbal simple: fueron rescatados por los proteccionistas. Núcleo verbal: fueron rescatados. Comp. agente: por los proteccionistas. Nexo preposicional: por. Término: los proteccionistas. Núcleo: proteccionistas. MD: los.

**b.** [Julia le compró un libro de cocina a su mamá.] Sujeto expreso simple: Julia. Núcleo: Julia. Predicado verbal simple: le compró un libro de cocina a su mamá. Núcleo verbal: compró.

OD: un libro de cocina. Núcleo: libro. MD: un.

MI: de cocina. Nexo preposicional: de. Término: cocina. Núcleo: cocina. OI: le, a su mamá. Nexo preposicional: a. Término: su mamá. Núcleo: mamá. MD: su.

**6.** Durante la mañana no pudimos usar **la** internet.

Si bien podemos usar **el** wifi de la zona, no tiene la misma velocidad. / La RAE reconoce como válidas en las dos palabras la forma masculina y femenina.

**7. a.** cursiva / **b.** cursiva / **c.** comillas / **d.** comillas / **e.** comillas / **f.** comillas / **g.** cursiva / **h.** comillas.

## Educación digital

### Página 67

#### La inteligencia artificial

**1, 2 y 3.** Elaboración personal.

### Página 68

#### Riesgos en el uso de la IA

**1 y 2.** Elaboración personal y grupal.





**POLI**ÁREAS  
**miniaturas**

# GUÍA DOCENTE



edición  
**PORTEÑA**

 **mandioca**